SUNOCO
LUBRICANTES

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

DE CAROS SOLO TENEMOS, LA CALIDAD Y NO LOS PRECIOS
muebles Lafayette
PATRIA · GUADALUPE · LOPEZ COTILLA

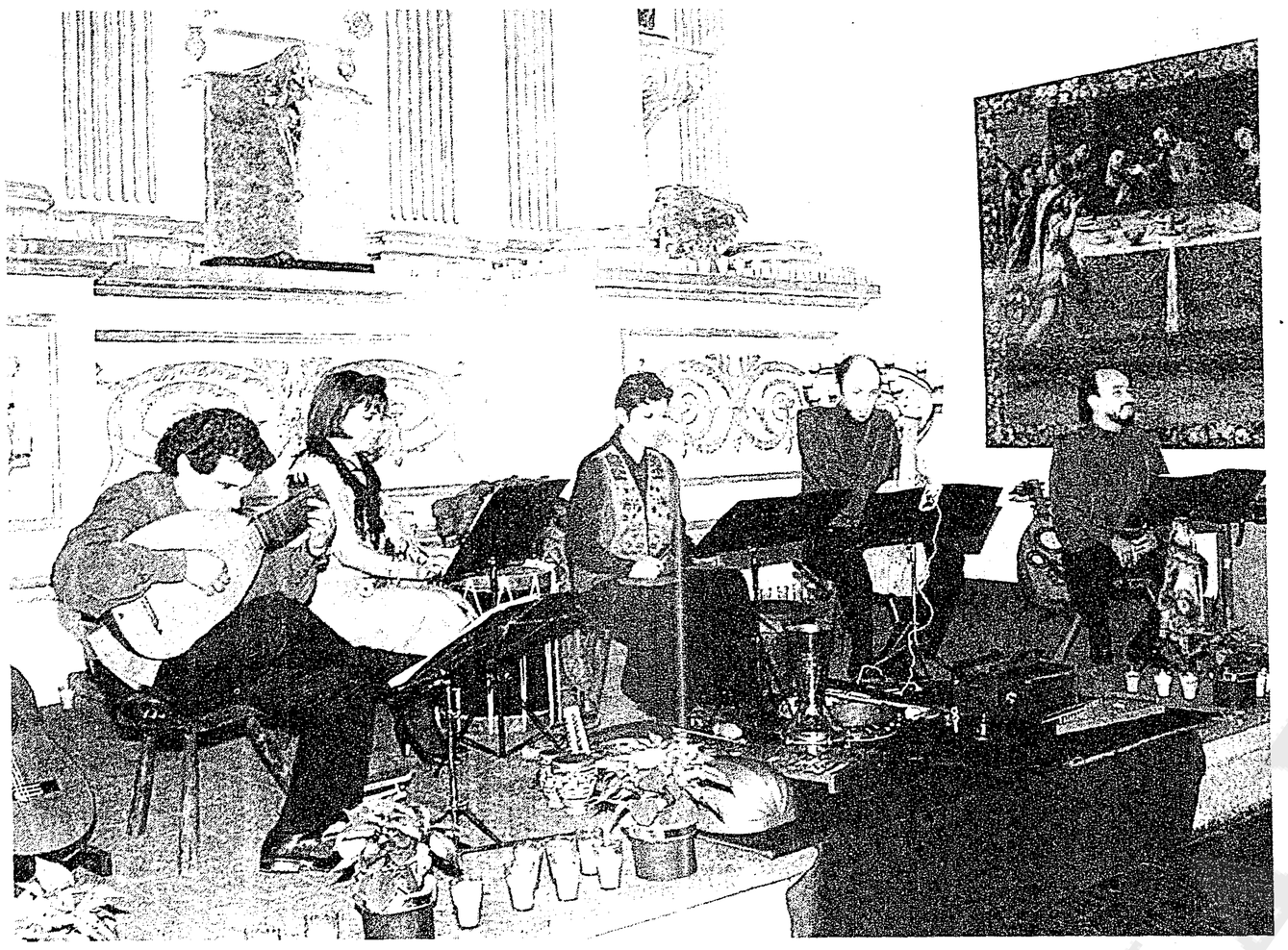
AÑO LXXIX
TOMO CCCIV

Fundador
Jesús Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., VIERNES 8 DE DICIEMBRE DE 1995

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 28,050



El grupo de música medieval y renacentista, Ars Antiqua, llenó una vez más el espacio en el que ofreció un concierto. Esta vez fue la capilla del Museo Regional de Guadalajara, en donde se interpretaron varias composiciones navideñas, para inaugurar la temporada y para dar inicio a una serie de presentaciones de grupos de cámara en este mismo espacio todos los miércoles.

Cuidar el patrimonio es responsabilidad de todos

Preludio navideño con Ars Antiqua en el Museo Regional

El ambiente era propicio para empezar a respirar eso que se ha dado en llamar espíritu navideño. Una capilla pequeña, íntima, iluminada sólo con la luz de las decenas de veladoras dispuestas por todas partes, en el piso y en las repisas y aún en el pasillo de la entrada; y además pequeñas y grandes macetas con plantas cargadas de flores de Nochebuena, rojas y blancas.

Es el primer concierto navideño de la temporada y con la música medieval y renacentista de Ars Antiqua, ese grupo que en donde se presenta llena, goza ya del reconocimiento pleno del público tapatío.

Lo dirige Eduardo Arámbula, quien tiene el cuidado de explicar, casi antes de cada composición o canción, de qué se trata, de que tiempo data, quienes la interpretaban o la cantaban y la versión que de cada una presenta Ars Antiqua.

Con este concierto no sólo se inauguran los de corte navideño para esta temporada que acaba de iniciar, sino que además se abre una serie de conciertos con música de cámara en la capilla del Museo Regional de Guadalajara, todos los miércoles, como el cine que se proyecta en el auditorio, también ese día de la semana.

Para el primer concierto del miércoles pasado, se agotaron las localidades, fue necesario colocar más sillas de las programadas y además se utilizó la parte del coro arriba.

El programa estuvo integrado por música más bien festiva, como es la Navidad, por el nacimiento de Dios hombre. Hay música que recuerda a los peregrinos, la llegada de los tres Reyes

(Sigue en la página cinco)

No sólo de las autoridades: RV

"El ciudado del patrimonio histórico y cultural, así como la imagen de las ciudades, es responsabilidad de todo ciudadano consciente, que quiere cuidar y preservar su historia y sus raíces, y no sólo de las autoridades", según comentó el Ing. Jorge Robles Valdez, vocal ejecutivo de la Comisión de Planeación Urbana, representante del presidente municipal de Guadalajara, Ing. César Coll Carabias, el día de ayer, durante la ceremonia de inauguración del Tercer Taller de Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico.

"En estos tiempos difíciles –dijo–, es importante tener presente la idea de que una de las grandes salidas que podemos dar a los problemas socioeconómicos que enfrenta el país, es la explotación turística de todos los maravillosos atractivos que tiene, por lo cual serán de suma importancia las conclusiones que se obtengan del este encuentro "para que autoridades municipales y estatales podamos aplicarlas en el ámbito de nuestra competencia".

Este Taller cuenta con la participación de profesionistas, estudiantes y público interesado en la preservación del patrimonio histórico, a nivel nacional y la organización corre a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, del Centro Regional del INAH en Jalisco y de la Secretaría de Turismo.

En un lugar que sintetiza todo aquello que se refiere a monumentos coloniales –algo en lo que coincidieron todos los invitados–, como lo es el Instituto Cultural Cabañas, este Tercer Taller de Imagen Urbana... fue inaugurado por parte del Lic. Pablo Gerber Stump, secretario de Turismo de Estado de Jalisco y representante del gobernador del Estado, Ing. Alberto Cárdenas Jiménez para esta ocasión.

"El gran precio que retribuyen las ciudades o poblados, en aras de su modernización, desarrollo o

(Sigue en la página cuatro)

Corea y México, el encuentro cultural es trascendental

Vínculo de comunicación y medio para el intercambio en diversas áreas de la vida moderna es la cultura, pues ella representa la forma de pensar y las raíces históricas de un pueblo.

Jalisco se ha visto interesado en conocer más de la cultura de Corea, pues ésta es milenaria y ha conservado sus raíces prácticamente intactas con el paso de los años y, a la vez, Jalisco ha mostrado la suya propia en el país oriental, como muestra de un intercambio que va más allá de lo económico o comercial y que atañe a la filosofía y forma de pensar por medio de expresiones artísticas y reflexiones de la vida actual.

La segunda Semana Cultural de Corea en Guadalajara, ha sido muestra de las tradiciones que el país asiático ha conservado a través de los años. La coreana, es una cultura rica en costumbres, leyendas y con profunda raíz histórica, por lo que dan especial sentido a su manera de vestir y sus expresiones artísticas, dedicándole tiempo y concentración a todo lo que presentan.

"Momentos como éste son muy importantes; Corea y México se han acercado en un encuentro trascendente, pues vivimos un periodo en el que la economía y el comercio acaparan los ojos del extranjero y no dejan casi espacio a la cultura" expresó el licenciado Carlos García de Alba, director Regional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, durante la ceremonia inaugural que se celebró el pasado martes en la sala de Cabildos del Palacio Municipal de Guadalajara.

Los lazos de unión que han surgido entre ambos países, en primer término con la intención cultural, han fructificado en actividades que benefician el intercambio comercial de ambos.

"Si hay un país con el que México ha incrementado el comercio de manera significativa y alentadora, es Corea; en poco tiempo, esta nación se ha convertido en el sexto socio comercial y séptimo inversionista de nuestro país"

En el oriente, también se han interesado por la tradición de Jalisco, por la música del mariachi y la gastronomía, muestra de ello es que el presente encuentro es ya una tercera fase, que comenzó hace dos años, con la visita de los coreanos y continuó en octu-

(Sigue en la página dos)

Es preciso unir la ética con la estética

–¿Qué sería de la historia del arte mexicano sin el Instituto de Investigaciones Estéticas?, preguntó el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante el acto conmemorativo del 60 aniversario, y él mismo respondió: "ha sido y es el sitio más propositivo en el tratamiento de temas y problemas del arte en México, también uno de los defensores del patrimonio y un importante acervo".

En el salón de actos El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso se convocó con la palabra el origen, la transformación por la que el instituto pasaría en la década de los setenta y el abanico de posibilidades, de retos, que se le plantean como parte del quehacer cultural de la universidad, de la nación y de la especialidad de historia del arte.

En la mesa de honor Humberto Muñoz coordinador de Humanidades de la máxima casa de estudios, Rita Eder directora del instituto, Beatriz de la Fuente ex directora e integrante de la junta de gobierno y Clementina Díaz y de Ovando, decana de la institución que en febrero de 1935 inició como Laboratorio de Arte que tuvo entre sus fundadores a Manuel Toussaint y Justino Fernández.

La mesa inicial sería para darle la dimensión histórica de la importancia del instituto, en la que aparecieron como columnas del edificio los libros de Salvador Toscano, Manuel Toussaint y Justino Fernández, que versaron respectivamente sobre arte precolombino de México y de la América Central, arte colonial, y arte moderno y contemporáneo. También los nombres de los investigadores eméritos como Francisco de la Maza, Raúl Flores Guerrero, Vicente T. Mendoza o el recientemente fallecido Edmundo O'Gorman.

A esta mesa seguiría una remem-

(Sigue en la página cuatro)

Semana INBA-Jalisco en el CEDART, a partir del sábado

La semana INBA-Jalisco está a punto de comenzar, el sábado para ser exactos y por ello, en días pasados, en conferencia de prensa, se dio a conocer el programa, al tiempo que se anunció la apertura del período de inscripciones para la carrera de Profesional Medio en Arte –que por cierto ha tenido bastante aceptación–, en febrero del año que entra, en las instalaciones del Centro de Educación Artística (CEDART) "José Clemente Orozco". Cabe mencionar que esta opción educativa y artística, sólo se imparte en las escuelas del INBA de Nuevo León y Jalisco.

Félix Vargas, en el área de Teatro; Onésimo González, en Danza; Hugo Ernesto Trujillo Graciano, en Música; Ruben Espinoza en Artes Plásticas y Leopoldo Preciado Mejía, en el área académica de bachillerato, conforman el ceurpo docente de esta carrera.

La semana INBA-Jalisco, presentará varias pastorelas, entre ellas, una de Félix Vargas, de nombre "Pastorela Mexicana, los días 9 y 10 de diciembre, a las 12:00 y 17:00 respectivamente.

El día 9, a las 20:30 horas, el Mtro. Trujillo Graciano ofrecerá un concierto de guitarra.

El día 11, a las 18:00 horas, se estrenará otra pastorela, montada por los alumnos del quinto semestre de bachillerato, titulada "Esta navidad no estaremos solos" (que se presentara también el día 12 de diciembre, a las 18:00 horas) y el mismo día 11, a las 20:00 horas, se presentará el ballet clásico de Marianne Alarcón..

El día 13, a las 20:00 horas, el foro del INBA contará con la actuación del coro "Omnes Gentes" y el día 14, será presentada otra pastorela, "Peripecias de un costal", con alumnos de la escuela.

El viernes 15, el CEDART recibirá la visita del Sr. Gerardo Estrada, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), al cual le serán presentados algunos fragmentos de la "Pastorela Mexicana" y participará en la posada de los alumnos.

Como una extensión del Tercer Taller de Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, los asistentes visitaran Tapalpa, un poblado que ha sabido preservar su diseño arquitectónico, conservando un patrimonio envidiable.

Mañana inicia la Posada de Jalisco 95

El centro histórico de nuestra ciudad será el escenario, a partir de mañana y hasta el martes 12 de diciembre, del evento denominado "Posada Jalisco 1995", que organiza la Dirección de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura (SC).

Un total de 250 piñatas y 60 nacimientos fueron inscritos en el concurso convocado en agosto por esta dirección, y en el que participan trabajos realizados por artesanos y público en general de la zona metropolitana de Guadalajara, así como de varios municipios de la Entidad que elaboran este arte popular mexicano.

Los materiales con que fueron hechos los nacimientos que concursan son, entre otros, barro, hoja de maíz, madera, alambre quemado, cera, masa, vidrio estirado, azúcar, plastilina, tela, semillas, clavos y materiales ecológicos (reciclados).

Los tamaños varían de uno a 60 centímetros; cabe hacer mención que también concursan micronacimientos, realizados con alfileres y clavos, los cuales tendrán que ser calificados con lupa.

Por lo que se refiere al material utilizado en la elaboración de las piñatas, éste abarca desde cántaro, papel de china, papel crepé y cartoncillo hasta cocos, globos y cascarón de huevo. Las figuras representadas son, en su mayoría, animales, estrellas, pastores, canastas con frutas y atuendos típicos de charros, chinas poblanas e indígenas.

Las piñatas que concursan ornamentarán, a partir de mañana, las arcadas de las principales plazas del centro histórico de Guadalajara. La premiación tendrá verificativo el domingo a las 12:00 horas en la Plaza Guadalajara.

Lo que se refiere a los nacimientos, se expondrán en los portales del Palacio Municipal de Guadalajara y la premiación tendrá verificativo el 11 de diciembre a las 18:00 horas en la misma plaza.

Criterios de premiación

Los integrantes del jurado calificador del con-

(Sigue en la página tres)

Púrpura y cielo, algo más que una experiencia profesional

Gran parte de la historia es realidad para nosotros ahora, porque algún viajero escribió en un diario o en una bitácora, las experiencias de la travesía. Las historias de viajeros son importantes para la historia de pueblos y países, del mundo entero y por lo general esto sucedía en siglos anteriores al nuestro, cuando la historiografía no era lo que es ahora ni el interés de los viajeros era precisamente, con sus excepciones, claro, el de escribir la historia.

Ayer se presentó en la Casa del Periodista, sede de Comunicación Cultural, la asociación que agrupa a periodistas de radio, prensa y televisión del Estado de Jalisco, el libro *Púrpura y cielo*, sin duda la relación de un viajero, pero también el trabajo profesional de un periodista, pero algo más.

El autor es el Lic. Cándido Fajardo Collazo, quien ha desarrollado en nuestra ciudad una sólida carrera periodística en distintos medios y desde diversos frentes, es decir, como reportero y director de noticieros y como jefe de comunicación social de campañas e instituciones.

"Púrpura y cielo" son las experiencias del viaje que el autor hiciera a Roma, a Jerusalén y a Asis, cuando el hoy cardenal Juan Sandoval Iñiguez, fue investido como tal en El Vaticano.

La presentación estuvo a cargo de Laura Castro, quien destacó que leer "Púrpura y cielo" es un acercamiento a la tierra prometida que desde la niñez se sueña en conocer y es también enfrentarse al trabajo realizado por un periodista pero también por un ser humano. Participó también el ministro Tomás de Híjar Ornelas, representante del Seminario Conciliar, quien se refirió a los símbolos de amor y paz que representa la Tierra Santa, en lo que coincidió otro de los presentadores, el Lic. Alfredo Ibarra, del Consejo Estatal Electoral, quien felicitó al autor por su desempeño profesional tan completo.

Finalmente habló el Lic. Fajardo Collazo, para relatar brevemente la riqueza de la experiencia y exhortar a todos a no dejar que se empolven los sueños, tarde que temprano llegan a cumplirse, como sucedió con él y su viaje a la Tierra Santa.

CIUDAD ADENTRO

DE COREA AL PATIO DE LOS ANGELES, QUE SIEMPRE NO

A lo largo de estos días se ha llevado al cabo la II Semana Cultural de Corea y, precisamente, desde ese país vino un grupo de coreanos a compartir con los mexicanos su arte, poesía y experiencias. Pues resulta que el miércoles pasado estaban programados los eventos "Encuentro y diálogo con músicos coreanos y de Jalisco" y una lectura de poemas, en donde participarían poetas coreanos y el moderador sería Artemio González. Esto se llevaría al cabo en el Centro Cultural Patio de los Angeles. A las siete de la noche era poca la gente que se encontraba en el sitio, pero fueron pasando los minutos y la desesperación crecía; una hora después llegó un grupo de coreanos visiblemente molestos. Lo que sucedió, según nos comentaron en el lugar de los hechos, el organizador, al parecer Bernardo Colunga, se comprometió a que un camión recogería a los coreanos para trasladarlos al Patio de los Angeles; pero el camión nunca llegó; los coreanos, como dijimos, llegaron una hora después y se encontraron con muy poco auditorio; esto fue, quizá, "la gota que derramó el vaso" y se suspendió definitivamete el encuentro musical. ¿Pero que sucedió realmente?, ¿por qué no se presentó el coordinador del evento? Esto, sin lugar a dudas, deja una mala imagen en nuestros visitantes y el calificativo que tenemos de "Ciudad amable" parece más un mito que una realidad, sólo ha quedado el slogan como quien cría fama y se echa a dormir. Es una falta de res-

(Sigue en la página tres)