

LA CULTURA HOY

Arquitectura en busca de lo humano

“He buscado la sencillez, no me atrevo a hacer formas raras porque intranquiliza y quita calidad de vida; lo que los arquitectos debemos dar a los clientes es un espacio que genere una vida tranquila y armoniosa. Las buenas ideas son sencillas y tenemos que buscar la forma más humana de vivir”. Así lo expresó Marcos Aldaco, a quien se le rindió un homenaje con el número 14 de la colección de “Monografías de Arquitectos del siglo XX en Jalisco”, editada por la Dirección General de Patrimonio Cultural a través de su Dirección de Investigaciones Estéticas, que se presentó la noche del miércoles en Casa ITESO Clavigero.



EL INFORMADOR • A. CAMACHO

Arte solidario con los perros

Paco de la Peña actuará como artillero en la subasta que tendrá lugar a partir de las 20:00 horas de este jueves en la Galería Vértice (Lerdo de Tejada 2418), a beneficio de los perros de la calle. Durante el acto se podrá pujar por obras de Alejandro Colunga, Fernando Sandoval, Lucía Maya, Óscar Zamarripa, Humberto Baca o Sergio Garval, entre muchos otros artistas.

UN DÍA COMO HOY

En el año 1957

Fallece el compositor finlandés Jean Sibelius, considerado uno de los autores más importantes del siglo XX. Entre sus obras más conocidas se encuentran *Cabalgata nocturna* y *amanecer* y *Las Oceánicas*.



ESPECIAL

“Horizontes Chapultepec”



EL INFORMADOR • A. CAMACHO

• El próximo lunes se reunirá el comité que revisará la viabilidad del proyecto “Horizontes Chapultepec”.

Analizarán viabilidad

Será a más tardar en una semana, cuando se decida de manera colegiada la viabilidad del desarrollo inmobiliario denominado “Horizontes Chapultepec”, el cual contempla la edificación de tres torres de 19 pisos en avenida Chapultepec, entre Vidrio y Mexicaltzingo.

El director de Obras Públicas del Ayuntamiento de Guadalajara, Gilberto Toscano García de Quevedo, anunció que el próximo lunes se reunirá el Comité de Dictaminación del Centro Histórico para analizar a fondo el proyecto y determinar si es factible la demolición de los dos inmuebles de valor artístico relevante y los cinco inmuebles de valor ambiental relevante, que según la Procuraduría de Desarrollo Urbano (Prodeur) y la propia Secretaría de Cultura se encuentran dentro de un perímetro protegido por el Reglamento de Conservación al Patrimonio Cultural Urbano de Guadalajara y el Reglamento Estatal de Zonificación.

Por lo pronto, para Toscano García de Quevedo, dichas fincas “no tienen relevancia artística, toda vez que se trata de propiedades que tienen menos de 50 años, no son representativas de la arquitectura de alguna época o de algún arquitecto que haya trascendido por su trabajo en la ciudad. Las fincas que están en la manzana en la que se pretende construir este proyecto no tienen un valor relevante que prohibiría, en un momento dado, llevar adelante este proyecto”.

El funcionario agregó que el esquema de reedificación de la presente administración municipal contempla construcciones verticales multiniveles, no sólo en el área de Providencia, sino también en zonas como el segundo cuadro del Centro Histórico de la ciudad, con la intención de fortalecer la vivienda y la presencia ciudadana en zonas tradicionales de la urbe.

“Por supuesto que estábamos acostumbrados en el caso de Chapultepec a ver edificios no muy altos y aquí empezamos a autorizar proyectos que se salen de ese esquema en el que la ciudad venía creciendo”.

El pasado martes de 18 de septiembre, el secretario de Cultura, Alejandro Cravioto Lebrija, señaló que no había una decisión definitiva sobre “Horizontes Chapultepec”, ya que el proyecto debía ser sometido estrictamente a la reglamentación vigente.

“Tenemos que revisar el proyecto y analizarlo de acuerdo a la normativa. Aquí no es lo que pide el Ayuntamiento, o los desarrolladores, o lo que cada quien quiera; tenemos que ver el proyecto y ver la viabilidad y posibilidades de ejecución del mismo teniendo a la mano el reglamento”.

Ciudadanos y creadores a favor de la cultura

El CECA ya tiene consejeros

Después de cuatro meses, Emilio González designó a los 27 integrantes



EL INFORMADOR • ARCHIVO

• Instalaciones del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

Después de cuatro meses de que terminó la gestión de los antiguos integrantes del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), el gobernador del Estado de Jalisco, Emilio González Márquez, por fin aprobó el nombramiento de los nuevos 27 consejeros ciudadanos que asumirán el cargo para los próximos tres años.

El secretario de Cultura, Alejandro Cravioto Lebrija, explica que a principios de esta semana la Secretaría General de Gobierno envió a la Secretaría de Cultura “todos los nombramientos firmados por el gobernador y ya comenzamos a entregarlos a cada uno de los que conformarán el Consejo; en estos días, los nuevos integrantes tendrán en sus manos los nombramientos”.

El problema de no tener los nombramientos de los nuevos consejeros era que no se podía lanzar la convocatoria 2007 para concursar las becas del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes. Además, el dictamen tenía que salir antes del 15 de octubre, fecha límite para ejercer el presupuesto de las becas de este año, que asciende a un millón 300 mil pesos.

Martín Almádez, quien hasta ahora funge como presidente del Consejo, señala que ahora que la lista está conformada, “están dadas todas las

posibilidades para que se asignen todos los dineros que se tienen contemplados en el fideicomiso; el riesgo era que se acercaba octubre y el presupuesto del gobierno estatal tiene hasta el 15 de octubre para su manejo presupuestal, pero ahora están dadas todas las posibilidades para que siga con toda regularidad”.

Almádez fue notificado ayer de su ratificación como consejero de Literatura. Al respecto, resalta que le “complace trabajar con gente que valore su trabajo y que admiro su manera de cómo se desenvuelve en su creación literaria, como Carmen (Vidaurre), con quien trabajé de cerca los últimos tres años, y con el poeta Jorge Orendáin, a quien tengo muchos años de conocer y conozco su interés genuino en la literatura”.

Después de que los 27 consejeros sean notificados, el siguiente paso es que el gobernador del Estado haga el nombramiento oficial y después se realice la primera sesión en la que se designe o ratifique al presidente.

Almádez concluye que le da gusto saber que “la mayor parte de los consejeros que trabajaron durante tres años anteriores y que hicieron un trabajo sobresaliente, continúen. Los que ya no están es porque no podían volver a ser ratificados, ya que algu-

nos habían llegado al límite de seis años. La lista ahora está integrada por gente que tiene un perfil inobjetable por su labor, su trabajo y su vínculo a las actividades de una comunidad cultural cada vez más exigente; los consejeros deben estar cerca de las inquietudes y necesidades de los artistas, pero también deben tener la facilidad de convencer y asesorar a las autoridades en pro de los creadores”.

¿QUÉ ES EL CECA?

- La Ley de Fomento a la Cultura del Estado de Jalisco, vigente desde el año 2000, estipula la creación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes como un organismo público desconcentrado de la Secretaría de Cultura, con funciones deliberativas, propositivas y de consulta, que funge como espacio de vinculación entre las autoridades culturales y la sociedad.
- Está integrado por:
 - Un presidente cuyo encargo dura tres años, pudiendo ser ratificado por un periodo igual.
 - Un secretario ejecutivo, nombrado y removido por el Consejo, a propuesta del Presidente, con voz pero sin voto.
 - Un representante de cada una de las siguientes dependencias: las secretarías de Cultura, Educación, Turismo, Finanzas y Desarrollo Urbano; el organismo en materia indígena y el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión.
- 27 representantes de las distintas manifestaciones culturales y artísticas.
- En el caso del presidente, los consejeros lo elegirán de entre ellos mismos y mediante el voto de las dos terceras partes de los consejeros presentes, a quien consideren tiene el perfil y la aptitud necesarias para ocupar el cargo de presidente.

José Pérez Ramírez

La nueva batuta del Patronato de la OFJ

“Es facultad del gobernador elegir al presidente del Patronato (de la Orquesta Filarmónica de Jalisco) y ha elegido a don José Pérez Ramírez, un hombre que se ha preocupado por la difusión de la música culta”, señaló la noche del martes Alejandro Cravioto, secretario de Cultura de Jalisco.

Con humildad, José Pérez Ramírez, director general del Grupo Promomedios de Occidente, se dice sorprendido por esta designación (aunque aún no se ha hecho oficial): “esto me compromete a trabajar más, hay que echarle ganas. No lo esperaba, pero lo acepto con gusto”, señala en entrevista con EL INFORMADOR y agrega que está dispuesto a trabajar arduamente en el desarrollo y difusión de la agrupación jalisciense dirigida por Héctor Guzmán.

Pérez Ramírez disfruta de la música culta -aunque asegura no ser un especialista- y la difunde a través de Milenium (estación radiofónica del grupo Promomedios). Su interés es que la OFJ se convierta en la agrupación más importante del país, lo cual contribuiría seguramente a que Guadalajara pueda

ser reconocida como capital cultural de México.

El nuevo presidente del Patronato sabe que esto no es cualquier cosa y que el camino para llegar a dicho objetivo será largo, pero al ser nombrado para este cargo por Emilio González Márquez y ante todo- al haber aceptado dicha invitación, explica que está comprometido a trabajar hasta alcanzar la meta, consciente de que gran parte tendrá que ver con la inyección económica que se otorgue a la agrupación.

“No es fácil, es cuestión de dinero, de presupuestos, de trabajo duro; que la Filarmónica se comprometa a trabajar por la excelencia y nosotros como comunicadores difundir ese trabajo”, explica Pérez Ramírez, quien espera que en breve se haga oficial su designación.

Habiendo sido vocal del Patronato en la pasada administración, con Ernesto Ramírez Godoy a la cabeza, Pérez Ramírez ya está familiarizado con lo que significa ser parte de este organismo. Esto es, trabajar en función del crecimiento de la OFJ,

difundiendo su música y apuntalando las estructuras que podrían estar más débiles.

Entre los planes de José Pérez Ramírez está la conformación de un consejo (integrado por Lorena Dipp, Miguel Ángel Domínguez, Juan Arturo Covarrubias, Carlos Álvarez del Castillo, Diego Petersen, Rodolfo González y Leonel Noguera, entre otros), cuya labor será “promover, apoyar, dirigir, aportar ideas y recursos económicos, y pienso que lo podemos lograr. La Filarmónica hoy por hoy no es la mejor de México, la quinta, la sexta o la séptima, hay otras de ciudades más pequeñas y más representativas como la de Jalapa, la de Aguascalientes; y la de Jalisco se ha quedado atrás por la falta de inyección”.

Por otra parte, el titular del patronato advierte que buscará la renovación del grupo: “Tenemos que renovar mucho dentro de la Filarmónica, hay un consenso en el cual a nadie se perjudica, se trata de beneficiar a esa gente, se va a traer a jóvenes. Se va a trabajar en que esta gente reciba su liquidación justa, en abundancia, y tenemos los caminos”.



EL INFORMADOR • A. CAMACHO

• El Patronato de la OFJ ya tiene titular: José Pérez Ramírez.