

BALLET FOLKLORICO DE

LA UNIVERSIDAD DE  
**COLIMA**

Dir:Rafael Zamarripa



**TEATRO DEGOLLADO**

NOVIEMBRE 26 - '88 / 20.30 HRS.

### MOVIMIENTO, FORMA Y PALABRA

La afirmación de que la danza es el arte por excelencia, porque expresa mejor que ningún otro la sensibilidad del ser humano, es confirmada por el trabajo del Ballet Folklórico de nuestra Universidad. Este grupo incorpora en su nuevo repertorio, el testimonio de la palabra del pueblo, elemento que se agrega a la magia del movimiento, del color y de la música.

Así, la coreografía adquiere una significación dramática, que le da el carácter de "danza teatral" término que con acierto emplea el director del Ballet, maestro Rafael Zamarripa, quien ha intentado con buena fortuna, rescatar las tradiciones populares, recreándolas sin alterar su esencia.

Pregones y versos picarescos del pueblo, son vetas del folklor genuino, fuentes de poesía inagotables, que se integran a este programa de estreno, para darnos cuadros de costumbres, inencontrables en el presente, pero indudablemente testimonios de gran valor acerca de la vida cotidiana de Colima, en un pasado no muy lejano.

Incluye también el nuevo repertorio del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima, un segundo cuadro de la época prehispánica, de cuyas culturas hemos recibido una herencia fundamental para definir el perfil de México como nación.

El nacimiento, en 1983, del Ballet Folklórico, bajo la dirección del maestro Rafael Zamarripa, fue un suceso cultural de primer orden. Sin temor a exagerar, podemos decir que el estreno del nuevo repertorio, será también un acontecimiento relevante, no sólo por lo brillante del espectáculo, sino porque es una valiosa aportación para renovar las concepciones sobre la danza regional. Hay razones de sobra para sentirnos orgullosos de que el Estado de Colima cuente con un grupo de esta categoría. La búsqueda de un estilo propio, a través de los montajes y la preocupación de encontrar lo auténtico, le han dado prestigio nacional e internacional. Deseamos que el espectador disfrute de esta armónica combinación de movimiento, música, palabra y color.

J. HUBERTOSILVA OCHOA  
Rector de la Universidad de Colima

### "GUERREROS DEL SOL"

La lectura de viejos textos y de libros pictóricos, alimentan nuestro espíritu y avivan el interés por reencontrarnos con la esencia indígena de nuestra cultura, presente siempre, para poder transmitir a las generaciones actuales y por venir, los valores que ella encierra. Las leyendas de los pueblos del México antiguo son recreadas artísticamente en este cuadro que narra las vicisitudes de cuatro nobles señores, que con sus guerreros salen a luchar, respondiendo al reto de sus enemigos.

Valerosos pero infortunados, mueren en la contienda y son enterrados, para resucitar convertidos en colibríes que vuelan hacia el sol. Así queda representada esta alegoría sobre la inmortalidad, tal como era concebida en el mundo prehispánico.

### PROGRAMA

"GUERREROS DEL SOL"  
Consejo de Tlatoanis  
Danza de presagios  
Prácticas guerreras  
Marcha, combate y muerte  
Lloronas y metamorfosis  
Danza de contento

EL "ANTE" COLIMOTE

DANZA DE GALLITOS

FIESTA DEL "ACAEO"

El coquimatlenco  
Fiesta campesina  
Piza del maíz  
Son del pitahayero  
Son de machetes y jota

Intermedio

BONAMPAK

PREGONES

SONES Y JARABES DE COLIMA

Son de "las comaltecas"  
Son del pedregal  
"Iguana"

Nuevo jarabe colimote

La coreografía y el vestuario han sido creados libremente, a partir de la bellísima cerámica precolombina del Occidente de México.

### EL "ANTE" COLIMOTE

Las Jamaicas, abigarrada transcripción de las kermeses europeas, eran fiestas que durante el siglo XIX se celebraban en plazas o calles cerradas al libre acceso. Comenzaban con el desfile "Ante" colimote, enorme pastel asentado en prodigiosas torres de carrizo, adornadas con flores, banderas y palomas, que conducían en andas las parejas jóvenes (aldeanas y charros), en cuyo atunfo exhibían el pacto final entre las culturas de la Europa central y el Occidente mexicano.

Durante el desfile, para vender este dulce en rebanadas, se cantaban las coplas del "Ante", más ingenuas y deshilvanadas, que felices. Acto seguido irrumpían la festiva actividad de la Jamaica.

### DANZA DE GALLITOS

El encuentro de dos diferentes culturas a partir de la colonización que España ejerció sobre los antiguos pueblos mexicanos, trajo consigo un mestizaje que se manifestó, entre otros aspectos de la vida, en el arte y la religión. Fiel a este proceso se encuentra la Danza de los Gallitos.

Descendiente lejana de las danzas españolas de Moros y Cristianos, y emparentada con las Danzas de Conquista, representa la resistencia de los indios a ser convertidos al catolicismo por los españoles. Su peculiar ejecución, toma forma de la rica veta de las danzas prehispánicas.

La tradicional Danza de Gallitos se baila, año con año, en las fiestas de la Candelaria y la Semana Santa de Suchitlán; es una manifestación exclusiva de este pueblo colimense, donde aún se conservan vestigios de la lengua náhuatl, en el que se han encontrado la mayor variedad de danzas rituales de esta región.

### FIESTA DEL "ACABO"

Los ritos de cosecha, tan antiguos como la especie humana, tienen sus expresiones particulares en cada pueblo. El culto a las deidades del maíz, en Mesoamérica prehispánica, tuvo importancia primordial, por ser dicho grano el alimento básico para los habitantes de esta región, como sigue siendo hasta ahora. Es explicable, entonces que las prácticas rituales en torno al maíz se hayan conservado al paso del tiempo, aunque con las transformaciones propias al desarrollo de las culturas. Así, no obstante que el espíritu religioso subyace, es el carácter festivo el que prevalece.

En Fiesta del "Acabo" tal como lo recuerdan los más ancianos de Coquimatlán, presenciábamos una vez más, la combinación de elementos de la danza y la música, con los de la lírica popular, a través de versos picarescos, llenos de ingenio y colorido, llamados "Ménderos" y que gritan los pizcadores cuando alguno de ellos encuentra una mazorca de granos rojos.

## INTERMEDIO

### "BONAMPAK" BALLET

Inspirado en los frescos mayas del centro ceremonial de Bonampak

COREOGRAFIA: ANA MERIDA

Primera estancia / Danza de premonición

Segunda estancia / Danza del sacrificio de las doncellas

Tercera estancia / Danza de los guerreros alados

Cuarta estancia / Danza de la guerra

Quinta estancia / Danza de la victoria

MUSICA / Luis Sandi

COORDINACION GENERAL / Rafael Zamarripa

ESCENOGRAFIA / Alejandro Rangel

REALIZACION DE ESCENOGRAFIA / Jonathán Aparicio, Manuel González

DISEÑO DEL VESTUARIO / Rafael Zamarripa, Ricardo de la Lanza

ILUMINACION / Rafael Zamarripa

La realización del Ballet "Bonampak" fue auspiciada

por el Lic. Miguel Alemán Velasco

## PREGONES

Durante muchos años, la estación del ferrocarril no sólo fue punto de tránsito de viajeros, sitio de reunión para los lugareños en espera de noticias, sino también mercado al que llegaban muchos vendedores a ofrecer sus productos.

Medio de transporte inevitable, el tren era para numerosos viajeros de Colima y de Jalisco, que en épocas de recreo y en Semana Santa iban a las playas de Manzanillo y Cuyutlán, la posibilidad de encuentros gratos y mirador de paisajes variados y exuberantes. Comenzaba el siglo y el tren recorría el trayecto hacia esos lugares, haciendo alto en las estaciones, donde se tenía el aliciente de las sorpresas deparadas al paladar y a la vista.

Tamales de iguana, cocos, tuba, dulces regionales y muchas cosas más eran ofrecidas a través de pregones llenos de frescura y musicalidad, en los cuales la palabra se incorpora como efecto dramático al lado del canto y la música. En ellos encontramos una riqueza poética que podremos disfrutar a plenitud.

### SONES Y JARABES DE COLIMA

El folclore colimense plasmado en manifestaciones tales como la alimentación y el vestido, la música y el baile ha sido fruto de varios siglos de fusión e intercambio cultural de distintos grupos étnicos.

Del amplio abanico de manifestaciones folclóricas de Colima, sobresale el Son, una auténtica creación popular, que va a servir como soporte principal de una coreografía caracterizada por una música festiva, una danza de difícil ejecución, en ocasiones riesgosa, y una escenografía y vestuarios de gran colorido, síntesis de valores culturales, estrechamente ligados a la naturaleza de la región y representativos de nuestra identidad nacional.

**CUERPO DE DANZA**

Norma Anguiano  
 Cecilia Anaya  
 Luz Ma. Carrillo  
 Laura Castañeda  
 Xóchitl Cueva  
 Marcela Flores  
 Korina González  
 Margarita González  
 Angeles Gutiérrez  
 Adriana Guzmán  
 Zabeida López  
 Delia Olivares  
 Ana Rodríguez  
 Zaida Santa Ana  
 Leticia Vallejo  
 Ene delia Velasco  
 Alma Zurroza  
 Gabriel Briseño  
 César Cárdenas  
 Alberto Cárdenas  
 Fernando Chavira  
 Gustavo Galván  
 Diego Gaytán  
 Martín González  
 Miguel González  
 Carlos González

Fortunato Larios  
 Manuel Ramos  
 Martín Rodríguez  
 José Ruiz  
 Héctor Ruiz  
 Jesús Ruiz  
 Ramón de la Torre  
 Luis Vega  
 Ramón Vega  
 Silvestre Zepeda

**CORO**

Elizabeth Ayala  
 Blanca Bracamontes  
 Elsa Ceballos  
 Glenda Ceballos  
 Susana González  
 Celia Guzmán  
 Rocío Hernández  
 Elba León  
 Jacqueline de la Mora  
 Rosa de la Mora  
 Angélica Plascencia  
 Olga Rey  
 Martha Rodríguez  
 Rosa Valenzuela

Hugo Ayala  
 Rigoberto Barreto  
 Francisco Bravo  
 Roberto Camacho  
 Trinidad Carrillo  
 Enrique Castañeda  
 Jesús Flores  
 Daniel Gallardo  
 Luis Gallardo  
 Severiano López  
 Luis Quintero  
 Radamés Ramírez  
 Jorge Silva  
 Armando Torres

**MARIACHI**

Dolores Aguilar  
 Ramón Dolores  
 Felipe Larios  
 Lorenzo Quirino  
 Felipe Velázquez  
 Luis Magallanes  
 Guadalupe Preciado  
 Hugo Rodríguez  
 Angel Rodríguez

**PERCUSIONES**

Jorge Hernández  
 Eustolio Magaña  
 Antonio Molina

**BALLET FOLKLORICO UNIVERSIDAD DE COLIMA**

Director General y Coreógrafo / Rafael Zamarripa

Coordinador General / Adriano Loving

Asistente Artístico / Marcela Flores, Leopoldo Rosales

Director de Coro / Ignacio Quintero

Musicalización y Textos Corales / Luciano Maya, Eric Hirsch, Miguel Ayala

Coordinador de Foro / Jonathán Aparicio

Diseño de Escenografía / Alejandro Rangel

Ejecución de Escenografía / Jonathán Aparicio, Manuel González

Diseño de Vestuario / Alejandro Rangel, Rafael Zamarripa

Ejecución de Vestuario / Ricardo de la Lanza, Inés Miramontes

Vestuario y Utilería / Omar Camacho

Diseño de Iluminación / Rafael Zamarripa

Ejecución de Luces / Leopoldo Rosales

Calzado / Zapatería "Zamas"

Producción / Universidad de Colima