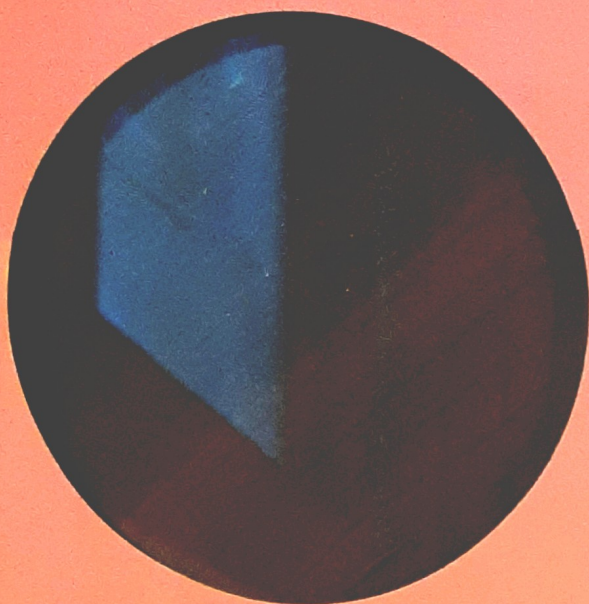


A photograph of a folkloric dance performance. In the center, a woman in a vibrant yellow and white dress with a wide, flowing skirt is captured in a dynamic pose, her head tilted back and arms raised. To her left, a man in a dark suit and a large, wide-brimmed hat is dancing. In the foreground, another person in a bright orange outfit is partially visible. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor stage setting. A large, light purple circle is overlaid on the right side of the image, containing the text.

**GRUPO FOLCLORICO
UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**

MEXICO



En el año de 1960 un reducido número de jóvenes alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, formó el Grupo Folclórico de la Universidad de Guadalajara.

Durante los primeros años el grupo estuvo formado por autodidactas, los que al principio se dedicaron a bailar los sones y jarabes de la región.

Posteriormente, una vez que sus experiencias les habían dado a sus interpretaciones una forma sólida, se lanzaron a cumplir su cometido: expresar, por medio de la danza, el canto y la música, los valores de nuestro folclore.

El grupo ha sido creado y llevado al sitio que actualmente ocupa en el terreno internacional, por Rafael Zamarripa. Desde 1971 se ha dedicado a formarlo, a seleccionar a cada uno de sus integrantes, a perfeccionarlos inividualmente y a consolidarlos como grupo. Su gran talento artístico, su capacidad creativa han sido pilar fundamental en el desarrollo y evolución del grupo. El, además de ser director y coreógrafo, diseña escenografía, vestuario y luces.

El grupo ha recorrido gran parte del mundo llevando el mensaje artístico del pueblo mexicano. En

todos los lugares en que ha ejecutado sus danzas, ha dejado muestras de su sensibilidad, imaginación y habilidad interpretativas. Esto ha significado para el grupo incontables premios y reconocimientos que han hecho que la crítica nacional e internacional vea en este conjunto a dignos representantes artísticos de nuestro pueblo.

El grupo tiene dos metas a cumplir: por una parte presentar al folclore lo más fielmente posible, y por otra, crear un folclore nuevo, preservando e interpretando sus más auténticas raíces.

pu
—
La
te
io
ni
io
ig
lis
re
le

no
lin

Af
lic
en
con
con

nā
no
rit
1.

2.

**GRUPO FOLCLORICO
UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA**

MEXICO



Piesta del fuego nuevo

El pueblo azteca renovaba cada cincuenta y dos años el fuego, símbolo de la vida del mundo de los hombres.

El sacerdote, al frente de una larga procesión se encaminaba al cerro de la Estrella.

En la gran ciudad se había apagado todo vestigio de calor de lumbré en las casas, en los templos, en los altares.

El escogido de los dioses frotaba dos maderos hasta hacer brotar el fuego, logrando un clamor y una frenética alegría. Era la señal de que estaba asegurada la vida durante otro período de cincuenta y dos años más.

1. Danza de la diosa de la noche.
2. Danza de Tzitzimeme (espíritus malignos).
3. Procesión.
4. Danza de los cuatro soles.
5. Danza final.



Durango

Tierra del guerrillero Francisco Villa.

Bailes mestizos, donde el rigodón francés se mezcla con el bailar de los conquistadores españoles; de esta amalgama surgen: cuadrillas, polkas y chotices de un encanto singular, superando a los europeos en brillantez, alegría y color.

1. La loba.
2. El pávido náuvido.
3. Cuadrillas.
4. Amor de madre.
5. El revolcadero.



Puebla

Canciones de la Reforma. En estas canciones se refleja el sentimiento del pueblo mexicano, que cansado de siglos de esclavitud y discriminación gana con generosa entrega el derecho de ser libre.

Negritos. Danza mestiza de cuadrillas, dirigida por un caporal. Su origen se remonta al África negra. Fue aprendida por los totonacas que en las fincas veracruzanas, convivían en la esclavitud con los negros.

En una representación mágica chamánica, con movimientos e intenciones rituales y paganas.

1. Canciones de la reforma.
2. Danza de negritos.



Guerrero

Puerta y puerto de México en la América del Sur.

Viajeros del mar que entre sus mercaderías nos trajeron cucucas y chilenas que se enriquecen al llegar al trópico, adquiriendo un ritmo sensual y vigoroso.

1. La camisa.
2. La samarquena.
3. Arranca zacate.
4. Toro rabón.
5. La zamba chucha.
6. El zopilote.



Nayarit

Sones ejecutados en patios de las rancherías por campesinos sencillos y laboriosos.

La hombrura y alegría es la característica en sus bailes. Las mujeres bullangueras zapapan sin temor entre acordes de violín y el arabesco mortal de los afilados marbetes.

1. Canto a Nayarit.
2. La tovarena.
3. Jarabe nayarite.



Dialectos

Muestras del cantar del México indígena.

Dialectos tristes ya melancólicos. La parecía michoacana se mezcla con el suave trino de la canción maya, suavemente surge la magia de la cuita tarahumara para decrecer muricando... sin sentirse en el murmullo musical del náhuatl milenario.

1. Tarasco.
2. Yaqui.
3. Maya.
4. Náhuatl.



Jalisco

Región de privilegio donde se decantan las más gallardas tradiciones de México: el mariachi, los charros y las mujeres más hermosas.

Sones y jarabes que ejecutan los "machos" de occidente para demostrar su energía y fortaleza, contrastando con la ternura, el recato y la delicadeza de sus compañeras de baile.

1. Sólo de mariachi.
2. Son del puente.
3. Tlaquepaque.
4. Los arrieros.
5. Jarabe de Guadaluja.
6. El gavilán gavilancillo.
7. La culebra.



La Universidad de Guadalajara, además de ser la institución encargada de la educación superior para las clases populares del estado de Jalisco, constituye un importante elemento en el desarrollo de una amplia región en el Occidente del país.

Originalmente formada el año de 1972 por decreto del rey Carlos IV de España, ha estado sujeta a muchos cambios de acuerdo a las necesidades de la época.

La actual Universidad, con sus normas y estatutos, fue establecida en el año de 1952 por decreto del entonces gobernador del estado don José Guadalupe Zuno Hernández, como consecuencia inmediata de los logros obtenidos por la Revolución Mexicana.

Actualmente, su labor docente y de investigación se extiende a diversas regiones del estado, contribuyendo así a su desarrollo tanto económico como cultural.

Maestros, investigadores, trabajadores y estudiantes, se han constituido en una gran comunidad para así lograr las metas y objetivos de la Universidad de Guadalajara.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Arq. Jorge Enrique Zambrano Villa
Rector

Lic. Enrique Javier Alfaro Anguiano
Secretario general

GRUPO FOLCLORICO

Prof. Rafaél Zamarripa Castañeda

Director general y coreógrafo

Prof. Heriberto García Medina

Administrador general y consejero

Prof. Carlos Ochoa Ochoa

Coordinador

Prof. Ramón C. Núñez Cárdenas

Coordinador de Relaciones Públicas

Prof. Rafaél Zamarripa C.

Vestuario y luces

Prof. Víctor M. Amaral

Prof. Roberto Morales Pelayo

Dirección coral

Srita. Inés Miramontes

Realización de vestuario

Ma. Esther Mata

Gabriela Rodríguez García

Tito Ismael Anguiano Rodríguez

Oscar Zamarripa Castañeda

J. Trinidad López Rizo

Coordinación de guardarropa

Prof. Rafael Zamarripa Castañeda

Escenografía

Eduardo Escobedo

Luces

Ezequiel Lozano

Técnico de iluminación

Leonardo López

Tramoya

Eduardo Escobedo

Florencio García

Antonio de la Torre

Heriberto García Jr.

Coordinación de luces

Conjuntos musicales

Mariachi Nacional Juvenil

Mariachi Los Toritos

Conjunto Alvarado de Francisco Valerio

Conjunto Tamaulipeco de la U. de G.

Conjunto Yucateco de la U. de G.

Marimba Lira de Occidente de Martín Palacios

Conjunto de Percusiones de la U. de G.

Conjunto Norteño de los Potrillos de Nuevo León

Bailarines

Gabriela Rodríguez García

Luz Mercedes Azpeitia Santos

Celia Romero Angeles

Rosa Alicia Rea Bueno

Ma. del Carmen Acosta J.

Ma. Milagros Rodríguez García

Ma. Guadalupe Del Rocío Rivera A.

Cecilia Villaseñor Figueroa

Patricia Castro Montaña

Ma. de Lourdes Juárez Vilá

Rosana Guerrero Hernández

Marcela Haro Lomeli

Martha O. Gómez Allende

Eva Sotelo Valdivia

Miriam Esteves Villa

Maribel Rosas Velázquez

Gabriela Robles Barrera

Mario E. Mejía Iñiguez

Antonio Murguía Avila

Alfonso Gómez Aceves

Sergio A. Valle Vázquez

Norberto Ramírez Barba

Leopoldo B. Rosales Ontiveros

Luis Gallardo Estrada

Fernán Rodríguez Mora

Daniel Zambrano Carrazco

Leonardo Gutiérrez Morales

Daniel Sonora Rivera

Ernesto Flores Ornelas

Víctor M. Sánchez Castillo

Alvaro Ismael Anguiano Rodríguez

René Arce Ruelas

Cantantes

Luz Evelia Zamarripa C.

Gregoria Méndez Paz

Lourdes Becerra López

Fabiola Figueroa Alvarez

Ma. Magdalena Pérez Dávalos

Ruth García Quevedo

Rosita G. Lazcano Canales

Marcela Vázquez Martín

Sonia Mendoza Pérez

Ma. de los Angeles Cárdenas A.

Ma. del Carmen Avalos Figueroa

Denis E. López García

Alfonso Azpeitia Santos

Oscar Zamarripa Castañeda

J. Trinidad López Rizo

Angel Ballesteros Paz

Jaime Mora González

Antonio Jerezano Araiza

Luis Humberto Medina A.

Mario I. Coronado Bravo

Rogelio Guirado Mendivil

Andrés Tapia

Guillermo Palacios Casillas

Moisés Sotelo Ramírez

Jesús M. Lyncett Velasco

Víctor M. Pozos Loza