Celebración Escénica

Aniversario del Ballet Nacional

El Ballet Nacional de México, dirigido por la maestra Guillermina Bravo, celebró medio siglo de intensa y fructífera carrera artística, con una serie de presentaciones en el Teatro de la Danza

EL INFORMADOR/ARCHIVO

Este ceremonial muy al estilo del BNM inició el pasado jueves 30 de julio a las 20:00 horas, y se repitió el viernes 31 a la misma hora, así como el sábado 1° y el domingo 2 de agosto, a las 19:00 horas y 18:00 horas, respectivamente.

Organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, esta breve temporada que llevó por título *Cincuentenario*, estuvo conformada por las variables y magistrales coreografías *¿Y qué...?*, de Rossana Filomarino; *Demoniaco*, de Luis Arreguín; *Estudio Núm. 4* (Lamento por un suceso trágico); y *Homenaje a Cervantes*, ambas de Guillermina Bravo, en una especie de síntesis de cinco décadas de creatividad.

A finales de la década de los años cuarenta, la maestra Bravo fundó ésta que es una de las compañías de danza más importantes del país. Desde entonces, la agrupación se ha manejado con la convicción de realizar una danza para el pueblo, lo que dio origen al desarrollo de una línea estética nacionalista que es testigo de la historia, además de fungir como espejo de la cultura del México contemporáneo.

Es interesante analizar la evolución cultural del país y con ello el camino que esta compañía ha seguido, respondiendo a las mismas exigencias que los años vieron nacer y morir.

Guillermina Bravo y el Ballet Nacional de México han mostrado, a través de su amplio repertorio, una gama innumerable de arquetipos universales y héroes nacionales, leyendas populares y mitos de ayer y hoy. Se cruzan en el escenario mujeres que son águilas, cazadores y leones; hombres que anidan efebos y guerreros.

En las danzas de sus coreógrafos están los impulsos poéticos del hombre y de la vida animal. Ideales, utopías y sueños colectivos alimentan la escritura individual de cada uno de los bailarines que integran la compañía.

Sin duda, el grupo de mayor antigüedad en México y en América Latina, el Ballet Nacional de México, ha emprendido un vuelo —desde 1948, año de su fundación— que lleva ya cinco décadas desenterrando antiguas ilusiones y materialmente fecundando, contagiando a otros seres con su pasión de pioneros culturales, y asombrando a los públicos y la crítica de los más remotos países.

La danza en la academia y la ortodoxia es una de las bellas artes, hasta ahí se comprende a la perfección, más sin embargo, el repertorio y trayectoria que esta compañía ha manejado de excelente y propia manera, refleja una cultura auténtica, retomando y evolucionando en algunas piezas el tributo ancestral a los dioses, donde el hombre no solamente se vestía o danzaba sino que vivía y revivía para representar y volver a otorgar una vida en mitos, movimientos, imitación corporal y emocional de los sonidos de la misma naturaleza.

"El Ballet Nacional de México: una colectividad que no conoce jerarquías; cada uno de sus integrantes, a su turno, asume papel de solista. Su directora y coreógrafa, Guillermina Bravo, ha logrado forjarse una sintaxis cuyas estructuras unen a la danza moderna de Martha Graham, con el poder expresivo de una sensibilidad solar: entre el erotismo y el amor, del drama al lirismo...". Así escribió el crítico de danza Charles Philipson en el periódico Le Soir de Bruselas, Bélgica.

Por su parte, el griego N.K. Lambridinis, del cotidiano Athens Daily Post, consideró alguna vez: "Una cosa que los mexicanos nos muestran, más que ninguna otra compañía que este escritor haya visto, es la ampliación que ha logrado en el arte de ver, debido al alcance particular al que han llegado en las posibilidades del cuerpo humano en movimiento".

"Es extremadamente raro encontrar en el arte no sólo entretenimiento del más alto nivel y calidad, sino también la enseñanza de ver el cuerpo humano llegar a tales dimensiones. El mundo de la danza tiene mucho que agradecer a México y al Ballet Nacional de México por la ampliación que da a sus horizontes".

Del programa que ofreció la compañía para celebrar sus 50 años de trabajo, *¿Y qué..?*, con música de Terry Riley, se refiere a los impulsos de la juventud y a la fraternidad natural que se da en este sector de la población.

Su ejecución estuvo a cargo de la primera generación del Colegio Nacional de Danza Contemporánea del BNM.

Demoniaco recurrió a la imagen femenina con características diabólicas, en donde se plantea un juego entre las diferentes etapas de la mujer, llenas de acciones siniestras, como un manera de manejar la energía hacia lo terrible.

Las imágenes plasmadas al parecer han pretendido ser arquetípicas, ya que no solamente se retrata un ficticio cuento femenino, sino partes emociones y de la conciencia que se funden sin resabios en una conciencia inconsciente de la femineidad, fusión altamente peligrosa para la cordura vivencial, una tragedia puesta en manos de la mujer, quien ha sido su propio verdugo.

Este solo coreográfico estará a cargo de Jeannie Baker, acompañada de la música de George Crumb.

Mientras tanto, *Estudio Núm. 4* (Lamento por un suceso trágico), ambientada con temas populares andaluces, retoma el canto del pueblo español para presentar un tejido lírico de imágenes que plasman un sistema represivo, con todo y el dolor, la tragedia y la desesperación que conlleva. Imaginería de la vieja España, que lleva y conlleva juegos de emoción y patria poética.

Y, finalmente, *Homenaje a Cervantes* resalta la grandeza del escritor español y su personaje, *Don Quijote de la Mancha*, un entreverado loco, lleno de lúcidos intervalos.

EL INFORMADOR/ARCHIVO

Metáforas corporales que lucen imaginativamente desde las letras del aire, ¿quién dijo que hay un verdadero límite en cada disciplina?, es aquí donde se comprueba la retroalimentación de materias que aunque sublimes parecían separadas.

La música es de Lucas Foss y Johann Sebastian Bach.

El Ballet Nacional de México es una de las compañías dancísticas de mayor tradición en México y América Latina, lo que ha logrado con el subsidio que recibe del Instituto Nacional de Bellas Artes.

De sus filas ha surgido la mayoría de los bailarines más activos de la segunda mitad del siglo.

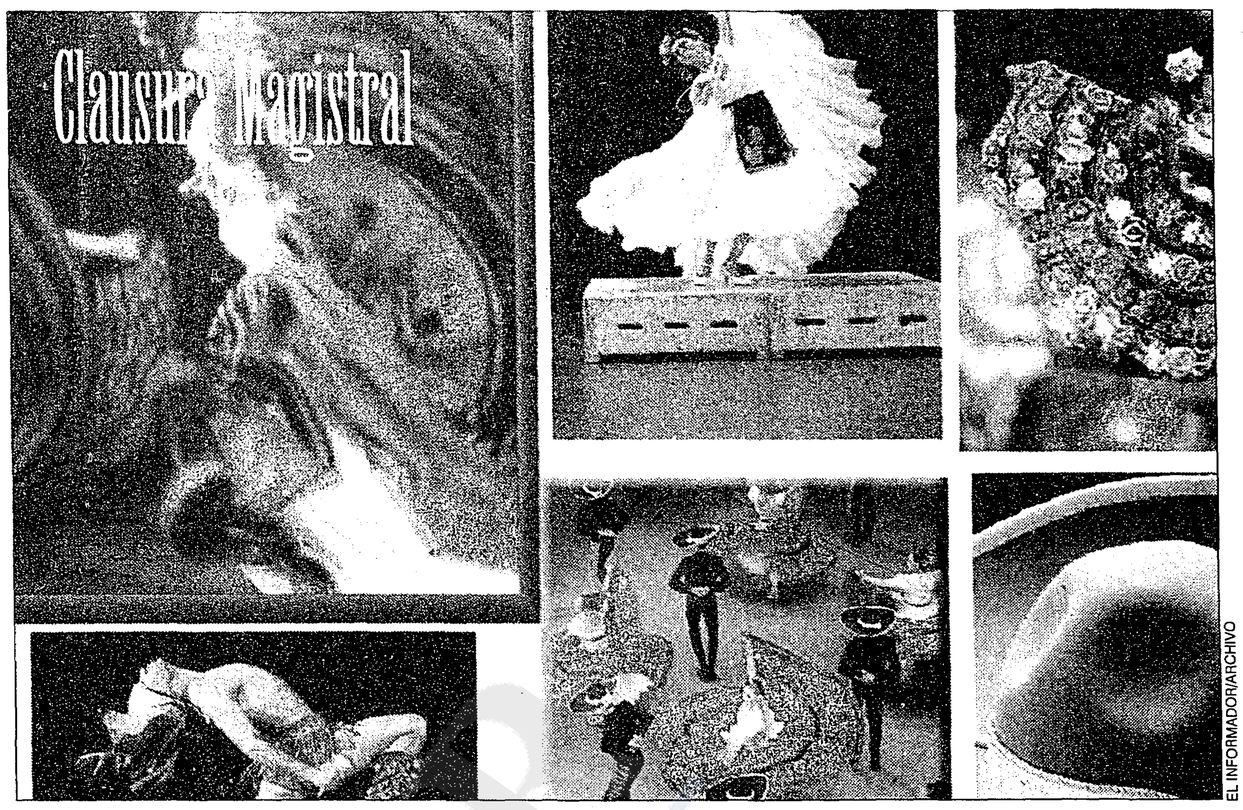
En 1991 cambió su sede a Querétaro, donde se fundó el Centro Nacional de Danza Contemporánea, que hoy en día es la morada de un conjunto de bailarines, entre fundadores y nuevos integrantes, que han sabido introducirse en la vida emocional de los espectadores mediante la artesanía minuciosa de su trabajo corporal.

Con el programa titulado *Cincuentenario*, en el Teatro de la Danza, del 30 de julio al 2 de agosto, el Ballet Nacional de México celebró su L Aniversario, en un evento organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

SOLICITAMOS:
MAQUILEROS PANTALON BOXER
Mínimo 1,000 prendas por semana
Trabajo todo el año
Informes Sra. Laura: 619-02-56

SOLICITAMOS:
MAQUILEROS PANTALON BOXER
Mínimo 1,000 prendas por semana
Trabajo todo el año
Informes Sra. Laura: 619-02-56

Clausura Magistral



EL INFORMADOR/ARCHIVO

Este domingo se realizó la clausura de la XIX Muestra Nacional de la Danza Folklórica, misma que estuvo a cargo del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. Legítima representación. El Teatro Degollado se llenó de vida y tradición con el arte escénico impregnado de fiesta, color, contagiosa alegría que mezcló la danza para disfrutar de un auténtico y pintoresco carnaval, terminando en un típico Jarabe Tapatío

La dirección de música y danza de la Secretaría de Cultura presentó el cierre de dicha muestra, éste ejecutado con un espectáculo demostrativo y/o demostración espectacular por parte de los bailarines de tan connotada maestra, todo en el Teatro Degollado.

Digamos que la realización dancística se conjugó en muchas piezas e intermedios con un contenido altamente teatral, hay que recordar las características de este ballet: porte, maestría y suma elegancia, que en algunos ratos hacen olvidar la imagen sumisa de las estampas mexicanas, sobre todo en la mujer.

El programa se elaboró con equilibro en el contenido, abriendo así *Los Dioses Aztecas*, cuadro ritual donde la mitología ancestral, el arquetipo, es la base tanto en las danzas como en el total de la cultura mexica, tan apegada al sacrificio.

Se ejecutó *Sones de Michoacán* con tres partes; *Serenata, Las Amarillas y El Gusto*, ya que es éste uno de los Estados de México con mas riqueza cultural.

En *La Revolución* se hicieron imaginativas alusiones a la época histórica, donde la mujer *"soldadera"* se viste de valentía y se lanza al combate, la bailarina lo reflejó no sólo bailando sino con toda gestualidad.

Pero indudablemente este ballet se echó al público en el bolsillo con *Fiesta de Tlacotalpan*, pieza realizada poco antes del intermedio, donde se fundieron la cultura folklórica y lo popular culminando en un perfecto carnaval, dentro del cual grandes muñecos con sus respectivos significados se pasearon entre los asistentes dando un sabor muy alegre, por lo demás muchos aplausos.

Estuvo presente el secretario de cultura Guillermo Schmidhuber, quien agradeció a los presentes, a los colaboradores: *"que han logrado llevar a cabo este evento que se hace en varios lugares"*, hizo mención al Primer Festival de Danza Contemporánea en honor al recién fallecido maestro Onésimo González, así: *"queremos hacer el balance entre lo moderno y lo muy folklórico, porque ahí está el destino, Jalisco debe ser ambas cosas"*.

Subrayó los espectáculos realizados en el Teatro Degollado, lugar que se ha visto lleno e impregnado de vida, también mencionó la restauración a la que ha sido sometido dicho foro en últimas fechas.

Se otorgaron por parte de Secretaría de Cultura reconocimientos a los grupos participantes en este ciclo que ha intentado promover y difundir el folcklor tanto regional como nacional.

El telón se abrió de nuevo, mostrando la destreza de los participantes en la *Danza de los Quetzales*, donde se cargaron coronas emplumadas de dos metros de diámetro aproximadamente, hermosa y mítica danza que hace alusión a las leyendas indígenas del ave quetzal, símbolo sacro, sabio, tomado por los hombres, belleza y hermosura para la hembra, la mujer.

No se olvidó el ritmo del *Danzón*, el cual hizo que más de alguno recordara aquello del Salón México.

Este género parece un tanto olvidado y poco promovido, que resultó en sus orígenes una conjugación de ritmos como "habanera" y la "contradanza" europea.

Con un alto contenido ritual y erótico *Boda de Tehuantepec* fue ejecutada siguiendo las costumbres de los pueblos del sur de la República, que no muy diferente a los otros rituales representa el cortejo por medio de símbolos, como el rapto de la novia poco antes del matrimonio, costumbre actual en aquellos lugares.

Danza del Venado, una de las pocas demostraciones de una cultura limpia de importaciones Europeas o Norteamericanas, llena de magia y fuerza, salvaje como pocas danzas sobrevivientes en tiempos posteriores al mestizaje.

El pasaje de la caza acompañado de un tributo sagrado, de esta manera el danzante ejecuta movimientos con alta fidelidad a los de un venado en tales circunstancias.

Y con el conocimiento del escenario donde estuvieron parados, el Ballet de Amalia Hernández dejó para el final el plato fuerte y de inevitable gusto del tapatío, un repertorio de Jalisco, donde los *"charros"*, símbolo consentido del nuestro estado fueron recibidos con aplausos y gritos, ni que decir de los *"mariachis"* y los zapateados de las mujeres, con vestidos atiborrados de chaquira, lejos de la sencillez.

Las ejecuciones fueron un total espectáculo, no solamente por la habilidad en la danza y las coreografías, sino también por el desfile de accesorios típicos y utensilios propios de las regiones en representación.

Escenografías que llenan los espacios, pasajes anecdóticos en la plenitud del teatro, la música en vivo, los colores, los sonidos, las redes que atrapan al pez en las costas mexicanas, el hombre que atrapa a la mujer en el suelo americano.

Una mezcla de ritmos tanto físicos como emocionales, porque se sabe muy bien lo que se hace al frente y con quien se realiza, ya que poco a poco el espectador fue llevado sin avisos y con todo gusto y alevosía al terreno que mejor quisieron los bailarines... Jalisco.

El *Son de la Negra* y el *Jarabe Tapatío* son armas mortales para el *"jalisquillo"*, y por si fuera poco en el Teatro Degollado y con un grupo de bailarines estupendos, que pese a mantenerse en el folckor y la infaltable costumbre saben sorprender e innovar en el momento adecuado.

Por puro gusto las serpentinas volaron por toda la sala, el público emocionado gritó de alegría y con ganas de ver otra ejecución, misma que se presentó como agradecimiento del ballet, que recién se ha informado en este mismo diario ha representado a México en innumerables festivales y países, demostrando calidad y siendo un verdadero espectáculo donde se presentan.

No queda más señores, la XIX Muestra Nacional de la Danza Folklórica terminó con una alegría legítima que no dejó sino las ganas de gritar: **¡Arriba México, señores!.**

IMPORTANTE EMPRESA SOLICITA
VIGILANTE
Requisitos: * 30 a 40 años, casado, con experiencia, cartas de recomendación
Ofrecemos: * Sueldo según aptitudes, horario corrido, servicio comedor
AUXILIAR DE ALMACEN
Requisitos: * 25 a 35 años, casado, conocimientos en el área
Interesados presentar solicitud en AV. 8 DE JULIO 3697, Col. Polanquito, TEL. 663-77-33, 663-61-66 con Sara Montes

GRUPO EMPRESARIAL, SOLICITA:
AUXILIARES CONTABLES
* Estudios de Contaduría Pública
* Experiencia 2 años
* Manejo de computadora
* Disponibilidad de horario
Interesados presentar curriculum en
SIMON BOLIVAR 189, TEL: 615-45-98

VENDO
VEHICULOS DE REPARTO
-Eléctricos-
Marca Taylor-Dunn. Con caja cerrada. Capacidad 750 kgs.
INF. TEL. 630-0505 • 630-0405

SOLICITAMOS
DISEÑADOR GRAFICO QUE MANEJE
Corel Draw 7, Page Maker y Photoshop, indispensables creatividad publicitaria
Presentar curriculum en CALLE COLON No. 814, Col. Moderna. Buen ambiente de trabajo

Empresa líder en el ramo de Abarrotes por expansión solicita:
AGENTES DE VENTAS
Requisitos:
* Automóvil propio en buenas condiciones
* Experiencia en el ramo * Tiempo completo
Interesados presentarse con solicitud elaborada en: AV. CHICALOTE No. 2750 Mercado de Abastos, con el Sr. Juan Carlos Ochoa

SE SOLICITA JOVEN ACTIVO Y EMPRENDEDOR PARA TRABAJAR COMO
CHOFER VENDEDOR
DE IMPORTANTE EMPRESA MEXICANA EN EXPANSION
REQUISITOS: • Edad: 25 años en adelante • Estudios: Preparatoria o estudios afines • Conocimientos: Herramienta manual e insumos para llanteras.
Interesados concertar cita con la Lic. Mary Ann E. Rex al Departamento de Recursos Humanos en los teléfonos: 834-30-80, 834-37-37, 834-23-11 lunes a viernes de 9:00 a 16:00 hrs.

EMPRESA IMPORTANTE REQUIERE:
Supervisor de Producción
REQUISITOS:
> Ingeniero Industrial ó Mecánico.
> Con conocimientos de ISO 9000, de computación y tratamientos térmicos.
> Experiencia supervisando personal con máquinas CNC.
> Edad entre 25 y 35 años.
Interesados concertar cita al Tel: 635-04-55, 635-33-44 ó 635-36-66. Presentarse con currículum vitae o solicitud elaborada.