Proyecto de danza contemporánea

Vida y movimiento

El proyecto Vida y Movimiento ha conjuntado a varios bailarines y bailarinas de Danza Contemporánea de Guadalajara para realizar el programa Anima Variantis, que es una muestra de subgéneros de la Danza Contemporánea y de una diversidad de temas que revelan cualidades de movimiento contrastantes

La Directora del proyecto, Olivia Díaz, desea con la realización de Anima Variantis que en el espectador se origine una gama de estados de animo y de situaciones que le permitan elegir opción para obtener estados de identidad con la poética del cuerpo en movimiento.

La presentación del proyecto incluye coreografías representativas del trabajo que ha realizado Olivia Díaz durante 1998, al lado de algunas que se van a estrenar las cuales formarán parte del repertorio del programa 1999.

Para la realización del proyecto Anima Variantis se han reunido Marcela Contreras, Eugenia Sánchez, José García y Felipe Chávez en la escena, apoyados por un equipo de creativos que dieron soporte técnico, pedagógico y artístico. Además se cuenta con la colaboración de Paula Nava, chelista de reconocida experiencia en el campo performativo que compuso e interpreta la base musical sobre las que se desarrolla una de las coreografías.

El propósito general de la realización del proyecto, explicó Olivia Díaz (directora), es el de difundir la Danza contemporánea en una relación de producción que permita a intérpretes y espectadores, alcanzar un crecimiento que vincule diferentes lenguajes artísticos al movimiento dancístico.

Los integrantes de este proyecto se desarrollan en diversas técnicas desde 1995, tales como la técnica Limón, Graham y Nikolais. Recientemente han reforzado su preparación con el aprendizaje de sistemas teatrales que complementan el trabajo de su expresión escénica.

Olivia Díaz es originaria de Guadalajara, pero se ha preparado en diversas ciudades del País y el Extranjero. Realizó estudios en la Ciudad de México con la maestra Lin Levine, y con Nikolais en Nueva York. Se preparó en la técnica de Martha Graham y fue discípula de una variedad de maestros, todos del primer orden y pioneros de la Danza Contemporánea.

Desde su regreso a Guadalajara su trabajo se ha centrado en la experiencia e investigación pedagógica como formadora de bailarines y coreógrafos; y en la consolidación de proyectos creativos como directora y coreógrafa.

Anima Variantis se presenta hoy, 4 de noviembre, a las 20:00 horas en el Teatro Alarife Martín Casillas.

Premio Nacional de Periodismo

La Feria Internacional del Libro de la Universidad de Guadalajara (FIL), cierra hoy miércoles 4 de noviembre, la convocatoria correspondiente al séptimo Premio Nacional de Periodismo Cultural "Fernando Benítez", que se entregará en el marco de la XII edición de FIL, a realizarse del 28 de noviembre al 6 de diciembre próximos en esta ciudad, por lo cual se hace una última invitación a los periodistas culturales del país a participar en este premio.

El Premio Fernando Benítez, convocado por la Universidad de Guadalajara (UdeG), FIL y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), incluye el género de reportaje bajo las modalidades de Reportaje escrito, Reportaje radiofónico y Fotorreportaje cultural, así como un reconocimiento al Periodismo cultural regional. El monto de los premios será este año de 30 mil pesos para el ganador de cada una de las modalidades en reportaje escrito, radiofónico y fotorreportaje. Además el trabajo ganador en la categoría de fotorreportaje se expondrá durante el XIII edición de FIL en 1999. En cuanto al reconocimiento al periodismo cultural regional, la publicación ganadora tendrá como premio una computadora e impresora. Esta última modalidad está abierta sólo a publicaciones periodísticas que cuenten con sección cultural de periodicidad regular y que no tengan sede en alguna ciudad capital del país.

Los participantes interesados en las modalidades de reportaje por escrito, reportaje radiofónico y fotorreportaje deberán ser periodistas culturales que estén en activo y sean residentes en México, quienes a más tardar el día de hoy deberán enviar un trabajo periodístico de investigación inédito o publicado en 1998. Los concursantes firmarán su trabajo con seudónimo y todos los trabajos deberán enviarse a Comité Organizador del Premio Nacional de Periodismo Cultural "Fernando Benítez". Francia 1747, A.P. 39-130. C.P.44100. Guadalajara, Jalisco, México. Tel. (3) 810 1031, 810 0374, 810 0279.

El Premio Fernando Benítez surgió en 1992 a petición de periodistas culturales, y en ese año se realiza un homenaje a Don Fernando Benítez, fundador de los suplementos culturales en el país. En las siguientes ediciones del premio los homenajeados fueron Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, José Emilo Pacheco, Jaime García Terrés y Vicente Leñero.

GIG DESARROLLADORES INMOBILIARIOS
Importante empresa inmobiliaria solicita:
personal femenino para laborar en el área de telemarketing
REQUISITOS:
• Excelente presentación.
• Edad entre 19 y 25 años.
• Magnífica actitud de servicio.
• Secundaria terminada.
OFRECEMOS:
• Sueldo atractivo.
• Estupendo plan de desarrollo dentro de la empresa.
Si te interesa, comunícate con la Lic. Lizette Castro, al teléfono 600 05 51, ext. 111, de lunes a sábado en horario de oficina.

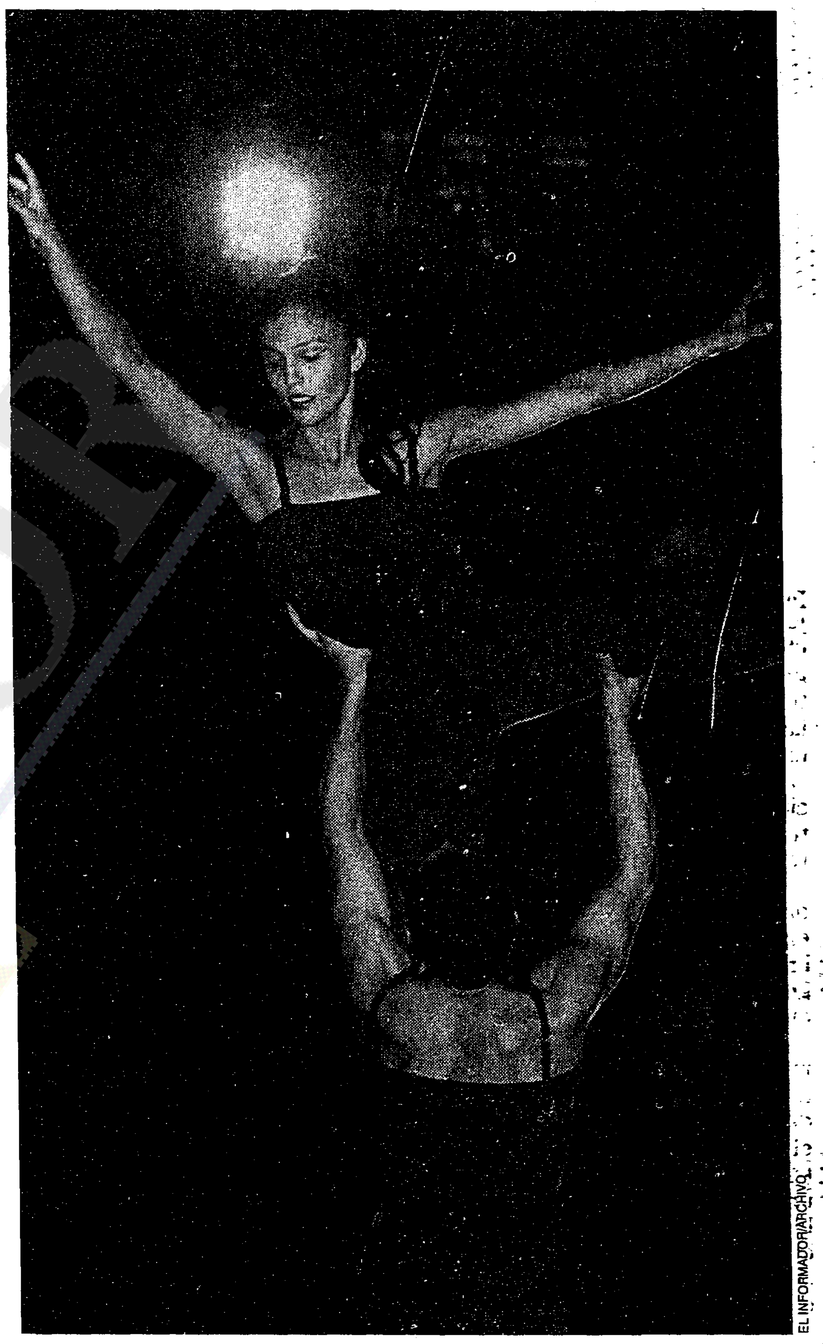
COMPUTACION INGLES MECANOGRAFIA $10.00 X HORA
Federalismo 292 y Caribaldi
658-2465 659-4884

Utilice el Aviso de Ocasión Clasificado
Sólo marque el 678-77-77, 658-20-88, y publicamos su anuncio con cargo a su tarjeta de crédito y si el importe de su(s) anuncio(s) es de $50.00 ó más, pasamos por el pago a su casa u oficina sin cargo extra. Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 y sábados de 10:00 a 13:00 Hrs.

Homenaje

A Onésimo González

El grupo Jalisco en la Danza, promotor de la apreciación de esta disciplina artística en la entidad, con el apoyo de la coordinación General de Extensión de la Universidad de Guadalajara, invita a presenciar "Homenaje a la vida" en memoria del Maestro Onésimo González (1935-1998); figura trascendente de la danza



EL INFORMADOR/ARCHIVO

El homenaje póstumo tendrá verificativo el día 4 de noviembre, de las 19:00 a las 21.00 horas en el Teatro Experimental de Jalisco. El programa incluye la exposición Vida y Obra, a cargo de Héctor Anaya, instalada en el vestíbulo del teatro, dentro del horario indicado.

El programa comprende una entrevista en dos partes con el Maestro Onésimo González, realizada por David Guerrero para Radio Universidad de Guadalajara en el año de 1996; una serie de coreografías del homenajeado, entre otras de distinta autoría. Destaca la donación del busto Onésimo González, hecho por el escultor Rafael Zamarripa y el panel con los miembros del Grupo Jalisco en la Danza conducido por Belén Ladrón de Guevara.

Por último, se procederá al brindis y degustación de carnes y quesos por cortesía del Grupo Jalisco en la Danza, con el apoyo de Tequila Sauza y Swanenberg de México, S.A. de C. V.

Onésimo González (1935-1998)

Onésimo González dedicó la mayor parte de su vida a la danza, brilló intensamente en las facetas de bailarín, intérprete, docente, creador y coreógrafo. Inició su formación artística en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, su tierra natal, a la edad de 18 años; comenzó sus estudios musicales con el Maestro José Andrade Maldonado, pues lo que él deseaba era convertirse en un pianista o cantante.

Posteriormente fue invitado al Grupo de Danza Moderna de la UANL, ingresó bajo la dirección de Daniel Andrade González, allí tomó sus primeras clases del sistema con Martha Graham y Clayton Dalton. Más tarde se une al Ballet Popular que dirige Guillermo Arriaga.

Hacia 1961 ingresa al Ballet Folklórico de México, dirigido por Amalia Hernández, como bailarín solista de la Compañía Residente, a cargo de Norma López.

Cuatro años después pasa a las filas de la Primera Compañía y con ella realiza giras por Canadá, Centroamérica, Rusia, los Países Bajos, Australia, Nueva Zelandia, España, Francia, Italia, Grecia, Checoslovaquia y Suiza.

En estas giras tuvo la oportunidad de tomar clases como bailarín, su formación artística la complementa con estudios de arte dramático, dibujo y escultura, demás de confección de utilería y escenografía.

Destacó como bailarín solista de las compañías del Ballet de los Cinco Continentes y el Ballet de las Américas. En 1970 es miembro del Ballet Clásico 70, bajo la dirección de la Maestra Nellie Happes, en la que permaneció hasta 1972, en este año fue invitado por la Universidad de Guadalajara y se traslada a esta ciudad.

Funda y dirige el Grupo Integración de Danza Contemporánea de la Universidad de Guadalajara hasta el año de 1980. Después funda y dirige el Taller Libre de Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana.

En 1987 regresa a Guadalajara y funda el Taller de Danza Contemporánea de la Dirección de Investigación Científica y Superación Académica que dirige hasta el año de 1992, a partir de entonces, el taller se transforma en la Compañía Independiente "Danza Nueva Re XXI", bajo su dirección.

Como bailarín e intérprete se convierte en figura nacional de proyección internacional; como docente se inicia en las brigadas culturales organizadas por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el año de 1958, posteriormente se integra a la planta de maestros de la Escuela de Ballet Folklórico de México y en varias escuelas y academias de la capital.

En 1972, el Maestro Francisco Rodríguez, director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y el Maestro Rafael Zamarripa lo invitan a que ingrese de tiempo completo a la carrera de danza en dicha escuela y como coordinador artístico del Ballet Folklórico de la propia Universidad.

Dura dos años en este Ballet y después de esta fecha regresa a Veracruz en donde enseña varias asignaturas para nuevamente, en 1987, recibir una nueva invitación de la Universidad de Guadalajara para volver a fomentar la danza contemporánea en Jalisco, entre otros datos de su larga trayectoria.

Los datos biográficos fueron tomados de la publicación fechada el cinco de abril de 1998, de EL INFORMADOR.

¿SOLEDAD en tu vida? ¿CONFLICTOS de pareja? ¿MEJORAR tu relación?
Servicio Psíquico
TU GUIA Sentimental te ayudará las 24 hrs.
01 900 849 4623
$14.00/min. Incluye LD. Destino D.F. Max. 15 min. En su recibo telefónico aparece como (PM En vivo). Entretenimiento. Responsable: MEGAMEDIA 557 7319 del interior 01 800 7185 1960. Sólo Adultos.

Alliance Française de Guadalajara
EL PRESIDENTE DE FRANCIA ESTARÁ EN MÉXICO
¿POR QUÉ SERÁ?
Inicio de Cursos 9 de Noviembre
YA ES TIEMPO DE HABLAR FRANCES
¡Inscríbete ya!
Alianza Francesa
López Cotilla # 1199 Tel. 825-5595 y 825-2140.
Netzahualcóyotl # 650. Ciudad del Sol Tel. 122-6135
* Con descuento antes del 7 de noviembre

Carta Astral y Tarot
EN VIVO 24 HRS
CONOCE TU FUTURO
LLAMA HOY 01-900-849-4551
$14.00/min. Incluye LD. Destino D.F. Max. 15 min. En su recibo telefónico aparece como (PM En vivo) Entretenimiento. Responsable: MEGAMEDIA 557 7319 del interior 01 800 7185 1960. Sólo Adultos.

Quieres volar con Nosotros... Aero California
Solicita Sobrecargos
REQUISITOS:
* Edad de 18 a 23 años.
* Estatura Mínima sin calzado de 1.60 mts.
* Soltera.
* Excelente presentación.
* Disponibilidad de radicar en la ciudad de La Paz, B.C.S.
NO SE REQUIERE CAPACITACION PREVIA COMO SOBRECARGO, YA QUE AERO CALIFORNIA LA PROPORCIONA SIN COSTO
Interesadas favor de presentarse con curriculum vitae ó solicitud de empleo y fotografía en:
AVE. VALLARTA # 2440 LOCAL A-4 Y A-5 EN PLAZA LOS ARCOS, GUADALAJARA, JAL.
LOS MARTES Y JUEVES DE 09:00 A 13:00 Y DE 15:00 A 18:00 HRS