SUNOCO
LUBRICANTES

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

40% TODO OCTUBRE
Los Fabulosos 40's
14 AÑOS muebles Lafayette
* LOPEZ MATEOS * PATRIA
* HIDALGO * LOPEZ COTILLA

AÑO LXXX
TOMO CCCVIII

Fundador
Jesús Alvarez del Castillo V.

GUADALAJARA, JAL., SABADO 2 DE NOVIEMBRE DE 1996

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 28,379

Se vive hoy en Uruguay un "pequeño boom" cultural

El presidente de la República Oriental de Uruguay, Dr. Julio Ma. Sanguinetti y su esposa, hicieron un recorrido por el Instituto Cultural Cabañas el día de ayer, después del medio día. Se maravilló ante la belleza y majestuosidad del edificio.

Sanguinetti, maravillado ante la obra de Orozco, en el ICC

Maravillado ante la belleza y majestuosidad del edificio y de los murales de José Clemente Orozco que alberga, el presidente de la República Oriental de Uruguay, Dr. Julio María Sanguinetti y su esposa, hicieron un recorrido por el Instituto Cultural Cabañas el día de ayer, poco después del medio día.

En medio de un dispositivo de seguridad no muy estricto, contrario a como se estila en este tipo de situaciones, el primer mandatario uruguayo y su comitiva, fueron recibidos por el gobernador del Estado, Ing. Alberto Cárdenas Jiménez, quien llegó un poco antes al sitio. De inmediato, se trasladaron a la Capilla Mayor en donde está la obra cumbre de Orozco, pero antes caminaron hacia el muro en donde una placa da cuenta de que ahí, en ese mismo lugar, se llevó al cabo la Primera Reunión Cumbre Iberoamericana en 1991.

La explicación de los murales estuvo a cargo del secretario técnico del Instituto Cultural Cabañas (ICC), Gutierre Aceves Piña, quien, de manera detallada y breve además, informó a los visitantes distinguidos acerca del contenido de una de las obras más importantes del arte mundial, no sólo de México y América Latina.

El nacimiento y la muerte de las civilizaciones; la visión del ser humano y la compleja relación entre el mito de Platón e Icaro en la bóveda en donde está el hombre de fuego; la Guadalajara antigua y moderna; su tratamiento especial de la figura humana y los llamados "puntos de fuga" que ocupan la Capilla Mayor, mantuvieron atentos y maravillados tanto al presidente Sanguinetti como a su esposa y los demás miembros de la comitiva. El político uruguayo preguntó "¿sobre qué superficie pintó?" y ante la respuesta, comentó admirado: "así que lo pintó al fresco" al mismo tiempo que sacaba sus gafas del saco para acercarse a la parte donde está un detalle de Palacio de Gobierno (cerca de la puerta norte de la capilla).

(Sigue en la página tres)

Samuel Lichtensztejn, ministro de Educación

Samuel Lichtensztejn, ministro de Educación y Cultura de la República Oriental de Uruguay, afirmó ayer durante una entrevista vía telefónica, que en estos momentos en su país se vive una especie de "pequeño boom" cultural por la combinación afortunada de varios factores.

En primer lugar, el presidente, Dr. Julio María Sanguinetti, informó, es un gran impulsor de la cultura y en materia presupuestal y cuantitativa se han tenido importantes incrementos; por otra parte, este año se declaró a Montevideo la capital iberoamericana de la cultura y, finalmente y no por eso menos importante, ante las crisis que se padecen –no muy distintas en aquel país a las que vivimos en México y en gran parte de América Latina–, la gente, precisó, ha encontrado en la cultura un importante satisfactor de necesidades espirituales.

Para ejemplificar lo del "boom" indicó que en este momento hay en Montevideo, la capital de Uruguay con un millón escaso de habitantes, treinta puestas en escena y de un muy alto nivel y de manera reciente, añadió, se acaba de llevar al cabo la Cumbre Mundial del Tango con gran éxito y como parte de las actividades por el nombramiento de Montevideo ya citado.

Independientemente de esto y en el terreno cualitativo, el funcionario uruguayo indicó que una de las acciones que se están llevando al cabo con énfasis desde al ministerio del que es titular son las del programa "Cultura de obra" que implica la descentralización de la cultura. Llevar diferentes manifestaciones artísticas y culturales al interior, salir de la capital; una situación que por cierto, acotó, debe ser tema importante en México dada la extensión del país.

En este auge de la cultura en Uruguay, el Cr. Samuel Lichtensztejn, indicó que han sido importantes los recursos públicos, pero también la participación de la iniciativa privada.

El ministro también habló de Educación e informó que en estos momentos se emprende en su país una Reforma Educativa que, entre otras cuestiones, trata de diseñar mecanismos para lograr un equilibrio entre la formación humanística y la tecnológica, sobre todo en niveles de educación media (liceos, equivalentes a la secundaria en México). Estuvo de acuerdo en que este tema motiva también polémicas en estos momentos y que el reto es, reiteró, encontrar el equilibrio, porque se debe pensar también, añadió, en la educación dirigida a alimentar el espíritu y fo-

(Sigue en la página tres)

Dos artistas unidos por una profesión: la danza

Déborah Velázquez y Onésimo González, son dos artistas unidos por el amor que sienten a su profesión, que requiere de mucha dedicación y sacrificios: la danza.

Por su entrega y profesionalismo estos dos bailarines y coreógrafos, el jueves pasado fueron homenajeados y premiados con la presea "Rafael Zamarripa", que por segunda ocasión se entrega en el marco del Festival Cultural de Fiestas de Octubre.

Es así, como la comunidad jalisciense, a través del Patronato de las Fiestas, reconoce el quehacer de sus artistas, cuya labor dignifica la vida de los habitantes de este Estado, "porque nuestra tierra se ha distinguido por sus creaciones artísticas que nos han llenado de orgullo tanto a nivel nacional como internacional", según mencionó el presidente del Patronato, Sr. Pablo Gerber Stump, en el acto protocolario.

Pero el mejor homenaje para estos dos talentos creativos en favor de la danza escénica fue sin duda ver a sus alumnos en el escenario dedicándoles cada uno de los movimientos de su cuerpo, dejando de manifiesto las enseñanzas que les han brindado.

Así se llevó al cabo un programa muy variado en donde incluso hubo un estreno que fue del agrado del público (sus contínuos aplausos aún antes de que terminara la representación así lo indicaron).

Con música de Silvestre Revueltas, coreografía, escenografía y vestuario de Onésimo González, se presentó "Duelo por un estudiante" a cargo de Elías Ajit. Continuó "Homenaje a Pavlova" con música de Offenbach, coreografía de Déborah Velázquez y la participación de Karina Velázquez, Déborah Bravo, Ana Paula Obeso, Sheila Pérez, Sandra Soto y Ana Luisa Cuéllar.

Para finalizar la primera parte se presentó el estreno titulado "Acá entre nos..." cuya idea original fue de Elías Ajit, los textos que se leyeron son de Gibrán Jalil Gibrán.

La entrega de la presea se llevó al cabo antes de iniciar con la segunda

(Sigue en la página dos)

El silencio: respeto a la muerte y... paz

Dice una antigua tradición que cuando los niños mueren no debe haber, en sus padres, lágrimas, ni siquiera muchas oraciones, simplemente el silencio que representa el respeto por la muerte y la tristeza por la ausencia de quien se ha ido.

Aunque en las imágenes no hay llantos desgarradores, sí hay tristeza en el rostro de los personajes, pero sobre todo se adivina una esperanza: los papás de los niños no han perdido un hijo, han ganado un ángel, como se dice popularmente, que siempre va a pedir por ellos.

Esta es la idea principal de la exposición "Ceremonia del silencio" que se encuentra montada en el Museo de la Cerámica de Tlaquepaque, como parte de las celebraciones por el Día de Muertos. Las obras que se encuentran ahí son originales de Rogelio Jiménez Parra. En estas pinturas no hay las típicas formas de las exposiciones de Día de Muertos, con la muerte alegre o colorida; en esta ocasión lo que se deja en claro es el dolor por la partida de los

(Sigue en la página seis)

Frida Kahlo, una mujer más allá de tiempo y espacio

Hace dos años aproximadamente comenzó la fiebre de Frida Kahlo, la pintora que había sido olvidada como tal y recordada tan sólo como la esposa del muralista Diego Rivera, empezó a ser valorada por méritos propios.

La vida de esta mujer adquirió aún mayor fuerza cuando Martha Zamora presentó su libro *El pincel de la angustia*, en el que relata algunos sucesos que vivió la pintora.

A partir de ese momento y con la aparición, más tarde, del *Diario Intimo de Frida Kahlo*, una recopilación de Carlos Fuentes donde la misma pintora relata sus momentos más importantes, Frida empezó a crecer y su fama llegó entonces al teatro. Una de las obras que parte de ese momento, cuya pretensión es mostrar a la mujer con sus desventuras y eterna entrega a Diego Rivera, es "Florkactus, Frida Kahlo", una producción del Teatro Experimental de Pesquisas Núcleo Santa Cecilia de Santos, Brasil, que se presenta actualmente en la Casa de Teatro El Venero, como parte del V Festival de Teatro en el marco del cuarto aniversario de la Casa.

Desde el momento en que el público entra a la sala se establece una relación entre los espectadores y los actores. Tres mujeres están sentadas en el suelo con la cabeza inclinada, su cabello está recogido y con adornos como los que usaba la pintora. Todas traen botas, quizá para ocultar su pierna derecha, delgada por la poliomielitis, en-

(Sigue en la página dos)

"Florkactus, Frida Kahlo" es la obra de teatro que se presenta hoy y mañana en la Casa de Teatro El Venero en el marco del V Festival de Teatro de esta casa, que celebra su cuarto aniversario.

Ironía, para quitar drama a la muerte

Para los mexicanos la muerte no es motivo de tanta preocupación, sino que por el contrario, es un tema que se puede tratar de diferentes manera, incluso hasta con algo de comicidad y con la satirización a la muerte, representada invariablemente como un esqueleto.

Sin embargo, el hecho de expresarlo de esta manera no significa que la muerte no le interese al mexicano o que no se le tiene el debido respeto, sino que por el contrario, es una manera de dejar en claro que este paso implica misterio, miedo y es algo de lo que nunca se puede escapar, por eso mejor, se le ve del lado positivo.

Lo anterior lo comentó la pintora Marilis Cárdenas de Yanomé, durante la inauguración de su exposición pictórica, que tuvo lugar en el Museo Regional de Tonalá y llevó por título "Mictlán. La morada de los muertos".

(Sigue en la página tres)

Oleos y acrílicos, abordando el tema de la muerte, conforman la exposición plástica de la artista tapatía Marilis Cárdenas de Yanomé, que se encuentra montada en el Museo Regional de Tonalá y es parte de los festejos por el Día de Muertos.

'¿A quién le importa un texto sobre la cultura en México?'

"¿Y a quién le importa un texto sobre la cultura en México?", fue uno de los cuestionamientos que se hicieron la noche de la presentación del primer tomo de la obra "La cultura en México. Cifras clave"; escrita por el Dr. Jorge A. González y la Mtra. María Guadalupe Chávez, con la colaboración de cerca de 140 personas. Este libro es el primero de cinco volúmenes; editado por la Universidad de Colima, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), y apoyado por la Universidad de Guadalajara.

Fue el Dr. Roberto Castelán, coordinador general de Extensión Universitaria de la máxima casa de estudios quien lanzó la pregunta pero también dio la respuesta: "por supuesto que no a las autoridades culturales, sin duda, este tipo de trabajos deben ser instrumentos para la sociedad civil, para que ella misma se refleje, se cuestione y si lo quiere, actúe y cambie lo que tenga que cambiar. Yo no creo que este libro vaya a dar a las manos de las autoridades de cultura y si va dar a sus manos, y si le entienden, dudo que actúen".

La presentación fue en la terraza del Centro Cultural Casa Vallarta, lugar que fue decorado con veladoras y cempoalxóchitl (la flor de los muertos).

Los encargados de platicar sobre el libro fueron Rosa Esther Juárez, Roberto Castelán, Pedro Rodríguez Villaseñor y Carlos Luna. También hablaron los coordinadores de la edición Jorge González y María Guadalupe Chávez.

La primera en tomar la palabra fue Rosa Esther Juárez, editora del suplemento cultural "Vida y cultura" del periódico Siglo 21. Ella comentó que La cultura en México... es el "rostro mexicano en cifras", e hizo referencia a un texto que viene en el libro en el que se dice "... La inmensa mayoría de los mexicanos son extranjeros indocumentados en la república de los libros...", y le agregó a esta cuestión diciendo: "yo diría, en el mejor de los casos, los mexicanos que son mojados y legalizados en el mundo de la televisión, productos chatarras...". Finalmente, hizo una investigación de campo ante la incredulidad de que todas las familias mexicanas fueran tan similares, preguntó al azar a una mujer, Hortensia, con domicilio en el cerro del Cuatro, su estilo de vida; y según Juárez los datos fueron reveladores... por tanto, dijo que el trabajo obtenido "es vergonzoso, pero no por la mano que lo realiza sino por la imagen captada... es para llenarnos de vergüenza sobre todo para los que tenemos que ver con el quehacer cultural".

El siguiente en hablar fue Carlos Eduardo Luna Cortés. Comentó aspectos estructurales del libro, destacó que está formado en tres capítulos: el de Ofertas y equipamientos, Formación de los públicos y el de Prácticas y hábitos

(Sigue en la página seis)

Galerías

FIESTAS DE OCTUBRE

Hoy en los últimos días de Fiestas de Octubre, se presentarán los espectáculos del Festival de la Luz, el Circo Atayde Hermanos, La Fantasía de la Danza, todo ello en el Auditorio Benito Juárez; en la Plaza Fundadores "Expresión contemporánea". En la Plaza Fundadores a las 19:00 horas un altar de muertos recordando Silvestre Vargas (participación colectiva de mariachis); y en el Palenque estará Vicente Fernández desde las once horas.

DON JUAN TENORIO

Hoy en el Teatro Degollado, Prensa Unida de Guadalajara, presentará la obra " Don Juan Tenorio", toda una tradición en Guadalajara, la función es a las 20:30 horas.

(Sigue en la página dos)