

# La plaza de la Liberación se cubrió de danza

"Entre sueños, sombras y..." de la compañía de danza Aksenti, se presentó ayer en la Plaza de la Liberación como parte de la Segunda Muestra de Danza Contemporánea que se realiza en la ciudad desde el viernes pasado

## Danza local en el Degollado

Frente a aproximadamente 600 personas, las compañías de danza locales Creatomóvilis y Gineceo se presentaron en el teatro Degollado para mostrar sus diversas técnicas dancísticas

REBECA PÉREZ VEGA



Ayer se presentó en el Degollado el grupo Gineceo, con su espectáculo "Dora Dansha", en el marco de la Segunda Muestra de Danza Contemporánea. Foto: PAULA ISLAS

El teatro Degollado fue el escenario para que los grupos de danza Creatomóvilis y Gineceo, presentaron ayer su espectáculo frente a no menos de 600 espectadores que se dieron cita para contemplar el estilo dancístico de las dos agrupaciones locales, en el marco de la Segunda Muestra de Danza Contemporánea en Guadalajara.

El encargado de abrir la función, fue Creatomóvilis -taller de danza contemporánea del Ayuntamiento de Guadalajara- con la presentación de cuatro coreografías que se distinguieron por la fuerte carga emotiva de las interpretaciones de los ocho bailarines que salieron a escena para mostrar diversos estilos y técnicas dancísticas.

La primera rutina "Alebrijos", se caracterizó por el colorido vestuario de los bailarines, quienes personificaron a las figuras míticas con movimientos fuertes y certeros, acompañados de piezas musicales de Benoit Jutras.

"El ave de tus manos", fue la segunda coreografía que en solitario Hiram Abif, presentó con movimientos sutiles y suaves que evocaron a la libertad, pero al mismo tiempo a la soledad y a la melancolía, que continuaría con la siguiente rutina "Interiores", en donde se mezclaron emociones eróticas, de dolor y nostalgia, que presentaron cuatro bailarines que mostraron su capacidad en el escenario.

La coreografía encargada de cerrar la función de Creatomóvilis, y que más ovaciones recibió de parte del público fue "Luz para las moribundas", en la que siete bailarinas de la compañía representaron una rutina dramatizada acerca de la muerte, el dolor y la soledad, acompañadas de pequeños textos que reforzaron la exhibición.

Para cerrar la noche, bajo la dirección de Paloma Martínez, el grupo de danza Gineceo de la Universidad de Guadalajara presentó su espectáculo "Dora Dansha" con música y efectos de sonido en vivo de Zindu Aramara y Kevin García, en alrededor de 50 minutos.

Con nueve bailarines sobre el escenario, el performance se envolvió en una atmósfera orgánica y autóctona con ingredientes que aludían a la naturaleza y que eran reproducidos por diversos instrumentos musicales que evocaban desde el nacimiento y el origen de las cosas, hasta el contacto con la tierra y el desarrollo de la vida.

Mañana el escenario del teatro Degollado será el foro para que Humanicorp, compañía de danza del Distrito Federal, presente coreografías escénicas con tintes oníricos a las 20:30 horas. ■