

BALLET FOLKLORICO DE
LA UNIVERSIDAD DE

COLIMA

Dir. Rafael Zamarripa

En Homenaje a

Diego Rivera
1886-1986

1er Centenario
de su Natalicio



DICIEMBRE 6 - '86 / 18:00 Y 21:00 HRS.

TEATRO DEGOLLADO

Colima

1986

*Con el gran afecto
de Chesimo*

Rafael Zamarripa

PROGRAMA

"GUERREROS DEL SOL"

Consejo de Tlaxcalans
Danza de presajitos
Prácticas guerreras
Marcha, combate y muerte
Lloronas y matamorfosis
Danza de contento

INTERMEDIO

"MURAL"

Pieza coreográfica inspirada en el mural de Diego Rivera, "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central"

EL "ANTE" COLIMOTE

DANZA DE GALLITOS

PREGONES

FIESTA DEL "ACABO"

El coquimatlense
Fiesta campesina
Pirca del maíz
Son del pitahayero
Son de maguetas y jota

SONES Y JARABES DE COLIMA

Son de "La iguana"
Son de "Las cornalitecas"
"Colima linda"
Nuevo jarabe colimote

"GUERREROS DEL SOL"

La lectura de viejos textos y de libros pictóricos, alimentan nuestro espíritu y avivan el interés por reenccontrarnos con la esencia indígena de nuestra cultura, presente siempre, para poder transmitir a las generaciones actuales y por venir, los valores que ella encierra.

Las leyendas de los diébulos del México antiguo son recreadas artísticamente en este cuadro que narra las vicisitudes de cuatro nobles señores, que con sus guerreros salen a luchar, respondiendo al reto de sus enemigos. Valerosos pero infortunados, navegan en la contienda y son enterrados, para resucitar convertidos en colihues que vuelan hacia el sol. Así queda recordada esta alegoría sobre la inmortalidad, tal como era concebida en el mundo prehispánico.

La coreografía y el vestuario han sido creados libremente, a partir de la bellísima canchama precolombina del Occidente de México.

EL "ANTE" COLIMOTE

Las Jamaica, abigarrada transcripción de los kermeses europeos, eran fiestas que durante el siglo XIX se celebraban en plazas o calles cerradas al libre acceso. Comenzaban con el desfile del "Ante" colimote, enorme pastel asentado en prodigiosas torres de carrizo, adornadas con flores, banderas y palomas, que conducían en andas las parejas de jóvenes (aldeanas y charros), en cuyo atuendo exhibían el pacto final entre las culturas de la Europa central y el Occidente mexicano.

Durante el desfile, para vender este dulce en rebanadas, se cantaban las coplas del "Ante", más ingenuas y deshilvanadas, que felices. Acto seguido irrumpía la festiva actividad de la Jamaica.

DANZA DE GALLITOS

El encuentro de dos diferentes culturas a partir de la colonización que España ejerció sobre los antiguos pueblos mexicanos, trajo consigo un mestizaje que se manifestó, entre otros aspectos de la vida, en el arte y la religión. Fiel a este proceso se encuentra la Danza de Gallitos.

Descendiente lejana de las danzas españolas de Moros y Cristianos, y emparentada con las Danzas de Conquista, representa la resistencia de los indios a ser convertidos al catolicismo por los españoles. Su peculiar ejecución, toma forma de la rica veta de las danzas prehispánicas.

La tradicional Danza de Gallitos se baila, año con año, en las fiestas de la Candelaria y la Semana Santa de Suchitlán, es una manifestación exclusiva de este pueblo colimense, donde aún se conservan vestigios de la lengua náhuatl, en el que se han encontrado la mayor variedad de danzas rituales de esta región.

FIESTA DEL "ACABO"

Los ritos de cosecha, tan antiguos como la especie humana, tienen sus expresiones particulares en cada pueblo. El culto a las deidades del maíz, en Mesoamérica prehispánica, tuvo importancia primordial, por ser dicho grano el alimento básico para los habitantes de esta región, como sigue siendo hasta ahora.

Es explicable, entonces, que las prácticas rituales en torno al maíz se hayan conservado al paso del tiempo, aunque con las transformaciones propias al desarrollo de las culturas. Así, no obstante que el espíritu religioso subyace, es el carácter festivo el que prevalece.

En Fiesta del "Acabo", tal como lo recuerdan los más ancianos de Coquimatlán, presenciaremos una vez más, la conjunción de elementos de la danza y la música, con los de la lírica popular, a través de versos picarescos, llenos de ingenio y colorido, llamados "Menderos" y que gritan los pizcadores cuando alguno de ellos encuentra una mazorca de granos rojos.

MURAL

Homenaje a Diego Rivera
en el centenario de su nacimiento.

Pieza coreográfica inspirada en
"Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central".

A partir de la obra pictórica, el arte coreográfico logra plasmar una fantasía, en la cual se mezclan el folklor y la sátira. El Sueño de Rivera tiene aquí una interpretación libre:

José Guadalupe Posada afina los detalles y le da vida a su famoso grabado de la muerte. Una vez terminada, la Calavera Catrina, descubre que en el fondo y entre los trazos de un gran dibujo, donde se destacan Frida y Diego niño, existen otras figuras, que podría aprovechar para divertir su solitaria existencia. Ante tal hallazgo, decide organizar una fiesta y anima a los personajes del mural, los cuales van a girar, en un incontenible vórtice de alegría, en torno a esa muerte irónica, que iguala a todos en su condición humana. Al final, la Catrina pierde el control de sus invitados y ante esta incómoda situación, decide eliminarlos poco a poco sin darse cuenta de que, como al principio, volverá a quedar sola.

La esencia de color, forma y contenido de "Sueño de una Tarde Dominical en la Alameda Central", es recreada para darle movimiento, sin sustraer su sentido original ni caer en calcas rígidas. Esta difícil conjunción de artes diversas, aspira a ser un digno homenaje al ilustre pintor guanajuatense.

El Ballet Folklórico de la Universidad de Colima dedica este cuadro, con admiración y respeto, a la coreógrafa Ana Mérida.

CREDITOS

Dirección General
Producción

Coreografía
Guión

Asistente artístico
Música

Escenografía
Ejecución

Vestuario

Ejecución

Atrezo y utilería
Luces

Ejecución

Rafael Zamarripa Castañeda
Gobierno del Estado de Colima y
Festival Internacional Cervantino
Rafael Zamarripa Castañeda
Rafael Zamarripa Castañeda
Leopoldo Rosales
Miguel Villaseñor
Alejandro Rangel Hidalgo
Jonathan Aparicio y
Manuel González Cruz
Elaborado a partir del mural
de Diego Rivera
Ricardo de la Lanza e
Inés Miramontes
Ricardo de la Lanza
Rafael Zamarripa Castañeda
Froylán Ramos