SUNOCO
LUBRICANTES

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

EXTERMINACION
LIQUIDACION TOTAL
DESCUENTOS HASTA DEL 50%
muebles Lafayette
USTED LO PIDIO
Y SEGUIMOS HASTA EL 31 DE SEPTIEMBRE
PATRIA · GUADALUPE · LOPEZ COTILLA

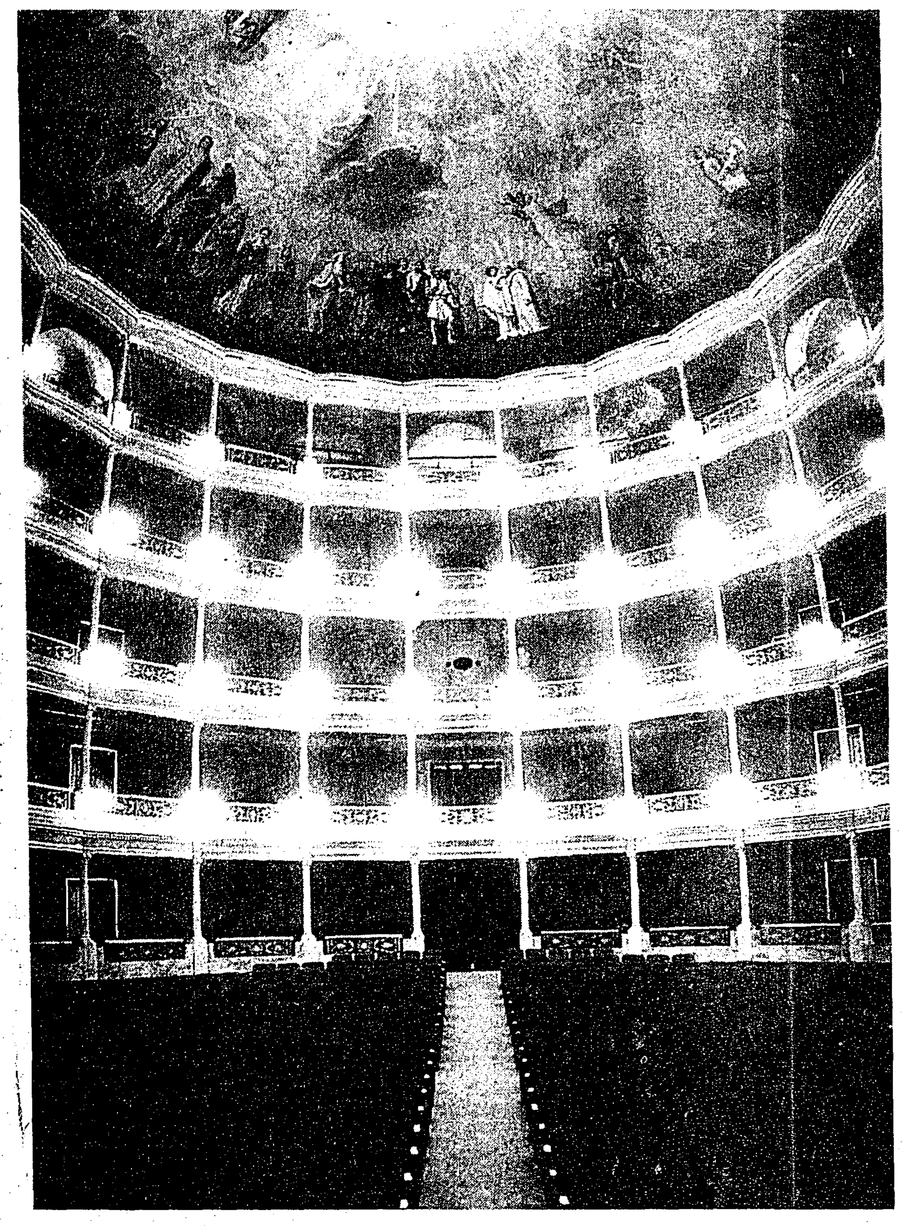
AÑO LXXVIII
TOMO CCCIII

Fundador
Jesús Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., MIERCOLES 13 DE SEPTIEMBRE DE 1995

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 27,964



El día de hoy 13 de septiembre, el Teatro Degollado, hace algunos años, Teatro Alarcón, celebra el 129 aniversario de su fundación con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Jalisco que festeja, a su vez, 50 años de "tradición sinfónica".

Para impulsar más la vida cultural en todo el Estado

El Teatro Degollado cumple hoy 129 años

A lo largo de 129 años, el Teatro Degollado ha sido escenario de innumerables actividades artísticas de disciplinas como la danza, la música, el teatro y la ópera y desde entonces, ha sido y es, el principal foro para la presentación de los espectáculos de mayor calidad en la capital de Jalisco.

La celebración, hoy, se suma a la de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, que cumple 50 años desde que se fundó la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, que dio nacimiento a la que ahora dirige el Mtro. José Guadalupe Flores.

El día de su fundación, el 13 de septiembre de 1866, se fundó el que sería el primer teatro de ópera en el país en aquel entonces y eso es motivo de orgullo para los jaliscienses, tanto por su actividad como por su valor patrimonial.

Todavía no se terminaba la construcción del entonces conocido Teatro Alarcón (llamado así en honor de Juan Ruiz de Alarcón), cuando se inauguró con la presentación de la ópera "Lucía de Lammermoor" de Donizzetti con la actuación magistral de Angela Peralta.

La construcción del teatro estuvo a cargo del Arq. Jacobo Gálvez, quien contó con la colaboración del pintor Gerardo Suárez, pero fue hasta el 30 de octubre de 1880 que se concluyó, porque entonces se hizo una segunda inauguración con la presentación de la zarzuela "Las campanas de Carreón".

Años después, cuando se celebró el primer centenario del Teatro al que se le cambió el nombre luego de la muerte del gobernador que ordenara su construcción, Santos Degollado, se presentó, con la misma ópera "Lucía de Lammermoor", nada menos que el tenor Plácido Domingo.

Antes, en 1959, el entonces gobernador del Estado de Jalisco, Profr. Juan Gil Preciado, ordenó una reconstrucción muy importante que implicó, entre otras cosas, la restauración del mural de la cúpula y la construcción, casi en su totalidad, del pórtico. De estas obras se encargó el Arq. Ignacio Díaz Morales. Cuando se concluyeron hubo otra apertura el 8 de septiembre del 64.

Esa fue la última hasta hoy, pero desde su fundación, el Degollado se ha consolidado como el principal foro y escenario de actividades como la Muestra Folklórica de la Nación y las temporadas de ópera y de la Filarmónica.

Este día celebra la Filarmónica de Jalisco su 50 aniversario

Ya son cincuenta años de labor ininterrumpida los que lleva la Orquesta Filarmónica de Jalisco y lo celebrará hoy con un concierto que ofrecerá en el Teatro Degollado a las 20:30 horas. Será el mismo programa que presentó cuando dio inició a sus labores en el año de 1945 bajo la dirección de su fundador, Leslie Hodge, un austriaco naturalizado estadounidense.

Así lo manifestaron en conferencia de prensa siete de los integrantes originales de la orquesta que hoy en día aún participan en las presentaciones, sólo que ahora bajo la dirección del maestro José Guadalupe Flores.

Dichos integrantes a la par de la Orquesta, celebrarán su permanencia y arraigo en ella con un brindis que se llevará al cabo en el Palacio Legislativo después de ofrecer el ya mencionado concierto.

El programa de este concierto será el siguiente: "Quinta Sinfonía" de Beethoven, la Obertura de "Romeo y Julieta" de Tchaikovski, "Serenata Nocturna" de Mozart y la Obertura del "Cazador furtivo" de Weber.

Los festejados de la Orquesta son: Salvador Zambrano y Ernesto Palacios Villalpando, quienes encabezan el grupo y les siguen, Jesús Mateos, Manuel Mateos, José Isabel Navarro, Miguel Zambrano e Ignacio Sandoval Romero.

Estos siete maestros expresaron su felicidad por tantos años de pertenecer a una misma institución; Salvador Zambrano es primer violín junto a Ernesto Palacios, por lo tanto, concertinos al igual que Jesús Mateos, violonchelista; Manuel Mateos, oboista, José Isabel Navarro, contrabajista; Miguel Zambrano violinista e integrantes de la Orquesta de Cámara del Estado de Colima, cuyo director es Ernesto Pala-

(Sigue en la página tres)

Existe ya un convenio entre municipios y SC

En el siglo pasado, países como Francia, por ejemplo, representaron el patrón cultural que siguió nuestro México durante varios años. Ya después, la intención de manifestar la cultura propia –que por cierto es muy rica e incluso envidiada– fue, y afortunadamente lo es todavía, la idea que movió a nuestros gobernantes y promotores culturales.

Pero si bien ya no son las grandes capitales del mundo las que 'dictaminan' qué hacer o no en materia cultural, si lo son las mismas capitales de los países y los Estados.

Hasta hace poco, el bailarín que no había estado, en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, no podía considerarse bailarín y de igual manera el actor que no había puesto un pie en escenarios del Distrito Federal no era actor (así fuera el mejor del país).

Poco a poco, algunas ciudades de provincia como Monterrey, Guadalajara y Guanajuato, fueron incrementando su quehacer cultural ganándose un sitio a nivel nacional, para dejar de ser consideradas 'provincia' con el dejo de discriminación con que a veces se utiliza el término. Sin embargo, no dejaban de ser las 'capitales' de los Estados. Así, el interior de los Estados se convirtió en la 'provincia' de la 'provincia'; situación que aún prevalece en la mayoría de las entidades de nuestro país.

(Sigue en la página cuatro)

Y todo el mundo gritó: "¡Viva el teatro!"

... Y saber que el mismo día, en todo el mundo se celebra; en cada país a su manera, pero todos unidos con el mismo espíritu: 11 de septiembre, día mundial del teatro. El reconocimiento al arte que conjunta en sí a todas las artes –como diría Víctor Hugo Rascón Banda–.

El teatro, que seguirá vivo mientras exista un espectador frente a un actor; mientras el hombre no pierda su capacidad de imaginar, de asombrarse, de soñar. Porque cuando uno se deja invadir por su magia, ya no vuelve a ser el mismo y ello se aplica tanto a actores como espectadores.

"¡Viva el teatro!" fue el grito al cual se unieron actores, directores, escenógrafos, maquillistas y todos aquellos que se dedican de alguna u otra forma a la actividad escénica, cuando Gabriela Araujo lo lanzó con todas sus fuerzas.

La intervención del "Trío Hyden" de música clásica, comenzó a "calentar motores" y el festejo propiamente dicho inició con un minuto, no de silencio, sino de aplausos, para un gran hombre que viviera y muriera en los escenarios –como dijo Guillermo Covarrubias–: Tito Mena.

En una sala en cuyas paredes se observan, como antaño, las placas conmemorativas de cien representaciones de obras como: "Los cuervos están de luto", "El avaro", "Muertos sin sepultura" y "Karin", se llevó al cabo este gran festejo, no por ostentoso, sino por su gran significado a nivel mundial y que se inició en Argentina.

La sala Higinio Ruvalcaba del Exconvento del Carmen, ha sido mudo testigo del trabajo de varias generaciones de teatristas, que fueron recordados en un emotivo homenaje.

"Este es un día de fiesta y del actor de Jalisco", fueron las palabras de Karina Dueñas, quien junto con Covarrubias, condujeron el programa de la noche.

En primer término, Gabriela Araujo, actriz que ha triunfado en México y primera presidenta de la asociación de Teatristas Unidos de Jalisco, leyó, como ya mencionábamos, la carta de Víctor Hugo

(Sigue en la página tres)

Varias propuestas en el Festival de Danza Contemporánea

El hombre, en su búsqueda constante por trasmitir no sólo su problemática externa, sino también la interior, encontró enmedio de varios caminos, uno que es una expresión estética que llega a conmover y a sacudir sus propios sentimientos hasta hacer vibrar las fibras más íntimas de su espíritu: la danza contemporánea.

Así quedó de manifiesto en el II Festival de Danza Contemporánea que inició el 9 de septiembre y concluyó el pasado día 10 en el Foro de Arte y Cultura de esta ciudad.

Fueron invitados varios coreógrafos, quienes hicieron una conjunción de sus trabajos y en ellos participaron muchos jóvenes con ideas frescas y con la necesidad de expresarse por esta vía.

Al ver el profesionalismo de estos jóvenes, el director del Ballet Folklórico de Jalisco del Instituto Cultural Cabañas (ICC), Everardo Hernández, dijo que era algo estimulante para la comunidad dancística la respuestas que se obtuvo para el festival.

Antonio González, Onésimo González, Carlos Iñiguez, Federico Iñiguez, Claudia Lizárraga, Miguel Angel Rivera Jo Savino, Héctor Torres y Sergio Vi-

(Sigue en la página tres)

CIUDAD ADENTRO

CABAÑAS No. 8

Por fortuna, las actividades culturales en Guadalajara se han incrementado de una manera extraordinaria los últimos meses. Exposiciones, obras de teatro, encuentros de mariachi, festivales de danza, conferencias y presentaciones de libros, conciertos y hasta desfiles, sin embargo, con frecuencia el exceso de actividades puede repercutir en problemas de organización y en deficiencias en la difusión. Esto pasó recientemente con la Secretaría de Cultura, que informó de dos conferencias de prensa para el día de ayer, apenas el lunes por la tarde y de la celebración de aniversario de la Orquesta Típica de Guadalajara nos enteramos porque otras personas involucradas lo informaron, aunque tarde también. Ahora bien, muchas veces se aduce que lo que pasa es que se avisa tarde, en la misma Secretaría, de esas actividades, pero no siempre es así. La exposición de Guadalupe Sierra que se inaugurará hoy por la noche está programada desde hace tiempo porque incluso se anuncia en la publicación "Vuelo libre" que se prepara con cierta anticipación (contiene las actividades de septiembre y octubre) y fue hasta ayer que se invitó a la inauguración. Es cosa de organizarse un poco para dar a conocer las actividades oportunamente y nosotros, como medio, no fallar ni a las conferencias de prensa ni a las actividades en general, de otra manera, ajustar tiempos y agendas, con tantas actividades culturales como hay, resulta muy, pero muy difícil.

EN ENERO O FEBRERO EN VALLARTA 975, ABAJO

Por fin se hará justicia a uno de los artistas más destacados de la vasta y rica plástica jalisciense, nada menos que don Jorge Martínez, fundador de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y maestro en ella durante más de 50 años. El artista se prepara para una exposición retrospectiva y con obra reciente en los meses de enero o febrero del año entrante que estaría montada en el Museo de las Artes. Se tratará de traer lo más posible de su obra que está muy dispersa y se publicará un catálogo que, increíblemente, sería el primero en 40 años de actividad profesional como pintor. Sólo se han editado algunos folletos y biografías muy breves.

EN AV. JUAREZ CASI LLEGANDO A FEDERALISMO

El lunes pasado, como parte del

(Sigue en la página cinco)

Un concurso para acercarse a la historia de Guadalajara

La historia de la ciudad de Guadalajara es el tema del primer concurso de Textos dramáticos a que convocó el Ayuntamiento de Guadalajara hace unas semanas y el lunes pasado, en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, se llevó al cabo la entrega del reconocimiento al ganador.

Mario Gabriel Bárcenas Castellanos fue quien con la obra 'La historia de Guadalajara", se hizo acreedor del premio, porque, al decir de los miembros del jurado, fue el trabajo que más se apegó a los lineamientos que se señalaron en la convocatoria.

Al certamen fueron invitados como jurado la Lic. Silvia Quezada Camberos, coordinadora de la Casa Museo López Portillo, el Dr. Efraín Franco, director de teatro y Werner Ruzshica, crítico y maestro de teatro .

A la ceremonia de premiación asisitieron: el Ing. César Coll Carabias, alcalde de Guadalajara; el Lic. Jesús Jiménez García, oficial Mayor de Cultura del ayuntamiento; Ana Rosa Macías González, regidora de Educación y la Lic. Rocío Corona Nakamura, regidora de Cultura del mismo ayuntamiento.

Durante la ceremonia, el Dr. Efraín Franco, uno de los miembros del jurado, hizo uso de la palabra para mencionar que las obras participantes en este primer concurso de dramaturgia, son un reflejo del interés que existe por la escritura drámatica en la ciudad y sobre ella, y por eso sugirió una reunión con los participantes para darles algunas sugerencias teórico- prácticas sobre su actividad de producción dramatúrgica. También se dirigió a las autoridades del ayuntamiento tapatío, a quienes felicitó por apoyar este tipo de concursos, que sirven para estimular e impulsar el desarrollo cultural de nuestra comunidad.

Cabe destacar que la elección del ganador se llevó al cabo el pasado 8 de septiembre, en la Casa Museo López Portillo, en donde se reunieron los miembros del jurado después de intercambiar opiniones e impresiones sobre las obras participantes.

De esta forma se eligió como la mejor propuesta de esta naturaleza la obra: "La historia de Guadalajara" que fue presentada con el pseudónimo de B. Hernández y una vez abierto el sobre que contenía la infor-

(Sigue en la página cinco)

Ahora se inaugura la muestra 'Pinturerías' en el Cabañas

En las salas 1, 2, 3 y 4 del Instituto Cultural Cabañas se inaugurará el día de hoy la exposición itinerante "Pinturerías: el arte del arte taurino" y será a partir de las 19:30 horas cuando quede abierta al público.

Esta muestra reúne 104 obras de 98 artistas de distintos estados de la República Mexicana y del extranjero, quienes con su propuesta han enriquecido este proyecto de actualización del tema taurino. En esta muestra se encuentran diferentes estilos, variadas perspectivas, y sobre todo, la misma temática abordada desde múltiples ángulos. Esta muestra presenta una verdadera antología de tendencias vanguardistas que confluyen en una vertiginosa sucesión de imágenes y conceptos pero con un denominador común: la Fiesta Brava. Obras en las que se puede apreciar no sólo la evolución de las imágenes sino la presencia constante en el mundo del arte.

Esta pieza de José Luis Cuevas "Toros bufos", forma parte de 'Pinturerías' que se inaugura ahora en el Instituto Cultural Cabañas. Cuevas, junto con otros pintores mexicanos y extranjeros, participa como invitado en esta muestra itinerante integrada además por obras premiadas, seleccionadas y para los nuevos carteles.