La Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su Huida a Egipto, tiene entre sus fines e inquietudes, la promoción, actualización, y revitalización del Arte Sacro, y en ese campo han trabajado varios de sus miembros.

Concretamente, en relación con la revista ARA, Elena García Crespo, congregante, desarrolló su tesis doctoral, "*La revista ARA: Arte Religioso Actual (1964-1981)*", defendida en 2011, y publicó, en 2015, el libro "*Los altares de la renovación. Arte, Arquitectura y Liturgia en la revista ARA (1964-1981)*", en la editorial **San Esteban**.

Igualmente, dentro del "espacio **O Lumen**", se propuso la Muestra "*La zarza ardiendo*", mirada amplia del Arte Sacro español de la segunda mitad del siglo XX, en coordinación con el Padre Javier Carballo OP.

Por otra parte, Benjamín Cano, nuestro Hermano Mayor actual, es patrono fundador de la **Fundación Vía del Arte**, que ha recibido todo el apoyo del espacio **O Lumen** para la presentación y promoción de la nueva revista de Arte Sacro "*Transfiguración*".

En este contexto, la Real Congregación de Arquitectos cree que es importante facilitar el conocimiento y la difusión de la revista ARA, junto con el impulso creativo y religioso de aquel periodo. Para ello ha considerado la necesidad de la digitalización de todos los números de la revista, lo que supondrá ofrecer la posibilidad de consulta gratuita en la web de la Congregación para todos los interesados en el arte religioso de ese periodo.

Con este objetivo, y entendiendo que los derechos editoriales corresponden a la Orden Dominicana, al haber desaparecido la Asociación MAS Movimiento Arte Sacro, la Real Congregación de Arquitectos procedió a la firma de un acuerdo, en junio de 2025, con la Provincia de Hispania de la Orden de Predicadores (DOMINICOS).

A partir de dicho acuerdo, se han digitalizado los números de la revista que se publicaron entre 1964 y 1981, utilizando los ejemplares facilitados por Benjamín Cano y el índice de los mismos preparado por Elena García Crespo.

A continuación, se recogen todos los números (del 1 al 70) digitalizados en PDF, que pueden consultarse de la siguiente forma:

En primer lugar, aparece el índice general de los números con sus contenidos, a lo largo de 10 páginas. A partir de este índice, se puede decidir cuál, o cuáles, de los números interesa consultar.

A continuación, se incluyen los diferentes números, también en PDF, agrupados en cuatro bloques (del 1 al 20, del 21 al 40, del 41 al 60, del 61 al 70). En cada uno de dichos bloques se incluye el índice parcial de los números que se incluyen en él, y aparece la primera página de cada uno dichos números, que se pueden leer activando el paso de páginas que figura al pie.

Confiamos en que este trabajo sea útil para los interesados en el arte religioso.