Danza Folklórica

Guadalajara, Guadalajara....

Olas de flores impresas en los vuelos de faldas y cenefas de listón, sonrisas, gritos y sombrerazos, ojos tapatíos y un alegre mariachi: todo con el Ballet Folklórico Guadalajara este miércoles.

EL INFORMADOR / R. MORALES

Nayarit con sus bailes que son demostraciones de destreza, Michoacán con todo su encanto, Veracruz con su clásica marimba y el blanco costeño y Jalisco, alborozo y gallardía, fueron los estados representados bajo la dirección del director, Guillermo Sahagún de la Torre.

Desde su creación el grupo se mantiene en cosntante actividad, y ha viajado por Bélgica, Holanda, Francia, Reino Unido, Italia, Grecia, España, Suiza, Japón, Singapur, Macao, Indonesia, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Argentina etc. Este es el primer grupo de Danza Folklórica que se presenta en el Palacio Nacional de Bellas Artes en México.

La presentación de los números dancísticos estuvo enriquecida con música en vivo, lo cual siempre aumenta el sabor de los bailes y crea un ambiente más real y de contacto con los asistentes, como en el momento en que saló el mariachi, el cual fue acompañado de aplausos y los gritos entusiasmados del público.

Danzas como la de los cuchillos, donde los bailarines lanzan estos peligrosos instrumentos hacia atrás y los reciban sus compañeros, o el tradicional jarabe con los vasos en la cabeza tuvieron al público muy interesado en la habilidad y el equilibrio del grupo. De este estado se presentó también El Ardillo, Los cuchillos, El sampedreño, y el Jarabe Nayarita.

Un cuadro distinto se presentó con los bailes michoacanos, con sus trajes típicos bordados de flores y la gracia de sus bailes, más pasivos y románticos. Aquí entró también el coro del Ballet, cantando Tam Echua y Tzitzi Canela.

Los ancianos más decrépitos que jamás bailaran alguna vez se empujaron, desmayaron e hicieron reir sinceramente a la gente en el baile de los viejitos. En este tipo de bailes, de coreografía más libre, es donde se puede ver el toque del director artístico com mayor claridad.

EL INFORMADOR / R. MORALES

La danza del pescado, donde el pueblo sale a pescar con una red a un colorido ejemplar acuático, y el de las sembradoras donde se imita la acción de escarbar y repartir la semilla son la mejor muestra de como los bailes son fruto de la tradición y la vida cotidiana de la gente. Los bailes veracruzanos estuvieron acompañados de un trío con marimba, y sus danzas alegres contagiaron entusiasmo. Canto a Veracruz (ejecutado por el coro), La yerbabuena, El fandango jarocho y la tienda.

Pero nada fue tan celebrado como la aparición del Mariachi del Ayuntamiento de Guadalajara, que acompañó los jarabes y sones. Un aplauso especial se llevó el floreador Jorge Rivera, que hizo una exhibición de jaripeo que dejó al público entusiasmado, lo mismo que con el elaborado Baile de la Culebra, que tiene mucho de lúdico y elaborado.

Finalmente el escenario se adornó con papel picado y con una fanfarria y la letra de "Guadalajara, Guadalajara..." se cerró el telón sobre el festivo cuadro de la tradición tapatía.

Festival Danza Contemporánea

Shapiro & Smith Dance en el Degollado

La prestigiosa compañía de danza contemporánea norteamericana Shapiro & Smith Dance, ha enriquecido su propuesta con elementos de la danza, el teatro y música en vivo, trascendiendo fronteras

Shapiro & Smith Dance es una de las compañías de danza contemporánea de mayor prestigio en Estados Unidos. Su quehacer escénico, enriquecido con elementos de la danza, el teatro y música en vivo, ha traspasado las fronteras de su país para lograr el reconocimiento de la crítica internacional y del público en general.

Después de su participación en foros de la Red Nacional de Festivales de Danza del Centro y Noroeste de la República Mexicana, que organiza el Instituto Nacional de Bellas Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Shapiro & Dance Company se presentará en el Teatro Degollado este sábado 1ro. de agosto a las 20:30, dentro del Ier. Festival de Danza Contemporánea Onésimo González.

Bajo la dirección artística de Danial Shapiro y Joanie Smith, la compañía estadounidense ejecutará las piezas *Dance with two army blanquets*, estrenada en 1992 —con el apoyo de Jerome. Foundation, First Light Commision y Metropolitan Life Foundation—, con música de Toby Twining; y *Piano I (Vals)*, coreografía que se creó durante la celebración del Festival de Residencia Veraniega de la Facultad de las Artes *Tisch* de la Universidad de Nueva York. Este cuadro estará a cargo de los bailarines Drommond Mischa, Cawthon, John Beasant y los propios Joanie Smith y Danial Shapiro.

También se escenificarán: *What dark falling into light*, con la participación del dramaturgo David Greenspan y sonorizaciones de Scott Killian; *Piano II (Moonlight)*, con música de Beethoven y algunas composiciones surgidas del Programa de Música Viva para la Danza del Fideicomiso de Caridad *Mary Flagler Cary*; y la coreografía *Family*, que aborda puntos centrales de la base de la sociedad, con música de Scott Killian, Doug Wieselman, Gina Leishman y Astor Piazzola.

Shapiro & Smith Dance se ha presentado en múltiples festivales en Estados Unidos, Canadá, Europa y Asia, entre los que destacan el Dance Theater Workshop y el Britt Festival.

Danza Moderna Mexicana

Memoria Histórica de la Danza Moderna Mexicana

Reconstruir y rescatar del olvido las creaciones dancísticas mexicanas realizadas en el periodo de 1940 a 1965, es uno de los objetivos del taller "Memoria Histórica de la Danza Moderna Mexicana", que dirige la coreógrafa Josefina Lavalle.

Como parte de este taller, q ue se lleva a cabo en el Teatro Raúl Flores Canelo, en el que participan alumnos de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea, se reconstruyó "Juan Calavera" una creación que capturó la esencia del México de los 50 y muestra elementos populares representativos de este país que juega con el color y convive con la muerte.

Josefina Lavalle, Farnesio Bernal, Aurea Turner, Magnolia Flores y Othón Téllez fueron los encargados de accionar la máquina del tiempo para trasladar a los espectadores a mediados de la década de los 50 y explicar la forma en que se realizó esta obra que tuvo como uno de sus principales hacedores a Raúl Flores Canelo.

La coreógrafa Josefina Lavalle mencionó que Raúl Flores Canelo fue quien le sugirió realizar una coreografía que plasmara la esencia del México popular, que hablara del "peladito" que habitaba el barrio de la merced, del policia de la calle, mejor conocido en esos tiempos como "el cuico", de la pulquería y las tradiciones mexicanas.

Flores Canelo realizó el vestuario y escenografía de esta pequeña coreografía, en donde el creador lleva a escena su fascinación por las "calaveras", esas representaciones que José Guadalupe Posadas ilustró como la mayor expresión del nacionalismo.

Así, "Juan Calavera" se sitúa en un barrio de la ciudad de México, donde la pulquería era un espacio de reunión, donde los papeles picados, los colores y las tradiciones estaban presentes.

Josefina Lavalle utilizó la partitura "Ocho por Radio" de Silvestre Revueltas para relizar su coreografía, que se estrenó en 1955 en el Palacio de Bellas Artes. En la reposición que se presentó en el Teatro "Raúl Flores Canelo" participaron alumnos de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea como: Verónica Ornelas, Luis Villanueva, Salvador Carranza, Karla Mostil y Javier Santander.

Sin perder originalidad, esta creación juega con los conceptos del bien y el mal, de la muerte y la vida, del cielo y el infierno representados por el ángel y el diablo, quienes luchan para tener dentro de sus adeptos al "peladito", a ese "Juan Calavera" que como personaje se puede encontrar en las películas de la Epoca de Oro del Cine Mexicano.

Este taller "Memoria Histórica de la danza mexicana" además de hacer justicia a creaciones dancísticas de gran calidad, permite ilustrar a las nuevas generaciones de creadores y bailarines la historia de este arte en México y recordarles que hay mucho que aprender del pasado.

México (Notimex).

HOY ULTIMO DIA HOY ULTIMO DIA

Le damos PRECIO por su APRECIO

Todos nuestros colchones, camas y bases, a precios ¡de gran aprecio!

Llámenos 634 73 47

Sealy 50% de descuento

Simmons 40% de descuento

20% de descuento SPRING AIR

Ejemplo:
Colchón Sealy, modelo Jubilee, tela tapizada en jacquard, 336 resortes. Matrimonial de $3,199.00 a $1,599.00

Todos nuestros productos a 6 meses sin intereses pagando con tarjeta Banamex

Príncipe 20% de descuento

Selther German Technology Qualität Export 40% de descuento

Av. Patria N°854 Tel: 673 09 45
Av. Terranova N°495 Tel: 640 24 09
Enrique Díaz de León N°23 Tel: 827 01 68
Av. Juárez N°874 Tel: 826 87 62
Av. Copérnico N° 4419 Loc. 1 tel: 634 73 47

Válido del 15 al 31 de julio de 1998 o hasta agotar existencias. Aplican restricciones.

COLCHONES ® y Más...

Trabajamos por su descanso®

¡La única cadena especializada!