



Paisajes de incertidumbre.

Vicky Neumann. Nohemí Pérez. Martha Ramírez.

Inauguración: jueves 26 de mayo, 5-8 p.m.

La Balsa Arte, Medellín. Calle 10 # 40-37.

“Paisajes de incertidumbre” propone un dialogo entre la producción plástica reciente de Vicky Neumann, Nohemí Pérez y Martha Ramírez; reunida bajo la idea de revisar las relaciones conflictivas entre el hombre y la naturaleza, específicamente, desde una perspectiva ubicada en los límites difusos que hay en esta dicotomía. La representación pictórica del mundo natural adquiere en la obra de estas artistas, especial protagonismo, al ser constatada desde la porosidad y las múltiples vías de esta tensión.

En los collages de Vicky Neumann, hechos a partir de retazos, pedazos de trapos, ropa, pinturas descartadas y bordados, hay un impulso caótico y al mismo tiempo dinámico por señalar las contradicciones que habitan en la naturaleza humana; ideas cómo la construcción y la destrucción, la claridad y el caos, se imbrican para señalar procesos complejos y fallidos como la modernidad y la catástrofe ambiental.

Nohemí Pérez, por su lado, fija su mirada sobre un territorio específico (Tibú- Catatumbo), geografía que habitó en su infancia y a la que recurre desde los afectos y las emociones, pero también desde los fenómenos históricos, políticos, económicos y sociales que la han afectado. Sus dibujos en carboncillo de árboles nativos en peligro de extinción, sobre telas de gran formato, sugieren una visión del árbol cómo individuo al que se recurre desde la evocación.

En contraposición a la representación en gran formato de esta flora, aparecen animales en miniatura cuidadosamente bordados, así como pequeñas figuras humanas disminuidas frente a la grandiosidad del paisaje. Un panorama de contrastes nos enfrenta a los complejos procesos de desaparición y extinción.

En el caso de las pinturas y dibujos de Martha Ramírez, hay una visión de la naturaleza volcada hacia el cuerpo humano. En ellas, la superposición de capas, texturas y figuras humanas en cadena, se hace posible enunciar que el territorio es quien atraviesa al hombre y no a la inversa. Esa conciencia de verse afectado por la geografía implica la necesidad de borrar al individuo y volcarlo hacia una colectividad que funciona como un organismo o una red donde cualquier movimiento generado en alguno de los puntos de esta conexión afecta al otro.

Esta triada pictórica propone una visión discursiva y expresiva. Si resumimos caos y modernidad, memoria autobiográfica y conflictos sociales en relación a la naturaleza, podemos concluir que la contemporaneidad ha desplazado la mirada romántica y bucólica del paisaje hacia una visión que interroga e invierte las nociones del paisaje.



LA BALSA
ARTES

Paisajes de Incertidumbre.
Vicky Neumann, Nohermi Pérez, Martha Ramírez.
Mayo 26 - Julio 21

[idolosoarte](#) [idolosoarte](#)





Martha Ramirez . Vista General de la serie, Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película DURA-LAR. 22.8 x 8.0 m. Ocho piezas. Galería la Balsa.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 1. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 2. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 3. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 4. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 5. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 6. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 7. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (1). 2022.
Mixta sobre película Dura- Lar. Pieza 8. 22.8 x 90 cm.



Martha Ramirez. Pacto (2). 2022.
Mixta sobre velo de muselina 67 x 96 cm. Cada uno



Martha Ramirez. 2022. Enjambre.
Óleo sobre lino. 60 x 90 cm. Galería la Balsa.



Martha Ramirez. 2022. Serie, Entre orillas.
Galería la Balsa



Martha Ramirez. Entre orillas. 2022
Acrílico sobre lienzo , 50 x 50 cm.



Martha Ramirez. Entre orillas.2022
Acrílico sobre lienzo , 100 x 50 cm.



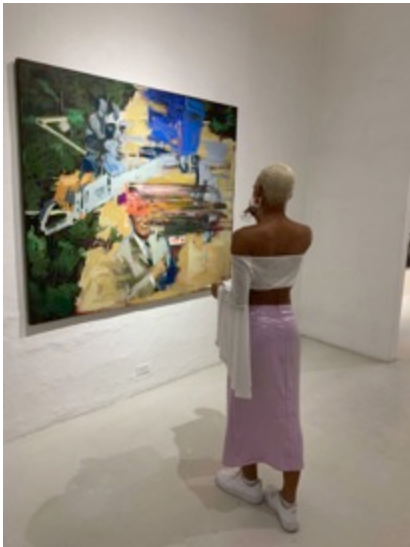
Martha Ramirez. Entre orillas. 2022
Acrílico sobre lienzo , 50 x 50 cm.



Martha Ramirez. Entre orillas. 2022
Acrílico sobre lienzo , 50 x 50 cm.



Martha Ramirez . 2022. Entre orillas
Acrílico sobre lino 100 x 70 cm.



La fotografía, el archivo de prensa, son un dispositivos de memoria que me permiten acercarme a las imágenes de éxodos masivos, multitudes huyendo en busca de un mundo mejor, enjambres humanos, guiados por el instinto y conectados entre sí, se lanzan a cruzar ríos y fronteras hostiles. Intento captar las fuerzas que se tejen en el movimiento del éxodo. Me interesa la potencia que alcanza la humanidad cuando se conecta entre sí, la suma de fuerzas presentes en las cadenas humanas. Estas organizaciones colectivas nacen como respuesta a una necesidad de cooperación y justamente en la fuerza de la cooperación encuentran su fortaleza.

La más simple de estas estructuras es la línea que conecta dos puntos y que puede multiplicarse al infinito para crear lazos, nudos, redes y entramados cada vez más complejos.

En la propuesta pictórica propongo un sujeto colectivo, una especie de cuerpo común híbrido, construido a partir de emociones; cuerpo que en la pintura existe solo como un contorno que delimita un fragmento de territorio. El cuerpo puede ser tierra, agua, frontera.

La frontera, más allá de un límite físico que separa lugares y nacionalidades, tiene una dimensión simbólica que carga de sentido lo propio y lo ajeno. El mismo cuerpo ya es frontera y gracias al poder de la conexión, unidos podemos ser muro, cadena. Enjambre que se puede construir para avanzar, para dividir, o para sumar.

Cuerpo y territorio se atraviesan mutuamente.

Martha Ramirez , Mayo 2022