

GRUPO FOLCLORICO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Director y coreógrafo Rafael Zamarripa



PROGRAMA

TEATRO DEGOLLADO/DOMINGOS 10:00 HORAS

PRESENTACION

En el año de 1960 un reducido número de jóvenes alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, formó el Grupo Folclórico de la Universidad de Guadalajara.

Durante los primeros años el grupo estuvo formado por autodidactas, los que al principio se dedicaron a bailar los sones y jarabes de la región.

Posteriormente, una vez que sus experiencias les habían dado a sus interpretaciones una forma sólida, se lanzaron a cumplir su cometido: expresar, por medio de la danza, el canto y la música, los valores de nuestro folclor.

El grupo ha sido creado y llevado al sitio que actualmente ocupa en el terreno internacional, por Rafael Zamarripa. Desde 1971 se ha dedicado a formarlo, a seleccionar a cada uno de sus integrantes, a perfeccionarlos individualmente y a consolidarlos como grupo. Su gran talento artístico, su capacidad creativa han sido pilar fundamental en el desarrollo y evolución del grupo. El, además de ser director y coreógrafo, diseña escenografía, vestuario y luces.

El grupo ha recorrido gran parte del mundo llevando el mensaje artístico del pueblo mexicano. En todos los lugares en que ha ejecutado sus danzas, ha dejado muestras de su sensibilidad, imaginación y habilidad interpretativas. Esto ha significado para el grupo incontables premios y reconocimientos que han hecho que la crítica nacional e internacional vea en este conjunto a dignos representantes artísticos de nuestro pueblo.

El grupo tiene dos metas a cumplir: por una parte presentar el folclor lo más fielmente posible, y por otra, crear un folclor nuevo, preservando e interpretando sus más auténticas raíces.

PROGRAMA

Fiesta del fuego nuevo

El pueblo azteca renovaba cada cincuenta y dos años el fuego, símbolo de la vida del mundo de los hombres.

El sacerdote, al frente de una larga procesión se encaminaba al cerro de la Estrella.

En la gran ciudad se había apagado todo vestigio de calor de lumbre en las casas, en los templos, en los altares.

El escogido de los dioses frotaba dos maderos hasta hacer brotar el fuego, logrando un clamor y una frenética alegría. Era la señal de que estaba asegurada la vida durante otro período de cincuenta y dos años más.

1. Danza de la diosa de la noche.
2. Danza de Tzitzimime (espíritus malignos).
3. Procesión.
4. Danza de los cuatro soles.
5. Danza final.

Durango

Tierra del guerrillero Francisco Villa.

Bailes mestizos, donde el rigodón francés se mezcla con el bailar de los conquistadores españoles; de esta amalgama surgen: cuadrillas, polkas y chotices de un encanto singular, superando a los europeos en brillantez, alegría y color.

1. La loba.
2. El pávido návido.
3. Cuadrillas.
4. Amor de madre.
5. El revolcadero.

Puebla

Canciones de la Reforma. En estas canciones se refleja el sentimiento del pueblo mexicano, que cansado de siglos de esclavitud y discriminación gana con generosa entrega el derecho de ser libre.

Negritos. Danza mestiza de cuadrillas, dirigida por un caporal.

Su origen se remonta al Africa negra. Fue aprendida por los totonacas que en las fincas veracruzanas, convivían en la esclavitud con los negros.

En una representación mágica chamanica, con movimientos e intenciones rituales y paganas.

1. Canciones de la reforma.
2. Danza de negritos.

Guerrero

Puerta y puerto de México en la América del Sur.

Viajeros del mar que entre sus mercaderías nos trajeron cuecas y chilenas que se enriquecen al llegar al trópico, adquiriendo un ritmo sensual y vigoroso.

1. La camisa.
2. La sanmarqueña.
3. Arranca zacate.
4. Toro rabón.
5. La zamba chucha.
6. El zopilote.

INTERMEDIO



Nayarit

Sones ejecutados en patios de las rancherías por campesinos sencillos y laboriosos.

La hombrura y alegría es la característica en sus bailes. Las mujeres bullangueras zapatean sin temor entre acordes de violín y el arabesco mortal de los afilados machetes.

1. Canto a Nayarit.
2. La towareña.
3. Jarabe nayarita.

Dialectos

Muestras del cantar de México indígena.

Dialectos tristes ya melancólicos. La parecua michoacana se mezcla con el dulce trino de la canción maya, suavemente surge la magia de la cuita tarahumara para decrecer muriendo... sin sentirse en el murmullo musical del náhuatl milenario.

1. Tarasco.
2. Yaqui.
3. Maya.
4. Náhuatl.

Jalisco

Región de privilegio donde se decantan las más gallardas tradiciones de México: el mariachi, los charros y las mujeres más hermosas.

Sones y jarabes que ejecutan los "machos" de occidente para demostrar su energía y fortaleza, contrastando con la ternura, el recato y la delicadeza de sus compañeras de baile.

1. Sólo de mariachi.
2. Son Jalisco.
3. Los arrieros.
4. Tlaquepaque.
5. Jarabe de Guadalajara.
6. El gavilán gavilancillo.
7. La culebra.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Arq. Jorge Enrique Zambrano Villa
Rector

Lic. Enrique Javier Alfaro Anguiano
Secretario general

GRUPO FOLCLORICO

Prof. Rafaél Zamarripa Catañeda
Director general y coreógrafo

Prof. Heriberto García Medina
Administrador general y consejero

Prof. Carlos Ochoa Ochoa
Coordinador

Prof. Ramón C. Núñez Cárdenas
Coordinador de Relaciones Públicas

Prof. Rafaél Zamarripa C.
Vestuario y luces

Prof. Víctor M. Amaral

Prof. Roberto Morales Pelayo
Dirección coral

Antonio Jerezano
Asesor musical

Srita. Inés Miramontes
Realización de vestuario

Ma. Esther Mata

Gabriela Rodríguez García

Tito Ismael Anguiano Rodríguez

Oscar Zamarripa Castañeda

J. Trinidad López Rizo

Coordinación de guardarropa

Prof. Rafael Zamarripa Castañeda
Escenografía

Eduardo Escobedo

Luces

Ezequiel Lozano

Técnico de iluminación

Leonardo López

Tramoya

Eduardo Escobedo

Florencio García

Antonio de la Torre

Heriberto García Jr.

Coordinación de luces

Conjuntos musicales

Mariachi Juvenil Nacional

Conjunto de Percusiones de la U. de G.

Conjunto Norteño de los

Potrillos de Nuevo León

Bailarines

Gabriela Rodríguez García

Luz Mercedes Azpeitia Santos

Celia Romero Angeles

Rosa Alicia Rea Bueno

Ma. del Carmen Acosta J.

Ma. Milagros Rodríguez García

Ma. Guadalupe Del Rocío Rivera

Cecilia Villaseñor Figueroa

Patricia Castro Montaña

Ma. de Lourdes Juárez Vilá

Rosana Guerrero Hernández

Marcela Haro Lomelí

Martha O. Gómez Allende

Norberto Ramírez Barba

Leopoldo B. Rosales Ontiveros

Luis Gallardo Estrada

Fermín Rodríguez Mora

Daniel Zambrano Carrasco

Leonardo Gutiérrez Morales

Daniel Sonora Rivera

Ernesto Flores Ornelas

Gabriela Robles Barrera

Mario E. Mejía Iñiguez

Antonio Murguía Avila

Alfonso Gómez Aceves

René Arce Ruelas

Cantantes

Luz Evelia Zamarripa C.

Gregoria Méndez Paz

Lourdes Becerra López

Fabiola Figueroa Alvarez

Ma. Magdalena Pérez Dávalos

Ruth García Quevedo

Rosita G. Lazcano Canales

Marcela Vázquez Martín

Sonia Mendoza Pérez

Ma. de los Angeles Cárdenas A.

Ma. del Carmen Avalos Figueroa

Denis E. López García

Alfonso Azpeitia Santos

Oscar Zamarripa Castañeda

J. Trinidad López Rizo

Angel Ballesteros Paz

Jaime Mora González

Antonio Jerezano Araiza

Luis Humberto Medina A.

Mario I. Coronado Bravo

Rogelio Guirado Mendivil

Andrés Tapia

Guillermo Palacios Casillas

Moisés Sotelo Ramírez

Jesús M. Lyncett Velasco

Víctor M. Pozos Loza