SUNOCO
LUBRICANTES

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

EXTERMINACION
LIQUIDACION TOTAL
DESCUENTOS HASTA DEL 50%
USTED LO PIDIO
Y SEGUIMOS HASTA EL 31 DE SEPTIEMBRE
muebles Lafayette
PATRIA • GUADALUPE • LOPEZ COTILLA

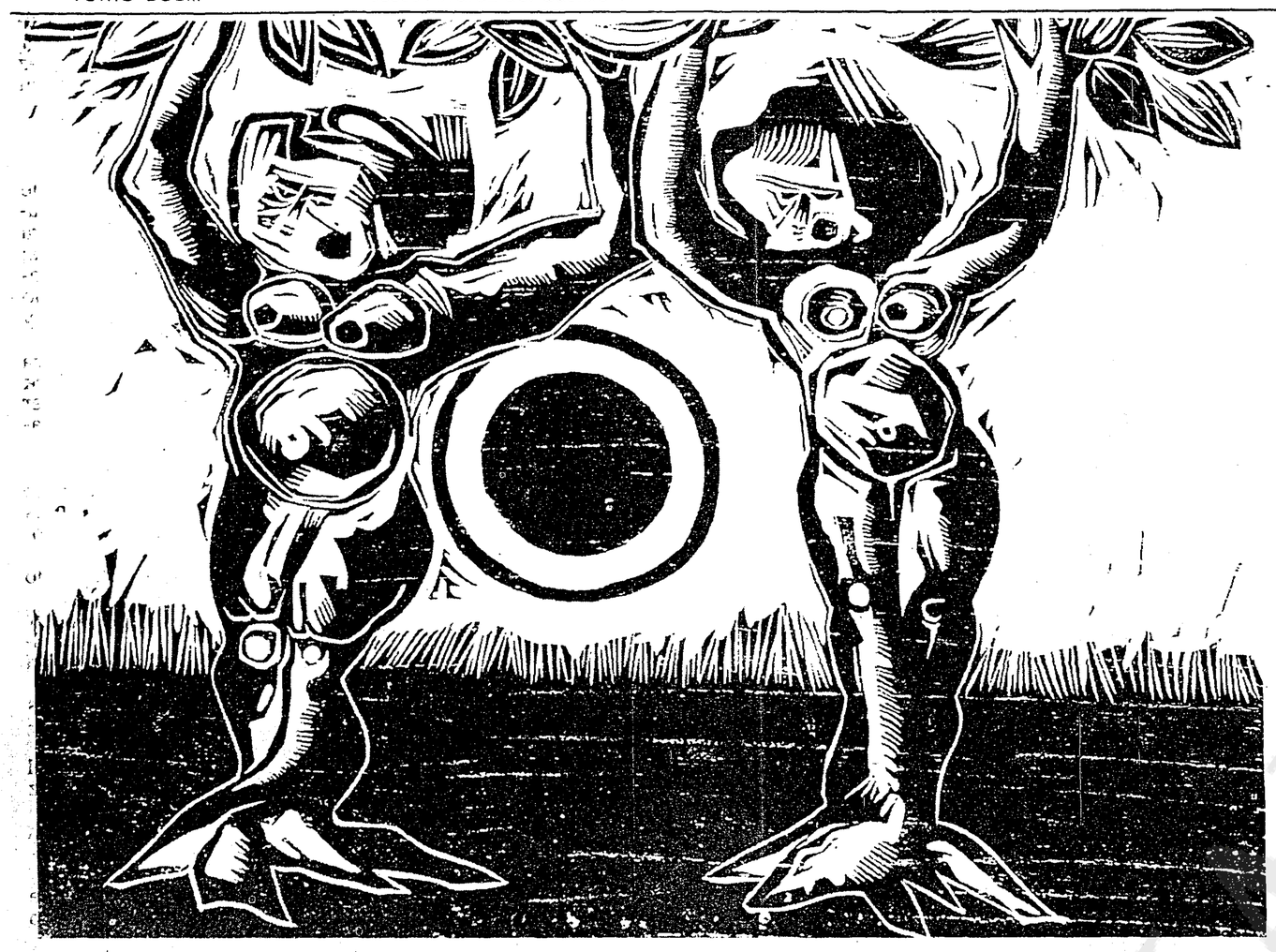
AÑO LXXVIII
TOMO CCCIII

Fundador
Jesús Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., MIERCOLES 20 DE SEPTIEMBRE DE 1995

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 27,971



"Variaciones sobre un mismo tema del siglo XV" (1964, 30.5 x 30.5 Cms.) es el título de este grabado (fragmento) de Roberto Magallanes, que por la Coordinación General de Extensión Universitaria de la U. de G. y a la Embajada de Brasil en México, estará expuesta a partir del viernes en el Museo de las Artes, junto con otras 40 piezas en la muestra denominada "Xilograbados".

Sólo con libertad cultural habrá plena democracia

De cuando Magallanes supo que era dueño de ideas, tinta y papel

Saberse dueño de ideas, tinta y papel no es fácil, por lo menos no lo fue para el brasileño Roberto Magallanes quien durante años dibujó con fines comerciales y en "divagaciones gratuitas", cuando "no había comprendido aún que la forma debía guardar veladamente, un contenido más profundo".

Lo que Roberto Magallanes descubrió, estará expuesto a partir el próximo viernes en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y durante lo que queda de septiembre, octubre y noviembre, en una muestra que organizan la Coordinación General de Extensión Universitaria y la Embajada de Brasil en nuestro país. Es una exposición denominada "Xilograbados" y la apertura será a las 20:30 horas en Av. Vallarta 975, planta baja. Roberto Magallanes nació en Río de Janeiro en 1940, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Brasil hace 31 y en los sesenta cursó un taller de grabado ahí mismo. Pronto inició su actividad como diseñador gráfico, pero también en corto tiempo "comenzó un camino interior muy penoso pero repleto de descubrimientos, a través de la búsqueda de un lenguaje propio".

El artista brasileño ha montado más de 50 exposiciones y según se señala en un comunicado, su obra brindará una "rica panorámica de la gráfica brasileña", pero además "(su obra) revela una lucha interna entre el misticismo y la libertad, su trabajo nos habla del apropiamiento del papel, de la pluma, de la tinta, de la idea. Por años produjo solamente en blanco y negro,

(Sigue en la página dos)

En cualquier parte del mundo: Schori

Todos hemos sido testigos de los cambios, muchos de ellos dramáticos, que se han suscitado en varias regiones del mundo, casi todos a raíz de una incansable búsqueda de democracia.

Sobre estos cambios, la democracia y la forma en que espectadores ajenos a este continente ven las cosas en América Latina, trató la primera conferencia del Sr. Pierre Schori, diplomático y funcionario sueco, ponente de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, que imparte en la Universidad de Guadalajara y termina hoy con una conferencia magistral que ofrecerá con el tema: "Europa entre Maastrich y Sarajevo".

Schori, en su ponencia "Suecia y América Latina", dejó de manifiesto que el año pasado los laureados por su tarea de promover la paz aún no terminaban de recibir sus premios cuando se dejaron ver nuevos y peligrosos obstáculos, dando paso así a "nuevas fragilidades" en los cimientos de América Latina.

Todos estos hechos se deben a que la dictadura y la democracia son incompatibles, como lo son la democracia y la pobreza, la seguridad universal y el subdesarrollo.

El desarrollo sostenido no se puede basar en el poder de las armas, ni en las exigencias dictatoriales sobre las fuerzas humanas, dijo; el desarrollo y la seguridad sostenidas, continuó, requieren que la mayoría de los pobres y oprimidos tengan su propia voz política, que se luche contra la miseria y que se procure la tolerancia hacia la diversidad de conceptos ideólogicos y la variedad de sistemas sociales que tengan arraigo popular; y por supuesto, que se respeten los derechos fundamentales del ser humano.

En la actualidad se puede hablar de los progresos que Latinoamérica ha alcanzado. Se ha observado por ejemplo, cómo regímenes autoritarios han

(Sigue en la página tres)

La construcción de la realidad es a partir de imágenes fotográficas

Hasta ahora, cuando las imágenes digitales están ganado terreno, es cuando se voltea hacia atrás para recapitular y revalorar el que ha sido el principal lenguaje visual en el presente siglo, a partir del que la sociedad en todos los rincones del planeta, construye o reconstruye la realidad: la fotografía.

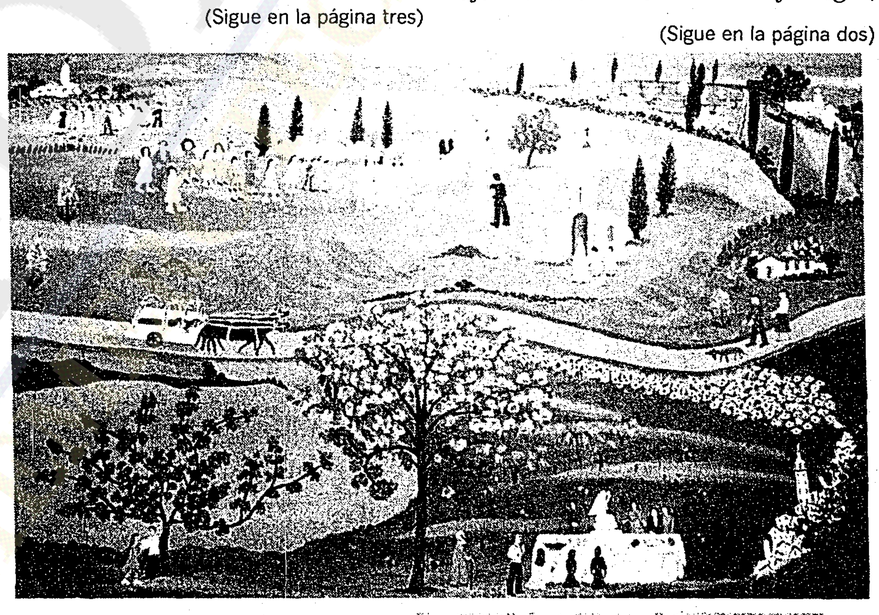
Cualquier cosa que pensemos o imaginemos tiene un referente fotográfico o cinematográfico, que no es, este último, sino evolución del primero, sin embargo y precisamente porque es tan cotidiano, "la fotografía inunda al mundo", en general hay un menosprecio de la actividad, del oficio y de la fotografía como arte, por parte hasta de los mismos fotógrafos.

Patricia Mendoza, directora del Centro de la Imagen del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, dejó de manifiesto lo anterior luego de una mesa redonda y una entrevista en la que, en el marco del Primer Salón de la Fotografía en el Centro de Arte Moderno de Guadalajara, se discutieron varios puntos tanto de la convocatoria como de las obras que fueron premiadas y seleccionadas.

Desde posiciones puristas hasta de "vanguardia", todo se tomará en cuenta para, en lo que será el Segundo Salón de la Fotografía, la convocatoria sea mejor, más precisa. Algunos de los que participaron en la mesa redonda, estuvieron a favor de la inscripción de lo que sea y otros de que se especifiquen categorías. Todo se ajustará en su momento. Lo importante es que esta polémica en torno al primer salón es garantía de que seguirá con vida porque es reflejo de la inquietud que en materia de fotografía hay en esta ciudad.

Desde el punto de vista de Patricia Mendoza, la fotografía es "la columna vertebral del siglo XX en función de que es a partir de imágenes fotográficas que construimos la realidad". Podemos estar en alguna situación inédita en nuestras vidas, sin embargo, de alguna manera encontramos un referente que no es sino cinematográfico o fotográfico ("–¿Conoce Londres? –No, pero he visto fotos" o alguna película).

(Sigue en la página tres)



Un buen día para hablar de México y su gente con humor

"Hoy hace un buen día" claro. Hoy, como cualquier otro, es un buen día para hablar de los grandes hombres que forjaron nuestra patria y enviarles un caluroso saludo, donde quiera que ellos estén. Y así, con ese saludo, Fernando Delgadillo inició el domingo pasado (porque que más da hoy, ayer o mañana) para hablar de grandes hombres y situaciones cotidianas; para pasar un buen día en compañía de buena música y de un cantante carismático y con muy buen humor como lo es Fernando.

Fue en el Teatro Degollado, a tres cuartas partes de su capacidad, donde Fernando anunció que "hablar de México siempre (le) inflama el pecho" y ya con eso contagió su alegría por haber nacido en esta tierra, motivando a todo el público presente a cantar junto con él.

Pero no sólo para hablar de México fue un buen día, sino también de todo aquello que nos caracteriza; que distingue los lugares que vemos a diario y algunos otros que, aunque no vemos, nos imaginamos.

Fernando es originario de la Ciudad de México, en donde radica actualmente, por lo que algunas de sus canciones nos hablan de lugares que hay allá y que, aunque muchos no conozcan, si se pueden imaginar gracias a las fieles y simpáticas descripciones que Fernando hace de ellos. Además de que, viviendo en una gran urbe como lo es Guadalajara, no estamos muy alejados de la realidad que se vive en la capital de la República (desgraciada o afortunadamente).

Una de sus canciones por ejemplo, "Al sol del medio día", nos habla de un medio día precisamente, 'atrapado' en

(Sigue en la página dos)

Es escasa la asistencia a actividades culturales

En general y por causas que escapan a estos tiempos, la asistencia a actividades culturales en Guadalajara es escasa, ya sea teatro, música, danza, exposiciones o lo que sea que esté considerado como "cultural".

Revertir esto, que se ha logrado ya en cierta medida, implica la inclusión de materias como iniciación al arte o apreciación estética desde la educación preescolar.

Lo anterior quedó de manifiesto durante la conferencia de prensa que el coordinador general de Extensión Universitaria de la Universidad de Guadalajara, Dr. Roberto Castelán Rueda, sostuvo el día de ayer con representantes de varios medios de comunicación locales.

El funcionario universitario indicó que esa es precisamente una de las acciones que están tratando de reforzar o iniciar en su caso, y que incluye no sólo a la comunidad universitaria, sino también a niños y adolescentes de jardín de niños, primaria y secundaria, por ejemplo, con un programa y el desarrollo de una área infantil, en el Museo de las Artes.

La idea sería relacionar con actividades prácticas, asignaturas como las mencionadas (apreciación estética o iniciación al arte) con el ejercicio artístico en pleno, porque con frecuencia queda establecida una distancia insalvable entre la teoría y el terreno de los hechos (en el arte como en muchas otras materias).

Por otra parte, se habló de la escasez de público en las actividades artísticas y culturales que organiza la Coordinación General de Extensión a través de la Coordinación de Promoción y Difusión Cultural, cuya responsable estuvo también en la reunión, Silvia Alvarez Jiménez.

Se indicó que contrario a lo que algunos han criticado, la cartelera de actividades no es muy abun-

(Sigue en la página tres)

"Vivencias" es el nombre de la exposición de Montserrat Aleix –conocida entre sus seres queridos como 'Yayá'– que está montada en el Museo José Luis Cuevas del Distrito Federal. Ella es exponente del "más puro arte naif" (EIKON).

Montserrat 'Yayá' Aleix: crear después de criar

Empezó ya grande, ya "mayor" como dice Luis Carlos Emerich, pero entró por la puerta más ancha. Su costumbre de criar le facilitó la tarea de crear aun cuando ya está en el crepúsculo de su vida.

Es esposa, madre y abuela y a sus 87 años se entrega de lleno y con pasión a la pintura, naif y luminosa.

La exposición está montada en el Museo José Luis Cuevas de la Ciudad de México y en la presentación, el pintor le ofreció un saludo "a la más encantadora y joven pintora de México", a quien todos lo que la conocen y la quieren le dicen "Yayá".

Por algo suceden las cosas. Por algo, Montserrat empezó a pintar aquí y ahora. La exposición se llama "Vivencias" y después de 87 años de existencia plena, la muestra no podría ser sino de una gran riqueza1, Cuevas incluso habla de maestría con todo y que es difícil aplicar el término a la pintura primitiva.

Cuando se llega a cierta edad, dicen por ahí, los recuerdos de la infancia y de la adolescencia son nítidos, como si hubieran ocurrido ayer y es lo que acaba de pasar lo que no se fija en la memoria. La pintura de Montserrat hoy, es de ayer, de ahí su frescura. "Hay recuerdos del pueblo natal en el Mediterráneo, pero también nos relata su vida en México, país que ha recorrido en la alegre compañía de sus tres hijas, Las Pecanins. Su pintura es la expresión de una vida plena".

Al pintor mexicano le sorprenden otras cosas en la obra reciente de 'Yayá' "el total dominio del color y de la aplicación de los pigmentos".

En ese dominio fue que Emerich, quizá, se inspiró para titular a la presentación de la exposición "A la luz de Montserrat Aleix", pero no sólo en eso, sino también en el paralelismo que encontró entre la luminosidad de su obra y el crepúsculo o el ocaso de su vida, 87 años; entre los rasgos infantiles de una pintura naif, y su edad, que no por ser avanzada es decadente, al contrario.

'Yayá', en este momento, encontró en la pintura el instrumento de vitalidad y emoción que necesitaba, que lo

(Sigue en la página tres)

Ciudad Adentro

EN PROLONGACION ALCALDE FRENTE AL CODE

Pues iniciaron ya las clases en la Escuela de Teatro de la Secretaría de Cultura (SC) desde el lunes pasado. Sin embargo, la inauguración formal, que supuestamente iba a ser el mismo lunes por la noche, fue pospuesta para la próxima semana en el Teatro Alarife Martín Casillas. A ver si para entonces más teatristas se enteran de su existencia, porque, si bien muchos de ellos, allegados a la Dirección de Artes Escénicas de la SC y la asociación de Teatristas Unidos de Jalisco, saben muy bien de su apertura, hay otros que no se han dado por enterados (según pudimos constatar el lunes que nos dimos una vuelta por el Foro de Arte y Cultura a ver si había algo). ¡Ahí va a ser la sede de la nueva escuela y hay quienes no saben! No por nada decía Garzaniti, el coordinador académico, hace unos días, que a la escuela no se le ha dado suficiente promoción, ni en nuestra ciudad, ni en el interior del Estado, vaya, ni en el interior del mismo Foro de Arte y Cultura.

EN SAO PAULO 2045

Este fin de semana se termina el Primer Salón de la Fotografía en torno al que hubo cierta polémica, sobre todo por algunos de los trabajos que se llevaron premios o que fueron seleccionados. Independientemente de quién tenga la razón, lo importante es que se prestó a discusiones de si era fotografía o no, de si eran originales o no e incluso, de si los participantes eran fotógrafos o no. Esto es un indicativo fiel de

(Sigue en la página dos)

Danza y plástica en un nuevo espacio

Las "Gravitaciones Confusas" del Grupo Zoga invadieron el escenario de "El Clavo", un sitio que se suma a los que existen en esta ciudad de Guadalajara como un espacio más para el arte, además de que el lunes se inauguró ahí mismo la exposición "Sueños hechos quimera" con la que se estrena la galería.

"Proyecto 2" fue el segundo número que presentó Zoga y esta coreografía, como la anterior, corresponde a expresiones de danza contemporánea la que siempre va de la mano con la actuación, la escenografía y el vestuario de los actores–bailarines.

Para ambos montajes participaron: Fabiola García Angeles y Felipe Alonso Gutiérrez, creadores de la puesta en escena de la primera coreografía; la segunda es del maestro, Onésimo González, a quien se le reconoce ya como una figura importante dentro de la danza contemporánea y como formador de nuevas generaciones de quienes sienten la necesitad de expresarse por algún camino del arte y en éste encuentran la forma de trasmitir sus ideas, conflictos internos y externos con una gran fuerza y expresividad.

El pasado II Festival de la Danza Contemporánea que se llevó al cabo en esta ciudad en el Foro de Arte y Cultura reunió a varios coreógrafos, a Onésimo González, entre ellos, que hicieron posible una conjunción de diferentes trabajos y uno de estos fue "Proyecto 2", precisamente, el cual se presentó en dicho espacio con la firma y el sello característico de su creador. En esta obra se juega con los espacios y con las figuras geométricas, ahora con un cilindro en torno al cual los bailarines recrean otras figuras y originan un lenguaje muy expresivo, de este barril surge la mujer y ésta después saca de ahí al hombre.

Ambos bailarines en "Proyecto 2" se comunican con movimientos y caricias transformando el escenario en una atmósfera de erotismo, así actúan en la primera coreografía, pero ésta envuelta en más confusiones entre las que sobresalen las de un adolescente y su paso por diversas crisis.

Fabiola encarna en este baile a una extraña

(Sigue en la página dos)