Frida Kahlo, una mujer

(Viene de la primera página)

fermedad que la acompañó, o guió, hasta el lecho de su muerte.

En una esquina, un poco escondidos, están dos mujeres y dos hombres vestidos de negro y sosteniendo velas encendidas.

Poco después de que se escucha una voz anunciando la tercera llamada, una luz roja se enciende en el extremo de la derecha de donde está el público, la música comienza a sonar intensamente y parece que ensordecerá a toda la gente que se ha dado cita ahí.

Lentamente una de las mujeres de negro se pone de pie y comienza a caminar hacia la luz, en ese acercamiento grita de manera que atrae la atención de todos los espectadores, llega a la luz y se aleja, más tarde se levanta el resto de las personas de negro y caminan nuevamente a la luz hasta que salen de escena.

Otra música, muy diferente, empieza. Las mujeres que hasta entonces han permanecido sin movimiento toman una tela color azul y empiezan a tallarla como si la lavaran, cuando levantan la cara tienen cejas coma las de Frida.

Al ritmo de la música cantan una canción: "así pasaron los años llorona, bandera roja...", después un hombre vestido con overol, como lo hacía Diego Rivera, camina por el escenario. A las tres Fridas que yacian en el suelo se unen dos más.

Aunque hay diferencias en el idioma, porque la obra es en portugués a excepción de las canciones, se entiende a la perfección el contenido. Las actuaciones son buenas y a través de su expresión corporal se describen perfectamente las situaciones de la vida de la pintora.

En total son siete actores en escena, cinco de ellos son Fridas y dos son Diegos, que simultáneamente aparacen en escena intercambiando roles, de manera que cada una de las mujeres representa una de las facetas de la pintora y de igual forma sucede con los Diegos.

La poliomielitis, los abortos, el amor a Diego, las infidelidades de su esposo, son algunos de los temas que toca la obra.

Sin aparente escenografia, más que una cortina azul que cae desde el techo del teatro y las cuatro sillas de la esquina. Sin embargo la iluminación constituye parte esencial de la escenografía, puesto que es con ella con la que se da forma al escenario que permanece vacío y es a la vez un elemento que realza las características de los actores.

En cierta forma, dos de las actrices, la que viste de verde y la de amarillo verdoso, son las que desempeñan los momentos más importantes de la vida de Frida. Ellas demuestran el rechazo de la gente puesto que la muchacha tenía la "pata de palo" y no podía jugar como cualquier persona "normal".

El deseo de Frida por volar, "Yo quería volar alto, más alto", impedido por su pierna.

La infidelidad, las llegadas de Diego Rivera a las "cuatro de la mañana", situación que se repite constantemente en la obra, cuando él respondía que estaba pintando.

Frida y Diego tienen una conversación en la que ella le dice "no quiero abortar nunca más", puesto que perdió dos hijos durante su matrimonio, aunque Martha Zamora en su libro *El pincel de la angustia*, señala que fueron once abortos los que sufrió la mujer.

Gritos de dolor invadieron la pequeña sala de la Casa de Teatro El Venero.

Una de las escenas que describe la relación de la pareja de artistas es cuando Frida está frente a Diego y éste simula estar pintando un cuadro en ella, las pinceladas son golpes que hacen caer a la mujer, como demostrando todo el daño que le hizo cuando fueron esposos.

"El amor es el único capaz de transformar", dice ella después de caer al suelo, atrapada en su dolor.

El fin de la pintora mexicana Frida Kahlo se acerca cuando se reune todo el grupo en torno de una de las Fridas y comienzan a cantar "Las mañanitas", tal vez para recordar que Frida nació y murió en el mes de julio.

De esta manera, con dolor y llanto, una Frida cubierta con un "chal" rojo y lágrimas en su rostro se despide del mundo que la vio nacer y le dio tanto sufrimiento pero que sin embargo nunca aborreció, como lo demuestra en su última pintura "Viva la vida".

El poco público que se dio cita el jueves pasado para ver esta puesta en escena, disfrutó de una función desgarradora en la que, tal vez, sin entender todos los textos, el pensamiento y sentimiento de Frida quedó grabado un momento.

Las funciones de este grupo continuarán hoy a las 20:30 horas y mañana a las 18:00 horas. Este es un trabajo que merece ser visto por el público tapatío.

SOLICITA:

SOBRECARGOS DE AVIACION

REQUISITOS:

- **Edad de 18 a 24 años.**
- **Estatura Mínima sin calzado de 1.60 mts.**
- **Soltera.**
- **Excelente Presentación.**
- **Disponibilidad de radicar en la ciudad de La Paz, B.C.S.**

OFRECEMOS:

* **Un Sólido Empleo.**
* **Amplias Perspectivas de Desarrollo.**
* **Magníficas Prestaciones.**

NO SE REQUIERE CAPACITACION PREVIA COMO SOBRECARGO, YA QUE AERO CALIFORNIA LA PROPORCIONA SIN COSTO ALGUNO.

Interesadas favor de presentarse con curriculum vitae ó solicitud de empleo y fotografía en: **LOPEZ COTILLA No. 1423.** El día **04** de **NOVIEMBRE** de **09:00** a **13:00** Hrs y de **15:00** a **18:00** Hrs.

Galerías

(Viene de la primera página)

OTRO DON JUAN

El grupo de teatro de la Universidad Panamericana, presentará del primero al 22 de noviembre, la obra de teatro "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla. Las funciones son en las instalaciones de la Universidad, calzada Circunvalación Poniente No. 49, Ciudad Granja. Las funciones son a las 20:00 horas.

MUSEO DEL PERIODISMO

Hasta el 3 de noviembre estará la exposición de fotografías "El maguey, haciendas y usuarios", en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas, en la antigua Casa de los Perros (Alcalde 225).

LA MUERTE EN EL MUSEO REGIONAL

En el Museo Regional de Guadalajara, como ya es tradición desde hace más de 20 años, estará abierto al público un altar de muertos de cuya investigación y montaje se encarga Pepe Hernández. Además del altar habrá otras actividades que tienen que ver con la tradición del Día de Muertos, música y poesía en un espectáculo. Hoy y mañana las funciones son a las 19:00 y 20:30 horas. El costo de ingreso es de 10 pesos adultos y cinco pesos, niños.

5TO. FESTIVAL DE TEATRO

Dentro del Quinto Festival de Teatro en la Casa de Teatro El Venero, que celebra su cuarto aniversario, se presentará el 2 de noviembre a las 20:30 horas y el domingo 3 de noviembre a las 18:00 y a las 20:30, el espectáculo sobre la vida y obra de Frida Kahlo con el Teatro Experimental de Pesquisas, Núcleo Santa Cecilia.

COLEGIO MILITAR

Con miras al 150 aniversario de la gesta heroica de los Niños Héroes de Chapultepec, la Asociación del H. Colegio Militar de Guadalajara, organiza un ciclo de conferencias desde el 11 de octubre pasado. Se desarrolla durante las próximas semanas. La cita es a partir de las 20:00 horas en la calle H. Colegio Militar No. 1071. Informes: 817-27-24 y 817-10-88.

OFRENDAS DE MUERTOS

En el Centro Cultural El Refugio, Donato Guerra No. 160 en Tlaquepaque, Jalisco, estará montada hasta el 6 de noviembre la "Muestra metropolitana de altares y ofrendas de muertos" de las 10:00 a las 19:00 horas.

EL SIGLO DEL TANGO

"El siglo del tango" es el título del espectáculo que se presentará en el Patio Mayor del Instituto Cultural Cabañas, hoy a las 20:30 horas. Participan 50 artistas con música, canto, danza y literatura, bajo la dirección de Hugo Jordán.

EL CIELO NUESTRO QUE...

Hoy inician las presentaciones de la obra de teatro infantil "El cielo nuestro que se va a caer" de Miguel Angel Tenorio, con el grupo Foro Uno, bajo la dirección de Edgar Dehesa. La cita es sábados y domingos a las 12:00 horas en el Cine teatro del Instituto Cultural Cabañas.

FESTIVAL DE DIA MUERTOS

Guadalajara Joven y colonos de la Unidad Río Verde invitan al "Festival de día de muertos de la Unidad Río Verde" que se llevará al cabo en Hda. Tahuejo y Calzada del Obrero, el día de hoy a las 17:00 horas. Habrá desfile de día de muertos por las calles de la colonia; un "Baile de calaveras"; presentación artístico alusivas a la muerte en el teatro al aire libre de la colonia y a las 19:00 horas será la premuación al mejor altar de muertos.

ROCK EN EL AGUA AZUL

El 2 de noviembre a las 18:00 horas en el Parque Agua Azul, concretamente en la Concha Acústica se llevará al cabo un concierto con los grupos "Cuca", "Tijuana-No", "Super Cero".

ALTAR DE MUERTOS

El Patronato del Parque Agua Azul y el Ayuntamiento de Guadalajara invita a la apertura de su Altar de Muertos que en esta ocasión será en homenaje al Bot. Carlos Linneo. Se abrirá al público el sábado 2 de noviembre a las 13:00 horas en la Sala de Exposiciones del Parque, en donde permanecerá hasta el día 13 de este mes.

ORINOCO

Sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas en el Foro de Arte y Cultura se presenta la obra de teatro Orinoco de Emilio Carballido bajo la

(Sigue en la página siete)

ATENCION INVERSIONISTAS
VENDO MAGNIFICO TERRENO
De 10,000 a 18,000 Mts.2 único colindante inmediato, con centro comercial Soriana, Plaza Jardines
Mayores Informes:
TEL: (91-18) 17-22-19 EN DURANGO, DGO.

Déborah Velázquez y Onésimo González, son dos artistas unidos por el amor que sienten a su profesión, que requiere de mucha dedicación y sacrificios: la danza. Por su entrega y profesionalismo estos dos bailarines y coreógrafos, el jueves pasado fueron homenajeados y premiados con la presea "Rafael Zamarripa".

Dos artistas unidos

(Viene de la primera página)

parte del programa. Asistieron, además del presidente del Patronato, el Sr. Jesús Esquivel Soto, en representación del secretario de Cultura de Jalisco; Noemí Aguirre, reina de Fiesta de Octubre al igual que la princesa Rubí Pacheco entre otras personalidades de la danza a nivel nacional, como es el caso del coreógrafo Felipe Segura, la maestra Cora Flores y Héctor Chávez Fierro.

Posteriormente se siguió con el programa que incluyó "Sones de mariachi", música de Blas Galindo y coreografía de la festejada Déborah Velázquez; "La espera" una coreografía de Onésimo González y para finalizar ambos bailarines hicieron acto de presencia en el escenario para bailar al ritmo del "Danzón".

Déborah, a quien se le conoce como "La Corazona" ha logrado una exitosa carrera artística en diversos géneros como son el canto, la actuación y la danza,

Su preparación artística la inició en la ciudad de México al lado de los hermanos Ricardo y José Silva, y después con Nelsie Dambre. Pronto fue solista en las temporadas de ballet y los cuerpos de baile de la ópera nacional e internacional.

Debido a su versatilidad combinó la danza clásica con el mambo, en el Teatro Blanquita con la orquesta de Pérez Prado; en la televisión al lado de María Félix y Jorge Negrete; la zarzuela con Pepita Embil y Plácido Domingo; en centro nocturno con Sergio Corona, Alfonso Arau y el ballet de León Escobar.

En el año de 1956 Déborah fue invitada por Katherine Dumham, una de las más importantes figuras internacionales, para que se uniera a su compañía bailando ritmos afro-latinos, viajando por Australia, Nueva Zelanda, Japón, Corea, Filipinas y otros países más.

Con el Ballet México Contemporáneo, dirigido por Josefina Lavalle y Guillermo Arriaga viajó por 10 países de Europa oriental. Cada vez que regresaba a México se reincorporaba al "Ballet Concierto" bajo la dirección de Felipe Segura y Serge Unger.

Por dos años, comprendidos en el periodo de 1968 a 1970, al lado de Bernardo Díaz, actuó en los cruceros italianos que recorrieron el Caribe, el Mediterráneo y las costas de Estados Unidos de Norteamérica, Norte de Africa y Asia, con un espectáculo folklórico.

A lo largo de 25 años ha dejado sus enseñanza a los jóvenes bailarines jaliscienses, creando y dirigiendo el " Ballet Clásico" del Instituto Cultural Cabañas donde formó un grupo de varones, que han pasado a los primeros sitios en la "Compañía Nacional de Danza" de la ciudad de México.

En 1991 recibió la medalla "Una vida en la danza" otorgada por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En septiembre de 1996, como asesora artística acompañó al "Grupo Folklórico Ciudad de Guadalajara" del Ayuntamiento tapatío, en su gira por Singapur, Indonesia, Filipinas, Japón...

Por su parte el maestro Onésimo por más de 40 años, como maestro, coreógrafo y bailarín que lo ha llevado ha ganar un lugar en la "Historia de la Danza en México". Su inquietud artística, al igual que a la maestra Déborah, lo han llevado ha incursionar en el dibujo, escultura y diseño escenográfico, Aunque sus primeros pasos fueron por la música.

Desde 1952, en Monterrey, se inició en la danza con Daniel Andrade, y al conocer Ana Mérida y Felipe Segura. Su sensibilidad y talento, le suguirieron irse a radicar a la ciudad de México, ahí estudió con Magda Montoya, Serger Unger, Xavier Francis, Guillermina Bravo, entre otros. Como maestro se inició en las Brigadas Culturales del INBA (instituto Nacional de Bellas Artes).

En 1961 ingresó al "Ballet Folklórico de México" que dirige Amalia Hernández, siendo bailarín solista; viajó por todo América, Europa y Oceanía. Becado, continuó sus estudios con Martha Graham, Alwin Ailey, Robert Joffrey, Alwin Nikolais. Destacó su participación en el "Ballet de los cinco continentes" y "Ballet de las Américas", en las Olimpiadas Culturales, México 68.

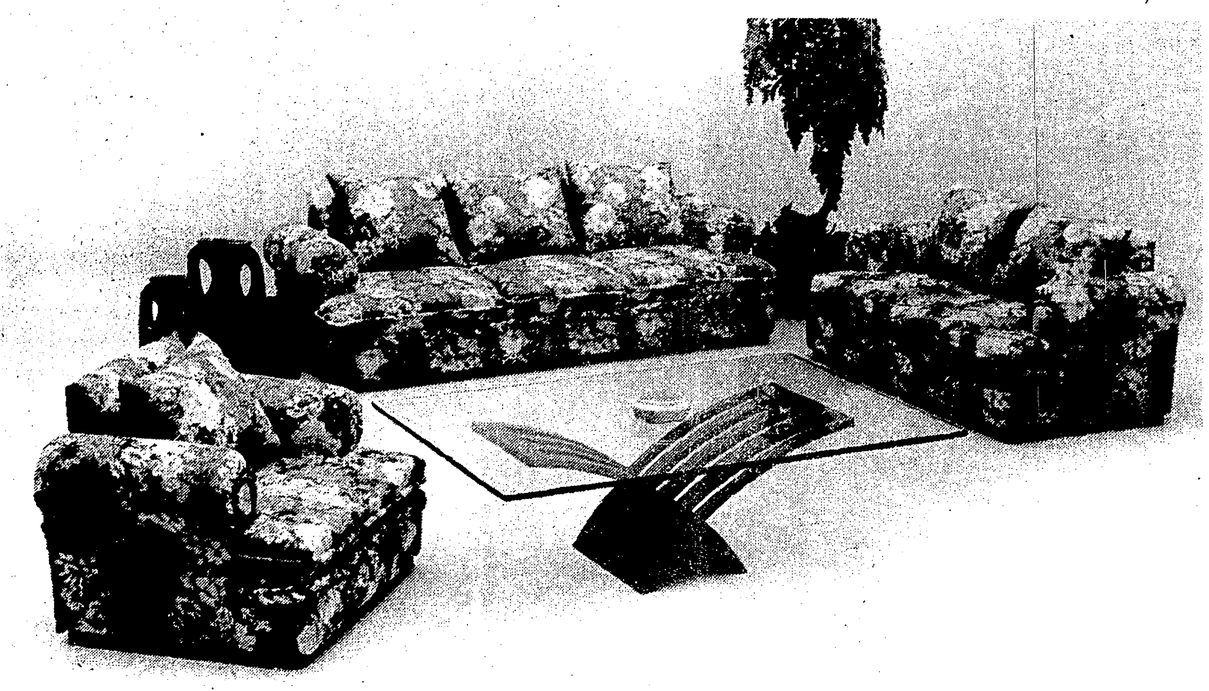
Durante 16 años en la ciudad de México destacó como bailarín folklórico, clásico y contemporáneo e incursionó en la televisión, centro nocturno y teatro.

En el año de 1972 cambió su residencia a Guadalajara instituyendo la danza contemporánea en esta ciudad, con el "Grupo integración de danza contemporánea" de la Universidad de Guadalajara; en 1980 fue invitado por la Universidad de Veracruz en donde permaneció siete años y creó el "Taller Libre de Danza Contemporánea".

Nuevamente en 1987 regresó a Guadalajara, en donde fundó el "Taller de Danza danza contemporánea" de la Dirección de Investigación Científica y Superación Académica de la Universidad de Guadalajara ofreciendo sus maravillosas experiencia y conocimientos, a los jóvenes jaliscienses.

En 1993 recibió la medalla "Una vida en la danza" concedida por el Instituto Nacional de de Bellas Artes. Creó el grupo independiente de danza "REX-XI" y continúa su labor docente en el CEDART J. Clemente Orozco. Hasta la fecha, este incansable creador ha diseñado 130 coreografías, heredando el fruto de su inspiración "al arte de Jalisco".

INFORMATEL 678 88 88 ▷ ○ ▷ SOBRE EL SIDA **CODIGO 6622**



TODO EL DISEÑO DEL MUEBLE... A SU GUSTO Y A SU ESTILO. INICIE OTRA MANERA DE SENTIR LA COMODIDAD.

MODA SALAS
PARA QUIEN APRECIA LO BELLO

PLAZA FIESTA ARBOLEDAS
LOCAL 5 ZONA G
TELS.: 811-79-10 FAX: 615-00-23
GUADALAJARA, JAL.

AV. LOS ANGELES Nº 19
TEL. Y FAX: 615-00-23
GUADALAJARA, JAL.

SALA ESMERALDA DE $ 2,990 *A $ 2,550*