SUNOCO
LUBRICANTES

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Av. Patria 800 Av. Hidalgo 900 — ESPECTACULAR VENTA DE 5 ESTRELLAS — Av. Guadalupe 600 López Mateos 1870
Muebles Lafayette Ven y verás
40% de Descuento en Todas las Mueblerías

AÑO LXXIX
TOMO CCCVI

Fundador
Jesús Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., JUEVES 2 DE MAYO DE 1996

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 28,195

Un pueblo inculto no sabe defenderse: AV

''De ahí la importancia de culturizarlo''

Hacer teatro, o cualquier cosa, con fines comerciales, es algo de lo que ni siquiera quiere hablar; no tiene caso. El hace teatro porque su objetivo es hacer buen teatro y contribuir de esa manera a la culturización de la sociedad en la que está inmerso, la tapatía en este caso, a la que considera una sociedad universitaria, adulta, del más alto nivel para entender y reflexionar en torno a cualquier tema –por difícil o fuerte que parezca, que sea tratado en el teatro– específicamente en sus obras.

Se trata de Arturo Villaseñor, autor y director de éxitos teatrales como "Disturbio" y "Delirio"; escritor de varios guiones cinematográficos a través de los cuales ha ganado renombre y prestigio a nivel nacional e internacional como "Un encuentro inesperado" y autor, entre otras muchas obras que incluyen trabajos para video, de "El misterio de los almendros", un guión cinematográfico del que acaba de vender los derechos a productores canadienses y que espera empezar a dirigir próximamente; será su ópera prima (primer largometraje) y una coproducción México-Canadá.

Aun cuando no ha sido fácil trabajar en Guadalajara para él, Arturo no deja de insistir. Es "su" ciudad, a la que considera una gran capital, cosmopolita, que debería tener un alto nivel en productos e infraestructura cultural. Hay personas, sobre todo después del éxito de "Disturbio" en la ciudad de México (producción de Jaime Humberto Hermosillo), que le preguntan porqué no cambiaba su residencia para allá, pero no. Lo hicieron los actores, a quienes por cierto les está yendo muy bien (es probable que Humberto Pineda actúe junto con Alain Delon en una cinta francesa), pero él no. Está convencido que desde aquí se puede hacer todo y exhorta incluso a las autoridades, a los medios de comunicación, a crear estrellas, nombres. Al público le gusta identificarlos y ya no es pre-

(Sigue en la página tres)

Continúa la XXVIII Feria Municipal del Libro y la Cultura en Palacio Municipal de Guadalajara, con una serie de actividades culturales y artísticas además de la exposición y venta de libros, que, por cierto, ha estado muy concurrida por niños.

Lucía Maya en Cuba y Cuba en Guadalajara

Apenas el 29 de abril se clausuró una muestra de 40 piezas de Lucía Maya en La Habana, Cuba, en donde además, como parece ser ya una costumbre, presentó una acción plástica que tituló: "La morada del exilio. Sacrificio de un barco", en una plaza de La Habana Vieja.

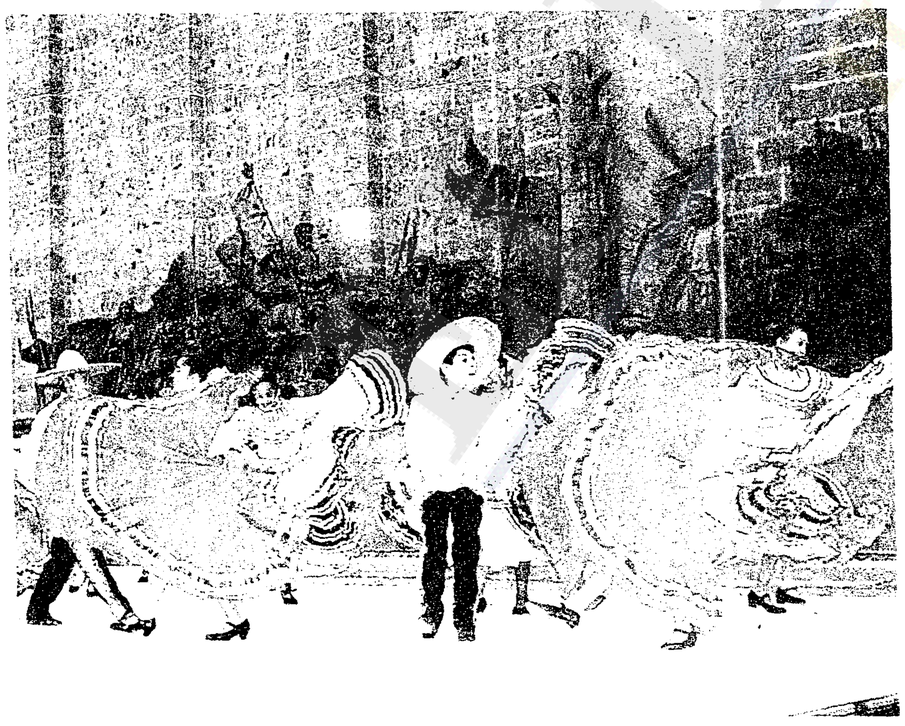
Ahora, es decir, mañana, se inaugurará en la sala cinco el Exconvento del Carmen, la primera sección del premio "La Joven Estampa 1995", un certamen del que Lucía Maya fue jurado junto con Jesús Matheus de Venezuela y Antonio Eligio Hernánez "Tonel", de Cuba.

La muestra que se presenta a partir de mañana en el Exconvento es una muestra colectiva que incluye el primer lugar y cinco menciones honoríficas. El primer lugar lo ganó un mexicano de Oaxaca, de Juchitán para ser precisos: Damián Flores y las menciones: Luis Antonio Espinoza (Cuba); Dana Fleites (Cuba); Manuel Hernández Castillo (México); Silvia Paulón (Argentina) y Carlos Riera (Venezuela).

La segunda sección de esta misma muestra estará en el Centro Ajijic de Bellas Artes a partir del 5 de mayo próximo de las 15:00 horas en adelante y en el marco de la I Bienal de Teatro para Niños y Jóvenes en el Teatro Experimental de Jalisco, estarán expuestos el primer lugar y las menciones honoríficas; la apertura de esta exhibición será el 12 de mayo a las 20:00 horas.

Lourdes Benigni, directora de Artes Plásticas de la Casa de las Américas, en donde expuso Lucía Maya, sobre "La Joven Estampa 1995" dijo que se ha convertido en un espacio fundamental para que los jóvenes del área "den su señal de vida".

Y sobre Lucía Maya, Yenima Soto, de la Casa de las Américas, escribió de la muestra y de la acción plástica que se desarrolló en La Habana "esta isla que ya es suya" y a la que sin duda regresará porque el sacrificio del barco no fue total.



Varios grupos y academias bailaron en la Plaza Fundadores durante el festival conmemorativo del Día Internacional de la Danza, organizado por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección de Música y Danza y el Ayuntamiento tapatío.

Se festejó en Guadalajara el Día Internacional de la Danza

El pasado lunes se celebró el Día Internacional de la Danza, y en muchas ciudades, cuando el reloj marcó las 18:00 horas, se realizaron eventos conmemorativos, donde jóvenes y adultos, niños y veteranos se unieron sobre el mismo escenario para bailar.

Guadalajara no podía ser la excepción y en la Plaza Fundadores, atrás del Teatro Degollado, organizó la Secretaría de Cultura, a través de su Dirección de Música y Danza y el Ayuntamiento tapatío, el tradicional festival conmemorativo de esta fecha.

No exactamente a las 18:00 horas, sino unos quince minutos después empezó el evento congregando a un público cada vez más numeroso.

Esta presentación tuvo mucho de espontáneo, ya que no hubo programa, sino que conforme fueran llegando los grupos podían participar, igual que todos los que se animaran en el último momento.

Para iniciar, la licenciada Rosa María Brito Serrano, jefa del departamento de Danza de la Secretaría de Cultura y conductora del evento, leyó el mensaje que en todas partes del mundo se dio a conocer, según es ya la costumbre y en esta ocasión la autora fue la bailarina Maya Plisetskaya, que formó parte durante muchos del ballet Bolshoi y hoy, a sus más de setenta años, sigue siendo una apasionada de este arte.

En las palabras leídas, se destacó a la danza como una disciplina corporal de suma belleza y estética, que le ha dado la posibilidad a la humanidad de hacer arte con su propio cuerpo, con sus músculos moviéndose al compás de la música.

El evento fue variado, presentó desde cuadros de baile típico y regional, hasta la danza contemporánea, con esa magia que envuelve y los símbolos que maneja.

Hubo también danza flamenca y tap. Participa-

(Sigue en la página cinco)

El mariachi tradicional de don Fermín Bautista participó en "Conversaciones en Capilla" en el Museo Regional, en donde Ramón Mata Torres y Jesús Jáuregui, hablaron del mariachi como historia, como costumbre, herencia y tradición.

El mariachi tradicional es algo más que música

Desde principios del siglo XX el mariachi ha trascendido sólo como el conjunto musical que conocemos y que es muy distinto del tradicional, sin embargo, en el siglo XIX y desde su origen mucho antes, el mariachi o mariachi, era una palabra para nombrar al conjunto sí, pero también a la fiesta e incluso el baile.

Jesús Jáuregui y Ramón Mata Torres, con la moderación de Juan José Doñán, conversaron sobre esto en la Capilla del Museo Regional de Guadalajara, con la participación además, del mariachi tradicional de don Fermín Bautista, de Tuxpan, Nayarit, uno de los pocos conjuntos que se conservan como tales y cuya tradición se ha trasmitido de generación en generación.

Para empezar, Jáuregui, investigador especializado en la historia del mariachi en México y autor, entre otras obras de "Mariachi, símbolo musical de México", dijo que la historia del mariachi como institución social es distinta de la historia del nombre y añadió lo que se incluía en el concepto del siglo XIX hacia atrás, a diferencia de lo que sucede ahora, cuando la palabra se reduce a la descripción del conjunto musical.

Por su parte, el Profr. Mata Torres planteó las siguientes preguntas iniciales: "¿cómo llegaron los instrumentos? ¿cuáles fueron los primeros? ¿cómo se hacía la música? ¿fue la iglesia?" y a partir de ellas, indicó que era preciso profundizar en el conocimiento de la "evangelización musical en el siglo XVI para esclarecer el pasado musical en nuestro país y determinar qué fue introducido después de la conquista y qué permaneció de la cultura mesoamericana.

(Sigue en la página cinco)

Con el mensaje de que tanto adultos como niños lean más y hagan vivir a los personajes de los libros, se realizó la obra teatral "El despertar de los sueños" escenificada por el grupo UAPTE que dirige Olivia Aguilar, en el Palacio Municipal.

'Muerte en Juárez' para llamar la atención a la sociedad civil

De vez en cuando la sociedad mexicana necesita una sacudida para despertar y estar conscientes de la realidad que muchas veces no se desconoce sino que simple y sencillamente se rehuye, se le rodea.

Es quizá hasta que se vive de cerca algún drama que se toma conciencia de esa realidad que afecta a tantos y tantos miles de mexicanos, pero que pocos se atreven a decirlo en voz alta.

"Muerte en Juárez" el más reciente libro de Isabel Arvide es una crónica que pretende ser un llamado de atención a la sociedad civil, a quien le dice que es necesario el valor para denunciar un mal que aqueja al país y que ha cargado a lo largo de años y años: corrupción, en todos los niveles.

Isabel es periodista y ha escrito sobre política durante 20 años. Después de colaborar en los principales medios de comunicación del país, se convirtió en la efímera directora del diario SUMMA. Recibió el Premio Nacional del Periodismo en 1984.

Este libro, que nació a raíz de la investigación que la autora realizó al lado de las autoridades de Ciudad Juárez, Chihuahua por la desaparición de su amiga Heidi, fue presentado en días pasados en el Club de Industriales, contando con la participación de Isabel Arvide, Gustavo Armenta y Pedro Vargas Avalos, entre otros.

Pedro Vargas dejo de manifiesto que escribir es una satisfacción, y que en el caso de periodistas e intelectuales es un serio compromiso, tanto con la comunidad como consigo mismos. Y que como consecuencia si se quiere poseer una conciencia tranquila de ciudadano que cumple con su deber, jamás se podrá apartar lo que se dice con la

(Sigue en la página cuatro)

Galerías

MUÑECAS JAPONESAS

Hoy a las 20:00 horas en las salas 11 y 12 del Instituto Cultural Cabañas, se inaugurará la exposición Nihon Ningyo, muñecas japonesas.

LA MUSICA A TU ALCANCE

Hoy en el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe reinicia el programa "La música a tu alcance" con un concierto de cámara a partir de las 20:30 horas. Participarán Luchka Kuret (arpa), Ryszard Ronowicz (bajo) y Aureliano Ionescu (violín), quienes conforman el Trío Clásico. Organiza Conciertos Guadalajara.

RECUERDOS CREADOS

Hoy en el programa Jueves de Arte de la Casa de la Palabra y las Imágenes (Lerdo de Tejada 2172) se llevará al cabo una lectura de narrativa del libro *Recuerdos Creados* de Godofredo Olivares. Fue publicado por la editorial Tierra Adentro. La cita es a las 20:30 horas.

VIDEOS EN EL CUCSH

La programación de los videos que se llevan al cabo los viernes en la Videosala Mariano Otero del CUCSH es la siguiente: el 3 de mayo "Un amor en Alemania" de Andrzej Wajda (Alemania 1983); el 10 de mayo "Cosecha amarga" de la directora Agnñesz-

(Sigue en la página tres)

Leer para 'Despertar de sus sueños' a los libros

"Cuando cerramos un libro, los personajes que hay en éste corren a través de las páginas, hacen mil cosas divertidas y una que otra travesura, pero eso sí, siempre están listos para volver a su sitio cuando el lector se dispone a leer".

"Pero luego de pasar días enteros, largos meses y años desesperantes vagando entre las páginas, los personajes se sienten enfadados y se echan a dormir y después de que se cansaron de descansar, optan por salir del libro y entrar al mundo, a fin de cuentas ya nadie los lee".

Con la invitación a que los papás lean cuentos a sus hijos, despierten su imaginación y los lleven a ese maravilloso mundo de las letras, se desarrolló la obra teatral titulada "El despertar de los sueños" que escenificó el grupo UAPTE, dirigido por Olivia Aguilar, en el Patio del Palacio Municipal en el marco de la XXVIII Feria Municipal del Libro, dedicada al poeta jalisciense Alfredo R. Plascencia y organizada por la Oficialía Mayor de Cultura.

Los niños conformaban la mayoría del público asistente y fue a ellos a quienes de forma específica se dirigió la trama de la historia, buscando que vieran lo agradable que puede resultar tomar el libro y adentrarse en lo que el autor va contando, pasar por mundos increíbles, por lugares donde existe la magia, donde siempre triunfa el bien y la vida es vista con optimismo.

Sin embargo, los personajes del libro, que iban desde el par de jovencitas karatecas hasta unos niños que cambiaron su ropaje clásico por uniformes escolares, ya no se sentían motivados a seguir dentro de las páginas, condenados a una vida de aburrimiento; querían ser como la gente del mundo exterior.

El narrador, que tuvo que recorrer todos los *stands* de la Feria y buscar hasta debajo de las sillas de los asistentes a los protagonistas de la historia, no

(Sigue en la página cinco)