

MÚSICA • DANZA

Velada sobrenatural en el Experimental

Paloma Martínez dirige espectáculo multidisciplinario

Apariciones es un espectáculo multidisciplinario, dirigido por Paloma Fernández, en el que la danza contemporánea y la ejecución musical y sonora, en vivo, llevaron al espectador por un viaje en el Teatro Experimental de Jalisco (TEJ).

La noche del martes, las luces se apagaron para lograr una atmósfera lúgubre entre pétalos de color morado y una fila de veladoras encendidas.

Visitantes, fue el apartado en el que Ana Zatarain, Andrés David, Juan Carlos Rodríguez y Paloma Martínez dieron vida a seres de ultratumba, caracterizados con caretas mortíferas.

Salvoconducto fue el número siguiente que contó con la coreografía y caracterización del bailarín invitado Pablo Serna, quien recurrió a elementos de estilo oriental que denotaban el desgaste del tiempo, los movimientos corporales demostraron la presencia y las tablas del artista.



• Paloma Martínez llevó a la escena a una mujer vestida con velos y cautivada en el recuerdo.

Juan Carlos Rodríguez participó en el tercero de los bloques, que bajo el título de primario interpretó a un ser poseído por la locura permanente.

El cierre de la velada intensa, que tuvo una duración de más de una hora, corrió a cargo de Paloma Martínez, quien llevó a la escena a una

mujer vestida con velos y cautivada en el recuerdo, que murmuraba y susurraba, y quien al final de su aparición fue una de las más aplaudidas.

Las voces y la ejecución de instrumentos en vivo, fue la aportación de Mireya Aldana y Zindu Aramara, quienes al costado del escenario realizaron una muestra de sincronización que sonorió cada movimiento de los bailarines, y que repunta como uno de los grandes aciertos de la propuesta multidisciplinaria, que resulta ser, la más arriesgada.

Apariciones es un espectáculo que dirige Paloma Fernández quien como parte de su formación incluye diversos géneros dancísticos, ballet clásico, danza contemporánea y danza folclórica.

Los expertos aseguran que Martínez en la danza contemporánea y experimental ha encontrado el camino para desarrollar un lenguaje propio.

FOTOS: EL INFORMADOR • E. DOMÍNGUEZ

