

DIRECTOR

EDUARDO PANIAGUA
ARQUITECTO Y MÚSICO

ORGANIZA

Real Congregación
de Arquitectos

MUSICA EN LOS ATRIOS, Siglos XI-XIV

TRES CULTURAS DE MÚSICA EN SU ARQUITECTURA

RAÍCES DE LA MÚSICA EUROPEA

música andalusí, mozárabe y canto sefardí

PROGRAMA

1 "El icono de Damasco" Cantiga 9 (instrumental) / "Santa María de Lugo", Cantiga 77 de Alfonso X el Sabio 1275

2 Danza conquista de Almería, Cantiga 353 / Los tres reyes Magos, Cantiga 424

3 La bestiola, Cantiga 354 / Espíritu Santo, Cantiga 427 de Alfonso X el Sabio

4 "O que da guerra" CBN 496, sobre melodía de Cantiga 406 de Alfonso X.

5 "Tristeza, quien á mí vos dio", Alonso S.XV / "Consoladme niñas" andalusí Túnez / "Vayse meu corazon de mib". Jarcha Abraham Ibn Ezra (1089-1167)

6 "Nani, nani". Canción de cuna sefardí-judío español, S XIV

7 "Todos los amantes". Ram al Maya. "Noche maravillosa" Betayhi Garibat al Husein / Andalusí tradición de Marruecos

8 "Ahora aparecen secos los árboles", Ara pareisson lláubre sec, Alegret, hacia 1145, contrafacta de canción andalusí de la nuba al-Maya

9 El romero de Santiago, Cantiga 26 de Alfonso X el Sabio 1275

E T S A M

25 de Septiembre de 11:00 a 12:00

SALA DE CONFERENCIAS PLANTA 3ª

2024

EDUARDO PANIAGUA

Qanún (salterio)
flautas
pandero y coro

LUIS ANTONIO MUÑOZ

Canto y
fidula

WAFIR SHEIK

Canto, laúd
árabe y
percusión



