Junto a las 9 esquinas
QUIROZ OPTICAL
LEANDRO VALLE # 913
con ESTACIONAMIENTO
en LIBERTAD 985 y
LEANDRO VALLE 1009

PLAYERAS
Tipo POLO INTERLOOK O PIQUE
Blanco y colores.
Lisa o le estampamos su logotipo en 24 horas hábiles
TOP IMPORTACIONES
Alfredo R. Plascencia # 695
esquina con Arista
Tel. 615-4616 • Fax 616-3457

ANIMATE
ADELGAZA FACILMENTE
De 8 a 10 Kilos en 30 DIAS
Simplemente
Elimina Celulitis
SIENTETE LIBRE DE MOSTRAR TODA TU BELLEZA EN ESTE VERANO
LLAMANOS
122-07-50
100% NATURAL!

Invitación a la muerte, de Xavier Villaurrutia en Guadalajara

Invitación a la muerte de Xavier Villaurrutia, fue la obra que se presentó en esta ciudad en el Exconvento del Carmen bajo la dirección de Gonzalo Valdés Medellín. El evento lo organizó la Secretaría de Cultura de Jalisco a través de la Dirección General de Actividades Culturales.

En el terreno de la literatura, poco ha sido estudiada la obra dramática de Xavier Villaurrutia (1903–1950). Alí Chumacero, Octavio Paz y Adolf Snaldes quizá son los únicos críticos audaces en valorar el teatro villaurrutiano, de un lenguaje poético y experimental en el sentido de expresar los conflictos existenciales (amor, soledad, represión moral y sexual) de personajes de la supuesta vida burguesa de los años cuarentas.

También en el teatro mexicano ha sido retomado este poeta y dramaturgo del grupo Contemporáneos y fundador del Teatro Ulises y Teatro Orientación ha sido retomado por Gonzalo Valdés, con una versión y adaptación de Héctor Martínez Tamez, quien advierte la esencia espiritual y sensible del conflicto amoroso y sexual entre Alberto, Horacio y Aurelia, en medio de una agencia funeraria.

Invitación a la muerte, de Xavier Villaurrutia fue escrita en el año 1940, es la primera obra en tres actos de este dramaturgo, cuando él ya había experimentado nuevas formas de interpretación dramática y escénica en el Teatro Orientación, además de haber sido becado por la Universidad de Yale en el área de teatro.

A la Invitación a la muerte la preceden *Autos Profanos de un solo acto; Parece mentira ¿en que piensas?* y *Ha llegado el momento*, donde se manifiesta el tema del amor profano y el juego del enigma y el misterio en su contenido social.

De mayor ambición poética y experimental, Invitación a la muerte llega a conjuntar el tema del amor, la muerte, el sueño y la soledad, en un ambiente misterioso, donde Alberto rehuye a los demás para cuestionarse acerca de su condición moral y sexual.

La confusión de los sentimientos de Alberto afecta su modo de libertad espirtual en medio de una sociedad decadente, poco interesada en el devenirdel ser humano. Ante la ausencia del padre, Alberto, visto como un Hamlet mexicano, llega a adentrarse en su soledad interior para poder salir de su prisión social y encaminarse a un destino poco recomendable en la vida.

Sin embargo, surge la esperanza en los demás seres queridos, que alientan una libertad onírica, más allá de la muerte espiritual de uno mismo, en una sociedad llena de hipocresía que se concreta en oprimir y orillar a la locura y la sexualidad de cualquier ser humano.

La propuesta de Martínez Tamez pone en claro lo que quiso expresar subrepticiamente el poeta. No hay encubrimiento ni falacias en la temática de la homosexualidad y la condición humana de Villaurrutia. Con la ambientación, escenografía y musicalización de Gonzalo Pozo, Mario Bustamante y Enrique Rodríguez respectivamente.

Las señoras Amelia Bell y Helen Hoth reciben el reconocimiento "Rafael Zamarripa" de parte del patronato de Fiestas de Octubre, en la pasada edición de esta tradición tapatía, por su carrera dancística en la que contribuyeron a la formación de bailarines en Jalisco.

Reconocimiento a pioneras de la danza

El Patronato de las Fiestas de Octubre a través del VII Festival Cultural realizó, anoche en el Teatro Degollado, la tercera entrega de la medalla "Rafael Zamarripa" al talento creativo en favor de la danza escénica, que este año correspondió a las pioneras de la danza en Guadalajara, Amelia Bell y Helen Hoth.

Ex alumnas de estas primeras maestras de danza y público en general llenaron por completo el recinto para ser partícipes del homenaje que las Fiestas de Octubre brinda a estas dos damas que contribuyeron a la formación de bailarines en nuestro estado.

Variados cuadros dancísticos integraron el programa preparado especialmente para la ocasión, destacando la participación del Ballet de Monterrey que presentó un número titulado "Bolero", con coreografía de Javier Torres, que conjunta el romanticismo de la época de oro de los boleros y la técnica de la danza.

Asimismo, el Ballet de Cámara de Jalisco efectuó la coreografía "Mi lindo caballito" con la niña María Cueva como solista, mientras que la niña Argelia García bailó "Divertimiento en tiempo de Rag Time"; otro grupo de infantes, dirigido por Doris Topete, representó la "Orquesta del Circo", con la participación de los Niños Gimnastas del CODE Jalisco; el conjunto de la maestra Ana Torquemada realizó una bella coreografía también con el tema del circo, todo ello con una evocación a los orígenes circenses de Amelia Bell.

Previo a la ceremonia de entrega de la presea, el bailarín Guillermo Hernández presentó "Broadway siempre Broadway", número en el que hace un recuerdo de las comedias musicales.

Después de estas acciones, se llevó a cabo el acto oficial de entrega de la presea "Rafael Zamarripa", a las maestras Amelia Bell y Helen Hoth, el cual estuvo presidido por el representante del Secretario de Cultura, Jesús Esquivel Soto; el director general de las Fiestas de Octubre, Angel Mayordomo Galas; la reina Arcelia Gómez; las princesas Claudia y Yaneth; el coordinador de danza del INBA, Horacio Licona; la representante del Departamento de Educación Continua de la Coordinación de Danza del INBA, Laura Castro; y con la representación del DIF Jalisco, María de los Angeles Romero Orozco.Amelia Bell, proveniente de una familia circense, desde muy pequeña se inició en la danza y durante las giras familiares aprendió todo tipo de bailes. En 1935 instaló en Guadalajara el primer estudio de danza.

Miss Bell, como cariñosamente se le conoce, continúa impartiendo clases de baile a un grupo de personas de la tercera edad del DIF Jalisco. El pasado mes de junio celebró sus noventa años de vida con una presentación en el Teatro Degollado, en el cual bailó "New York, New York", con una lucidez y energía envidiables que despertó la admiración del público.

Por su parte, Helen Hoth fue integrante del American Ballet en Balanchine, Nueva York. Desde 1940 radica en Guadalajara y comienza a dar clases de danza, pero fue hasta 1950 cuando instaló formalmente su estudio.

A lo largo de sus casi 50 años en la enseñanza del ballet, ha formado a bailarines que actualmente integran prestigiados ballets de México y del extranjero, sin embargo, el sueño de Helen Hoth no se ha podido realizar, que es el de integrar una compañía profesional de ballet en Guadalajara.

Esta presea se instituyó en honor del maestro Rafael Zamarripa, quien ha contribuido al desarrollo de la cultura y las artes, especialmente de la danza, en el estado de Jalisco. Dicha condecoración la han recibido también en los años anteriores, la coreógrafa Lucy Arce, en 1995; y los maestros Déborah Velázquez y Onésimo González, en 1996.

Alejandro Gou y Ramón Sevilla PRESENTAN
ANGELICA VALE
EL MUSICAL INFANTIL MAS PREMIADO Y EXITOSO DEL D.F.
RAUL ARAIZA
Pablo Cheng
Julio Alegría
BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANOS
Dir. Ramón Sevilla
Con Enanitos de Verdad
INFORMATEL
Teatro Galerías
¡UNICO DIA!
SABADO 8 NOV.
12:00 Y 5:00 P.M.
Av. Lapizlazuli No.3445 Tel. 631-07-08 y 631-40-21
BOLETOS EN TAQUILLA
INFORMATEL TE REGALA BOLETOS, LLAMA AL 6 78-88-88 CODIGO 5633

Burt Lancaster habría cumplido 84 años este domingo

Burt Lancaster, uno de los más importanes actores del cine, habría cumplido 84 años el domingo. Murió el 20 de octubre de 1993 por complicaciones cardíacas.

Nacido como Burton Stephen Lancaster el 2 de noviembre de 1913 en Nueva York. Lancaster, hijo de un empleado de correos, combinó sus dotes físicas con su romanticismo hasta alcanzar estatura de superestrella a principios de la década de 1950.

En esa década realizó papeles protagónicos inolvidables en filmes clásicos como *De aquí a la Eternidad* (1953), *La Rosa Tatuada* (1955), *Duelo en el O.K. Corral*, *El* (1957) y *El Discípulo del Diablo* (1959).

Lancaster recibió en 1961 el reconocimiento oficio la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, la que le otorgó el Oscar al Mejor Actor por su papel en *Elmer Gantry* (1960). Además, en el Festival de Venecia fue premiado por *El Pájaro de Alcatraz* (1962).

Uno de sus últimos filmes importantes, donde hace el papel de un retirado gángster que vive en Atlantic City, Nueva Jersey, cuidando a la que fuera esposa de su jefe mafioso.

En 1983 fue sometido a una operación de desvío coronario cuádruple, lo que comenzó su lento viaje a la eternidad.

MIAMI
REUTERS

VI Muestra Internacional del "Performance"

Una manera hueca y desesperanzada, incluso inútil, de ver el mundo al final del siglo XX rige la propuesta de Rosario García Crespo "Deambular" presentada en el marco de la VI Muestra Internacional de Performance, clausurada ayer.

Media docena de jóvenes ataviados en amarillo y azul rey, con máscaras antiguas y lámparas de minero como símbolo de la decadencia del planeta, recorrieron una parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, inmersos en una representación con música, teatro, canto y danza experimentales.

Seguidos por una masa creciente de curiosos y participativos transeúntes, que accedieron a llevar el ritmo con silbatos de fiesta infantil, los "amarillos" jóvenes partieron del hemiciclo a Juárez en un recorrido sonoro y sin objetivo por el corredor 5 de Mayo, la calle de Tacuba y algunos recintos históricos.

Algunas paradas en la Plaza Tolsá y a los costados de la Catedral Metropolitana sirvieron para completar el inútil paseo con no menos inútiles "descansos", para luego visitar con ruido y canto el Ex- Teresa. Arte Alternativo, el Museo José Luis Cuevas y el Templo Mayor.

Durante su paso por las calles del centro, los jóvenes "Deambulantes" complicaron su inservible recorrido con inesperadas visitas al Metro Allende, a una zapatería y a una pastelería-lonchería, con lo que provocaron el malestar de la gente que sin esperarlo se encontró con ellos.

Cabe mencionar que el espectáculo callejero coordinado por García Crespo fue dedicado al Día de Muertos, sin embargo, más que rendir honores a la celebración, "Deambular" contrastó con las manifestaciones culturales que en estas fechas se realizan.

Mientras los "amarillos" hacían ruido con instrumentos prefabricados: sonajas de lata, cubetas, palos y tubos que se estrellaban en cuanto poste de luz, reja o andamio encontraban, y los chicos comían platanos azules frente a Catedral, varios grupos de concheros danzaban alrededor de enormes ofrendas de muertos, con comida, pan, agua y flores de cempasúchil.

El breve paseo del grupo por el patio conventual del Ex-Teresa y por las instalaciones del museo Cuevas, fue interrumpido y a la vez complementado en su espontaneidad por un joven de hablar entrecortado y un tanto incoherente, que aprovechó la presencia del público para predicar su pensamiento callejero, ante la risa de la mayoría.

Distrito Federal/Notimex

APROVECHE NUESTRA
Jonta
PRE NAVIDEÑA
DEL 1o. AL 30 DE NOVIEMBRE
Camisa de franela para caballero, importada de cuadros. Tallas de la 36 a la 42. De $ 165.00 a sólo
$79.00
Blusa cuello ruso acrilan. Unitalla. De $ 149.00 a sólo
$89.00
Vestido para niña en algodón. Varios modelos y estampados. Tallas de la 4 a la 12. De $ 99.00 a sólo
$59.00
Playera cuello ruso. Varios colores. Tallas de la 4 a la 14. De $ 59.00 a sólo
$29.00
Radiograbadora AM FM GPX. Modelo C731. De $ 279.00 a sólo
$189.00
Coordinado de brassiere y pantaleta en liso. Colores blanco y beige. Tallas de la 32A a la 36A y 32B a la 36B. De $ 139.00 a sólo
$64.00
20% De Descuento en toda la bisutería de plata.
VISITE NUESTRA Estética
Con los cortes, peinados y servicio profesional, su familia lucirá al máximo en estas fechas.
Surtidora DEPARTAMENTAL
MATRIZ: López Cotilla y Ocampo en el Centro de la Ciudad. CON ESTACIONAMIENTO PROPIO.
SUCURSAL SAN JUAN BOSCO: Calle Industria esquina Calle 54 (Basilio Badillo).

Compañía de Seguridad Privada en Plena Expansión, solicita:
PERSONAL
Requisitos:
+ Edad de 20 a 40 años
+ Sin problemas de horario
+ Cartilla liberada
+ Certificado de primaria
Ofrecemos:
+ Sueldo mensual de $1,950.00 en adelante, más prestaciones superiores a las de la ley
Interesados presentarse en:
LOPEZ COTILLA No. 1244, de 10:00 a 14:00 Hrs. toda la semana

KAWAI
RESTAURANT - PIANO BAR
Av. Vallarta 1881 tel. 616-5159
EL LUGAR PARA BAILAR MAS ROMANTICO POR EXCELENCIA
DESDE HACE 25 AÑOS
CARLOS LARA LUNES A MIERCOLES
MARICARMEN JUEVES A SABADO
MUSICA PARA BAILAR CON EL GRUPO KAWAI
LUN. A JUV. DE 8 A 2
VIER. Y SAB. DE 8 A 3
TRIO LOS CUPIDOS
CENE, BAILE Y DIVIERTASE

Empresa Líder en la Industria Requiere:
INGENIERO AREA VENTAS
Requisitos:
* Ingeniero titulado o pasante en las áreas de ingeniería química, mecánica industrial
* Experiencia comprobable de 2 años mínimo en ventas técnicas en la industria
* Amplio conocimiento de ubicación zonas industriales del Estado
* Necesidad de altos ingresos
* Deseos de superación * Automóvil propio
* Disponibilidad para viajar
Ofrecemos:
* Atractivo plan de ingresos con prestaciones superiores a las de ley
* Agradable ambiente de trabajo
* Oportunidad de colaborar para empresa líder a nivel internacional en el área industrial
Interesados presentarse con "curriculum vitae" y solicitud de empleo elaborada, únicamente lunes 3 en CALZADA OLIMPICA No. 1546, COL. QUINTA VELARDE, GUADALAJARA, JAL., C.P. 44430, o concertar cita a los TELS: (3) 619-07-72 Y (3) 619-40-98