



Presenta

JOYAS
DE
MÉXICO

Teatro
Degollado

9 de Octubre
20:30 hrs

aniversario



Universidad de Colima

AA American Airlines

El Festival Cultural

Fiestas de Octubre 1995

La Universidad de Colima y el

Ballet Folklórico de Colima

Fiestas de Octubre

1995

Presentan:

En Estreno Mundial

Joyas de México

Un espectáculo de Rafael Zamarripa

La radio ha sido uno de los inventos más importantes de la historia de nuestro siglo, y ha contribuido enormemente al desarrollo social de los pueblos en todo el orbe. Particularmente en nuestro país en los años cuarenta; dejó una profunda huella en el desenvolvimiento cultural de las familias mexicanas, tanto en las grandes ciudades, como en los pequeños pueblos...

La radio en el centro del comedor, los hermanos guardan sus cuadernos después de hacer la tarea, el papá regresa del trabajo con su saco al hombro, la mamá y la hermana mayor calientan el café con leche y los muchachos más grandes vuelven de la tienda de la esquina con la bolsa del pan; el papá entonces enciende aquel maravilloso aparato creador de sueños y lo sintoniza en la estación radiodifusora que todos esperaban ansiosos a escuchar, suena ya la marimba de tonos metálicos y emocionados; escuchamos la voz excepcionalmente modulada del locutor que anuncia 'XEW la Voz de la América Latina desde México, presenta'...

Cuánta alegría nos proporcionaba un solo programa, unos cuantos minutos y qué pena que al terminar nos fuéramos a la cama a dormir, a soñar, pero en fin, luego vendría el mañana y la semana próxima, hasta que un día hizo su aparición otro importante invento de la comunicación, llegó entonces la ...

Rafael Zamarripa Castañeda

PROGRAMA

Dos Joyas de México HOMENAJE A ALEJANDRO RANGEL HIDALGO

ANGELES PREHISPANICOS:

ANGEL HUASTECO
ANGEL TOLTECA
ANGEL TEOTIHUACAN
ANGEL COLIMOTE
ANGEL DE JAINA

TRIO: ANGEL DE MONTEALBAN
ANGEL DE YUCATAN
ANGEL NAYARITA

DUO: ANGEL TOTONACA
ANGEL ZAPOTECA

COREOGRAFIA, ESCENOGRAFIA, MUSICA Y DISEÑO DE ILUMINACION.
RAFAEL ZAMARRIPA CASTAÑEDA

VESTUARIO:

ALEJANDRO RANGEL HIDALGO

INTERPRETACION MUSICAL:

**CONJUNTO DE PERCUSIONES DEL BALLEF FOLKLORICO DE LA
UNIVERSIDAD DE COLIMA**

CANTO DE PASTORES:

ARREGLOS Y DIRECCION MUSICAL:

JAIME IGNACIO QUINTERO CORONA

VESTUARIO:

ALEJANDRO RANGEL HIDALGO

NACIMIENTO COLIMOTE:

COREOGRAFIA

CARLOS GONZALEZ, JESUS AVILES Y RAFAEL ZAMARRIPA CASTAÑEDA

VESTUARIO

ALEJANDRO RANGEL HIDALGO

ARREGLOS Y DIRECCION CORAL:

JAIME IGNACIO QUINTERO CORONA

DISEÑO DE ILUMINACION:

RAFAEL ZAMARRIPA CASTAÑEDA

El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, se presenta hoy día 9 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Degollado, con el repertorio que llamamos 'JOYAS DE MEXICO'. yo, particularmente me siento muy complacido por este motivo y creo que hasta esta fecha no he hecho nada que me proporcione tanta felicidad y satisfacción dentro del campo coreográfico.

Cuando yo era muy niño, no sé. tal vez 4 ó 5 años, le pedía explicaciones a mi padre sobre el funcionamiento de la radio, como eramos muy pobres, mi padre trataba de que no estuviera encendido el radio como yo lo deseaba y me explicaba que dentro del radio había una orquesta de músicos muy pequeños que tocaban y cantaban con las luces que despedían los antiguos bulbos de los radios y que yo, apenas alcanzaba a ver por unos agujeritos de la tapa de este aparato, mis preguntas al respecto, eran innumerables: Papá, ¿qué comen estos músicos?, Papá, ¿quién les dá agua y alimento?, ¿cómo se los dan?, me explicaba que por las noches otros pequeños enanitos llevaban de comer a esos músicos y a esos cantantes que estaban listos a deleitarnos en cuanto el ojo mágico de la radio se dilataba y se contraía y que a mí me parecía el remate de una pluma de pavorreal. En cuanto el radio comenzaba a funcionar mi mundo exterior se disipaba, mis padres y mis hermanos empezaban a desaparecer a medida que yo imaginariamente ingresaba a los estudios de la XEW. ¿Qué era la XEW?, ¿Era una casa?, ¿Era un palacio?, ¿era un país donde existía la fantasía?, no lo sabía ciertamente, pero para mí la XEW era lo que para el hombre de hoja de lata, el de paja, el león y Dorothy, el mágico lugar de Oz. Yo me sentía parte del elenco, imaginaba el estudio, los micrófonos, los artistas y el glamour que de todo esto se derivaba, desde luego mi programa favorito era el de 'El Guasón del Teclado' y, que posteriormente se llamó 'La hora de Cri Cri' El Grillito Cantor. Curiosamente las canciones de este personaje extraordinario que desafortunadamente nuevas generaciones actualmente, no conocen y que por no tener otras alternativas rinden culto a personajes extranjeros y extraños como: Los Power Rangers, Las Tortugas Ninjas, Batman, Robo Cop, etcétera.

Este fenómeno de la radio y lo que de ella nace ha permanecido dentro de mí, guardados quizá por ahí en un lugar a lo largo de mi vida y mi carrera, hasta que de pronto sentí la necesidad de formar esto y muchas cosas más a través de la expresión coreográfica y el darne a mí mismo la oportunidad de revivir a mi manera estos recuerdos con el Ballet de la Universidad de Colima, me ha llevado realizarlo dos años, pero ahora estamos listos para estrenar, estamos listos todos para compartir esta maravillosa fantasía del mundo de Gabilondo Soler y Alejandro Rangel Hidalgo, estamos listos para compartir estas experiencias que tanto bien nos han proporcionado a nosotros por primera vez con el público del Teatro Degollado de la ciudad de Guadalajara.

Con todo mi respeto y admiración.

Rafael Zamarripa Castañeda.

P.D. Con este programa y otro 100% tradicional de dos horas de duración, festejamos 15 años de aniversario de fundación del Ballet Folklórico.

Los caminos que tiene que andar aquel que quiere bailar, son muy largos y van por muchos rumbos.

El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima ha recorrido muchos de esos caminos, sin que por eso se hayan dejado las tradicionales formas de bailar sones y jarabes...

El repertorio de nuestro cuarto programa no es un cambio radical en nuestra expresión de la danza folklórica, sino es simplemente, el permitimos la oportunidad de bailar con libertad lo que pudimos escuchar y cantar una vez, cuando fuimos niños.

Para este trabajo hemos tomado como base de inspiración a dos mexicanos excepcionales que dado el alcance de sus trabajos forman parte ya de la riqueza cultural de nuestro país.

Su obra nos ha estimulado para realizar una maravillosa vivencia en el campo de la música, el canto y la danza.

El alcance internacional de estas dos personalidades y su obra, hacen que se les considere sin lugar a dudas, como dos joyas de México de inapreciable valor, que han estado entre pobres y ricos, y que a todos nos ha pertenecido en su momento.

A ellos dedicamos este honesto trabajo de universitarios que deseamos compartir con usted.

A:

Francisco Gabilondo Soler

y

Alejandro Rangel

I N T E R M E D I O

CRI-CRI "El Grillito Cantor"

Homenaje a Don Francisco Gabilondo Soler

IDEA, COREOGRAFIA, DISEÑO DE ESCENOGRAFIA, VESTUARIO E ILUMINACION
RAFAEL ZAMARRIPA

ARREGLOS MUSICALES
J. IGNACIO QUINTERO CORONA

EJECUCION DE VESTUARIO
**DOLORES MARTINEZ
CUQUITA DE ANDA
ANGELES RODRIGUEZ
YOLANDA MUNGUIA
INES MIRAMONTES
RICARDO DE LA LANZA**

CALZADO
ZAPATERIA ZAMAS

A U T O G R A F O S



Rafael Zamarripa

Originario de Guadalajara, Jalisco, cursa los estudios de maestro y escultor en la Universidad de Guadalajara, así como cursos en Nueva Zelandia, Australia, Estados Unidos, Roma e Italia. Entre 1962 y 1966 se incorpora al Ballet Folklórico de México viajando por Canadá, USA, Centro y Sudamérica, Europa, URSS, países Escandinavos, República Tártara, Australia, y Nueva Zelandia.

En 1960 funda el Grupo Folklórico de la Escuela de Artes Plásticas y en 1964 funda el Ballet Folklórico de la Universidad de Guadalajara permaneciendo al frente hasta 1980 y con este grupo realiza giras por varios países del mundo.

1966: Funda la Escuela de Danza de la Universidad de Guadalajara y permanece como profesor destacado de la misma.

Ha obtenido varios premios y reconocimientos importantes como:

1961: Premio Nacional de Escultura

1962: Premio Jalisco

1968: Medalla y Diploma de los XIV Juegos Olímpicos como Director y Coreógrafo.

1968: Medallas de Reconocimiento durante las Olimpiadas Culturales

1974: El Hombre del Año

1975: Medalla de Oro en el Festival Mundial del Folklore

1979: Medalla de Oro del Ballet Folklórico de México

Así como 37 medallas y 49 diplomas de reconocimientos nacionales e internacionales.

1983 Presea "Clemente Orozco"

1988: "La Minerva" máximo reconocimiento en Jalisco otorgado por la iniciativa privada

1992: Medalla "Lázaro Cárdenas" máxima distinción otorgada por la Universidad de Colima

1993: Recibe homenaje por el H. Ayuntamiento de la ciudad de Guadalajara

1995: El Patronato de las Fiestas de Octubre crea la Presea

Rafael Zamarripa que se otorgará al Talento Creativo en favor de la Danza Escénica

Ballet Folklórico de la Universidad de Colima

Hace su primera presentación el 23 de julio de 1983 en el Teatro de La Casa de la Cultura de la ciudad de Colima. A partir de esa fecha, y por su reconocida calidad, le es encomendado cubrir compromisos de primer orden en los más importantes escenarios del país, obteniendo críticas muy favorables que le permiten participar en eventos y festivales nacionales e internacionales.

Presentaciones oficiales:

- * Festival Internacional Cervantino, México, 1983, 1986
- * Festival Internacional de Puerto Rico, 1986, 1989
- * Festival Internacional de Carolina del Norte U.S.A. 1984, 1989
- * Representantes Oficial de México en la Exposición Universal en Sevilla, España, Expo. Sevilla / 92
- * Reunión de Presidentes de México y Guatemala. Guatemala 1987
- * Romería Internacional, Galicia, España. 1986, 1987, 1993. Jacobeo
- * Festival Folklórico de la Comunidad Valenciana, España. 1986
- * Festival de Cantanabria, España. 1987
- * Festival Internacional de Portugalete, España. 1987, 1995
- * Festival Mundial del Folklore en Schoten, Bélgica. 1988
- * Festival Mundial del Folklore en Martigny, Suiza. 1988
- * Festival Mundial del Folklore en Friburgo, Suiza. 1988
- * Festival Internacional de Brumsum, Holanda. 1988
- * Festival Mundial del Folklore en Gannat, Francia. 1988
- * Festival Mundial del Folklore en Dijon, Francia. 1988
- * Festival Mundial del Folklore en Angers, Francia. 1988
- * Festival Mundial del Folklore en Billingham, Inglaterra. 1988
- * Festival Mundial del Folklore en Drummonville, Canadá. 1990
- * Festival Mundial de Martigues, Francia. 1992
- * Festival Mundial de Valencia, España. 1992
- * Festival Mundial de Huelva, España. 1992, 1995
- * Festival Internacional del Folklore de Jaen, España. 1993
- * Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México. 1984, 1986, 1990
- * Olimpiada Cultural de Atlanta, Georgia, U.S.A. 1993
- * Representación Oficial en la Ceremonia del Grito de Independencia,, San Antonio, Texas. 1994.
- * Festival Internacional de Badajoz, España. 1995
- * Festival Internacional de Dos Hermanas, Sevilla, España. 1995
- * Festival Internacional de Ciudad de Cádiz, España. 1995
- * Festival Internacional de Ciudad Real, España. 1995
- * Festival Internacional de Gijon, España. 1995

Universidad de Colima

Lic. Fernando Moreno Peña

Rector

Ing. Lorenzo Hernández Arreguín

Secretario General

Lic. Angel Mario Martínez Torres

Secretario Técnico

Lic. Juan Diego Suárez Dávila

Coord. General de Extensión Universitaria

Lic. Víctor Santacruz Bañuelos

Director General de Difusión Cultural

Mtro. Rafael Zamarripa Castañeda

Director del Instituto Universitario de Bellas Artes



Universidad de Colima



Secretaría de Cultura
Gobierno de Jalisco