Concierto

# Alicia de la Rocha en Bellas Artes

Esta descripción, que data de 1994, es perfectamente justa y vigente para describir la presentación única de la famosa artista en el Palacio de Bellas Artes, en días pasados. Alicia ofreció un recital conmovedor y pleno de sentimiento, tanto por su particular estilo, como por el programa. Dicho programa estuvo integrado con obras de Chopin, Turina y Albéniz, y por la personalidad de la *Premio Príncipe de Asturias*.

*"Alicia de Larrocha, pianista española, parece ser capaz de madurar como artista. Su recital tuvo toda la elegancia, claridad y estilo"*

"Interpreta de una manera tan correcta el repertorio español —abunda la crítica— que pareciera que le es tan natural como respirar, o andar. Cuando toca una obra sabes exactamente de qué, o de cuál, se trata. Hace gala de una técnica brillante, aunada a una perspicacia que le pertenece a ella y a muy pocos pianistas del mundo". El pasado viernes el público se dejó llevar con deleite por las notas recreadas en sus manos expertas y su extraordinaria ejecución.

Alicia, nacida en 1923, transmitió su vitalidad y obsesión por la música, sin la que dice no concebir la vida. Su recital suscitó no sólo la admiración por su alta calidad, sino por su trayectoria insólita y magnífica interpretación. Para iniciar, la pianista española se internó en el universo acústico de Federico Chopin, a través de la partitura magistral del *Nocturno en Si Mayor, Op. 32, Núm.1*.

Así, Alicia cautivó desde los primeros acordes de esta obra, en que "la melodía se expande con libertad e imaginación mientras el acompañamiento combina la continuidad de su ritmo con una fluidez armónica plena de matices y giros sorprendentes". En seguida y del mismo compositor, al que dedicó la mitad del recital, abordó *Barcarola en Fa sostenido, Op. 60, Berceuse en Re bemol, Op. 57* y *Polonesa-fantasía en La bemol, Op. 61*, la primera de ellas, una obra favorita de Ravel, quien la consideró un tema "siempre sencillo y delicado, constantemente cubierto de armonías deslumbrantes". La segunda, una pieza descrita como "vocación de arrullo", y finalmente, notable por su amplitud melódica y desarrollo armónico sutil. Pero el mayor impacto de este recital sobrevino cuando la artista extrajo del piano las piezas de los españoles Isaac Albéniz y Joaquín Turina, *Tres danzas fantásticas, Op. 22*, del primero, y *La Vega* y *Navarra* del segundo. En ellas, Alicia de Larrocha alcanzó niveles de gran emotividad. La cuatro veces ganadora del *Grammy* creció en los acordes impetuosos y nacionalistas de estas obras, para recibir posteriormente, con toda serenidad, la aclamación generalizada de una asistencia numerosa.

Alicia, considerada como una de las artistas clásicas más grandes del mundo, cumplió así, la quinta de sus visitas a nuestro país y ratificó la clase que le ha sido reconocida en todo el mundo. En 1979, al celebrar el 50 aniversario de su debut, Musical América la nombró *Músico del año*. En 1982, la ciudad de Barcelona le otorgó la *Medalla de Oro al Mérito Artístico*. En el mismo año, la Asamblea Nacional española le hizo entrega de la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes*, la cual recibió del rey Juan Carlos. Esta gran pianista es además miembro honorario de la organización *Los Lazos de Dama* de la Orden Española al Mérito Civil, así como de la *Orden de Isabel la Católica*. La mejor pianista española de este siglo puede ser conocida también por sus discos. Ha grabado todas y cada una de las sonatas de Mozart así como las series de sus conciertos para piano. Su disco de la obra *Goyescas*, de Granados, recibió los premios *Dutch Edison* en 1978 y *Deutsche Schallplatten* en 1979. En 1991 recibió su cuarto Grammy y el Gran Prix du Disque por la misma obra.

Exposición fotográfica

# La belleza no conoce el Dolor

*Todo el cúmulo de torturas físicas a las que se expone el ser humano para verse bello, serán representados satíricamente en 47 retratos de la fotógrafa Blanca Charolet en la Casa Museo León Trotsky.*

Usted debe imaginarse, si es que no lo ha vivido, el precio en dolor, que debe pagar para verse físicamente mejor, al hacer uso de la diversa parafernalia que se necesita para lograr una mejor apariencia: Una nariz respingada, una barba partida, un cuerpo de la talla de Naomi Campbell o una sonrisa perfecta.

Todas estas imágenes que representan los distintos niveles de dolor son captados por la fotógrafa mexicana Blanca Charolet y que serán expuestos por medio de 47 retratos que con la caracterización de Javier de la Rosa se expondrán el próximo 5 de agosto en el Museo Casa de León Trotsky de Coyoacán, en el Distrito Federal.

Rodeada de sus trabajos como retratista, con fotografías de las estrellas del mundo del espectáculo, Blanca Charolet recibió a EL INFORMADOR en su estudio de la ciudad de México para charlar sobre esta exposición.

"La agresión ya no va nada más con el de enfrente y el de al lado, sino contigo mismo y se agudiza, a medida que buscas la tortura física para verte mejor. En ocasiones la misma competencia de los trabajos te hace caer en este tipo de cosas. Y lo peor de todo es que por conseguir un trabajo, la gente tiene que recurrir a la cirugía o a la liposucción , y se olvida del talento", señala Charolet.

La idea de representar una sátira de la belleza le nació cuando un día en una estética observaba a una persona a la que le estaban haciendo luces. "Si estuviera en otro contexto podría decir que se trataba de un ente de otro planeta". Creo que es mejor valernos del talento de nosotros mismos y de la inteligencia que recurrir a maltratarnos tanto". Asimismo, la fotógrafa explica que concibió desde hace tres años el concepto de esta exposición y que, al comenzar a plasmarlo en imágenes, se percató que no quería presentar algo desgarrador y terrible sino sólo insinuar las sensaciones, por ese motivo, conjuntamente con la caracterización y maquillaje de Javier de la Rosa logró una buena propuesta artística novedosa.

Blanca Charolet, quien es avalada por treinta años de trayectoria como fotógrafa profesional menciona que "la constante en mi obra es utilizar todo lo que está a mi alcance, dependiendo de lo que haga. No sigo una línea porque siento que me limito. Creo que en la fotografía no hay límites y aprovecho todos los recursos".

Títulos como: "No sé que tienen tus tubos que fascinan...No sé que tienen tus tubos que a gritos me dominan"; "Me encanta que me hagan la barba, así que párteme la madre sin que me duela el alma", son los que dan título a algunas de las obras que presenta Charolet en esta interesante muestra en donde por medio de imágenes recomienda un tratamiento para quitar el acné con "clavocultura" y de igual forma sugerir maquillajes para una buena noche para un día nublado o para un coctel.

En esta exposición se constata que aunque el culto por la belleza ha crecido de manera alarmante durante los últimos años al igual en las mujeres y en los hombres, Charolet dice que "No se debe exagerar, al grado que la gente permanezca en la tortura. Sino que debemos pensar más en la inteligencia y en el talento".

Con esta interesante muestra fotográfica "Torturas de fin de siglo. La Belleza no conoce el dolor", la artista nos muestra la adicción del ser humano por la imagen que cada quien se forma de lo bello, aun teniendo que vivir la tortura inminente para conseguirlo. Pues cuando de conseguir una estética perfecta se trata, el sufrimiento se minimiza frente al reto de tener una imagen bella con qué presentarnos.

La exposición será inaugurada el próximo 5 de agosto y estará expuesta hasta el día 24 en el Museo Casa de León Trotsky, ubicado en Churubusco 410, en la Colonia El Carmen Coyoacán, de la Ciudad de México.

Danza hoy

# I Festival de Danza Contemporánea Onésimo G.

El I Festival de Danza Contemporánea lleva el nombre de "Onésimo González" ya que fue una persona que dedicó toda su vida a la danza, luchó por ella y se mantuvo al día en información y preparación dancística, indicó Jesús Esquivel Soto director general de Actividades Culturales de la Secretaría de Cultura.

*De hoy jueves 30 de julio y hasta el domingo 2 de agosto, se llevará a cabo este festival de danza contemporánea en Jalisco "Onésimo González", que está organizado por la Secretaría de Cultura en varios municipios*

También comentó que el Festival tiene el objetivo de crear un movimiento dancístico que se lleve a las ciudades medias en el Estado entre las que se incluye en esta primera emisión: Guadalajara, Lagos de Moreno, Ciudad Guzmán, Puerto Vallarta y Tlaquepaque.

Cabe señalar que hay otras instituciones que participan en la coordinación de este evento como el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Coordinación Nacional de Danza del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y los ayuntamientos de los municipios.

Se contará con la participación de solistas y grupos dancísticos como: Pilar Medina, Lola Lince, Shapiro, el grupo Delfos, Contempodanza, Gineseo, La Cebra, Antares, Anzar, Bajo Luz y el Taller de Danza Contemporánea.

El maestro Everardo Hernández que es Coordinador del Festival comentó que es el primer paso para un proyecto de gran trascendencia especialmente para todos aquellos que se dedican a la danza en Jalisco.

El objetivo de Hernández es sembrar la semilla dentro de la actividad dancística moderna y contemporánea, ya que considera es un área que está desprotegida en relación con otras disciplinas artísticas.

El I Festival de Danza Contemporánea esta dirigido principalpente a los jóvenes, a los cuales se les pretende mostrar la danza contemporánea y buscar su interés en ella, por lo que este evento se realizará cada año para que este tipo de danza se quede en el gusto del público.

El calendario de actividades esta conformado de la siguiente manera: hoy jueves 30 a las 20:30 horas en el Teatro Degollado, se realizará la inauguración del I Festival de Danza Contemporánea "Onésimo González" con la presentación de Pilar Medina.

El viernes 31 a las 20:30 horas se presentará el Grupo Delfos, en el Teatro Rosas Moreno de Lagos de Moreno, Jalisco; la bailarina Lola Lince en el Casino de Ciudad Guzmán, Jalisco; el Grupo Antares de Hermosillo, Sonora en Collage, en Puerto Vallarta, Jalisco; y Bajo Luz de México, D.F., en el Centro Cultural El Refugio, en Tlaquepaque, Jalisco.

El sábado 1 de agosto a las 20:30 horas se presentará el Grupo La Cebra de México, D.F. en Collage, Puerto Vallarta, Jalisco; Shapiro de Nueva York, en el Teatro Degollado; el Grupo Contempodanza de México, D.F. Lagos de Moreno, Jalisco; y Pilar Medina de México D.F. en el casino en Ciudad Guzmán, Jalisco.

El domingo 02 de agosto a las 20:00 horas, el Grupo Anzar de Guadalajara en Collage en Puerto Vallarta, Jalisco; Taller de Danza Contemporánea del H. Ayuntamiento de Guadalajara, en el Teatro Rosas Moreno de Lagos de Moreno, Jalisco; y el Grupo Gineseo de Guadalajara, Jalisco en El Casino, en Ciudad Guzmán, Jalisco.

La Secretaría de Cultura invita a todo el público a participar y disfrutar de los solistas y grupos de danza contemporánea que integrarán el I Festival de Danza Contemporánea en Jalisco.

La Directora de Cultura de Lagos de Moreno, licenciada Susana Muños Torres, comentó que para ellos, como municipio, "es muy importante porque no tenemos una educación de danza contemporánea (...)". Por otra parte añadió que: "es valioso para nosotros que los jóvenes empiecen a conocer y a interesarse en este género dancístico".

Mientras que la opinión en Tlaquepaque, por parte del Subdirector de Promoción Cultural, Raúl Gómez Mariscal, es que destaca la importancia de este tipo de festivales y actividades artísticas no se concentren únicamente en la zona metropolitana, "sino que se integren subsedes como en este caso Puerto Vallarta, Lagos de Moreno, Ciudad Guzmán o Tlaquepaque". Lo cual hace suponer que en ediciones posteriores habrá más sedes en otros municipios.

En Zapotlán el Grande, la Directora de Promoción Cultural dijo que el I Festival de Danza Contemporánea es de gran trascendencia porque no hay un evento de esa categoría en ese municipio del Estado. Así mismo, señaló que es una gran oportunidad para mostrarles a los jóvenes una nueva disciplina en la danza.

Cabe destacar que en Zapotlán se practican otras formas dancísticas, pero no existe una que proporcione formación en la manifestación contemporánea.

Y en Guadalajara, Carlos Hoeflich, Oficial Mayor de Cultura comentó: "las expectativas son que esta actividad se realice cada año".

CENTRO DE COPIADO PROFESIONAL
copifast
DELFIN FARIAS ELECTRONICA, S.A.
SI NECESITAS UN DUPLICADO AL INSTANTE:
De: Fotos, Cátalogos, Manuales, Folletos,
Revistas, Artículos, Libros, Trabajos,
VEN CON NOSOTROS EMPRESA MEXICANA
TE OFRECEMOS :
* La mejor tecnologia
* Copias de color en laser
* Ampliaciones y reducciones
* Copias de transparencias
* Copias en acetatos
AGENCIA AUTORIZADA
SUSCRIPCIONES
AVISO DE OCASION
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE
AV. PATRIA
PABLO NERUDA
PABLO NERUDA 4341
locales G-8 ; H-19
copifast
ENFRENTE DE COPIFAST, CAFE FRESCO MOLIDO A SU GUSTO
PLAZA UNIVERSIDAD LOCALES G-8 ; H-19 TEL. 640-11-07
ZAPOPAN, JALISCO, MEXICO