Shapiro & Smith Dance: buen humor

Dentro del l Festival de Danza Contemporáne a Onésimo González se presentó este viernes Sahpiro & Smith Dance, con una demostración de buena técnica y versatilidad.

EL INFORMADOR / S. CORONA

Acostumbrados como estan los tapatíos a una danza contemporánea de luces bajas, altos contrastes, manifestaciones que tienden a la oscuridad, el miedo, la pasión y la sensualidad, Shapiro comenzó con algo distinto. *Dance with two army blankets* (Baile con dos cobijas del ejército), donde cada bailarín llevaba un overol de color brillante (alguien mencionó a "los Parchis de los 90's), mostrando todo lo que se puede hacer con un elemento de utilería tan sencillo como una cobija, moviéndose con ella, sobre ella, debajo y a un lado de ella. La música fue de Toby Twining.

Piano l, Vals, fue la segunda coreografía, donde ya Shapiro mostraba una de sus características: el humorismo suave, irónico. Luminosidad, colores claros, blancos y azul cielo, lavanda y paja. Joanie Smith, Danial Shapiro, Kelly Drummond, John Beasant, Susie Bracken, Wilson Mendieta y Midori Sato presentan una coreografía suave, vivaz, los rostros sonríen, los cuerpos fuertes se mueven sutiles. La elevación en los saltos y la extensión en los pasos son características de esta coreografía.

Se puede ver una influencia de ballet clásico en los movimientos. El vals es todo giro y juego, que facilita el amplio escenario del Teatro Degollado, uno de los de mayor profundidad que hay en América. Para Piano l Vals, se utilizó la música de FranCois Pulenc, Frederic Chopin y Mischa Levitzky. Es importante mencionar cómo la música fue un elemento importante de la coreografía, ya que muchos movimientos fueron sincronizados con los tiempos de la música, incluso marcándola con el cuerpo.

Con estas dos coreografías Shapiro presenta, no la danza donde cada movimiento existe en función de un significado interno, el cual hay que percibir, sino una danza más por el movimiento, la estética, el gozo de la belleza del cuerpo y el simbolismo.

El debate del hombre y sus procesos internos llegó más tarde, sin embargo, con la presentación de What Dark (Qué oscuridad) y Falling into light (Cayendo a la luz).

En estas coreografías el mundo alegre y suave se transformó en mil preguntas sobre todo y nada que una voz hacía constantemente, una tras otra, un flujo estable de voz y tonalidad que se preguntaba sobre sus mismas preguntas, se contestaba con otras preguntas. Los bailarines, vestidos de negro en contraste con la piel muy clara, contraste además acentuado por luces duras, avanzaban en grupo, inciertos, girando y moviéndose con titubeo. Las manos sobre la cabeza, el gesto y el movimiento indicando confusión, como si trataran de avanzar hacia las respuestas que pedía la voz, pero encontrándose con que cada paso los llevaba al mismo lugar.

Poco a poco se desintegran, inician solos su búsqueda, manifiestan su miedo. Pero en el fondo la respuesta está en los otros, y terminan juntos, unos sobre otros, soportando su peso mutuamente, sosteniéndose, llamándose, uniéndose.

Falling into light fue un momento impactante. Vestidos por el contrario de color carne, parecieran estar desnudos. Miran hacia los espectadores con gesto aterrado, asombrado. avanzan y caen. Aquí no hay el consuelo del otro, sino que la luz cegadora los hace refugiarse en sí mismos. La exaltación de la anatomía del cuerpo es notoria, sin embargo, como en el resto de los bailes, no hay sensualidad ni calidez.

La música es apabullante, intensa, un sonido que a veces es zumbido sordo, que invade los sentidos y el espacio, como la luz.

Piano II, Moonlight trae de nuevo, con música de Beethoven, algo de romanticismo, de vuelo y ligereza. Desde el sutil vestuario hasta la luz clara y la sonrisa de nuevo en el rostro. Aquí hay más exploración de la forma en que los cuerpos se unen, coinciden en su espacio y anatomía, funcionan unos en cuanto a los otros, abrazados, resbalando, rodando y entrelazándose.

Finalmente Family ofrece el humor irónico que es tal vez la propuesta más original del grupo. Alrededor de un sillón, símbolo de la "unión familiar", protagonista de los conflictos, se mueven el padre, la madre, tres hijas, un yerno y un tío. El ridículo, la coquetería, los pleitos, el egoísmo y sobre todo la manipulación son representados. Por momentos el público rie, comprendiendo la parodia.

Sahpiro & Smith Dance ha disfrutado de una entusiasta aceptación de sus espectáculos y presentaciones en todo Estados Unidos, así como en Europa, Asia y Canadá. Ha sido invitada a participar en múltiples festivales internacionales y teatros principales en Inglaterra, Italia, Corea, Nueva York, Alemania y Finlandia entre otros.

La compañía ha contado con el popyo y patrocinio para proyectos coreográficos y producciones de la música en vivo de The National Endowment for the Arts, Mary Flager Cari Charitable Trust, Meet the Composer, New York State Council for the Arts, así como de fundaciones tales como Harkness, Greenwall, Dance Magazine y Joyce Metz-Gilmore.

En lo que respecta a sus fundadores y co directores artísticos, Danial Shapiro y Joanie Smith, compartienron experiencias como ejecutantes con Murray Louis y Alwin Nikolais. Posteriormente residieron en Helsinky y a partir de entonces han sido contratados como coreógrafos invitados de prestigiadas compañías como Alvin Ailey American Dance Theater, Phoenix Dance Company de Gran Bretaña y la PACT Dance Company de Pretoria, Sudáfrica.

Con este amplio Currículum, Shapiro se presentó en Guadalajara ante un público que aplaudió bastante su presentación, a pesar de no haber más de 150 personas aproximadamente. De alguna manera, con todo y la difusión que se ha dado al festival Onésimo González y las facilidades de trasnporte al final de la función, los tapatíos siguen sin la curiosidad de exporar el mundo simbólico, estético y altamente sensible de la danza contemporánea. Tal vez para el próximo año que se realice este festival, haya una mayor conciencia de la riqueza que trae la danza moderna, ya que la gente se queja de que siempre se presenta lo mismo, pero cuando se trae algo distinto, no lo favorece.

ALFOMBRAS DEL PUEBLO

ALFOMBRA	ALFOMBRA DE NUDO	LOSETA
ECONOMICA DE PELO DESDE	TRAFICO PESADO DESDE	PARA SUS PISOS DESDE
$24.50	$22.75	$17.40
CONGOLEUMS	TAPICES PARA MUROS	PERSIANAS
PARA SUS PISOS DESDE	ROLLO DE 5.00 m2	VERT. Y HORIZ. DESDE
$27.00	$88.00	$90.00

CORTINAS DE TELA $25.00 M.L.

Precios más colocación más I.V.A. Aproveche y decore, venga o llame y convénzase y si alguien le da más barato, nosotros se lo mejoramos, MAYOREO Y MENUDEO, Colocación dentro y fuera de la Ciudad el mismo día

PRESUPUESTOS A DOMICILIO SIN COMPROMISO

Cruz del Sur No. 2691 812-6776 * 810-5189
Jardines de la Cruz 810-3466 * 810-5775

HORARIO DE 8:30 A 7:30 P.M. DE LUNES A SABADO SIN CERRAR AL MEDIO DIA

EMPRESA LIDER EN SU RAMO SOLICITA:

20 PROMOTORES -EJECUTIVOS

REQUISITOS:
* EXCELENTE PRESENTACION
* EDAD DE 20 A 45 AÑOS
* AMBOS SEXOS
* EXPERIENCIA EN VENTAS DE PRODUCTOS BANCARIOS, SEGUROS, CELULARES, ETC.

OFRECEMOS:
* CONTRATACION INMEDIATA
* EXCELENTES COMISIONES
* HORARIO LIBRE

PRESENTARSE CON CURRICULUM
HORAS DE OFICINA
AV. MIGUEL ANGEL N° 324
LA ESTANCIA 45030 ZAPOPAN, JAL.
TELS. 629-63-50 - 629-70-49

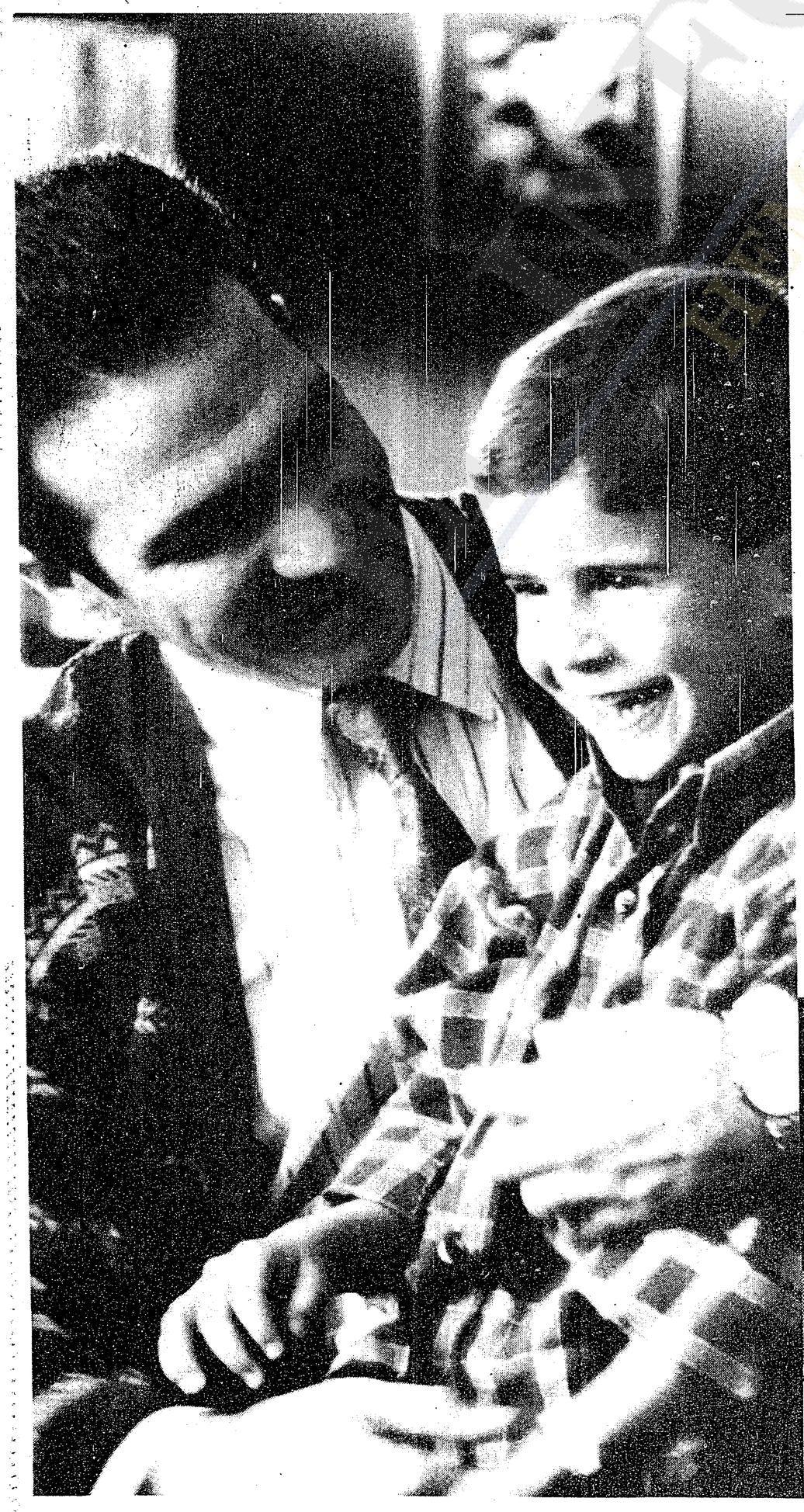
Empresa Llantera
por apertura de Nuevas Sucursales
Solicita:

* GERENTES DE SUCURSALES
* JEFES DE PATIO
* FRENEROS
* SUSPENSIONISTAS
* ALINEADORES

Requisitos:
* Experiencia mínima de 3 años en el ramo llantero

Se Ofrece:
* Sueldo base más atractivas comisiones

Interesados presentarse con solicitud elaborada en CALZADA OLIMPICA 1338 S. R. entre Río Nilo y Río Rhin



"YO NO ME PREOCUPO POR LA EDUCACIÓN DE MI HIJO... ¿Y USTED?"

Despreocúpese.® El Seguro Educativo® de Seguros Comercial América es el único que puede garantizar, a través de un fideicomiso, que los recursos se destinen precisamente al pago de los gastos de su educación. Es un seguro de vida que le da el respaldo económico que usted necesita para cubrir el costo de la educación de sus hijos, porque protege desde preescolar hasta terminar la universidad. Además puede prever gastos adicionales para manutención. Es la mejor herencia que les puede dejar.

SEGUROS COMERCIAL AMERICA M.R.

PROBLEMAS REALES. SOLUCIONES REALES.®

UNA EMPRESA PULSAR

Llámenos, y sin costo alguno le diremos cuánto necesitaría usted tener hoy, para cubrir el resto de la educación de sus hijos.

Llame sin costo al 01-800-SEGUROS® (01-800-734-8767)

En Guadalajara 678-4747

Asegúrese hoy.®

Existen coberturas adicionales que pueden ser adquiridas de manera opcional, por lo que el producto aquí ofertado puede diferir de su contrato en particular

segcoam@segcoam.com.mx http://www.segcoam.com.mx

Seguros Comercial América, Asemex®, las manos de nuestro logotipo y despreocúpese, son marcas registradas de Seguros Comercial América. Seguros Comercial América es un orgulloso patrocinador del Parque Plaza Sésamo