

LA ERA DEL MIEDO

Escrito por Javier Villacís Mejía (@JavierVillacis6)
Adaptado e ilustrado por POL (www.polanimation.com)

EN ALGÚN LUGAR DE QUITO, ABRIL DEL
AÑO 2021, CUANDO PARECE QUE EL
MUNDO SE ESTÁ ACABANDO...

SON LAS CINCO DE LA MAÑANA,
AMBOS MIRAN AL TUMBADO
EN SILENCIO. HAY BURBUJAS
EN LA PINTURA Y LA HUMEDAD
HA TRAZADO, DURANTE LAS
ÚLTIMAS DOS DÉCADAS, DIBUJOS
SURREALISTAS EN COLOR SEPIA.

¿POR QUÉ
HACE MÁS FRÍO
QUE ANTES?

DOLORES PREGUNTA CON SU VOZ AGRIETADA,
ACOSTUMBRADA A QUE ÉL, DURANTE LOS ÚLTIMOS
SESENTA AÑOS, TENGA TODAS LAS RESPUESTAS.



POR EL CAMBIO
CLIMÁTICO

GABRIEL RESPONDE CON UN TONO
CANSADO, COMO SI LA ANCIANA LE
HUBIERA ESTADO PREGUNTANDO LO
MISMO DURANTE TODA LA NOCHE.



¿ES LO MISMO QUE
ME EXPLICASTE DEL
CALENTAMIENTO
GLOBAL?



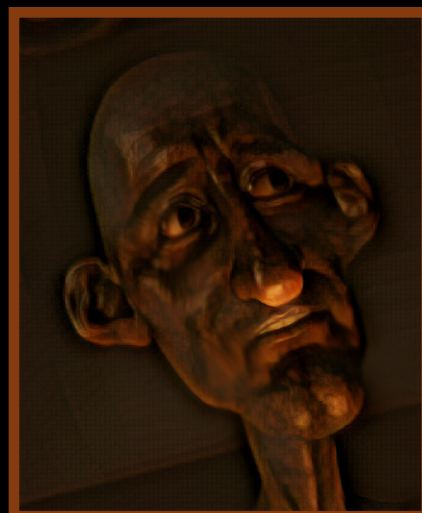
SÍ,
ESO
MISMO





Y SI ES
CALENTAMIENTO
¿POR QUÉ HACE
FRÍO?

ENTONCES
GABRIEL SUSPIRA
PROFUNDAMENTE
Y RECUERDA
QUE, A ESAS
ALTURAS DE LA
VIDA, CUALQUIER
CONVERSACIÓN
PODRÍA SER LA
ÚLTIMA.



MIENTRAS LE ACARICIA EL CABELLO BLANCO
DE LA FRENTE, LE DICE CON LA VOZ NÍTIDA, LA
CUAL, AUNQUE HABÍA SOPORTADO UN MILLÓN
DE TORMENTAS Y TRES CATETERISMOS,
JAMÁS HABÍA DEJADO DE SER COMO UN
RUGIDO:



TIENES RAZÓN, TODO ES
ESTÚPIDO, YA NO PUEDO
EXPLICARTE EL MUNDO

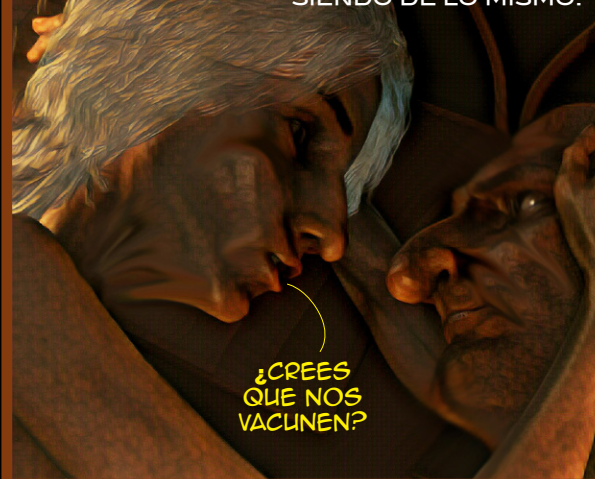


ELLA LO MIRA CON
ASOMBRO. JAMÁS EN
TANTOS AÑOS, ÉL LE
HABÍA DICHO QUE NO
SABÍA ALGO.

SIN EMBARGO, SE SORPRENDIÓ A SÍ MISMA AL DARSE CUENTA QUE ESTABA QUERIÉNDOLO Y ADMIRÁNDOLO COMO NUNCA ANTES.



POR ESO PENSÓ EN EL PÁNICO A LA MUERTE, Y SU SIGUIENTE PREGUNTA, AUNQUE CAMBIABA DE TEMA, SEGUÍA SIENDO DE LO MISMO:



¿CREES QUE NOS VACUNEN?

HACE MÁS DE VEINTIÚN AÑOS QUE LO PERDIMOS TODO, NUESTROS AHORROS Y LOS DE TUS ANCESTROS, AHÍ SE NOS FUERON HASTA LAS PALANCAS, CREO QUE DEBEMOS SEGUIR ENCERRADOS UN AÑO MÁS



A VECES PIENSO QUE TODO ESTO ES UN SUEÑO

PESADILLA DIRÁS



NO, PORQUE
ESTÁS TÚ, Y
SIEMPRE HE
PENSADO QUE
TÚ NO ERES
UNA PERSONA,
ERES UN
SUEÑO



ELLA RESPONDE
MIRÁNDOLO DE REJO,
CON AQUELLA SONRISA
COQUETA QUE PARECE
QUE NUNCA SE BORRARÁ
A PESAR DE LOS SIGLOS, Y
CON ESA ARTERIA POÉTICA
QUE LE DA VIDA.

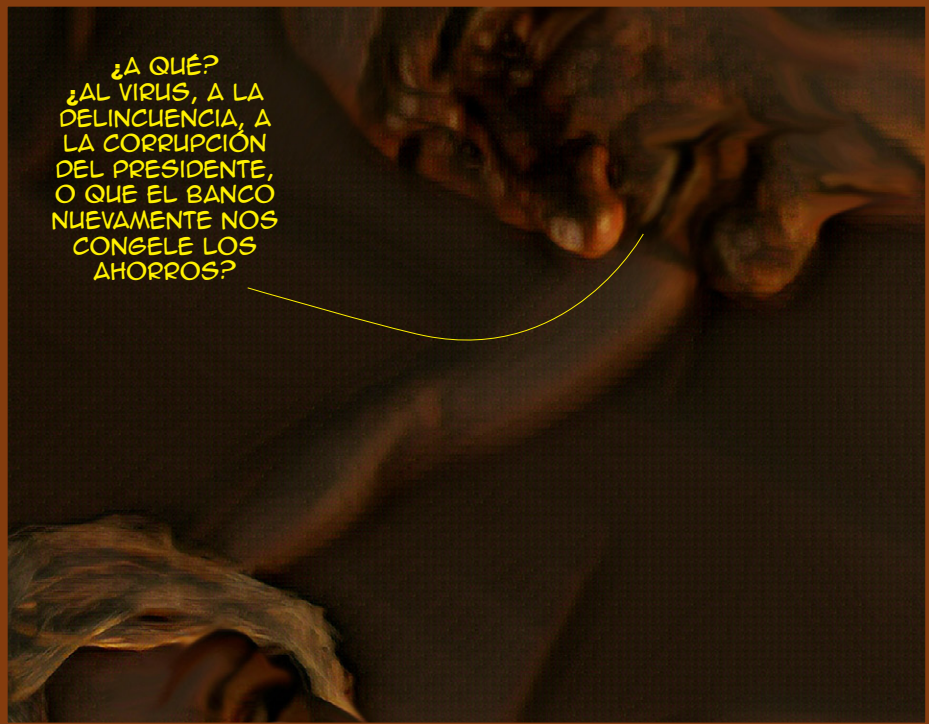
EL LE DEVUELVE
UN CONATO DE
SONRISA...



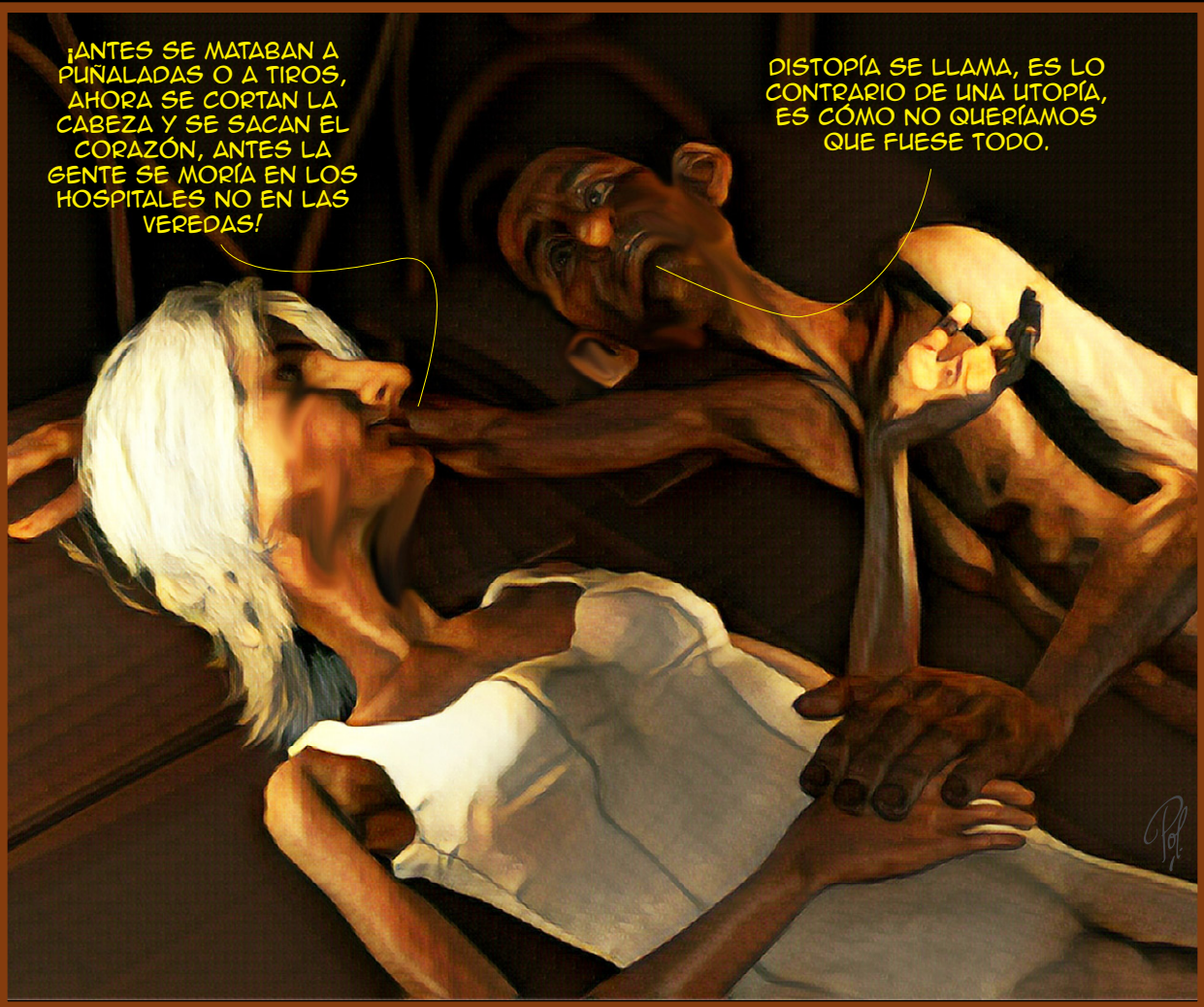
LE INVADE
EL ASOMBRO
COTIDIANO DE
VERLA CADA DÍA
MÁS BELLA.

TENGO
MIEDO.





¿A QUÉ?
¿AL VIRUS, A LA
DELINCUENCIA, A
LA CORRUPCIÓN
DEL PRESIDENTE,
O QUE EL BANCO
NUEVAMENTE NOS
CONGELE LOS
AHORROS?



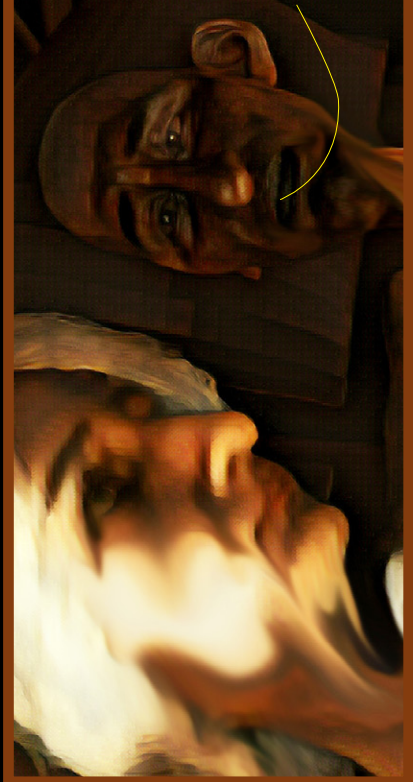
¡ANTES SE MATABAN A
PUNALADAS O A TIROS,
AHORA SE CORTAN LA
CABEZA Y SE SACAN EL
CORAZÓN, ANTES LA
GENTE SE MORÍA EN LOS
HOSPITALES NO EN LAS
VEREDAS!

DISTOPÍA SE LLAMA, ES LO
CONTRARIO DE UNA LUTOPIA,
ES COMO NO QUERÍAMOS
QUE FUESE TODO.

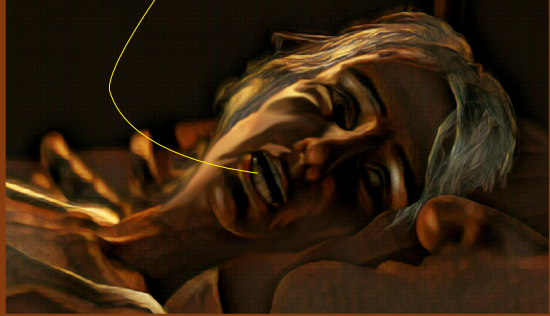
TODA LA MALDAD DEL MUNDO Y DE LA HISTORIA, SE HA CONCENTRADO EN ESTOS MESES, PERO YO CREO QUE LA COSA EMPEZÓ DESDE QUE MATARON A ROLDÓS, Y COMO NUESTROS SOBRINOS NO SABEN, NI LES IMPORTA NADA DEL PASADO, ANDAN EN LAS NUBES PREOCUPADOS POR LA ALCURNIA. POR CIERTO, NINGUNO HA LLAMADO DURANTE TODA LA PANDEMIA.



LA PRÓXIMA SEMANA SON LAS ELECCIONES, PERO DEBEMOS ENTENDER QUE IR A VOTAR SERÍA UN SUICIDIO.



ENTONCES ¿QUÉ HACEMOS?




VAMOS A VOTAR.



CUANDO EL BANCO NOS ROBÓ LA PLATA, DIJISTE QUE ERA MEJOR SUICIDARNOS



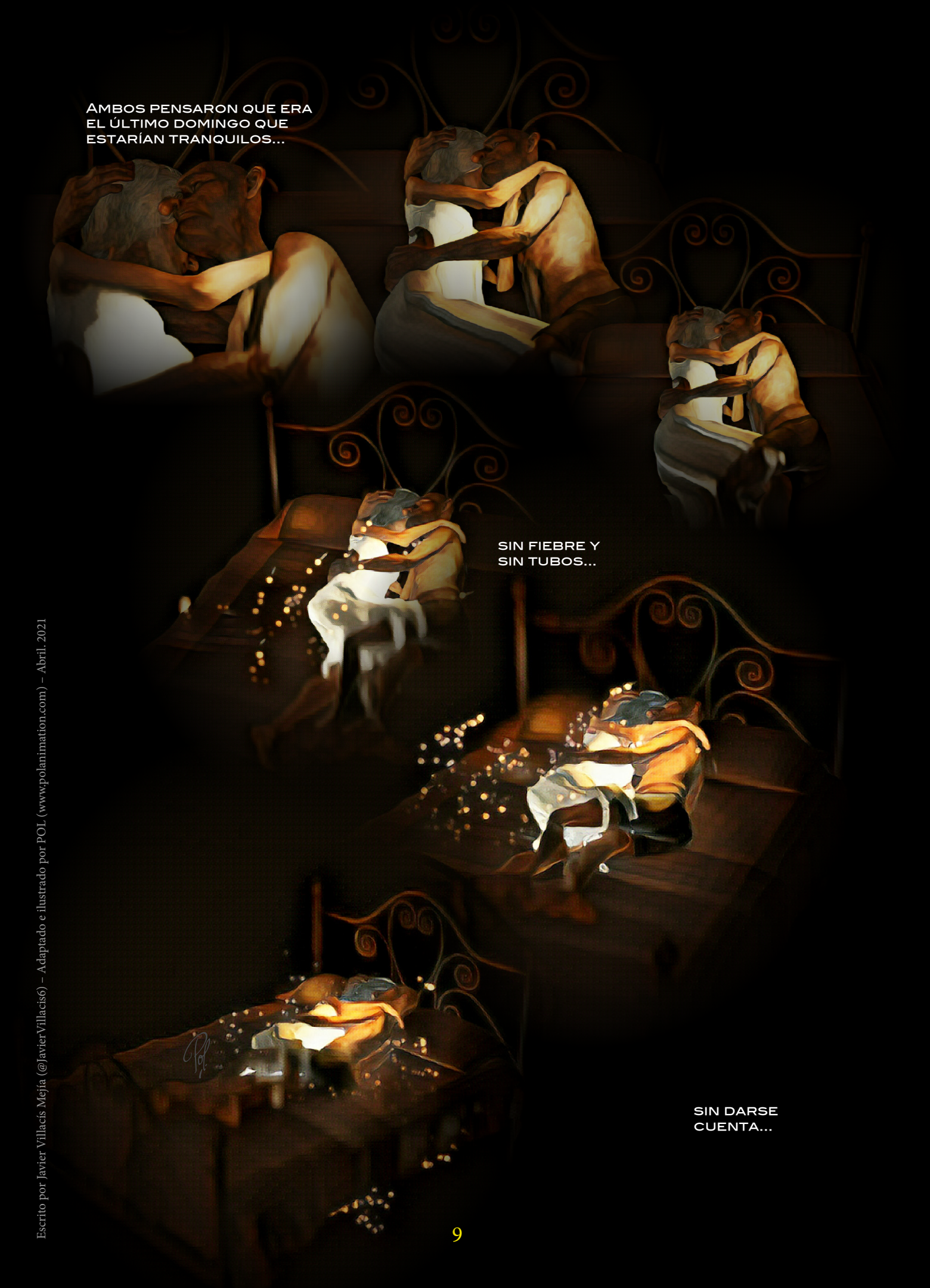


POR AHÍ HA
DE SEGUIR EL
VENENO QUE
COMPRASTE

TIENES
RAZÓN.
VAMOS A
VOTAR.

DE OTRO
MODO NOS
VENDRÁN A LLEVAR
EN FUNDAS DE
CADÁVERES SOBRE
PRECIADAS AÚN
ESTANDO VIVOS.


CREO QUE ES EL
ÚNICO CAMINO
PARA QUE ESTA
VIDA Y ESTA
MUERTE, TENGAN
ALGÚN SENTIDO.



AMBOS PENSARON QUE ERA
EL ÚLTIMO DOMINGO QUE
ESTARÍAN TRANQUILOS...

SIN FIEBRE Y
SIN TUBOS...

SIN DARSE
CUENTA...

A dark, atmospheric scene featuring a bed with a metal frame in the foreground. In the background, a Christmas tree is heavily decorated with numerous warm, glowing lights, creating a bokeh effect. The overall mood is somber and nostalgic.

... QUE YA HABÍAN
MUERTO, UN DOMINGO
PARECIDO EN EL MES DE
MARZO DE 1999.

DOLORES Y GABRIEL,
POR ALGÚN MOTIVO DESCONOCIDO,
SEGUÍAN APARECIENDO EN EL PADRÓN ELECTORAL.