Día a día LA ACTUALIDAD ECONOMICA
INFORMATEL llama al 678 88 88 claves 3622 - 26
LA EXTENSION DE EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

D SOCIEDAD

Fundadores: Jesús Alvarez del Castillo V. Jorge Alvarez del Castillo Z.
Editor- Director: Carlos Alvarez del Castillo G.

AÑO LXXX TOMO CCCXI | GUADALAJARA, JAL., VIERNES 8 DE AGOSTO DE 1997 | Número 28,657

Zacatecas, uno de los Estados más bellos de nuestro país en el que es posible encontrar infinitas riquezas arquitectónicas y de carácter cultural. Es una Entidad que aún conserva su riqueza, puesto que intenta ofrecer lo mejor a sus visitantes.

Con amor y 'ganas' la cultura no puede desarrollarse, falta más

Es necesario el apoyo de las autoridades

En los Estados que se encuentran en la República Mexicana es necesario contar con un apoyo para las actividades culturales, puesto que en esa área hay mucho en cada una de las Entidades Federativas.

Si se habla de cultura definitivamente la hay y en muy diversas manifestaciones, pero en ocasiones el desarrollo de la actividad cultural no alcanza los niveles deseados, en el sentido de que a veces es díficil ir más allá. Es decir, lo que se conoce en nuestro lugar de origen e incapaz, a veces, de llegar a otros lugares; sólo los trabajos sobresalientes que adquieren becas, por ejemplo, alcanzan otros espacios, pero el común no llega ni siquiera a algunos rincones de la misma región. El arte se encuentra en movimiento, siempre creciente, no es una actividad que disminuya, a pesar de que en algunos sitios el apoyo que se da no es el suficiente, el trabajo de las artes se encuentra en un continuo aumento.

Sin embargo, lo triste del asunto es que eso no llega más allá, para eso es necesario que las autoridades se preocupen más por lo que hay e intenten hacer que su cultura y la manifestaciones de la misma, alcancen otros horizontes.

En el caso de Zacatecas, uno de los Estados vecinos de Jalisco, el apoyo por parte del gobierno comienza a darse, la prueba de esto es la muestra que se realizó el miércoles pasado en el hotel Crowne Plaza, en la que fue posible conocer el lado turístico de la zona y la cultura que en ella se encuentra, mucha por cierto. Durante este actividad se contó con la presencia, entre otros, de los directores de turismo de Zacatecas y Jalisco, Eduardo Chaillo Ortiz y Pablo Gerber Stump, respectivamente.

En cierta forma se trató de una actividad de carácter turístico, pero el panorama cultural no se pudo

(Sigue en la página cuatro)

El día de ayer, el Patronato al Fomento del Acervo Cultural del Hospital Civil de Belén, de Guadalajara, rindió homenaje a fray Antonio Alcalde, por la loable labor de este religioso, encausada siempre al bienestar de la población más necesitada.

A 205 años de su muerte Alcalde... aún vive

Con motivo del 205 aniversario luctuoso de fray Antonio Alcalde, el Patronato al Fomento del Acervo Cultural del Hospital Civil de Belén, que preside el doctor Horacio Padilla Muñoz, la mañana de ayer llevó al cabo dos actos en memoria del fundador del Hospital Civil de Guadalajara.

En punto de la 11:00 horas se rindió una guardia de honor en la estatua de fray Antonio, que desde 1992 se ubica en el Jardín Botánico, frente al primer nosocomio de la ciudad. Posteriormente, en el auditorio de la Torre de Especialidades del Hospital Civil, la doctora María de las Mercedes Hernández Torres, presentó ante médicos, autoridades de los hospitales de Guadalajara y miembros del patronato, una semblanza de Alcalde, acompañada por diapositivas ilustrativas de lo que Hernández Torres comentó, contando, a fin de dar mayor realce a este evento con la participación, en dos ocasiones, del Coro del Colegio de Infantes de la Catedral de esta ciudad.

Fray Antonio Alcalde y Barriga, nació un 14 de marzo de 1701, en la Villa de Cigales que hoy corresponde a Valladolid, España. Fue el cuarto y último hijo del matrimonio formado por José Alcalde Paz e Isabel Barriga Balboa.

Su madre falleció cuando él tenía cuatro meses y medio, pero su padre y hermanos se encargaron de darle una buena educación que dio como resultado la excelente persona que fue hasta el final de su existencia.

Desde muy pequeño le llamó la atención la educación y la religión.

En 1716, a sus 15 años, ingresó a

(Sigue en la página tres)

El cine es una forma de hacer política: Jorge Sanjinés

El cineasta boliviano Jorge Sanjinés, catalogado como uno de los más importantes de la industria cinematográfica iberoamericana, aseguró el miércoles que "el cine es una forma de hacer política" y que sus producciones "siempre miran a la realidad".

"Allí donde la realidad golpea duramente la sensibilidad de cualquier creador, el cine se convierte en una herramienta política", afirmó Sanjinés, que se encuentra en Lima participando en el primer Encuentro Latinoamericano de Cine.

Autor de cintas como "Ukamau" y "Yawar Malku", Sanjinés se convirtió en una de las figuras más interesantes de la década de los setenta, al ser reconocido por conciliar la denuncia y el lenguaje de los campesinos con el arte cinematográfico.

"Me he encontrado con sorpresas muy agradables en otros países cuando los jóvenes se me acercaban para decirme que mis películas los habían marcado mucho y que a partir de eso decidieron hacer cine", confiesa el realizador.

En el encuentro, en el que participan además cineastas de México, Colombia, Argentina, Venezuela, Brasil y Perú, se presentará la película "La nación clandestina", una de las últimas producciones del director boliviano.

En ella Sebastián Mamani, un carpintero aymara, regresará al pueblo de donde fue expulsado tiempo atrás.

En este retorno, intentará recuperar su dignidad y reforzar su poderosa, aunque disminuida, identidad de campesino.

El primer Encuentro Latinoamericano de Cine, que se realiza como parte de las celebraciones por los 80 años de la Universidad Católica, se prolongará hasta el próximo domingo.

Lima, Perú
AFP

Entre ideas y símbolos, las mujeres de Michel

Mujeres extraídas de la fantasía, que posan para ser observadas cuidadosamente a través de los ojos de los espectadores interesados en conocer qué más hay por ahí en el difícil oficio del arte.

Caras desconocidas pero que guardan algunos puntos de convergencia con el resto de los rostros que están ahí, en espera de las miradas fugaces y de aquellas que se sitúan con un poco más de atención.

Mujeres... bellas damas que aguardan calladas, sin tener el más mínimo movimiento y que, aparentemente, no se cansan de ser el centro de atención, de hecho, parece que lo gozan, ése es el mayor disfrute que tienen en su existencia.

Así son la mujeres que Javier Michel presenta en el Centro Cultural Chapalita en la exposición que ha titulado "Mis bellas damas", y eso es lo que son, "bellas damas" que se presentan de diversas formas para atraer individuos que caminan en busca de un "algo".

las mujeres se encuentran ahí, atrapadas en los cuadros, algunas de ellas tienen evidentes parecidos, quizá porque son la creación de un solo hombre o porque ese es el modelo de una bella mujer para su autor.

Pero en estas mujeres hay otro tipo de características que hacen que existan algunas diferencias, ya que las temáticas que se tratan en cada una de las obras son diferentes.

Su autor, Javier Michel, ha decidido hacer una búsqueda de profundidad en lo que se refiere a simbolismos y temas. No se trata de rostros que se encuentran perdidos en la soledad, sino que llevan consigo una temática específica.

Es decir, es posible encontrar personajes de la mitología, dioses y más dioses que se unen para dar un significado especial, ¡claro!, de acuerdo a la parti-

(Sigue en la página siete)

"México, unión de culturas", una de las obras de Javier Michel que se encuentran en el Centro Cultural Chapalita. El autor da a conocer sus perspectiva de la mujer y la combina con otros símbolos para crear nuevos conceptos de expresión.

La compañía de danza Kontrast, bajo la dirección de Miguel A. Zermeño, se presentará en el Teatro Degollado, como parte de una gira que se realiza por nuestro país. Es un grupo alemán que se arriesga y trabaja de forma independiente.

CIUDAD adentro

DEGOLLADO SIN NUMERO

¿De qué forma te asumes como bailarín? La compañía alemana de teatro-danza Kontrast viene con gran entusiamo a nuestro país. Miguel Angel Zermeño, director de la agrupación, comentó el interés de lograr que los conciertos ofrecidos en diversas ciudades de México no se queden sólo como un espectáculo más sino que dejen semilla. Por este mismo rumbo: para Zermeño, que el bailarín se asuma como tal es muy importante, porque oficialmente no se encontrará con ninguna identificación que lo así lo acredite; el director de la propuesta "tanzteatro" invita a que la comunidad dancística demuestre, de la forma más original que ésta considere, que son bailarines. Así, quienes lleguen bailando o haciendo piruetas el domingo 10 de agosto a las 17:45 horas al Teatro Degollado, entrarán como se merecen a la función, a la "aventura escénica" de Konstrast: ingresarán gratis y con todos los honores.

OTRA DE AHI MISMO

Al parecer el Teatro Degollado no es lo que en su conjunto muestra. Según los innumerables planteamientos que últimamente se hacen, es evidente que no hay belleza completa. Como lo leerán aquí, ni del escenario *pa' cá* ni del escenario *pa' llá* hay satisfacciones, en esta misma columna se había comentado sobre el mal estado de las butacas del recinto, pues resulta también que constantemente muchas de las lámparas del equipo de iluminación están "tronadas". Ahora, cabe preguntar ¿cuáles son los eventos que contantemente se celebran en el Teatro Degollado? La repuesta no es tan complicada, sólo investiguemos cuánt a s

(Sigue en la página cinco)

Kontrast, Teatro-Danza que se piensa y se siente

Coreografías complejas nacidas de la bipolaridad de la luz, de los espacios, del hombre y la mujer, de dos culturas: la alemana y la mexicana... La compañía de danza Kontrast, que dirige Miguel Angel Zermeño, se presentará en el Teatro Degollado, como parte de una gira que se está realizando por nuestro país. Es una agrupación alemana que trabaja de forma independiente; ellos proponen teatro-danza, con un concepto muy particular "bautizado" como *Tanzteatro*.

La Secretaría de Cultura, a través del Departamento de Danza, convocó a una conferencia de prensa el día de ayer, en ésta estuvieron presentes algunos de los integrantes de Kontras quienes comentaron sobre su concepción artística, los Estados que han visitado ya, y sobre las coreografías que presentarán en nuestra ciudad el próximo domingo.

Algunos recordarán a Zermeño y a Grit Henseleit, pues el año pasado se presentaron en el Foro de Arte y Cultura, en el III Festival de Danza Contemporánea que se realizó en honor del maestro Onésimo González. A partir de esa presentación quedó la inquietud de hacer una gira en México con la agrupación completa.

Eso se ha cumplido y Kontras se presentó el 2 de agosto, en el Teatro Morelos de Aguascalientes; y el 4 de agosto en el marco de la Feria Internacional de Danza Contemporánea, de San Luis Potosí; después de estar en nuestra ciudad viajarán a San Miguel de Allende y Celaya.

La compañía de integró en el año de 1995 por cuatro bailarines, cada uno tiene una carrera artística paralela a la de la agrupación y su trabajo ha sido premiado en diversas ocasiones.

Zermeño comentó del riesgo que implica ser una compañía no convencional en donde se arriesga y se experimenta a tal grado de que "las coreografías pueden llegar a gustar mucho o a odiarlas con la misma intensidad".

El programa está conformado de la siguiente

(Sigue en la página ocho)

Sin escándalo... sólo mujeres nulificadas por el 'señor poder'

"¿Alguna vez se ha preguntado cómo es la vida que llevan las mujeres cercanas al poder político, esposas de hombres cuyos puestos en el gobierno los alejan de una vida familiar "normal"?" Es el cuestionamiento que Tere Márquez hace al lector en su libro "Las mujeres y el poder". No es un libro para evidenciar o acusar a nadie, es un documento que expone vivencias de la ex-esposa de Jesús Silva-Herzog Flores (la autora) y de algunas otras mujeres que también se han visto "nulificadas" para bien de su pareja, un personaje de la política mexicana.

En la capilla Elías Nandino del Exconvento del Carmen se presentó este documento, en el marco del "Ciclo de Mujeres ante el poder" que organiza la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección de Literatura. La señora Hilda Morán del Castillo se encargó de hacer la presentación.

El libro incluye un "Prólogo y advertencia", ahí comenta: "mi interés en relatar la cotidianidad de las mujeres cercanas al poder político se debe a que durante muchos años he observado de cerca y vivido las tremendas presiones que este poder entraña, además de disfrutar sus enormes ventajas. He sido parte afectada, para bien y para mal, de él".

Así, con la experiencia propia de la autora, en donde la política penetró de forma intensa en su familia, le marcó la pauta para iniciar con este documento que incluye entrevistas con otras personalidades. Tere Márquez es economista, conoció gente trascendente de la vida nacional y ante esto su inquietud era "en qué se diferenciaba este tipo de vida de la de otros actores importantes de la vida nacional", pronto encontró la respuesta: los políticos son temporales, y ante esta temporalidad la "borrachera" del poder les genera esa sensación de querer comerse al mundo.

La advertencia de Tere Márquez es la siguiente: "No quiero engañar a

(Sigue en la página cinco)