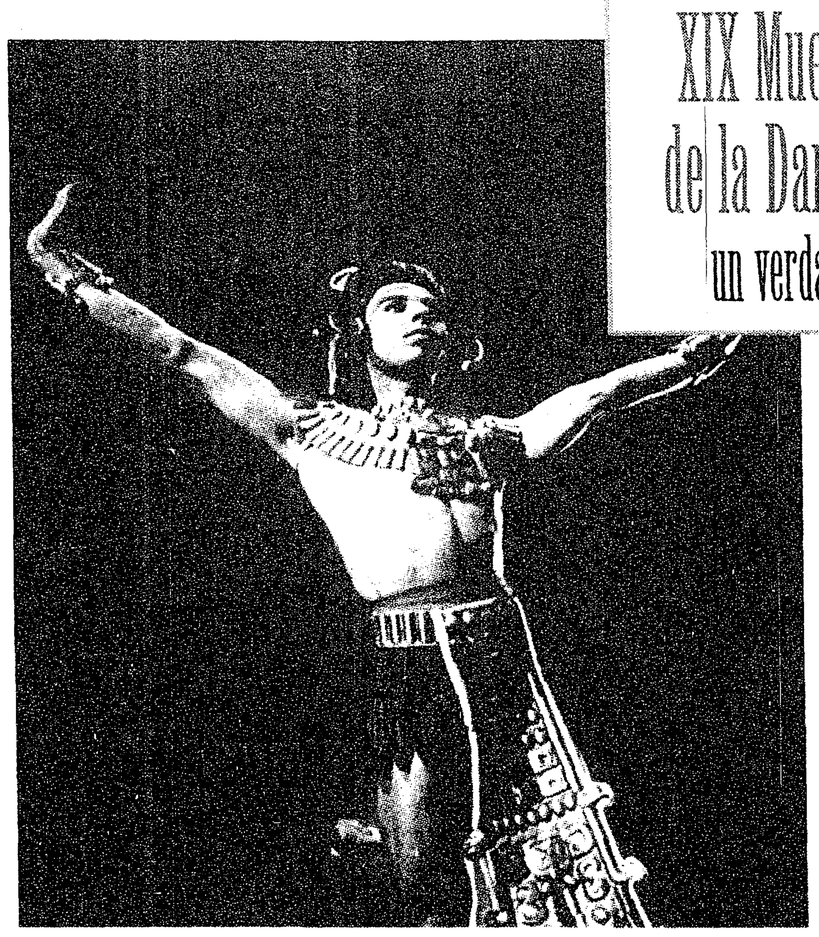
XIX Muestra Nacional de la Danza Folklórica un verdadero banquete

Con una mayor participación de los municipios del Estado de Jalisco, hoy inicia la XIX Muestra Nacional de la Danza Folklórica con un verdadero "banquete" en donde se reunirá danza tradicional, folklórica y la que se hace en otras latitudes del planeta, todo ello dirigido a los jóvenes, que finalmente serán los sucesores de los escenarios.



Año con año, desde hace 19, en el mes de julio y principios de agosto, Jalisco, especialmente Guadalajara, se convierte en la sede en donde las manifestaciones dancísticas de las costumbres y tradiciones de México se hacen presente, con un fin que es el de promover y difundir el folklore regional y nacional que se logra presentado a grupos dedicados a esta disciplina provenientes de diversas partes del país y en esta ocasión del extranjero.

Algunos puntos sobre la Muestra se dieron a conocer ayer en conferencia de prensa en donde estuvieron presentes Jesús Esquivel, director General de Actividades Culturales, el maestro Everardo Hernández, organizador de esta muestra, así como Carlos Sandoval Linares y el grupo de Danza Folklórica Mexicana de Sidney, Australia, bajo la dirección de Guillermo Gómez.

Jesús Esquivel señaló que en esta edición de la muestra se llevará al cabo el Festival de Danza Contemporánea en Jalisco Onésimo González, un destacado bailarín fallecido recientemente, conocido por todos y que siempre se preocupó por la labor escénica, la labor educativa de la danza y que va ser el marco referencial "para entrar con el pie derecho a un proyecto muy ambicioso para nuestro país hacia lo que puede ser el Festival de Danza Contemporánea más ambicioso en nuestro país". Para lograrlo se contó con el apoyo por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Coordinación Nacional de Danza.

Dijo, también, que la Secretaría de Cultura se interesa en proyectar este tipo de trabajos a los jóvenes, que serán los sucesores de los escenarios el día de mañana, así como involucrar directamente a los municipios y escuelas de verano que trabajan actividades culturales e invitar a los cuatro ayuntamientos cercanos a los que se tienen la obligación de invitar.

Sobre el punto de los municipios, el maestro Everardo Hernández aclaró que ya en otros años se había contado con la participación de los municipios, pero que en esta ocasión era mucho más importante su participación porque "no sólo se tienen los dos festivales; de hecho hay un "Banquete de danza" que por primera vez se da en Jalisco a este nivel, es un banquete de danza que inicia hoy , a las 20:30 horas en el Teatro Degollado, que es uno de los centros coreográficos más importantes de Francia "Ramix" (de los cuatro que existen). Con esto se abre carpeta de danza."

Después de lo anterior se proseguirá con lo que es propiamente la Muestra, con la inauguración que será el domingo 19 de julio a las 18:30 horas en el Teatro Degollado. De acuerdo al organizador este evento es muy especial debido a que reunirá tres grupos con diferentes conceptos de la danza mexicana, el primero de ellos es el Grupo Folklórico del Magisterio Secc. 47, que dirige el maestro José Luis Cárdenas, quien se ha dedicado a presentar el rescate de las tradiciones mexicanas. El segundo de ellos será el Ballet Folklórico de Jalisco del Instituto Cultural Cabañas que dirige Everardo Hernández en una actividad más bien dedicado a las artes escénicas y un invitado especial el Grupo de Danza Mexicana de Sidney, Australia, bajo la dirección de Guillermo Gómez, quien ofrecerá un panorama de cómo se conceptualiza la danza mexicana en otras latitudes.

Al respecto Everardo señaló que la presentación de este grupo les interesa mucho porque es una forma de seguir el desarrollo, de saber qué está pasando con la cultura popular mexicana fuera de las fronteras del país, a través de un grupo muy peculiar formado en su mayoría por sudamericanos "que para nosotros es un orgullo que desarrollen nuestra danza".

De acuerdo al organizador se vieron en la necesidad de reducir el número de actividades con el fin de tener una mayor participación de los municipios, pero aún así se contará con presentaciones los días 25, 26, 27, 29, 30, 31 de julio y el primero y dos de agosto, con funciones distintas y continúas, tanto con la Muestra Nacional de Danza Folklórica como con el primer festival de Danza Contemporánea.

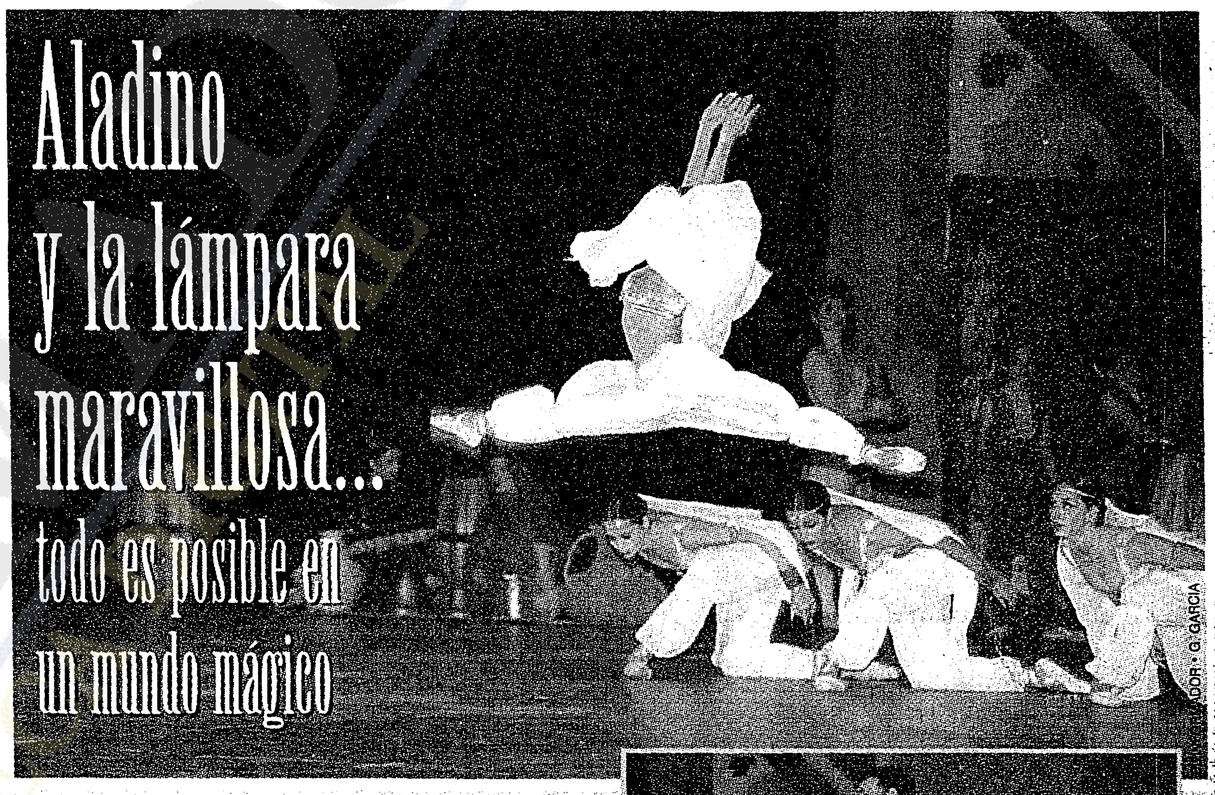
"Aquí se tiene algo para la población dancística local, que no digan que no hay nada en Guadalajara, aquí hay un paquete completo de ocho días continuos de danza, danza internacional de primera línea, danza nacional contemporánea también de primera línea, y danza nacional follklórica tradicionalista, aquí hay para que la gente aprecie, propios y extraños, estamos obligados en asistir", señaló Everardo Hernández.

El programa de esta muestra estará integrado, además por los siguientes grupos: el 25 de julio estará el Ballet Folklórico del Tecnológico de León que dirige América Balbuena Cisneros; la Compañía Folklórica Universitaria de Ciudad Juárez, bajo la dirección de Fernando Soto Corona, el día 26; el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, bajo la dirección de Rafael Zamarripa, el 27 y el 29 el Ballet Folklórico de la Ciudad de Guadalajara, de Guillermo Sahagún y el dos de agosto el Ballet Folklórico de México de Amalia Henández, con el que se clausurará. Las presentaciones tendrán como sede el Teatro Degollado y las localidades para los días 19, 25, 26 y 29 de julio serán entre diez pesos y 50 pesos, para el 27 de julio es de 30 a 80 pesos y para el último día de 50 a 120 pesos.

También se tendrán actividades paralelas en Plaza Fundadores, en donde el 19 de julio a las 12:00 horas estarán los tres grupos encargados de la inauguración y el 26 de julio a la misma hora el Grupo de Música Prehispánica "Tunkul" del Ayuntamiento de Guadalajara.

Otra de las actividades serán los cursos de verano que tienen como sede el ICC, y la exposición "Bosquejos de Danza", de Rafael Zamarra y la colección de Trajes Indígenas de Veracruz" de Miguel Vélez Arceo que estarán montados desde el próximo domingo en la Sala Dolores Alvarez Bravo del Teatro Degollado, entre otros.

Aladino y la lámpara maravillosa... todo es posible en un mundo mágico



EL INFORMADOR • G. GARCIA

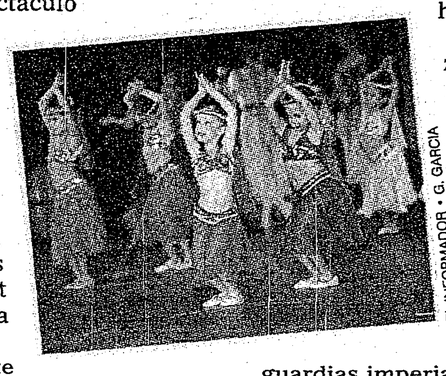
A través del manto de gasa que envuelve la noche se observa la silueta imprecisa de Sherezada que se mueve expresivamente, y al levantar el velo de la historia se puede ver, bajo los arcos de un exótico palacio oriental a un sultán que embelesado la observa contar una historia... "erase una vez en un reino muy rico, un chico pobre llamado Aladino..."

EL INFORMADOR • G. GARCIA

Así comenzó la noche de este miércoles la historia fantástica y colorida de Aladino y la lámpara maravillosa, que el Ballet de Cámara de Jalisco presentó con gran lujo para gozo de los niños, quienes desde las primeras notas no dejaron de comentar y seguir entusiasmados la presentación.

La escuela del Ballet de Cámara de Jalisco se ha caracterizado por presentar obras de "ballet-cuento", donde el objetivo principal es entretener a los niños adaptando la danza a cuentos clásicos, aunque agregando otros elementos que le dan un carácter de espectáculo. En el caso de Aladino, la historia daba para desplegar una gran imaginación, y los recursos de los que se valieron los adaptadores Lucy Arce, su directora; Martha Martínez, quien adaptara la música y la escenografía de Gloria Olivares lograron hacer un espectáculo divertido y con varias sorpresas que encantaron a los asistentes.

La escenografía resultó uno de los elementos fuertes, con varias ideas ingeniosas, como la puerta de la caverna y la utilización de bailarines que hicieron las veces de objetos, como las joyas, caracterizadas por los más pequeñitos del ballet y el fuego, que cobró vida con la danza.



EL INFORMADOR • G. GARCIA

En la presentación de este ballet intervinieron 130 bailarines, desde los de nivel profesional hasta los más pequeños. Como suele suceder en los casos de presentaciones a nivel escolar, había un gran contraste entre la calidad de los los bailarines principales, quienes tuvieron una ejecución muy aceptable, en especial Teresa Beckmann (Sherezada), y los niños y niñas, donde faltó sincronía.

Como elementos adicionales al ballet se utilizó un poco de mímica para explicar situaciones que pudieran ser difíciles de entender, sin embargo hay escenas que pudieron haber sido bailadas en vez de actuadas.

Cabe destacar, sin embargo, que ya desde una edad temprana, se pueden detectar por parte de la escuela calidad de la enseñanza y por el de cada bailarina el talento que se desarrollará. Así se pudo ver que hay un buen futuro en muchas de las jovencitas del ballet, que tuvieron buenas ejecuciones.

La coreografía tuvo como mejor cualidad la utilización de los espacios y un juego con la escenografía que dio dinamismo a la representación, la cual se pude decir que tomó el carácter de espectáculo por varios elementos, uno de ellos el vestuario, el cual fue muy cuidado, brillante y elaborado de manera que no dejaba nada que desear al que se puede ver en las ilustraciones de los cuentos.

Otro elemento fueron las sorpresas, como la alfombra mágica que (montada sobre una plataforma) voló por encima del escenario llevando a Aladino y a la princesa Luna de Lunas en un viaje romántico. Cuando este original vehículo de la imaginación se elevó, un murmullo se oyó entre los asistentes, quienes por cierto no dejaron de hablar durante toda la función. En especial los niños, que explicaban a sus padres lo que estaba sucediendo y viceversa.

Otra sorpresa fue el genio de la lámpara, caracterizado como el de la cinta animada de Walt Disney y tan azul como la caricatura. Para las intervenciones del genio se rompió con el formato del ballet clásico y entró la pista de la película con su ritmo y melodías contrastantes... hasta el fuego bailó charleston.

El mismo recurso fue utilizado para el viaje en alfombra mágica que Aladino y Luna de Lunas realizaron, donde se escuchó el tema de amor de Disney Un mundo ideal.

La tercera afortunada sorpresa que hizo las delicias de los espectadores fue el ser integrados a la obra, trasladando el espacio de escenificación hasta la puerta del anfiteatro. Por los pasillos circularon los guardias imperiales que buscaban a Aladino, y más adelante por el pasillo central desfiló hasta el escenario la procesión de las delegaciones que pedían la mano de la princesa. Arabes, hindúes, chinos y rusos con brillantes vestidos y paquetes. Abriendo cada procesión un "sirvente" arrojaba al público monedas de chocolate y dulces que llovieron por todo el teatro.

Un aspecto importante de este ballet fue la adaptación de la música para la historia. La mayoría de las piezas tenían una gran influencia oriental y denota que este aspecto fue bien cuidado, aunque por momentos fue desconcertante la intervención de las dos pistas antes mencionadas. Los compositores escogidos fueron Delibes, Menken, Ashman, Stravisnky, Katchaturian, Shostakovich, Mussorgsky, Rimsky Korsakov, Saint Saens, Verdi, Siglos Pasados y Yanni.

La obra termina con la tradicional reunión de todos los bailarines en la escena, celebrando las bodas de Aladino y Luna de lunas, quienes encontraron que la magia, transforma todo lo que toca, incluyendo el corazón.

CENTRO DE COPIADO PROFESIONAL

copifast

DELFIN FARIAS ELECTRONICA, S.A.

SI NECESITAS UN DUPLICADO AL INSTANTE:
De: Fotos, Cátalogos, Manuales, Folletos,
Revistas, Artículos, Libros, Trabajos,

VEN CON NOSOTROS EMPRESA MEXICANA

TE OFRECEMOS :
* La mejor tecnologia
* Copias de color en laser
* Ampliaciones y reducciones
* Copias de transparencias
* Copias en acetatos

AGENCIA AUTORIZADA
SUSCRIPCIONES
AVISO DE OCASION
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE

AV. PATRIA
PABLO NERUDA
PABLO NERUDA 4341
locales G-8 ; H-19

copifast

ENFRENTE DE COPIFAST, CAFE FRESCO MOLIDO A SU GUSTO

PLAZA UNIVERSIDAD LOCALES G-8 ; H-19 TEL. 640-11-07
ZAPOPAN, JALISCO, MEXICO