

MÚSICA EN LOS ATRIOS, Siglos XI-XIV

TRES CULTURAS DE MÚSICA EN SU ARQUITECTURA

RAÍCES DE LA MÚSICA EUROPEA: música andalusí, mozárabe y canto sefardí



PROGRAMA

- 1 “El icono de Damasco” Cantiga 9 (instrumental) / “Santa María de Lugo”, Cantiga 77 de Alfonso X el Sabio 1275
- 2 Danza conquista de Almería, Cantiga 353 / Los tres reyes Magos, Cantiga 424
- 3 La bestiola, Cantiga 354 / Espíritu Santo, Cantiga 427 de Alfonso X el Sabio
- 4 “O que da guerra” CBN 496, sobre melodía de Cantiga 406 de Alfonso X.
- 5 “Tristeza, quien á mí vos dio”, Alonso S.XV / “Consoladme niñas” andalusí Túnez / “Vayse meu corazon de mib”. Jarcha Abraham Ibn Ezra (1089-1167)
- 6 “Nani, nani”. Canción de cuna sefardí-judío español, S XIV
- 7 “Todos los amantes”. Ram al Maya. “Noche maravillosa” Betayhi Garibat al Husein / Andalusí tradición de Marruecos
- 8 “Ahora aparecen secos los árboles”, *Ara pareisson lláubre sec*, Alegret, hacia 1145, contrafacta de canción andalusí de la núba al-Maya
- 9 El romero de Santiago, Cantiga 26 de Alfonso X el Sabio 1275



MÚSICOS

Eduardo Paniagua: Qanún (salterio), flautas, pandero y coro

Luis Antonio Muñoz: Canto y fídula

Wafir Sheik: Canto, laúd árabe y percusión

www.pneumamusic.es

Eduardo Paniagua,

PREMIO MÚSICA CLÁSICA 2009 DE LA ACADEMIA DE LA MÚSICA DE ESPAÑA

PREMIOS UFI 2013 MÚSICA CLÁSICA (Unión Fonográfica Independiente).

PREMIOS MIN 2014 MÚSICA CLÁSICA (Música Independiente, UFI).

PREMIO GEMA 2019 A MEJOR DIRECCIÓN MUSICAL

PREMIO GEMA 2019 A MEJOR INVESTIGADOR DE MÚSICA ANTIGUA

PREMIOS NACIONAL MIN 2021 MÚSICA CLÁSICA, CANTIGAS DEL CÓDICE DE TOLEDO

PREMIO GEMA 2021 A MEJOR GRUPO DE MÚSICA MEDIEVAL

Nacido en Madrid en 1952, es arquitecto y especialista de la música de la España medieval. A los 16 años graba sus primeros cuatro discos con el grupo. Miembro fundador de los grupos Atrium Musicae, Cálamus y Hoquetus, se especializa en la música arabigoandaluza. En 1994 crea los grupos MÚSICA ANTIGUA e IBN BÁYA, para el trabajo musical sobre las Cantigas de Alfonso X y la música andalusí respectivamente. En paralelo funda y dirige el sello discográfico PNEUMA. Por su trabajo y por la difusión de estas músicas inéditas está recibiendo excelentes críticas y premios internacionales.

Luis Antonio Muñoz.

Madrid, 1971, es cantante, instrumentista, compositor y director musical. Ha pertenecido al Coro de RTVE (1994-96) y el Coro Nacional de España (1997-2014),

En 1995 funda el Grupo vocal de Cámara Ultreia,

En octubre de 2018 se incorpora al programa "Sinfonía de la Mañana" de Radio Clásica (Radio Nacional de España), con una sección denominada Historia Oculta de la Música. En el verano de 2019 crea en Radio Clásica "Por humor a la Música". En la temporada 2020-2021 "El Sonido del Tiempo".

En febrero de 2020 publica su primer libro titulado "Historia Oculta de la Música.

Magia, geometría sagrada, masonería y otros misterios." En mayo de 2022 publica su segundo libro titulado "Homo Musicalis. Una historia de la evolución musical y la inteligencia humana." Actualmente se publica el tercero "*Bárbara de Braganza y la música*"

Wafir Sheik, cantante y laudista es nativo de Jartum, Sudan y de nacionalidad española. Es experto en la tradición andalusí de Túnez y Oriente.

MÚSICA EN LOS ATRIOS. Siglos XI al XIV

Alcázar es un término español de origen árabe (al qasr), a su vez del latín (castrum), para designar un castillo o palacio fortificado. Los alcázares andalusíes, residencias reales musulmanas donde florecieron singularmente la música y la poesía, fueron más tarde reconstruidos para los mismos fines por los reyes cristianos.

Cada ciudad antigua tiene su alcázar y estos han inspirado esta selección de música histórica española. Este programa es un homenaje cultural a los alcázares hispanos, luz de las culturas y espacios donde se creó la mejor música de su época.

Durante la época medieval la península Ibérica fue el lugar donde convivieron, pacíficamente unas veces, en fuerte confrontación otras, personas que practicaban las tres grandes religiones monoteístas: judíos, musulmanes y cristianos.

Una visión completa de la rica realidad multicultural y multirracial exige el conocimiento de las diferentes corrientes musicales coincidentes en el tiempo, la de los reinos cristianos, y la de Al-Andalus, a su vez con decenas de reinos en la época de los Taifas del siglo XI.

Una visión global de la música de la España medieval ha de tener en cuenta estos pueblos que, si bien en el aspecto religioso y filosófico mantuvieron criterios diferentes, en el aspecto cultural, y especialmente en algo intangible como es la música, tuvieron una extraordinaria interrelación.

Las músicas cortesanas y populares tuvieron mutua influencia, según fuera dominante o recesiva la potencia cultural de cada lugar. Se puede trazar una red de espacios arquitectónicos que albergaron la música con los elementos propios de cada sociedad, entremezclando los conceptos: religioso, cortesano y popular, con judíos, moros y cristianos. El Alcázar y el Atrio son los espacios emblemáticos para todas estas músicas.

EDUARDO PANIAGUA