SUNOCO
LUBRICANTES

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Av. Patria 800 Av. Hidalgo 900
ESPECTACULAR VENTA DE 5 ESTRELLAS
Av. Guadalupe 600 Lopez Mateos 1870
muebles Lafayette
Vea y verás
40% de Descuento en Todas las Muebllerías

AÑO LXXIX
TOMO CCCVI

Fundador
Jesús Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., LUNES 29 DE ABRIL DE 1996

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 28,193

Frutas, flores, naturaleza e incluso lo abstracto, son algunos de elementos que utiliza frecuentemente, en su obra pictórica, la joven artista Marcela Reyes. Sus cuadros se encuentran montados en el Pasillo del Arte, de Televicentro de Guadalajara.

Incremento del 30% en el presupuesto para cultura

Por un mejor entendimiento de nuestra nación: SGE

Desde su consolidación como país independiente, en México se ha buscado saber más a cerca de nosotros mismos de los aspectos históricos que nos han dado la identidad que tenemos y conocer sobre nuestro territorio las zonas que conforman el lugar donde vivimos.

Esta inquietud llevó a que se consolidaran algunas instituciones con estos fines, pero entre ellas, sobresalió la Sociedad de Geografía y Estadística, que hace poco más de 163 años comenzó a prestar sus servicios a México, con la intención de colaborar en los procesos de entendimiento de nuestra nación, basados en datos estadísticos y aspectos históricos.

Este fue, precisamente, el tema de la conferencia que dictó el señor Carlos Pizano y Saucedo en días pasados, en las instalaciones de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco, con motivo del 163 aniversario de la fundación de la mencionada organización.

"El origen de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en lo que se refiere a su inicial formación, se ubica en los amargos días de la insurgencia. Su génesis se da en el momento en el que, afirmada la nacionalidad mexicana con la expedición de la Constitución de 1824, decreta su establecimiento en el minuto crucial de la historia de México. En el instante en que deslinda el tránsito en el caduco régimen virreinal, imbuido de los principios del medioevo feudal y escolástico, al de las brisas renovadoras del liberalismo mexicano y las ideas precursoras de la Reforma" explicó el señor Pizano y Saucedo.

Señaló que la fecha en que inicia sus actividades la Sociedad –que llevaba entonces el nombre de Instituto– ya formalmente, fue el 18 de abril de 1833, aunque los sucesos ocurridos posteriormente no le permitieron su adecuado funcionamiento sino hasta el 26 de enero de 1835.

Comentó el señor Pizano y Saucedo que fue José María Gutiérrez de

(Sigue en la página siete)

En el Ayuntamiento de Guadalajara

Contrario a lo que podría ser una constante, como la excepción que confirma la regla, la Oficialía Mayor de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara vio incrementado su presupuesto, con relación al ejercicio anterior, en un 30 por ciento aproximadamente. El total a ejercer este año es de 14 mil 800 pesos de los cuales, como en todo, la mayor parte es el llamado gasto corriente y el resto, para la organización de diversas actividades.

Lo anterior lo informó el Lic. Jesús Jiménez García, titular de la Oficialía, quien señaló que lo anterior se debe a que hay comprensión en la presente administración municipal, de la importancia que tiene la cultura y su difusión entre los tapatíos, en función de elevar la calidad de vida, de fortalecer los signos y elementos que nos dan identidad y de incidir en una mejor organización social, más consciente y participativa.

A lo largo de un año de actividades, según precisó el entrevistado, la evaluación es satisfactoria, con la idea siempre de hacer todo lo que se pueda. Por ejemplo, entre los planes a corto plazo se encuentra la rehabilitación de la finca situada en la esquina de Pino Suárez e Independencia, que ya fue cedida por el Ayuntamiento para la Oficialía Mayor de Cultura, donde estarán las oficinas de la dependencia pero también se recuperará el espacio para exposiciones que era (y será) el Salón Guadalajara y habrá algunos otros para la difusión de distinas manifestaciones artísticas y culturales.

De este mismo periodo, el titular de la Oficialía Mayor de Cultura destacó especialmente la coordinación a que se llegó con las oficialías de los otros municipios metropolitanos y la Secretaría de Cultura, que se inició con el propósito de mejorar los servicios culturales en el área conurbada. Resultados de esa coordinación son, por ejemplo, la edición de "GuiArte", una publicación mensual con la oferta de productos culturales en los cuatro ayuntamientos y la organización del homenaje a Marco Antonio Muñiz, que fue entre Guadalajara y Tlaquepaque.

La Feria Municipal del Libro y la Cultura, que se lleva al cabo en su XXVIII edición y próximamente una Universiada cultural de la que se informará en su momento, son parte de las actividades especiales programadas para este año y que se suman a la serie de presentaciones en las colonias de Guadalajara, un programa que se ha estado desarrollando con mucho éxito, porque ya es, en algunas partes, una demanda de la población, tanto, que hay instrucciones del titu-

(Sigue en la página cinco)

Marcela Reyes y el homenaje al color de la naturaleza

Mucho se ha dicho que la mejor forma de hablar de algún artista es referirse a su obra, pues ésta se encarga de hablar del creativo, de la persona que en el lienzo, o a través de las palabras e incluso de la música, dejó algo de su personalidad.

La pintura es terreno fértil para quienes quieren expresar algo de lo que sienten, darle forma a sus pensamientos y entablar el diálogo por medio de la suma de trazos con el espectador.

Gran variedad de colores, formas, texturas, incluso hasta el manejo de la luz, conforman la exposición pictórica de la artista del pincel Marcela Reyes, joven que busca hablar por medio de la forma de las cosas que a ella le gustan, de lo que más inspiración le porduce y la manera en que ella concibe estos elementos.

Frutas, acomodadas en canastos o en vasijas, que parecieran elaboradas con barro; flores que hacen resaltar su valor cromático, sus líneas, que hasta parecen brillar más de lo que habíamos visto anteriormente; imágenes diversas

(Sigue en la página cuarto)

Diversidad religiosa tema del No. 24 de Estudios Jaliscienses

En esta ocasión la revista "Estudios Jaliscienses" de El Colegio de Jalisco, en su número 24 correspondiente al mes de mayo, está dedicada completamente al tratamiento de la historia de la diversidad religiosa en nuestro Estado.

En esta edición se dan a conocer los trabajos de los investigadores Alma Dorantes, "Primeras etapas del protestantismo en Jalisco"; Cristina Gutiérrez Zúñiga y Gloria González Tejeda con la "Comunidad Judía de Guadalajara"; Patricia Fortuny Loret de Mola en "La luz del mundo: una oferta múltiple de salvación" y Renée de la Torre Castellanos con "Los laicos y el *modus operandi* de la iglesia católica en México (1930-1990)". Cabe mencionar que la introducción es de Alisa Lanczyner, quien la escribió *in memoriam* para Araceli Ibarra.

En este número se señala a los misioneros de las iglesias protestantes que empezaron a llegar a México en la segunda mitad del siglo XIX. Fueron los presbiterianos y los metodistas escoceses los que iniciaron sus trabajos proselitistas en la ciudad de México en los años setenta, también en el siglo pasado. Los congregacionalistas eligieron a Guadalajara, casi por la misma época, eludiendo la competencia de las otras denominaciones de la capital de la República. Lo anterior de acuerdo a la investigación de Alma Dorantes.

Además, señala esta investigadora, los protestantes no se establecieron de manera uniforme en todas las regiones,

(Sigue en la página ocho)

Una noche roja y negra ... sólo para enamorados

Más letras que música, más sentimiento, más amor, más calor, más sabor... Fue una noche roja y negra exclusivamente para enamorados. Elena Burke y Vicente Garrido, Vicente Garrido y Elena Burke, hicieron vibrar a casi todos los que estuvieron en La Peñita el sábado pasado y esos mismos, no los dejaban ir, pedían otra y otra y otra.

Casi iba a dar la una de la mañana cuando ya no hubo complacencias, justo cuando Elena imprimía más sabor y más color a sus canciones, llegó la hora de la despedida, la gente se quedó con ganas de más.

Todas las canciones fueron de amor: correspondido y no; apasionado y no; del amor que no deja de ser nuevo, aunque pasen los años y del amor callado, que duele y redime; canciones de olvido, de confusión y nostalgia, de corazones emocionados y almas entregadas; fueron canciones de ilusión y de esperanza, de lujuria también, de deseo; de ese amor como única posesión en la vida y del que se acaba.

El público, de maduro para arriba (una que otra pareja de jóvenes anacrónicos salpicaba el foro) cantó, se emocionó y aplaudió el concierto que compositor (mexicano) y cantante (cubana), ofrecieron en el tercer aniversario de La Peñita.

Empezó Vicente, al piano, con la composición que todos conocemos y que muchos intérpretes la han hecho famosa, más recientemente Luis Miguel: "No me platiques más". Antes, reconoció la labor del lugar y de Alberto Preciado especialmente, en el apoyo e impulso a nuevos compositores y al rescate de la identidad latinoamericana y mexicana, a través de la música y también destacó la exposición, montada también a propósito del tercer aniversario, del pintor Marcos Huerta.

Después cantó un tema nuevo que Elena Burke le pidió que repitiera al final "Siempre nuevo":

(Sigue en la página ocho)

Lo disparejo de la pareja, en el Venero

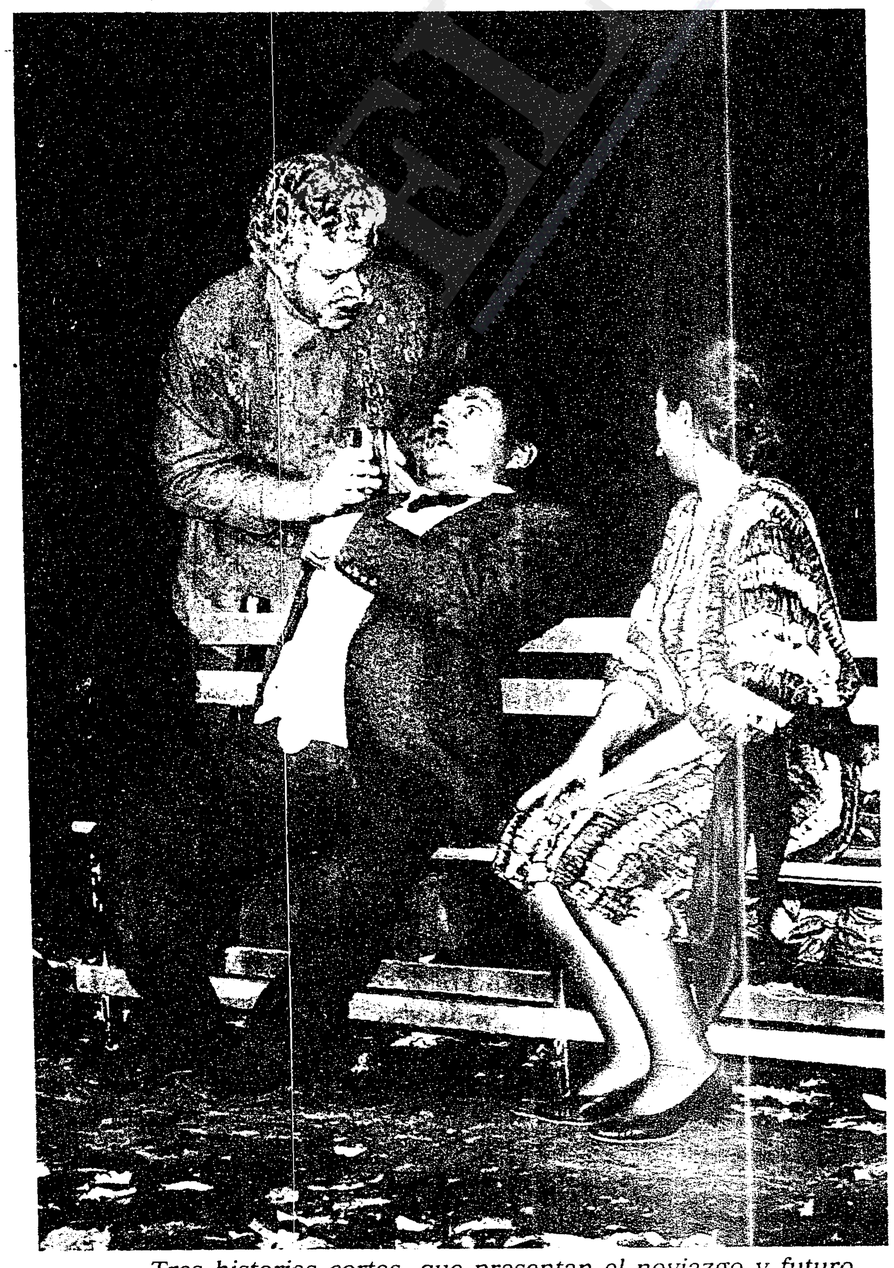
Algunas vez nos hemos preguntado ¿qué hay detrás de la "simple" relación de noviazgo? ¿Es el matrimonio el fin o el resultado del romance? Definitivamente pensar en casarse es (a veces) algo bello y agradable, pero ¿cómo lo piensa o lo concibe nuestra pareja?

A fin de cuentas, los príncipes azules resultan ser simples hombres y las mujeres divinas, también sufren algunos conflictos y muchas tienen un carácter bastante fuerte, que no lo demuestran sino hasta después de la bendición matrimoniall.

Lo "malo" de las relaciones que parecen ir muy bien, es el tema que trata la obra "La trilogía de la pareja dispareja" que se escenifica todos los sábados a las 20:00 horas y domingos a las 18:00 en la Casa Teatro El Venero.

La producción está a cargo del mismo grupo de El Venero, la dirección es

(Sigue en la página cinco)



Tres historias cortas, que presentan el noviazgo y futuro matrimonio "más allá de las apariencias" conforman la obra "La trilogía de la pareja dispareja" dirigida por Javier Serrano, y que se escenifica sábados y domingos en el Teatro El Venero.

Familias multiproblemáticas y crisis del Estado de bienestar

La familia, se ha dicho en repetidas ocasiones, es la célula básica que conforma la sociedad, es la base de toda comunidad, de su unión depende, en muchos casos, el futuro de los países. Pero ¿qué es lo que pasa cuando existen problemas en el seno familiar?

Sobre las adversidades a las que se enfrentan, en nuestros días, gran cantidad de familias y que, de seguir así, podrían poner en riesgo a toda la comunidad, habla en su sección principar, el número cuatro de la Revista Universidad de Guadalajara, correspondiente a los meses de abril y mayo.

El *dossier* toca, a través del punto de vista de varios autores, este delicado asunto que es la familia y las maneras en que se pueden solventar sus necesidades como grupo de personas y como célula básica de la sociedad.

En primer término, Maurizio Coletti, director del Centro de Intervención a la Familia de Roma, Italia, habla sobre los mecanismos que se deberían desarrollar para ayudar tanto a los hijos como a los padres en "Familias multiproblemáticas, ¿servicios multiproblemáticos?", trabajo que se presentó en forma de seminario en la Escuela de Terapia Familar de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Sobre la familia multiproblemática, Coletti enumera cuatro tipos; la primera es aquella en que la madre es dominante y el padre se mantiene fuera del margen, es decir, él es periférico y ella, centralista.

Otra clase sería la pareja inestable, que habitualmente está formada por padres muy jóvenes que son incapaces de ciudar a los hijos. La mujer sola también es mencionada por el autor, ya que tiene cuidar a sus hijos y esto muchas veces la lleva a cambiar sus formas de relacionarse con el resto de los hombres. La familia petrificada es la cuarta clasificación que presenta Coletti en su trabajo y menciona que ésta es la que se resquebraja cuando alguno o varios de sus miembros son asesinados, lo cual da pie a problemas que pueden llevar a que se convierta en familia multiproblemática.

Sobre el mismo tema, Roberto Pereira, director de la Escuela Vasca de Terapia Familiar, escribe "Abordaje sistémico de la pérdida y el duelo" en donde se refiere al doloroso momento de la muerte de alguno de los miembros de la familia y las repercusiones que esto trae para el resto.

"Durante la edad media la muerte se procuraba afrontar con serenidad. La mala muerte era la repentina, inesperada, que tenía una consideración muy negativa, ya que era la forma de morir de los animales. La muerte puede ser domada y ritualizada, pero no deja de ser, por ello, una desgracia" explica Pereira.

(Sigue en la página tres)

La Revista Universidad de Guadalajara presenta un dossier sobre "Terapia familiar". Fotos: Flor Acosta y en la Colección de Babel"Región occidente y provincia eclesiástica de Guadalajara".

Galerías

FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO

Hoy lunes la actividad es mayor ya que serán dos talleres dedicados a los niños y son "Mitos y leyendas de Guadalajara" con Esperanza Soliz y "Leyendas tapatías" de Aurora Carreño, esto a las 10:00 y 16:00 horas respectivamente. (Cualquier cambio en el programa es responsabilidad de los organizadores).

DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA

La Dirección de Música y Danza de la Secretaría de Cultura, celebra el Dia Internacional de la Danza el día de hoy a partir de las 18:00 horas en la Plaza Fundadores (atrás del Teatro Degollado) con la participación de varios grupos de ballet de esta ciudad, entre otros: Ballet Guadalajara, Jazz Class'93,

(Sigue en la página dos)