

PARTICIPANTES 30 GRUPOS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES



ANUNCIO. Autoridades culturales durante la presentación del programa.

Festival Onésimo González, un oasis en el desierto

El encuentro reúne a diversos proyectos nacionales e internacionales en su vigésima edición; persiste el desinterés del público por la danza contemporánea

El Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González celebra 20 años de actividad. Myriam Vachez, titular de la Secretaría de Cultura, comentó su gusto por celebrar el aniversario del festival, nombrado en honor a Onésimo González, quien “trajo la danza moderna a nuestro Estado”.

Santiago González Luna, presidente del comité de la Alianza Francesa de Guadalajara, comentó sobre la presencia de Francia como invitada de honor en esta edición, gracias al Institut Français. De ellas, Santiago afirmó que darán cuenta del arte francés que se practica actualmente en la danza contemporánea, ejemplos de destreza y elegancia.

Serán dos compañías galas las que acudan a Jalisco para presentarse. Käfig presentará el espectáculo “Pixel” (21y 22 de octubre, Teatro Degollado), mientras que el Ballet de Marsella montará “Rocco”. Las funciones de Rocco serán el 24 y 25 en el para entonces recién estrenado Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. A la par de Fran-

cia, España también tendrá presencia como país invitado, con la bailarina Mar Gómez.

En total serán 29 las presentaciones durante las tres semanas del festival, en las que participan 32 grupos artísticos; de ellos, 18 son locales. Juan Vázquez Gama, director de Desarrollo Cultural y Artístico de la Secretaría de Cultura, dijo que para esta edición buscaron extender la duración del festival para dar mayor cabida a las propuestas locales. De ellas, Sandra Soto) coordinadora de danza de la Secretaría de Cultura) detalló que en el programa hay piezas inspiradas en obras literarias, leyendas y otras fuentes con temáticas variadas.

Dos decenios de rendir tributo

Sonia Salcedo de González, bailarina, coreógrafa y maestra (viuda de Onésimo), recordó cuando hace 20 años el entonces secretario de Cultura Guillermo Schmidhuber la contactó para proponerle nombrar un festival ya existente con el nombre de Onésimo González. Ella aceptó, con la consigna de

que se mantuvieran dos lineamientos en la línea de trabajo de su esposo: equidad e inclusión. Sonia celebró que para esta edición regresó la inclusión, pues todas las compañías locales fueron invitadas y se incluyó a las que respondieron a la convocatoria.

En representación de las compañías originarias de la Zona Metropolitana de Guadalajara, Antonio González (director de la compañía Artefacta) dijo que el festival ha sido una plataforma para crecer. En su caso personal, con 27 años dirigiendo su proyecto, afirmó que ha crecido con el festival. En cuando a la escena local, aseguró que hoy en día se ha dejado solamente de seguir las tendencias de otros países y se puede hablar ya de una voz propia de la danza contemporánea local.

Además de las funciones para el público en general, las actividades del festival contemplan un área de formación y especialización, conformada por dos talleres prácticos, uno teórico, ponencias y una exposición. Las funciones del Onésimo González se transmitirán *via streaming* en la web (blueline.tvy DanzaNet).

ASISTE

Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González, del 7 al 28 de octubre.

SABER MÁS

En el festival participarán las compañías Anzar Danza, Artefacta, Taller de Danza Contemporánea de la Dir. de Cultura Municipal de GDL, Pájaro de Nube, Colectivo i, Proyecto al Margen, Nuben, Doca, Alfonsina Riosantos, Paloma Martínez Ortega, Velvet Ramírez, entre otros.

EL RETO: EL PÚBLICO

Durante la presentación del Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González la secretaria de Cultura Myriam Vachez lo dijo: “(La danza) no es tan fácil de entender, pero hay un público muy importante. Me refiero a que conocer la danza contemporánea, saber de danza contemporánea, apreciarla...”.

Una encuesta rápida de EL INFORMADOR, en el Centro de la ciudad, arrojó que ninguno de los encuestados conoce los Jueves de Danza, las funciones gratuitas de danza organizadas por la Secretaría de Cultura en el Teatro Alarife Martín Casillas. Allí se presentan funciones no sólo dentro del género contemporáneo. Del festival en cuestión, sólo dos personas entre 20 encuestadas lo conocieron: “Sé que es de danza, pero nunca he ido”, dijo Andrea Gutiérrez (22 años, estudiante); “Sí lo conozco, fui a una función hace cuatro o cinco años, en el Degollado”, comentó Alex Ramírez (28 años).

El panorama es similar en las Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales, donde en Jalisco siete de cada 10 personas nunca han ido a un espectáculo de danza (sea clásica, folclórica o contemporánea).

Aprender de ellos

JOSÉ LUIS CUELLAR DE DIOS

Compleja relación entre clase política y altruismo

La clase política de nuestro país, salvo honrosas aunque mínimas excepciones se ha mostrado particularmente miserable ante los mortales y terribles resultados de los recientes sismos, (no que nunca un rayo cae dos veces en el mismo lugar) confirmando lo antes dicho pongamos como ejemplo a una de las instituciones que dispone de un reproable exagerado e innecesario presupuesto, el Instituto Nacional Electoral (INE) esa misma que reparte dinero de nuestros impuestos a diestra y siniestra incluyendo a los por demás “manirrota” partidos políticos por ellos bien definidos chicos. Dentro de estos partidos se asoman aquellos que no se distinguen por su filosofía y creencias sociales sino por el afán de embolsarse cualquier cantidad de dinero a cambio de quizá alguna vez en las sesiones de discusión solo levanten el dedo.

La desafortunada declaración del presidente del INE Lorenzo Córdoba, en donde afirma que ya decidieron apoyar monetariamente para la reconstrucción pero que primero lo discutirán se pondrán de acuerdo y tomaran una decisión que darán a conocer en su momento estamos ante una postura desdeñosa oprobiosa y lamentablemente indiferente es un ejemplo que cabría perfectamente en muchas más de las estructuras de gobierno. Así se han formado y lo peor así lo sostenemos. Lo anterior es todo un epitome de la improvisación y la indiferencia que se ha colado como práctica cotidiana en esta y muchas otras dependencias incluyen-

do gobiernos federal, estatales y municipales, ignoran que con esta actitud la población civil, sobre todo la más vulnerable vive transitando de la ilusión y su inseparable pareja la decepción. Una buena sugerencia será ejercitarlos en el tema para primero comprender, luego estudiar, luego asistir y finalmente suscribir convenios de suma seriedad; con esto algún día todos los mexicanos actuaremos sintiendo que su sufrimiento es también nuestro.

Miles de las víctimas de los trágicos sucesos particularmente lo de las zonas de Chiapas y demás localidades vivirán por largo tiempo con el pavor de tratar de adivinar su futuro. No nos extrañe que se den casos del suicidio perfecto: morir de soledad.

La demostración espontánea, sincera e incondicional de los ciudadanos mostro el espíritu humanitario que lleva por dentro el mexicano, o ese que cuando aparece se distingue por ser, si acaso de clase media pero principalmente de la clase baja y más baja ahí están sin condiciones y cargados de convencimientos los obreros, los taxistas, los chatarreros, los de puestos de comida, pero también ahí están las madres y las hijas las tías y las sobrinas las que viven al día sin siquiera saber cómo será el mañana. Mayoría desposeída que da ejemplo de que hay mexicanos solidarios dispuestos hasta dar su vida por una causa.

Qué pena que esta hermosa cualidad no haya sido hasta hora debidamente aprovechada con la clase política para algún día arribar a una mejor y más segura convivencia socialmente armónica y exigente. Un mejor país.

La tarea es obvia poner de acuerdo a trabajar sobre las propuestas políticas sociales para que antes de aprobarse se comparen con los representantes de la población civil.

Es importante no dejar pasar por alto la propagación cada vez mayor de jóvenes de la clase alta, los pudientes que día a día trabajan para hacerse especialistas en hedonismo que terminan mucho de ellos en tragedias humanas. Todo tiene remedio, la esperanza es el flujo de vida. ¿Lo conseguiremos? Sabe.

INFO
informador.com.mx
/entretenimiento/

ALBERTO MANGUEL RECIBE HOY EL PREMIO FORMENTOR POR EL CONJUNTO DE SU OBRA



El escritor argentino-canadiense Alberto Manguel recibirá hoy el Premio Formentor de las Letras 2017 en reconocimiento al conjunto de su obra durante las Conversaciones Literarias Formentor que se celebran en Pollença (islas Baleares). La obra de Manguel es “una de las más lúcidas indagaciones en la historia orgánica de la biblioteca universal”, a juicio del jurado que le otorgó el premio.

EXPOSICIÓN EN ROMA CELEBRA EL CENTENARIO DE VIAJE DE PICASSO A ITALIA

A principios de 1917, Picasso viajó a Italia en busca de inspiración para el decorado del espectáculo “Parade”, que debía crear para los Ballets Rusos. Un siglo después, una exposición

celebra en Roma el centenario de un viaje que influyó la obra del pintor. La exposición “Picasso. Entre cubismo y clasicismo: 1915-1925”, abre sus puertas el viernes.

HBO LLEVARÁ A TELEVISIÓN LA NOVELA DE FERNANDO ARAMBURU “PATRIA”

La cadena y plataforma digital HBO llevará a televisión junto a la productora Alea Media la novela del español Fernando Aramburu “Patria”, una dura historia sobre el terrorismo que se convirtió en un éxito de ven-

tas, publicada en Latinoamérica, Italia, Francia, Alemania o Reino Unido. Publicada por la editorial Tusquets, “Patria”, de 648 páginas, ha vendido más de 400 mil ejemplares y va ya por su vigésima edición en España.

EL INFORMADOR

TE INVITA A LOS MEJORES EVENTOS

Amélie & Piano

Adaptación: Roberto Salomón

Concierto de Piano y Proyección

Félix Diana, Guadalajara

1 de Octubre 2017

19:30 hrs

20% DESCUENTO

*En taquillas

SUSCRÍBETE A

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

3678 - 7750

O EN CIRCULOINFORMADOR.MX

@circulo_i

/circuloinformador

circuloinformador