Continúan los problemas en en la Filarmónica de México

** Los músicos denuncian irregularidades y prácticas autoritarias*

Continúan los problemas en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), por lo que el panorama es incierto y lleno de irregularidades para sus integrantes, además de que acusan al director general de Socicultur, Marco Buenrostro, de realizar prácticas autoritarias y fuera de la ley.

Estas acusaciones de un sector de los músicos de la OFCM hacia el responsable de Socicultur surgieron después de que el funcionario rechazó reinstalar en su puesto al violista Gabriel Castorena el pasado 4 de febrero, a pesar de que el subsecretario de Trabajo y Previsión Social del Distrito Federal, Saúl Escobar Toledo, recomendó el 23 de diciembre de 1997 "la reinstalación inmediata" del músico.

Gabriel Castorena, quien es representante oficial de los músicos de la Filarmónica, fue cesado de la agrupación el pasado 1 de diciembre por "agredir verbalmente a sus compañeros", de acuerdo con el acta que se levantó y que firmaron como testigos la pasada gerente general de la OFCM, Guadalupe Villaruel; el director artístico Fernando Lozano y el gerente de promoción y difusión, Enrique Pérez.

Después de las averiguaciones la Subsecretaría de Trabajo y Previsión Social del Distrito Federal determinó que: "el cese cometido en contra de Gabriel Castorena Peralta no se ajusta a las disposiciones contenidas en los artículos 46 y 46 bis de la Ley Federal de Trabajo Burocático"

Por lo que se recomienda al titular de Socicultur: "la reinstalación inmediata de Gabriel Castorena... establecer una mesa de trabajo para atender los problemas laborales pendientes...y se ofrece la mediación para lograr una adecuada armonía laboral en ese importante centro de trabajo que es la Filarmónica de la Ciudad de México".

En conferencia de prensa, músicos de la OFCM, entre ellos Gabriel Castorena, informaron de esta situación, y repartieron copias de diferentes documentos, entre los que destaca una tarjeta con la firma de Marco Buenrostro dirigida a Gabriel Castorena, fechada el 26 de enero, en la que se expresa:

"En referencia a la recomendación elaborada por el C. Saúl Escobar Toledo, Subsecretario de Trabajo y Previsión Social del Distrito Federal, informó a usted que esta Dirección General está procediendo conforme a norma para su reinstalación a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México".

Sin embargo, el pasado martes 4 de febrero, Gabriel Castorena se presentó al ensayo de la OFCM, y un día después se le informó que su reinstalación fue revocada por el mismo Marco Buenrostro, quien no le especificó cuáles fueron los motivos de esta repentina decisión.

El violista Gabriel Castorena dijo que antes de estos acontecimientos se entrevistó con Marco Buenrostro, y en ese entonces el funcionario le ofreció su liquidación de la OFCM o bien un puesto en Socicultur, propuestas que rechazó Castorena.

'Esta actitud de Marco Buenrostro demuestra que no existe un proyecto cultural y que se actua con autoritarismo, sin respetar los lineamientos jurídicos y legales", apuntó Gabriel Castorena.

En ese mismo sentido, David Espinosa, quien tambiés es representante de los músicos de la OFCM, comentó que el futuro de la agrupación sigue siendo incierto, porque no se ha realizado ninguna acción para atender las demandas de sus integrantes, entre las que se encuentran el cambiar de director artístico.

Los músicos informaron que a fines del 1997, Marco Buenrostro formó una comisión, integrada por Paco Ignacio Taibo II, Guillermo Briseño y Enrique Pérez, -anterior funcionario de la OFCM- quienes consultaron entre músicos, administrativos y funcionarios la situación que vivía la agrupación filarmónica.

El resultado de estas consultas se entregó al director de Socicultur, y de acuerdo con los músicos, en este documento se señalaba "la reinstalación de Castorena y un cambio urgente de director artístico por no existir un buen manejo artístico de la orquesta".

David Espinosa manifestó que Marco Buenrostro nunca ha informado a los músicos de la OFCM que acciones se van a tomar, a pesar de que el pasado viernes 6 de febrero presentó a los músicos al nuevo gerente de la agrupación, José Jacinto Velez, acto al que acudió acompañado por sus asesores Alejandro Fernández y Manuel de la Cera.

Esta situación de incertidumbre preocupa a los músicos, en especial a los 24 que fueron demandados por Fernando Lozano por difamación, ya que aseguran "se está actuando con autoritarismo", además de que se siguen dando conciertos privados, se realizan ensayos de media hora y no se propmueven las labores de la Filarmónica.

Ejemplo de lo anterior, apuntaron, es que para tocar una obra tan difícil como "La Consagración de la Primavera", sólo ensayaron media hora, y en un concierto delegacional, que dirigió Carlos Miguel Prieto, asistieron menos de cinco personas. "Esta situación es deprimente para nosotros".

Ante esta situación, los músicos anunciaron que el próximo viernes 20 de febrero a las 17:00 horas realizarán un concierto de protesta en el Zócalo capitalino, "para llamar la atención de Cuauhtémoc Cárdenas y tome cartas en el asunto".

En forma personal el violista Gabriel Castorena anunció que en caso de no ser reinstalado, conforme lo marca la ley, iniciará una huelga de hambre a principios de marzo próximo.

Lo importante, y triste para la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), es que siguen los problemas y su panorama se ha vuelto incierto y lleno de irregularidades para sus integrantes, además de que acusan al director general de Socicultur, Marco Buenrostro, de realizar prácticas autoritarias y fuera de la ley.

El asunto está tomando matices más graves como es la huelga de hambre que tiene programada el violinista Gabriel Castorena, quien lo hará de no ser reinstalado en su puesto a principios de marzo.

México Notimex

La libertad del cuerpo: Danza Contemporánea

Un alud de gritos, risas y pasos alborotados inundaron repentinamente la quietud del lugar. Los jovencitos de la secundaria número 23 se distribuyeron rápidamente por doquier, su inquietud y espectativa palpables en el aire.

El director del evento, el maestro Onésimo González, salió a dar la bienvenida a los estudiantes, agradeciéndoles su presencia, y explicando que el programa de ese martes 10 estaba diseñado para enseñarles cómo es que se crea y se realiza la danza contemporánea.

"En la danza de este siglo hay dos términos, danza moderna y danza contemporánea. La danza moderna correspondió desde principios de este siglo hasta los años 50s, cuando las nuevas ideas y formas de expresión en todas las artes se manifestaron distintas a las del siglo pasado. A eso se le llamó moderno, con gente como Stravinski, Ravel, Debussy, Isadora Duncan en la danza... después de los 60s llegaron otras inquietudes y maneras de pensar, y a eso se le llamó contemporaneo, que quiere decir 'con el tiempo' . Quizá en un futuro, en el nuevo siglo se le llame milenio, o algo así".

Para la tercera llamada, el maestro invitó a pasar a Pedro Estrada Reyes, director de la escuela CEDART de Guadalajara, la cual se encuentra incorporado al Instituto Nacional de Bellas Artes. Pedro Estrada dio también la bienvenida a los estudiantes y dijo que esperaba disfrutaran de lo que se les había preparado. A continuación dio por inaugurada la exhibición.

Onésimo González explicó a los estudiantes que el programa, "Danza Contemporánea" estaría dividido en secciones para mostrar los tipos de trabajos que aprenden los alumnos. Deseaban mostrar a los inquietos jóvenes presentes la parte creativa de la danza, que se aprende después de estudiar las técnicas básicas y de ejercicio.

La utilería, que se llama a todos los elementos que se utilizan con las manos o con otras partes del cuerpo, son en la danza contemporánea un elemento muy aplicado para dar formas, alargar una figura, crear ideas, desarrollar y aplicar la imaginación.

Pero no sólo tienen una función de imagen visual, sino que sirven también, en un nivel más profundo, como símbolos incorporados al movimiento.

El primero y segundo ejercicios fueron sencillos, y se dio énfasis a la utilización del espacio y los objetos. Una demostración de lo que se puede hacer con sólo el cuerpo y unas sillas o palos.

Enseguida entraron varios equipos de alumnos a mostrar montajes donde ya intervino la música, compuestos con las indicaciones de maestros, pero donde ya se muestran las iniciativas e ideas de los alumnos.

CBSN comenzó. Ocultas tras máscaras y manejando en todas formas posibles las sillas que arrastraban consigo armaron varios momentos de equilibrio y concentración.

Dualidad impresionó a los asistentes con su desesperado intento de alcanzar un extraño fruto prohibido para calmar la insaciable hambre de lo que no se puede tener.

Algo ciertamente diferente fue la propuesta de *Abejal*, quienes armadas de trapeadores y cubetas, bañaron el escenario y a sí mismas con una propuesta fresca, graciosa y diferente.

Mopa en cambio emanaba cierta nostalgia en sus movimientos, sus dos componentes acercándose y alejándose, la música por dentro y por fuera.

Para la segunda parte del programa aparecieron los estudiantes de Profesional Medio en Danza, que es el segundo nivel que ofrece la escuela para los que seriamente consideran esta actividad del cuerpo y la música como su vocación.

Nerika se llama el grupo compuesto de cuatro jovenes, que utilizando música de Jorge Reyes se internaron en la mística del mundo natural prehispánico, entrando, saliendo, cubiertas y exploradoras de un mundo imagiario tan real que todos lo pudieron ver en su interior.

Finalmente, siguiendo la idea de mostrar cosas cada vez más avanzadas y complejas se presentó *Alud*. Este grupo está compuesto por alumnos de varios grados que se han integrado íntimamente para crear una propuesta totalmente personal y madura.

Briseida Inzunza, Azalea Inzunza, Samantha Olivares, Mayra Cinta, Ricardo Gómez, Marius García, Luis E. López y Paola Borrego.

Uno a uno se fueron sucediendo, a veces con una intervención de telón, las figuras lánguidas, nostálgicas o trágicas, todas emotivas y ejecutadas con visible preparación.

Entre las múltiples propuestas de los equipos que bailaron en el programa "Danza Contemporánea" para los estudiantes de la secundaria 23, estaba Abejal, que mostró lo multifacética y creativa que puede ser danza conteporánea.

Anónimo: brazos y piernas, cuerpos que se unen y se necesitan, amor y desamor; *Sin título*, audacia y juego, flexibilidad y estética en un nivel individual y de conjunto.

Caminando en Braile: sorpresiva y original, sencilla y emotiva; brazos, pies, cuerpos que salen de una caja donde no hay nada pero viven ellas, las que danzan.

Cada una de las danzas era diferente, y en eso se reconoce la diveresidad de sus elementos y la capacidad de aportación y creatividad.

Sin embargo no todos estan acostumbrados a presenciar ideas de una forma poco convencional, y que muestra directamente la relación entre el cuerpo, la música, el objeto y otros cuerpos: pasión, terror, amor, tristza, y sobre todo en este tipo de danza la sensualidad.

Tal vez por ello y el nerviosismo que prduce lo desconocido o lo provocador (como quiso explicarlo el maestro González), los alumños de la secundaria 23 se mostraron sumamente inquietos durante algunas demostraciones, incluso a tal grado que las risas, chiflidos, comentarios en voz alta y extraños sonidos llegaron a turbar e incluso molestar a otros de los presentes, o de los mismos alumnos.

Aunque esto generalmente se interpreta como falta de respeto a la expresión ajena, Onésimo González prefirió tomarlo como una demostración de que lo que se estaba presentando movía algo en los asistentes. Ciertamente la paciencia es necesaria cuando se manejan sentimientos, y la comprensión cuando se propone algo diferente.

En fin, que la idea general que era mostrar e invitar a los alumnos a este tipo de expresión artística fue bien lograda. Ya se dice que "de la vista nace el amor", y del amor a la danza nacen muchos sueños.

El nuevo Barrio de Guadalajara cumple 6 meses

Barrio de Tango

- *Cocina Argentina de verdad.*
- *Carnes de importación a la parrilla.*
- *Amplia Selección de Vinos y Licores (Los mejores vinos Argentinos)*
- *Clases de Tango*

U.S. MEAT CALIDAD EN CARNES

Musica en Vivo
Tango
Folklore
Parrillada 6 Personas $ 270.00

- *De lunes a sabado de 1:00 p.m. a 1:00 a.m*
- *Domingos de 1:00 p.m. a 8:00 p.m.*
- *Aceptamos tarjetas de crédito*
- *Amplio estacionamiento*
- *Servicio de valet parking*

Hidalgo No. 1434 Pasando Chapultepec, Reservaciones al 825 49 19

Filarmónica de Jalisco
GUILLERMO SALVADOR DIRECTOR TITULAR

456°
Aniversario de la ciudad de
Guadalajara

Filarmónica de Jalisco
Guillermo Salvador / Director Titular
Ballet Folklórico Jalisco
de la Secretaría de Cultura
Everardo Hernández / Director

Teatro Degollado
Domingo 15 de Febrero de 1998, 12:30 Hrs.

SC Secretaría de Cultura Gobierno de Jalisco

Venta de boletos en Mr.CD
Plaza del Sol, Plaza México, Plaza Patria y Gran Plaza.
Boletos de $ 80.00 a $ 20.00 Informes: 658-3812 y 19.