

Mauro Nicolás Gamboa |



Mauro Conforti tocando sus canciones iconicas

El talentoso compositor, pianista y cantante argentino **Mauro Conforti** se encuentra inmerso en su gira europea. Cargados de ilusión y dispuestos a vivir una noche mágica, nos desplazamos los enviados especiales de [Nuevatribuna.es](https://nuevatribuna.es) hasta **Casa Brava**, una pequeña porción del **Río de la Plata** en el corazón de **Madrid**.

Ante un recinto que presentaba un gran marco de público, el músico argentino, desplegó toda su magia y sabiduría, cantando tras las blancas y negras, esas fieles compañeras. Esas teclas que sabe acariciar para guiar a nuestro ser hasta el éxtasis más pleno con sus canciones.

Míster Conforti, hace un repaso en la velada por piezas icónicas de discos como La bestia de la energía, Los anteojos y Esplendor entre otros

Cercano, de buen humor y tras unas gafas que lo protegen de los potentes focos, Mauro iniciaba el recorrido por su obra con “La sombra de tus ojos” y el disparo no pudo ser más certero. Una conexión directa con el respetable que estaba sediento de poder contemplar al músico por primera vez en la capital ibérica.

Reconozco que Casa Brava permite la posibilidad, otorgando una cercanía, que muchos aplaudimos. Se ve cada gesto, cada sonrisa, cada detalle de los artistas, de sus propuestas en vivo y eso, es muy difícil de conseguir. Un espacio donde es habitual encontrarse con músicos de todo el orbe. Un lugar que permite disfrutar de [conciertos](#) exclusivos y vivirlos desde otro prisma. En poco tiempo, se ha ganado el título de bastión de la cultura.



Prosiguiendo con el directo, el pianista muestra piezas del calibre de “La ilusión”, “Nuestro hogar” y “Vida acuática” entre otras. El público acompaña con sus voces, los asistentes extranjeros (ingleses que se encontraban tomando algo en la sala) al toparse con el show por casualidad, se suman y en un español elemental tratan de hacer los coros, pero eso sí, se entregan a la causa acompañando con palmas. Mauro va pintando con su brocha un cuadro de autor que será colgado al concluir la función en la pared del museo de [la música](#) de Madrid.

“Volando bajo”, “Paralelos entre vos y yo”, “El viento” son las responsables de que las emociones afloren del interior de todos los fans, entre los que se encontraba el querido Diego, frontman y alma mater de la banda madrileña de rock and roll **ATRACO**. Los seguidores cantaban, brindaban, algunos bailaban. El clima era de celebración y fiesta colectiva. Las canciones de Mauro Conforti eran alimento vital para el alma.

Llegaba uno de los momentos estelares de la noche: El héroe de la guitarra, el mesías del rock en la lengua de Cervantes, el domador de las seis cuerdas, venido a este mundo y conocido popularmente como **Ariel Rot**, se suma al concierto y despliega todo su talento, rubricando porque desde hace cincuenta años, es un estandarte de la música universal. El fundador de **Tequila** y **Los Rodríguez**, interpreta junto a Mauro “Vuelve ya” y una versión incendiaria, venenosa, de verdadero fuego y miel de “Me estas atrapando otra vez”, para dejar su huella indeleble y su tatuaje de arpegios. De aquel adolescente de la calle Martínez Campos en Madrid al experimentado artista del paseo Pintor Rosales en la actualidad, se puede afirmar que, una vez más, en vivo, rubrica que es un héroe del rock and roll y fiel a sus amigos. Chapó Ariel. Enrema ovación recibió esta colaboración.

Míster Conforti, hace un repaso en la velada por piezas icónicas de discos como *La bestia de la energía*, *Los anteojos* y *Esplendor* entre otros. Durante todo el directo estuvo acompañado por el guitarrista Julián Longhi. Ambos se fusionaron a la perfección y crearon texturas, capas y matices que fueron muy aplaudidas. El show estaba siendo de altura, pero lamentable el tiempo es tirano y las agujas del reloj ya metían prisa.

Reconozco que tenía bastante expectación creada por ver a Mauro Conforti en vivo. Me habían hablado colegas suyos de profesión, verdaderas maravillas de sus shows, dedicándole elogios por doquier. Admito que fui gratamente sorprendido por su sólida y cautivante propuesta. Los piropos que le dedicaba los músicos se quedaron cortos. Un artista imperdible en directo, que sabe tejer un hilo imaginario desde las tablas, hasta el corazón del público.

“Todo de mí”, “Nada de lo que vendrá” grabada en su versión original con **Fito Páez** y una versión sentida del clásico escrito por Charly García en su etapa de Sui Generis, “Canción para mi muerte”, fueron las elegidas para concluir una gran noche de canciones, reencuentros y amistad.

Mauro Conforti pasó por Madrid y dejó su nombre escrito con tinta eterna en las páginas doradas del libro de la música de la ciudad.