SUNOCO
LUBRICANTES

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

40% TODO OCTUBRE
LOS FABULOSOS 40's
14 AÑOS
muebles lafayette
* LOPEZ MATEOS * PATRIA
* HIDALGO * LOPEZ COTILLA

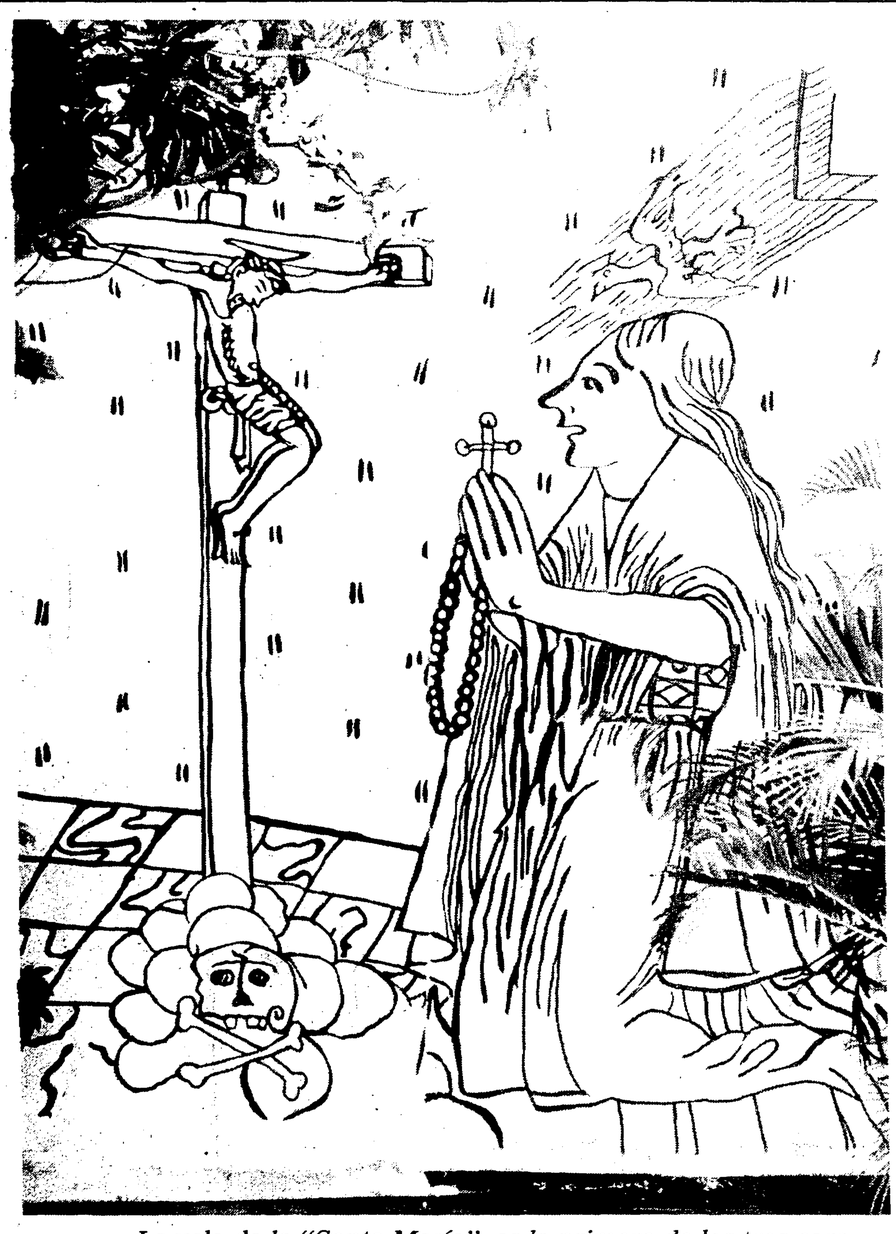
AÑO LXXX
TOMO CCCVIII

Fundador
Jesús Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 1996

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 28,371



La vela de la "Santa María", es la primera de las tres carabelas que mañana después de las 19:30 horas se consumirá por el fuego. La pintó Jesús Mathews, venezolano; las otras las hicieron Lucía Maya y Ulises González. Todo será en Ajijic.

En México hay 107 espacios para encontrar vivo el pasado

Casi 200 mil pesos para apoyar la cultura municipal

Un total de 193 mil 500 pesos, fue el monto que distribuyó el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC), del cual, la mitad fue por parte del Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Cultura y la otra, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Esto en beneficio de todos aquellos que se dedican a dar a conocer las raíces de nuestro Estado.

Esto, más que un premio, es un estímulo para la gente que tiene proyectos en favor de la culturas populares de Jalisco ya que pensar en apoyar más ampliamente el desarrollo de las manifestaciones culturales implicará muchos más recursos económicos de los que en la actualidad se pueden aportar. Sin embargo, esto es muestra de que existe, por parte de las autoridades, el interés por trabajar en este terreno.

Así lo señaló el antropólogo José Antonio MacGregor, director de Acción Regional de la Dirección General de Culturas Populares de CONACULTA, durante la entrega de los financimientos para los proyectos aprobados popr PACMYC, que se llevó al cabo ayer en el Patio de las Artes Populares del Instituto Cultural Cabañas.

Agregó Mac Gregor que este esfuerzo es con el fin de acercarse aún más a quienes hacen de las manifestaciones culturales su vocación y trabajan en favor de dar mayor difusión a los rasgos propios de Jalisco, que en gran cantidad de ocasiones paracen ir perdiéndose.

"Nos es muy grato, para nosotros en CONACULTA, esta entrega que hacemos en Jalisco, porque el gobierno del Estado a través de la Secretaría de Cultura, este año ha hecho una aportación muy relevante en lo referente a los recursos financieros. Este año, se va a apoyar con un total de recursos que asciende a casi la mitad de los recursos que se habían entregado en los siete años anteriores; es decir si sumamos lo que se había entregado en siete años es apenas el doble de lo que se va a entregar este año" enfatizó MacGregor.

Esto fue el resultado, según lo señaló, de una estrategia de descentralización en el PACMYC y a al compromiso de las autoridades, que no

(Sigue en la página nueve)

Y 500 mil bienes en la Red de Museos, INAH

Ciento siete (107) recintos conforman la Red de Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que en conjunto cubren casi la totalidad del territorio del país, presente en su carácter nacional, regional, local y de sitio, que muestran a un público sumamente heterogéneo diversos aspectos del devenir histórico y cultural de México y, por supuesto, de las regiones, entidades o localidades que integran este país.

Los datos anteriores fueron señalados en la ponencia "La Red de Museos del INAH", con la que participó esta institución en el IX Congreso Mundial de Amigos de los Museos, que tiene como sede la ciudad de Oaxaca y que concluye el día de hoy.

Por la calidad y diversidad de sus colecciones y acervos, así como por la cobertura geográfica, la profunda vocación educativa que impregna la actividad museográfica del INAH, los recintos que conforman esta red reciben alrededor de diez millones de visitantes, entre nacionales y extranjeros, que, la mayoría está constituída por jóvenes y estudiantes, además, claro está, los investigadores y estudiosos de la antropología e historia. Los asistentes a los recintos pueden estudiar las piezas y colecciones que en ellos se exhiben o hacer uso de algunos de los múltiples servicios con los que cuentan.

(Sigue en la página seis)

Tres carabelas, fuego y cuatro escaleras

Es parte de las actividades del grupo "Luna creciente" que comanda Lucía Maya. Es la siguiente acción plástica, concebida hace más o menos unos seis meses, pensando en continuar con el trabajo y, además, en hacer algo a propósito del 12 de Octubre, Día de la Hispanidad o del Descubrimiento de América, como todavía le dicen muchos.

La acción plástica tendrá como escenario la plaza principal de Ajijic (Chapala, Jalisco) y algún punto de la ribera de la laguna. No hay textos ni guión, la dirección es de Fausto Ramírez y el propósito es que el público, a partir de tres carabelas: la "Santa María", la "Niña" y la "Negra" –que no la "Pinta"– perciba tres imágenes distintas y desarrolle sus propias ideas, haga su interpretación muy personal y punto.

El atractivo de las tres carabelas son las velas. Cada una elaborada por un artista distinto: Jesús Mathews, venezolano, es el autor de la primera; Lucía Maya, mexicana, de la "Niña" y Ulises González, cubano, de la carabela más grande y la última que será quemada, ¡ah! porque todo será quemado, incluyendo las escaleras que instalará en el lecho del lago la artista estadounidense Jill Fessenden.

La salida rumbo a la ribera será a las 18:30 horas de mañana sábado 26 de octubre de la plaza principal de Ajijic, en donde se irá concentrando la gente.

Ayer, en conferencia de prensa, Lucía Maya informó que la acción plástica está abierta a todo el público que desee asistir; la "entrada" es gratuita y, lo que es más, estará un autobús para estudiantes en el edificio Administrativo de la Universidad de Guadalajara

(Sigue en la página ocho)

Corridos, sones y jarabes alegraron las Fiestas

"Coreodramas" de corridos, sones, jarabes y los zapateados de los danzantes cimbraban el escenario; el público se contagiaba de entusiasmo al escuchar los tradicionales ritmos jaliscienses.

Dentro del Festival Cultural de las Fiestas de Octubre se llevó al cabo la actuación del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima con un programa que titularon "Joyas de México".

Alrededor del escenario se colocaron filas de arreglos florales que simulaban un bello jardín. Para el primer bloque "Corridos mexicanos", la escenografía fue colocada de la siguiente forma: en la parte superior del extremo izquierdo una Luna llena y en el extremo derecho, un cactus.

El espectáculo comenzó con la introducción artística de siete integrantes del grupo folklórico que interpretaron "El tecolote de Guadaña"; posteriormente salió el resto del ballet para interpretar, a la vez que bailaban, "La Zenaida", "La Indita" y un "Coreodrama de Polino Guerrero" cuya coreografía fue muy aplaudida: desarrollaba la historia de un hombre que fue asesi-

(Sigue en la página cuatro)

'In memoriam' de García Terrés, el premio Benítez

Desde de 1992 la Universidad de Guadalajara y la Feria Internacional del Libro decidieron reconocer la labor que realizan los periodistas en el ámbito cultural. De esta manera se creó el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez, quien fue el primero en ser homenajeado con ese premio.

A partir de esa fecha algunas de las personas que han recibido el homenaje son: Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska y José Emilio Pacheco.

La asignación del ganador de este reconocimiento la realiza un Comité de Honor en el que se encuentran los que lo han recibido en años anteriores. Es así como ahora el Premio Fernando Benítez será para uno de los impulsores de la difusión cultural: Jaime García Terrés, quien falleció recientemente, por lo que el homenaje será "in memoriam", por primera vez.

Lo anterior se dejó de manifiesto en una conferencia de prensa que se llevó al cabo ayer en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, en el que estuvieron presentes el Dr. Juan Manuel Durán Juárez, rector del Centro; el Mtro. Hernán Lara Zavala, director de Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el licenciado Raúl Padilla López, presidente de la FIL.

Este premio está auspiciado por la UNAM, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Universidad de Guadalajara y la Feria.

Como sucede con muchos grandes en el área de las artes, ya sea en la música, la pintura o la escultura... este premio reconoce el trabajo de una persona que ha muerto y dejado su legado en lo que se refiere a la promoción y difusión de la cultura.

Jaime García Terrés, quien falleció el 29 de abril de este año, ya había sido homenajeado en 1994 por su labor tanto en el ámbito del periodismo como en la de promoción cultural, sin embargo. el Comité de Honor decidió que su trabajo no podía quedar tan sólo en la memoria de aquél homenaje, sino que debía trascender aún más con el premio Benítez. "Es algo

(Sigue en la página tres)

CIUDAD ADENTRO

AV. JUAREZ 975, ESQUINA CON DIAZ DE LEON

El Museo de las Artes (que el Arq. Gonzalo Villa, quien lo remodeló, se resiste aún a llamarlo así), está caminando a pasos agigantados.

Sin lugar a dudas es un espacio muy joven –acaba de cumplir dos años– pero si se maneja con inteligencia, dentro de una década podría ser uno de los museos más prestigiados no sólo de México, sino de todo el continente por el tipo de exposiciones que están programando con artistas de aquí (no han cerrado espacios para los jaliscienses: Jorge Martínez, Mario Martín del Campo) y de otras latitudes (Arnaldo Roche, Sergio Telles).

Ayer se inauguró la exposición de José Fors, a quien se le podría considerar mexicano-cubana (alguna vez le dijeron que nació en La Habana) y los comentarios en general –a reserva de profundizar después– han sido muy favorables.

En algún momento, durante una entrevista, el maestro de maestros, don Jorge Martínez, tan certero en sus críticas, se refirió a él como uno de los jóvenes que sí están haciendo arte plástico valioso.

CAPILLAS ADENTRO

Otra vez lo mismo. La verdad es que la idea para muchos es descabellada, pero nuevamente, en distintos círculos y ambientes, aquí en Guadalajara, se insiste en que el verdadero fondo del reaplanado de la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas, es que se están preparando los muros para que Alejandro Colunga haga ahí un mural.

Lo que sí es un hecho es que el artista jalisciense, autor de "La sala de los magos" que se encuentra en la explanada del Cabañas, tiene la inquietud de hacer un mural desde hace tiempo.

Ya lo había intentado en la Capilla Loreto, estaba lista la maqueta y todo; sin embargo, por alguna razón que él mismo no quiso decir, no se hizo.

Se publicó en este mismo periódico (*El Informador*, 8 de febrero de 1996) la posibilidad de que pintara la Capilla Loreto y al día siguiente él habló a esta redacción para informar que no, que no se haría nada ¿habrá desistido de su propósito? ¿Qué destino tendría la maqueta? ¿Insistirá, acaso, en pintar alguna capilla? No deje de leer el siguiente capítulo de esta historia.

(Sigue en la página dos)

Alí Chumacero y el arte de ser "breve y sustancioso"

Hace 68 años en Acaponeta, Nayarit, nació Alí Chumacero, un hombre amante de las Letras que en sus poemas ha reflejado el arte de ser "breve y sustancioso". A él se le ha organizado un homenaje nacional que inició el 11 de octubre en la ciudad de México y que aquí en Guadalajara se llevó al cabo el miércoles pasado en el Exconvento del Carmen.

Este evento lo organizaron el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Departamento del Distrito Federal y la Sociedad General de Escritores de México y, aquí en Guadalajara, la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección de Literatura.

Chumacero, si bien nació en Nayarit, cuando él tenía once años emigró a Guadalajara en donde concluyó sus estudios de primaria. Fue en la capital jalisciense en donde escribió algunos poemas que nunca publicó porque él los considera "indignos". En 1937 se trasladó a la Ciudad de México, en donde la obra y presencia de Enrique González Martínez, así como la de algunos poetas contemporáneos, constituyeron parte de su aprendizaje literario.

Al homenaje que se le brindó en Guadalajara, estuvo él, la también poetisa Paula Alcocer, Daniel Leyva, director del Centro Nacional de Información y Promoción de la Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes; Eduardo Lazagne, coordinador nacional de Descentralización, el secretario de Cultura, Dr. Guillermo Schmidhuber; el poeta actor Eduardo Azuri y la directora de Literatura, la Sra. Hilda Morán del Castillo.

El primero en tomar la palabra fue Daniel Leyva, quien mencionó que el maestro Chumacero escribió poesía para encontrar espíritus que coincidan en sus emociones y sentimientos. Añadió que "si bien es cierto que la justificación de una obra de arte puede ser la originalidad, también lo es que no debe de confundirse lo original con la astucia o con la agilidad con que se maneja la frase o la sintaxis, usar minúscula donde no se debe, recortar los versos donde no es oportuno e inventar ortografía que en nada enriquece al idioma."

Leyva dijo que no podemos ni debemos olvidar la labor trascendental para la literatura mexicana que ha desempeñado Alí Chumacero, tanto en el Fondo de Cultura Económica (que es su

(Sigue en la página cuatro)

De León Toral, un personaje que aún inquieta

El 18 de julio de 1928, los habitantes de la República Mexicana se estremecieron por la muerte del candidato electo a la presidencia, general Alvaro Obregón Salido. José de León Toral fue quien jaló el gatillo que terminó con la vida de Obregón, y desde entonces este personaje ha estado rodeado de un halo de "misterio"; y quizá se deba a que ha sido tratado desde un punto de vista periodístico, pero poco por la historia.

Sobre esto habló el historiador Dr. Manuel Ramos Medina, durante la última de las ponencias del ciclo sobre "La Cristíada", que coordinó la Sociedad de Amigos del Museo de la Ciudad, edificio sede de las charlas.

Señaló que el primero de julio de 1928 en la casa de José de León Toral hubo gran regocijo porque el jefe de familia, don Aureliano, ganó el primer lugar del sorteo que realizó El Universal

(Sigue en la página dos)

Dentro del Festival Cultural de Fiestas de Octubre, el miércoles pasado en el Teatro Degollado, se presentó el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima bajo la dirección del maestro Rafael Zamarripa con un programa titulado "Joyas de México", que incluyo corridos, sones, jarabes y por supuesto, zapateados.