El mariachi tradicional

(Viene de la primera página)

Al respecto, el investigador Jáuregui dijo que si bien la labor de los misioneros fue fundamental en la difusión musical, es importante considerar que los soldados y los colonos también trajeron, música, no sólo los evangelizadores.

El habló también de las dificultades para situar el origen del mariachi, porque se trataba de un conjunto popular del que no se llevaba registro alguno. Se tienen las primeras noticias de él a partir de gente que no tenía qué ver con el mariachi pero que lo incluyó en reseñas, crónicas y otros documentos.

Las fuentes para saber más del mariachi del siglo XIX y centurias atrás son textuales e iconográficas, así como algunos registros musicales que datan de 1820 en adelante; de fuentes grabadas se dispone hasta principios del XX.

Entre son y son y otras composiciones que interpretó el mariachi tradicional de don Fermín, los conversadores, ante un público nutrido e interesado en el tema, hablaron también de que el mariachi tradicional, a diferencia del moderno, es distinto región por región. Cada uno interpreta a su manera las mismas canciones, y en el caso del mariachi moderno, "La negra" siempre es "La negra", no hay variaciones interpretativas.

Ahora bien, el Mtro. Jáuregui dejó de manifiesto que quizá la música de mariachi sólo sea una adaptación musical de todos los ritmos y sonidos que llegaban a la región occidental de distintas partes, una especie de amalgama.

Mata Torres se refirió a otras cuestiones que no tienen que ver precisamente con la historia, como la discriminación que se ha hecho de la música de mariachi. Habló por ejemplo, de un establecimiento que prohibía la entrada "a perros, mujeres y mariachis", pensando en su origen campesino; y en este tenor de ideas, el moderador afirmó que el mariachi sirvió en su momento como elemento nacionalista a los gobiernos postrevolucionarios.

Se festejó en Guadalajara

(Viene de la primera página)

ron jovencitas no mayores de diez años y mujeres ya de mucha más edad, pero no menos cualidades y plasticidad.

El primer grupo que salió al escenario fue el de la Academia de Carolina Echevarri, presentando su cuadro de danza del Estado de Guerrero, en el que destacó el vestuario, adecuado a lo que representaban, así como sus movimientos precisos.

Apareció, en la primera de varias intervenciones, el grupo Jazz Class93, para con su pieza ecológico–social, en la que se distinguieron tres jovencitas, con movimientos muy suaves, lentos, llenos de cierto dramatismo, que alternaban con evoluciones muy fuertes, para luego, retornar a la calma, y a las tres sillas, que las esperaban, como si fueran los límites de sus movimientos de los que ellas quierían escapar.

Despúes, las imágenes más características de la danza tradicional de nuestro país tomaron forma con la participación del ballet Juvenil del Instituto Cultural Cabañas, que con sus característicos vestuarios, tan clásicos y coloridos, interpretaron "Arrieros" y "La negra" la cual atrajo la atención de aún más gente que iba pasando y que se quedó en la explanada de la plaza.

Tocó el turno para el grupo Soga, que en su primera intervención desarrolló el "2 de octubre no se olvida" donde se destacó la sincronización entre un joven y la muchacha que lo acompañaba, para, entre los dos, hacer movimientos que se complementaban, se unían como si los bailarines estuvieran unidos por extensiones de su mente y ser.

Dos pequeñas niñas se llevaron aplausos y conquistaron a mucha gente, con su interpretación de dos piezas de *tap*. Venían del "Tap Dance Studio" de Erika Horn y las dos chiquitinas se movieron por el escenario como si contaran con más años de experiencia que de vida, con gracia, soltura y dinamismo, al grado que la segunda pieza fue "a capela" y la única música fue la que ellas mismas produjeron con sus zapatitos sobre el piso.

Así continuó el evento, con diferentes estilos de danza, pero la sola vocación de hacer del movimiento corporal el elemento que se funde con el ritmo para llevar su mensaje, para resaltar la fugura humana y mostrar lo mágico de las evoluciones sincronizadas.

Estuvieron presentes además, el grupo de Onésimo González, la Academia de Pascual Martínez, el ballet Folklórico Ciudad de Guadalajara, del Ayuntamiento tapatío y el Estudio de Danza de Pilar Villasante.

Leer para 'Despertar

(Viene de la primera página)

se resignaba al destino que parecía ya marcado e ineludible.

"Todos tienen pereza de leer el libro" sentenció una de las karatecas y sin más se echó a dormir, ante la insistencia del narrador, que les hablaba de ver el futuro con optimismo, con deseos de vencer los obstáculos y de incentivar a los niños y a los adultos a pasar menos horas frente al televisor y más tiempo entre las páginas de los libros.

Así, el problema parecía agravarse, la bailarina se quejaba de que ahora el arte al que ella dedica su existencia, se limita a movimientos desaforados y saltos tontos, los niños se enfocaron hacia el entretenimiento tecnológico y a repetir las travesuras que hacen los demás, incluso el hada madrina, con su varita mágica y su bello vestido de tela fina y suave, señaló que ella nada podía hacer, todo dependía de la gente.

"La solución existe, cuando los adultos se den cuenta de que están perdiendo la creatividad" sentenció el hada, y entonces el narrador se volvió hacia el público pidiendo su colaboración para que no dejaran de existir, para no perder su esencia de magia y fantasía, teniendo el deseo de perdurar en los libros por mucho tiempo.

El único que no se dio por vencido fue el narrador, él corría por el escenario, con energía buscaba hacer que los personajes cayeran en la cuenta de lo que estaban haciendo, pero las respuestas que recibía eran negativas.

Sin embargo, mientras haya adultos que quieran leer y niños que se diviertan con las historias, habrá esperanzas de que esto no quede así, de que la fantasía vuelva a existir y la magia brille nuevamente cuando un libro se abra. La comunicación de los actores con el público fue muy estrecha, buscaron entablar diálogos, incluso el mismo narrador se dirigía hacia niños y grandes y los interrogaba acerca de sus hábitos de lectura, cosa que causó gracia a varios de los presentes.

El desarrollo de la obra fue ágil, con bromas constantes y aspectos que llamaron la atención de los pequeñines, al grado que el escenario fue rodeado por ellos casi al finalizar la obra.

"Ustedes son el aliciente de sus padres", señaló el narrador dirigiéndose hacia los niños, "así que guíenlos y ayúdenlos a reencontrar sus sentimientos y las cosas bellas que siempre descubrieron a través de las páginas de los libros" y el grito de muchos pequeños fue "sí".

El lenguaje que se utilizó en la escenificación fue adecuado para que los niños lo pudieran entender y que les pareciera atractivo, la personalidad del narrador, simpático, bromista y no fácil de renunciar a sus ideales, llamó mucho la atención tanto de los infantes, como de sus papás, quienes le rindieron fuertes aplausos.

Tomaron parte en esta puesta en escena: Olivia Aguilar, Efrén García, Juan Salvador García, Luis Alberto Beyón, Judith García, Natalia García, Adriana Berenice Rodríguez, María de los Santos Rodríguez, José Javier, María Isabel y María Elena Loza.

Esta obra se volverá a presentar, en el mismo lugar, el domingo 5 y sábado 11 de mayo, a partir de las 19:00 horas, en tanto que el póximo sábado 4 se pondrá en escena "El cielo nuestro se nos va a caer" con el grupo "Foro uno", dirigido por Germán Dehesa.

La invitación quedó de manifiesto, para que saquemos de su sueño a los personajes del libro, para hacerlos vivir nuevamente y que le den forma a las historias que suelen despertar nuestra imaginación y así evitar que se escapen de las hojas de papel y huyan al mundo de la gente real.

SRE

Secretaría de Relaciones Exteriores

El Gobierno de Portugal lo invita al Curso Anual de Investigaciones (lenguas y cultura portuguesas), en el idioma portugués; duración: 8 meses (no prorrogables). Fecha límite de recepción: 13 de Mayo de 1996. Para mayor información acudir a la Embajada de Portugal, ubicada en Alejandro Dumas 311, Col. Polanco, C.P. 11560. Tels. 546-6213 y 203-7484, ó a la dirección de Intercambio Académico y Becas de la SRE.

Galerías

(Viene de la página tres)

ción de Promoción y Difusión Cultural, así como Alianza Editorial.

PATIO DE LOS ANGELES

En el Centro Cultural Patio de los Angeles, y dentro de su programa Jueves de los Angeles, el escritor José Ruiz Mercado dictará la conferencia "Poesía y poetas en Guadalajara". La cita es hoy a las 20:00 horas.

"9" LA FAMILIA CASI PERFECTA

Hoy inicia la temporada de la obra de teatro "9" La familia casi perfecta, con el grupo Detrás del Telón que dirige Oscar Kastelli. La cita es a las 20:30 horas en el Teatro Alarife Martín Casillas.

EL QANAT DE LA VENTA

Dentro del ciclo "Antropología en Jalisco. Una visión actual", que organiza la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, el día de hoy el Dr. Phil C. Weigand impartirá la conferencia "El Qanat de la Venta", sistemas hidráulicos de la Epoca Colonial en el Centro de Jalisco. El evento tendrá verificativo en la Capilla Elías Nandino, del Exconvento del Carmen, este viernes a las 20:00 horas.

LAS MUJERES DE...

Mañana a las 19:00 horas en el Exconvento del Carmen, se inaugurará la muestra "Las mujeres de Vladimir Cora", pintura, escultura, obra gráfica y dibujo que organiza la Secretaría de Cultura a través de la Dirección de Artes Visuales.

NASHO TOROSHA

Continúa en la galería del Centro Cultural Casa Vallarta (Av. Vallarta 1668), la exposición de esculturas y pinturas de Domi titulada "Nashó Toroshá" (Flor de naranjo)" lo mismo que la muestra de fotografías "Espacios" de Eduardo Parra Grave. Ambas estarán abiertas al público hasta el 31 de mayo.

EL MAS ALLA

En el Más Allá se presentarán cuatro grupos de música de varios géneros que están empezando, hoy a partir de las 21:00 horas. Los grupos son: Mausoleo (experimental-surrealista); Ombligo (metal duro); Susana San Juan *(grounge)*; y Los occisos *(funk)*.

UNA MEXICANA QUE FRUTA VENDIA...

"Una mexicana que fruta vendía", es el título de la exposición de Erika Montiel Suárez y Jaime Suárez, que será inaugurada el sábado a las 13:00 horas en la Sala de Exposiciones del Parque Agua Azul.

DIBUJOS DE PEDRO MEDINA

Este viernes a las 19:00 horas en el Exconvento del Carmen se inaugurará la exposición de dibujos de Pedro Medina. Dicho evento lo organiza la Secretaría de Cultura a través de su Dirección de Artes Visuales.

PEÑA CENTENARIO

Este viernes y sábado a partir de las 20:00 horas, en la Peña Centenario, San Felipe 805, se puede escuchar música folklórica de México y Latinoamerica, canto nuevo e informal con Enrique Vázquez, Yahir Duran y el dueto Castaño.

NAHUATLISMO

Este sábado 4 de mayo a las 19:00 horas en la sala de Expresidentes del Palacio Municipal, y dentro de las actividades de la Feria Municipal del Libro y la Cultura, se presenta el folleto "Nahuatlismo" del

(Sigue en la página siete)

COMITE DE DAMAS
CONCIERTOS GUADALAJARA AC
La música a tu alcance
HOY
CONCIERTO TRIO CLASICO
LUCIJA KURET *(Arpa)*
RYSZARD RONOWICZ *(Bajo)*
AURELIAN IONESCU *(Violín)*
Obras de:
Paganini, Kreisler, Praga, Vivaldi, Brahms, Toselli, Dvorak, Porumbescu y Gillete.
ADMISION LIBRE
Jueves 2 de Mayo
20:30 Hrs.
SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE (Av. Alcalde y Juan Alvarez).
INFORMES: 613-2024

COMPRAMOS POLIPROPILENO Y POLIETILENO RECUPERADO O DESPERDICIO PARA RECUPERAR
PAGO MEJOR PRECIO CONTADO
CALLE 14 No. 2582
ZONA INDUSTRIAL
TEL. 812-16-98
FAX. 812-71-87

El camino más fácil para que sus ventas sean efectivas es anunciarse en el
AVISO DE OCASION
CLASIFICADO

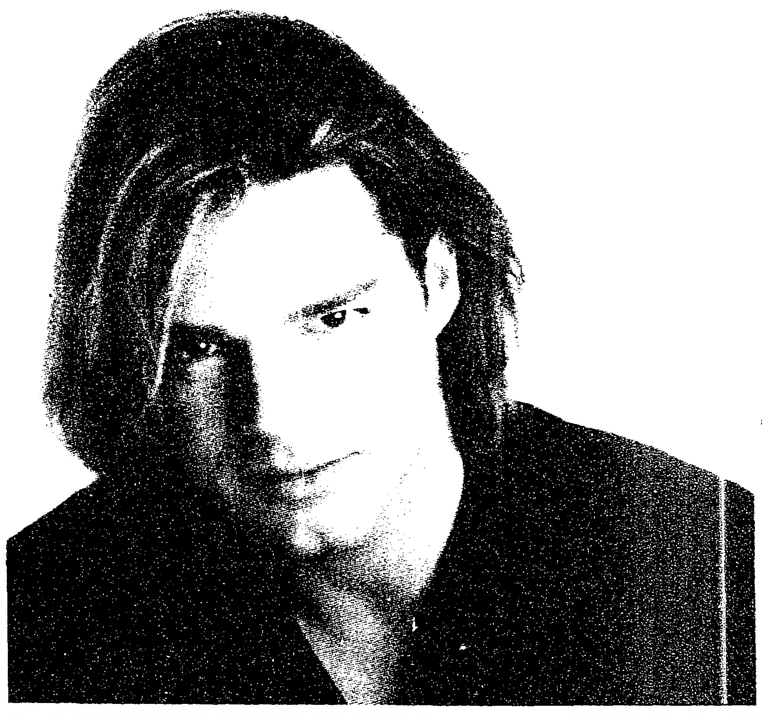
UNA BELLA CASA.
UN PEQUEÑO HOTEL.
UNA GRAN ESTANCIA.

Hotel Restaurante Bar
La Casa de Maty
Matamoros 60 (frente a la Plaza Principal)
en Tapalpa, Jalisco
Reservaciones e informes directamente en Tapalpa: Tel/Fax 91 (343) 2 01 89
EN LA PRESENTACION DE ESTE ANUNCIO LE REEMBOLSAMOS A SU CUENTA LA CASETA DE AUTOPISTA

CON
AUTOFINANCIAMIENTO TOTAL
USTED PUEDE COMPRAR:
SU CASA
CONSTRUIR Y REMODELAR
SU AUTOMOVIL
¡¡Sin Intereses!!
SU MAQUINARIA
SUS ESTUDIOS
SUS VACACIONES
Y MUCHO MAS.
¡NO PIERDA MAS TIEMPO!
Ejemplos:

PARA BIENES INMUEBLES		PARA BIENES MUEBLES y/o SERVICIOS	
VALOR PRESENTE	Mensualidades desde	VALOR PRESENTE	Mensualidades desde
$ 32,000	$ 126.64	$ 40,000	$ 646.70
256,000	1,013.15	150,000	2,425.13
640,000	2,532.88	290,000	4,688.58

Con su ahorro puede lograr lo que quiera, **Intégrese YA** al verdadero Sistema de Autofinanciamiento... **El Original.**
Firme PLUS®
AUTOFINANCIAMIENTO TOTAL
Líder Nacional en Autofinanciamiento
¡FRANQUICIAS DISPONIBLES!
Av. de las Rosas 545 Tel. 647-2560 (18 Líneas)
Col. Chapalita, Guadalajara, Jal.
INTERNET
URL:http://mexplaza.udg.mx/Firme/
EMail:gfirme@foreigner.class.udg.mx


en línea con... RICKY MARTIN
ENTERATE DE TODO SOBRE TU ARTISTA FAVORITO Y SU CONCIERTO AQUI EN GUADALAJARA ¡LLAMA AHORA!
CODIGO 2634
Gana tu boleto al Concierto ¡GRATIS!
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE