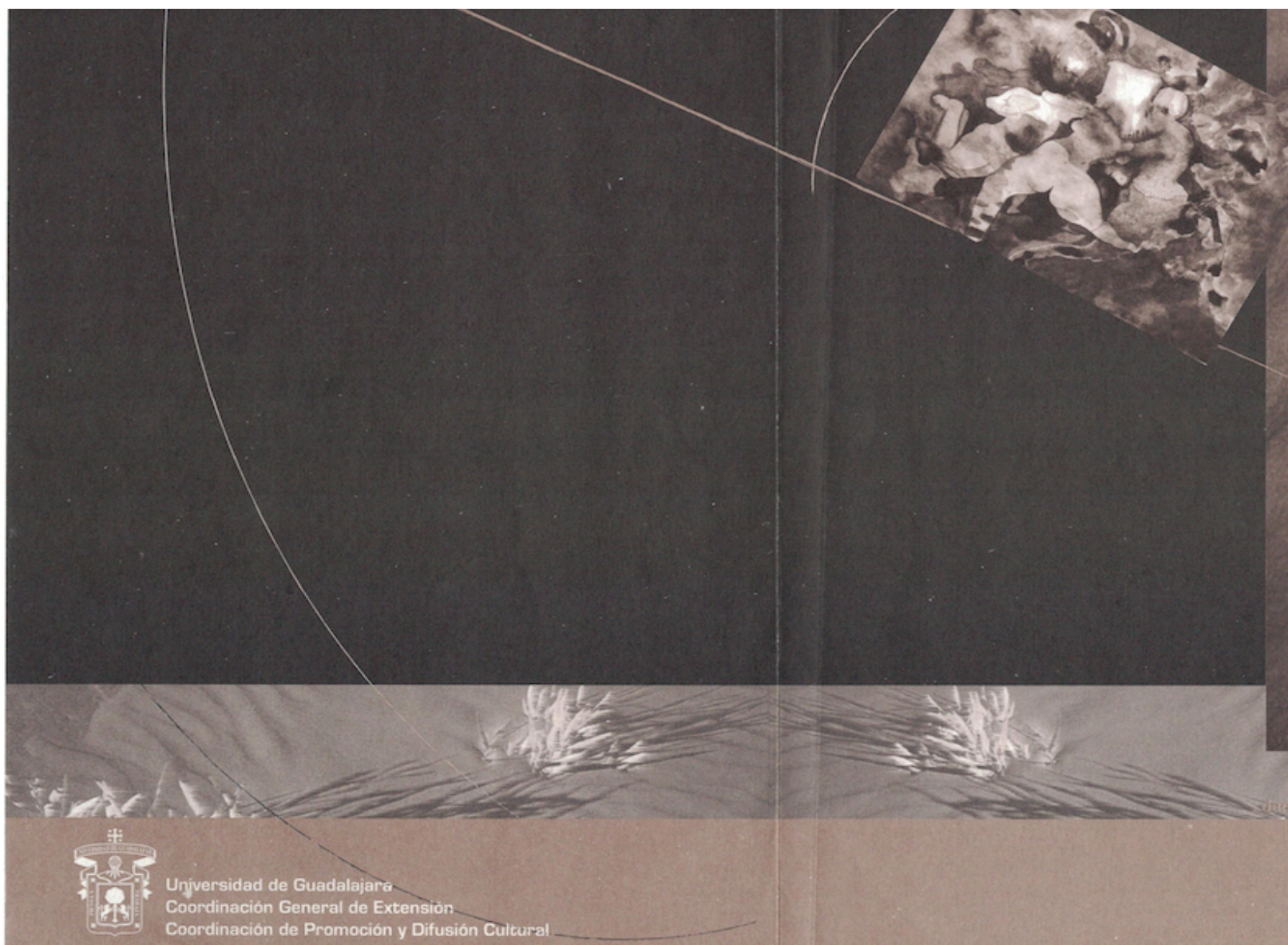




DARA DANSHA

La danza es la forma que despierta la palabra soterrada, llama surgida de un desierto íntimo como el silencio. El incendio en la arena arde en el vasto territorio de la nada y ahí, algo todavía sin nombre y sin voz, escucha del ultratiempo, un crepitar que asciende, un límite abolido, el cuerpo. Voz fracturada del fuego o, inmóvil, garganta del aire que nos enfrenta con la riqueza de lo que ha sido despojado de contornos. Palabra de la honda caída en la que no se es más que un incomprensible vocablo, la sonora o inaudible presencia de la dara-dansha.

Ricardo Castillo

Música original
Diseño de iluminación
Vestuario
Producción ejecutiva
Coreografía
Producción
Maestra ballet y regisseur
Clase composición e improvisación
Asesor musical
Textos
Pintura
Administración
Dirección artística
Diseño

Zindu Aramara Cano y Kevin García
Pedro Reyes
Grupo Gineceo
Javier Rodríguez
Grupo Gineceo
Universidad de Guadalajara
Ana Torquemada
Paloma Martínez
Ernesto Cano
Ricardo Castillo
"Aquelarre" de A. Arce
Patricia Vega
Paloma Martínez
Cecilia Martínez Reding

REPARTO

Patricia Aguirre, Juan Carlos Ramírez, Melissa Castillo, Gisela Lara, Brenda Ocampo, Paloma Vázquez,
Paloma Martínez, Ricardo Castillo, Zindu A. Cano y Kevin García

Gineceo
danza contemporánea