Ayer se dio el último adiós a un hombre que dedicó su vida a la danza, el maestro Onésimo González, quien falleció el viernes pasado.

Onésimo González, ha dejado un vacío en la danza jalisciense

*** Murió este viernes**

Ayer se dio el último adiós a un hombre que dedicó su vida a la danza, el maestro Onésimo González, quien falleció el viernes pasado. El vivió para la danza y de la danza.

"Onésimo González: ¡una vida en la danza!", fue el título que ideó el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón", y en verdad, dice la maestra Sonia Salcedo, a nadie le queda tan bien como al maestro Onésimo; de él su vida se puede resumir en cuatro aspectos que son el de bailarín e intérprete, docente, creador y coreógrafo y además como ser humano.

Al referirse al primer punto la maestra Sonia Salcedo señala que "El bailarín e intérprete" inició su formación artística en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, su tierra natal, a los 18 años. Fue bajo la tutela del maestro José Andrade Maldonado que comenzó sus estudios musicales, pues en realidad lo que él deseaba era convertirse en un gran pianista o cantante.

Pero su constitución física, que era fuerte y musculosa, le tenía deparado otra cosa, la invitacfión al Grupo de Danza Moderna de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ingresó bajo la dirección del maestro Daniel Andrade González. Ahí tuvo la oportunidad de tomar sus primeras clases del sistema con Martha Graham y con Clayton Dalton.

Posteriormente se une al Ballet Popular dirigido por Guillermo Arriaga y en el año de 1961 ingresa al Ballet Folklórico de México que dirige la señora Amalia Hernández, como bailarín solista de la compañía residente a cargo de Norma López.

Cuatro años después pasa a las filas de la Primera Compañía y con ella realiza giras a Canadá, Centro América, Rusia, los Países Bajos, Australia, Nueva Zelandia, España, Francia, Italia, Grecia, Checoslovaquia y Suiza.

Es en estas giras que tiene la oportunidad de tomar clases en las escuelas y compañías de Martha Graham, Alvin Ailey, Robert Joffrey, Alwin Nikolais, Murray Louis, Luigi, Katy Gorham, en varias ocasiones becado por dichas compañías y en otras por la misma Amalia Hernández. Su formación artística la complementa con estudios de arte dramático, dibujo y esculturas, además de confección de utilería y escenografía.

"Igualmente destaca como bailarín solista de las compañías del Ballet de los Cinco Continentes y el ballet de Las Américas. En 1970 pasa a ser miembro del Ballet Clásico 70, bajo la dirección de la maestra Nellie Happee en la que permanece hasta 1972, año en que fue invitado por la Universidad de Guadalajara y se traslada a esta ciudad", dice Sonia Salcedo.

Ya en esta ciudad funda y dirige el grupo Integración de Danza Contemporánea de la propia universidad hasta el año de 1980, cuando por petición de la Universidad Veracruzana se traslada hasta allá para fundar y dirigir el "Taller libre de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana en aquel puerto.

Fue hasta el año de 1987 cuando regresa a Guadalajara invitado por las autoridades de la máxima casa de estudio, y funda el Taller de Danza contemporánea de la Dirección de Investigación Científica y Superación Académica que dirige hasta el año de 1992, a partir de entonces el taller se transforma en la Compañía Independiente "Danza Nueva Re XXI", bajo su dirección.

"Como bailarín e intérprete de gran fuerza y pasión (que expresa con cada poro de su cuerpo) Onésimo se convierte en gran figura nacional y de proyección internacional. Su transfiguración escénica ha quedado plasmada en fotografías que se exhiben en revistas, libros, teatros y otros edificios del país y en el extranjero", dice la maestra Sonia.

Como docente se inicia en las brigadas culturales organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el año de 1958, posteriormente se integra a la planta de maestros de la Escuela de Ballet Folkórico de México y en varias escuelas y academias de la capital. Es en 1972 que el maestro Francisco Rodríguez "Caracalla", director de la Escuela de Artes Plásticas de la UdeG y el maestro Rafael Zamarripa lo invitan a que ingrese como Maestro de Tiempo Completo a la carrera de Danza en dicha escuela y como coordinador artístico del Ballet Folklórico de la propia universidad.

Es en este Ballet imparte clases y colabora en un periodo de dos años, con motivo de la fundación de su grupo "Integración", semillero de bailarines destacados hasta 1980.

Después de esta fecha vuelve a viajar a Veracruz, en donde enseña varias asignaturas para nuevamente, en 1987, recibir una nueva invitación de la Universidad de Guadalajara para volver a fomentar la danza contemporánea en Jalisco.

Estos son únicamente algunos datos, pero su trayectoría es mucho más amplia. ¡Descanse en paz!

Es un termómetro para el teatro la Muestra Nacional

La Muestra Nacional de Teatro debe continuar viva, ya que es un termómetro que permite medir el trabajo que se realiza en el país dentro del género, y lo que urge salvar es el teatro mexicano.

Así lo expresaron, Germán Castillo, Olga Harmony y Juan Carlos Jiménez durante la presentación del libro 'Teatro Adentro al Descubierto' del periodista y crítico teatral Armando Partida Tayzan.

Publicado como parte de la colección de "Periodismo Cultural" del Centro Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), el libro de Armando Partida presenta un panorama general del desarrollo que ha vivido el teatro al interior de la República Mexicana, en especial lo relacionado con la Muestra Nacional de Teatro y la Primer Muestra Regional de Teatro del Noroeste.

En la presentación de dicho volúmen, participaron con sus comentarios la crítica de arte Olga Harmony, el director Germán Castillo y el periodista Juan Carlos Jiménez, quines coincidieron en señalar que el libro "Teatro Adentro al descubierto" es imprescindible para hacer un seguimiento de la evolución de las siempre cambiantes circunstancias del este arte escénico.

Al ser este libro un análisis de algunos períodos de vida de la Muestra Nacional de Teatro, y a pregunta expresa, el autor comentó que es necesario salvar el teatro en México, realizar una reflexión respecto que rumbo lleva el teatro en el país.

Además, propuso que sería necesario organizar un debate donde se analicé el desarrollo de la Muestra Nacional de Teatro, para definir los caminos que debe seguir y lograr mejorar su nivel de calidad, ya que teatro existe, pero debe asumir un mayor compromiso con este arte.

Por su parte, Germán Castillo mencionó que el problema es que no hay un teatro cotidiano, sino que cada año existe un gran producción de obras exclusivas para la muestra, por lo que, no se encuentra la calidad esperada.

En este sentido, Olga Harmony dijo, "muchos nos hemos preguntado por qué no desaparece la muestra, sin embargo, en lo personal no creo que sea conveniente que desaparezca, ya que es un termómetro de lo que se está haciendo en el ámbito de teatro en este país.

No hay que salvar la muestra, lo que hay que salvar es el teatro, darle mayores apoyos y mayores golpizas a los teatristas prepotentes y autocomplacientes que se atreven sin ningún conocimiento a fundar escuelas y a reproducir sus vicios que han adquirido.

México/ Notimex

Utilice el
Aviso de Ocasión Clasificado
Sólo marque el **678-77-77, 658-20-88**, y publicamos su anuncio con cargo a su tarjeta de crédito, y si el importe de su(s) anuncio(s) es de $50.00 ó más, pasamos por el pago a su casa u oficina **sin cargo extra**.
Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 y sábados de 10:00 a 13:00 Hrs.

OFREZCO
PULPO I.Q.F.
PARA IMPORTACION BUEN PRECIO
Informes con Mauricio Cuello Salinas
FONO-FAX **993-50-602 PROGRESO, YUC.**

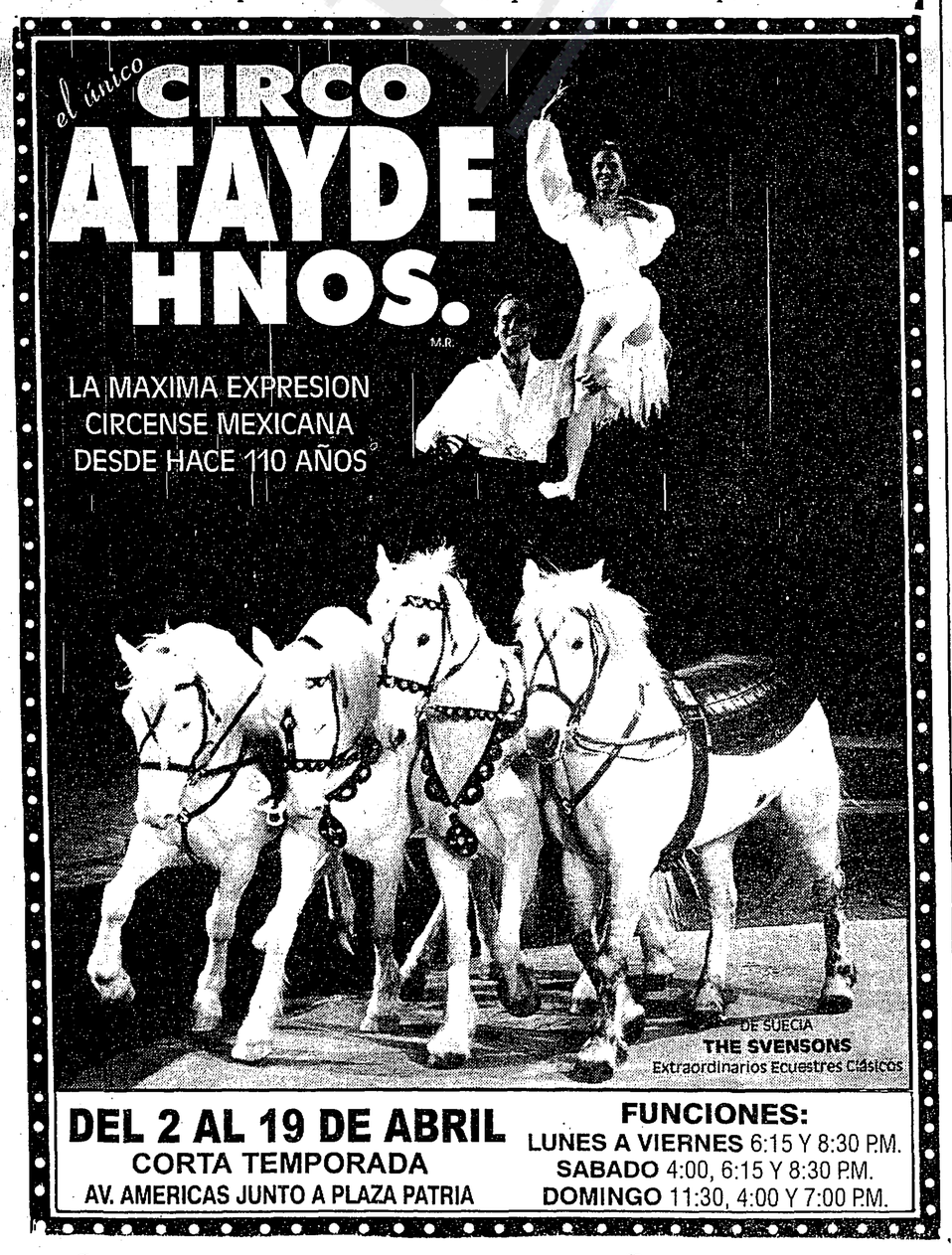
PAQUETES DE MATERNIDAD
Parto: 1,990*
Cesarea: 3,090*
PRESUPUESTOS MODICOS EN TODAS LAS ESPECIALIDADES
Hospital de 5 ESTRELLAS ★★★★★
TERAPIA INTENSIVA NEONATAL Y ADULTOS
Hospital Jardines de Guadalupe
AV. MANUEL J. CLOUTHIER No.669
(Antes Av. Cordilleras)Col. Jardines de Guadalupe
620-10-02
* Precios más I.V.A. más honorarios médicos y sujetos a cambio sin previo aviso.

SAM'S CLUB
SOLICITA. "PARA SU DEPARTAMENTO DE PANADERIA"
MAESTRO FRANCECERO
MAESTRO BISCOCHERO
Y AYUDANTES PARA AMBOS PUESTOS
Interesados presentarse en: AV. VALLARTA # 5455
esq. Rafael Sanzio, Colonia La Estancia, Zapòpan, Jal.,
en el Depto. de Recursos Humanos.
TELS. 629-81-17, 629-82-45, 629-82-55

OBSESSION
Un regalo para usted

Por tiempo limitado, una combinación de eau de parfum spray de 7ml., body lotion de 50 ml., bath&shower gel de 50 ml.,shampoo de 50 ml., bath soap de 50 g. y body talc de 21g., será su regalo en la compra de cualquier producto de la fragancia OBSESSION.

Un regalo por cliente.
Promoción válida del 30 de Marzo al 12 de Abril de 1998. Oferta limitada a agotar existencias.

Calvin Klein

Salinas y Rocha
DEPARTAMENTALES