SOLICITAMOS
VENDEDORES
CON VEHICULO PROPIO
(CAMIONETA, COCHE, MOTO o BICICLETA, ETC.)
TELS: 613-03-03
613-19-88
HRS. DE OFICINA. ¡RECORTAME!

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

SECCION D
SOCIEDAD

Fundadores
Jesús Alvarez del Castillo V.
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Editor-Director
Carlos Alvarez del Castillo G.

AÑO LXXXI
TOMO CCCXII

GUADALAJARA, JAL., JUEVES 27 DE NOVIEMBRE DE 1997

Número 28,768

Fiestas de Octubre, un saldo positivo para Guadalajara

Año con año (ya van 32) las Fiestas de Octubre nos ofrecen más actividades para entretenernos o aprender algo nuevo. En esta ocasión las Fiestas de Octubre lucieron mejor que nunca, y esto se notó en la multiplicidad de conciertos, concursos, música, baile, canto, tradición e innovación.

Sin embargo esta Fiesta de nuestra ciudad no aparece de la noche a la mañana, sino que para su logro se trabaja durante casi todo el año, y son cientos de personas las que participan para hacerlas posible.

Desde luego el despliegue de desfile, materiales, artistas invitados y organizadores, desde los miembros del patronato a los técnicos de iluminación tiene un costo muy elevado, además de una serie de resultados y consecuencias.

Precisamente con la intención de dar a conocer estos datos se realizó el día de ayer una rueda de prensa donde el Presidente del Patronato de las Fiestas de Octubre, Sr. Pablo Gerber Stump rindió un reporte de resultados.

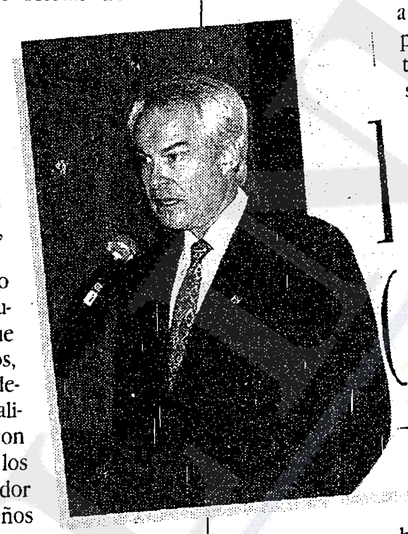
Enumeró cada uno de los distintos tipos de actividades que se llevaron a cabo, los cuales fueron: certámen de la Reina de Fiestas de Octubre, desfile inaugural, asistencia social, muestra de alta moda, concurso Ojos Tapatíos, festival cultural, Salón de Octubre, preseas entregadas, concurso nacional de labrado de cantera.

Además estuvieron las llevadas a cabo dentro del Auditorio Benito Juárez: La Canica Azul, expositores (stands, restaurantes, comercio) y los artistas invitados al interior del domo. Sobre cada una de estas actividades se mencionó la cantidad de personas que participaron.

Como datos a resaltar mencionaremos que en estas Fiestas de Octubre participaron tres millones 351 mil personas, quienes disfrutaron de los 353 eventos diferentes (228 de origen local, 3 del interior del Estado, 93 de otras entidades mexicanas y 29 internacionales), de los cuales el 72 por ciento fuenron gratuitos para el público.

En la rueda de prensa estuvieron presentes además de los miembros del Patronato, el Gobernador Ing. Alberto Cárdenas Jiménez, su señora esposa y el Ing. César Coll Carabias.

El Ing. Alberto Cárdenas dijo que las Fiestas de Octubre se han convertido definitivamente en la feria más importante de Jalisco y una de las tres más importantes del país, comentó que esto muestra de lo que somos capaces de hacer los jaliscienses. En cuanto al hecho de que el 72 por ciento de los eventos sean gratuitos declaró : "esto da la dimensión del impacto social que tiene Fiestas de Octubre...en ninguna otra parte del país da estos eventos de una manera gratuita, esto le da el rostro humano a nuestras Fiestas de Octubre...es algo que tenemos que otorgarle al pueblo, creo que es algo que tenemos que estar repitiendo constantemente para que nuestras tradiciones, nuestra cultura, nuestras raíces nunca se pierdan y además estemos asimilando culturas de otros países, de otras latitudes".



Desde luego tan importante como el saldo monetario es además evaluar su saldo cultural. Dada la cantidad de eventos culturales que se pudieron disfrutar para niños y adultos, tenemos que los primeros salieron grandemente beneficiados, ya que para ellos se realizaron talleres de participación interactiva con los expertos en la actividad realizada, como los de pintura. A este respecto dijo el Gobernador que "con el tema del universo de los sueños vimos que se enfocó a los niños principalmente donde tuvieron un sinfín de eventos donde pudieron explayar y echar a andar su imaginación, su mente, creo que hay muchas cosas que rescatar de los trabajos que hicieron ahí".

¿Que aportaciones deja un evento de esta magnitud a quienes participaron en él, y a la ciudad donde se realiza?, ¿Que aprendió Guadalajara, como creció y se enriqueció en el ámbito de la cultura? Estas son preguntas que cada persona responde por sí misma, sin embargo lo interesante sería saber si de hecho se sacó un provecho de todo esto, ya que realmente son pocas las oportunidades de asistir a una oferta tan variada de actividades. Algunas personas comentan que aprendieron que no sabían que les gustaba determinada actividad cultural hasta que la vieron, como el caso del concurso de cantera, donde algunos pasaban por casualidad y se quedaban por interés, aprendiendo algo por sólo un rato y que de otro modo habrían tenido que buscar muy lejos.

Un llamado a la Conciencia colectiva

La preservación de nuestros grandes valores, en donde la sociedad civil juega un papel importante, es cuestión de voluntad, pero no una voluntad aislada sino de la unidad, quizá porque son indispensables para lograr una cabal superación.

Con un llamado a la conciencia colectiva para defender la integridad del patrimonio cultural, y con verdadero sentido del federalismo, inició ayer el Cuarto Congreso Nacional de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística que lleva por título "La participación de la sociedad civil en la preservación de patrimonio histórico, artístico y cultural".

La inauguración de este congreso fue en el antiguo recinto del Congreso del Estado en Palacio de Gobierno, y en donde estuvieron, el gobernador del Estado, Alberto Cárdenas Jiménez; el presidente de la Junta Directiva de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Luis Maldonado Venegas; el presidente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadísticas del Estado, Constancio Hernández Allende; el representante del Supremo Tribunal de Justicia en el Estado, Lic. Javier Orendáin Camacho; el presidente del Congreso del Estado, Sergio Vázquez García; y el secretario de la Sociedad de Geografía, Juan Toscano García de Quevedo.

Durante su participación el Lic. Constancio Hernández Allende señaló que la reunión indica elocuentemente una voluntad de unidad en torno a la gran esperanza de afirmar la cercanía de todos los que comparten "la fe universal en la preservación de nuestros grandes valores, que quierase o no, son y serán perdurables en el esfuerzo de evitar se fruste en México el impulso de lograr una cabal superación".

Añadió, además, que sin la dirección unificadora del alma nacional, sin los valores morales, la tecnología, por sí sola, tiende a convertirse en inhumana. Es por ello que aquellos que se han dedicado a la tarea cultural, tienen frente a ellos una grave responsabilidad que se impone a las actuales y las nuevas generaciones que es el de vivificar la cultura, humanizarla como legítima defensa del arte, la ciencia y el pensamiento.

Finalmente, el presidente de la Sociedad de Geografía del Estado de Jalisco, señaló que los hombres que "pensamos, que escribimos y enseñamos debemos preservar en la autenticidad el arte, la ciencia y la cultura como algo dinámico y sustantivo, sin timidez e inestabilidad y, sobre todo, lograr que nuestro pueblo cabalmente participe en la inaplazable cruzada del fortalecimiento de la identidad nacional. No olvidemos que el pueblo es la fuente insustituible de toda cultura viva, que con su alma dignífica y consolida".

En tanto que el Lic. Luis Maldonado Venegas dejó en claro que en este fin de siglo, muchos hitos y mitos se desvanecen para dar paso a la perspectiva de una nación plural y diversa, que está llamada a consolidar su unidad, soberania e identidad. Sobre la defensa y preservación de los valores históricos y culturales, así como la promoción de un nuevo orden de equidad entre regiones, grupos sociales y géneros, son, en síntesis el fundamento del México armónico que es la que debe de guiar nuestra visión del porvenir.

" Ni la ciencia y el conocimiento, ni el desarrollo tecnológico portentoso que se ha desplegado a lo largo del presente siglo, encontrarán en sí mismo una justificación histórica, ética y social, si no somos capaces de ponerlas al servicio de un humanismo, fundado en la atención de los sectores vulnerables de la población."

Sobre la realización del Congreso en la ciudad de Guadalajara, señaló que este sitio es uno de los centros de convergencia e irradiación de nuestra historia patria, "metrópoli vigorosa en la que se conjuga la modernidad con la expresión de nuestras tradiciones, de nuestras artes, de nuestra cultura viva y actual".

Esta ciudad, señaló Luis Maldonado, desde su fundación y a lo largo de su evolución ha sido y es un centro urbano en el que han florecido los estilos arquitectónicos y en ella se erigen testimonios monumentales. Si se considera que nuestro patrimonio cultural es un elemento integrador de la sociedad y de la nación, constituido por el acervo de bienes y testimonios supervivientes, la misión de preservarlo, rescatarlo, difundirlo y conservarlo es una responsabilidad originalmente asignada al Estado, pero corresponde a la sociedad civil contribuir a su defensa, a su integridad, dignificación y aprovechamiento.

En un pequeño paréntesis de los discursos de bienvenida se otorgó al gobernador del Estado la medalla que lo convirtió en presidente honorario de esta intitución; enseguida se entregaron dos condecoraciones la Valentín Gómez Farías al Lic. Constancio Hernández Allende y la del mérito académico Benito Juárez, a César Gabriel Alfaro Anguiano, ambos miebros de esta institución.

Antes de declarar inaugurado el Congreso y que iniciaran sus actividades, el gobernador del Estado señaló la importancia de la jornada de que estaba por iniciar, porque en estos momentos el conocimiento puntual de la realidad de un país, de su historia, su riqueza y potencialidades es un instrumento invaluable para la adecuada toma de decisiones.

La jornada de actividades de este Congreso Nacional de la Sociedad de Geografía y Estadística sigue hoy, y su sede será el Instituto Cultural Cabañas a partir de las 9:00 horas.

Gineseo...danza que interpreta a la mujer

El Grupo Gineseo de la Universidad de Guadalajara se presentó el pasado 24 de noviembre en el Teatro Jaime Torres Bodet, en el marco de el ciclo "Que alaben su nombre con Danza", que organiza Artual: promoción y difusión del arte, el Ayuntamiento de Guadalajara y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

La directora, Adriana Quinto, tiene al frente del grupo seis años. Desde que se integró a Gineseo se tratan temas de la mujer y considera que han hecho un gran equipo muy tapatío.

El grupo ha participado en varios concursos nacionales muy importantes..."yo gane el premio al tercer lugar a la mejor coreografía, en el Festival Internacional de San Luis Potosí de Danza, tengo premios de dos de las bailarinas (Monica y Paty) como mejor bailarina del festival, dentro de 33 grupos de danza...", aseguró Adriana y agregó que el grupo está ganando terreno en el plano de la danza contemporánea.

El grupo Gineseo está integrado por: Mónica Castellanos, Patricia Aguirre, Lorenza Luquín, Miriam Pérez, Sandra Soto y Felipe de Jesús Alonso, Adriána Quinto (dirección) y Patricia Vega (Administrador)

Para Gineseo la danza contemporánea es poder decir por medio del baile, por medio de una coreografía, por medio de una interpretación el sentir como creadora, como bailarina y como grupo. "Es expresarnos por medio del cuerpo hacia toda una comunidad y hacer ver a la gente que el arte de la danza contemporánea es una opción..." aseguró Patricia Vega, administradora de Gineseo.

El proyecto artístico del grupo consiste en montajes coreográficos interdisciplinarios con la colaboración de artistas locales, pintores, músicos, poetas, etc., para obtener un trabajo escénico con la posibilidad de presentarse en espacios alternativos.

En este circuito de danza contemporánea presentaron "Espejo", "El encanto de la melancolía", "Sólo", "La realidad y el deseo" y "La rueda del tiempo".

"El encanto de la melancolía", es una obra realizada por Onésimo González, en donde describe la melancolía de la mujer "siempre sufriendo la mujer por algo... por el amor que se va, por el amor que está, por la vida... por todo", afirmó Patricia Vega. Para esta coreografía se utilizan las canciones "Toda una vida" (Cuco Sánchez), "Canción del alma" (Toña la Negra y Abel Dominguez) y "Hay que saber perder" (María Luisa Landín).

La coreografía, los colores, las canciones y los gestos de las cuatro bailarinas en esta primera interpretación, logran cautivar al público y transmitirles el amor, el sufrimiento y el abandono que sienten las mujeres cuando tienen o no tienen a su lado a un hombre.

"El espejo es la dualidad en la mujer..." afirmó Patricia Vega y asegura que esta coreografía es la interpretación de una misma mujer en dos, es lo obscuro y lo blanco, lo bueno y lo malo, la tristeza y la alegria en una mujer... por eso es que este segmento de danza lo interpretan dos mujeres, vestidas de distinto color.

La presentación de Adriana Quinto con la coreografía llamada "Solo", es una improvisación "...que en muchos de los programas es necesaria por la continuidad... para que la función se lleve de forma contínua", explica Patricia Vega.

Para esta interpretación se utilizó música contemporánea. Para poder lograr una buena actuación la bailarina debe tener un conocimiento previo de la música y la danza.

"La realidad y el deseo" es una obra original de Paty y Mónica, ellas están iniciando su trayectoria en ésta rama. En ella se manifiesta el deseo de la mujer y la posibilidad de enfrentarse a la realidad que tienen o no pueden tener... que está negada o censurada y que de repente se tiene enfrente y se quiere tomar. "Es el deseo de todo, puede ser de lujo, de la belleza, el deseo de una mujer hacia otra mujer" afirmó la administradora.

La coreografía de "la rueda del tiempo" es la história de tres sirenas que se vuelven mujer porque se enamoran de un hombre, pero al final se dan cuenta que el amor las ha hecho sufrir y las hace morir.

"Lo interesante de la danza contemporanea.. es que puedes sentir de una forma y que, la persona que esta sentada junto , siente de otra forma totalmente diferente, a lo mejor la otra persona la va a sentir mística... la va a sentir de otro modo y eso es lo interesante de la danza contemporanea... es la interpretación que el público le quiera dar en ese momento, es lo que le haga sentir..." confirma Patricia.

La presentación de Gineseo en el Teatro Jaima Torres Bodet fue todo un éxito. El público asistente se retiró con mucha satisfacción y creó en ellos una inquietud por conocer más de danza contemporánea.

Extensión 29
página 2

FIL
página 3

ARTE DANZA TEATRO Galerías EXPOSICIONES MUSICA
página 3