

Comedia Inmortal

Obra teatral original de Pablo Palacio publicada en Quito en 1927

VOY A
HACER UNA
COMEDIA
DE ENREDO

NO PIDO PERDÓN
SI A ALGUIEN LE
ROBO EL TIEMPO, PORQUE
1º SÓLO CON ESE OBJETO
VA A LEER Y 2º, EN
TRATÁNDOSE DE EN-
REDOOS NADIE SE APO-
TA, TODO SALE BIEN.
EL LECTOR SE ENTRA
SUASMA Y EL AUTOR
COBRA FAMA.

ADAPTACIÓN
AL CÓMIC

Realizado por
Laboratorio
Málaga

¡OH, LA FAMA
QUE VOY A ADQUI-
RIR YO CON ESTA
COMEDIA!

LOS PERSONAJES
DE LA FARSA
SON:



LUNA

MUCHACHA ANGÉLICA
DE QUINCE AÑOS,
TIERRA, TINA, ROMÁNTICA
(¿QUÉ DIFERENCIA HAY? ¿CÓMO QUE MARIE UN
RATO DE LA LUNA?)



ENRIQUE

JOVEN DE VEINTE
AÑOS, SOBRE CUYOS
LABIOS APENAS
APUNTA EL FINO
BOZO; ROMÁNTICO
TAMBIÉN; ¡CLARO!
Y SI USTED LO QUIERE
PUEDE SER POETA.



DON INIGO

PADRE DE LUNA,
AUSTERO, ESCÉ-
TICO, ETC.



SRA. DE ALARCÓN,
MARIE DE ENRIQUE



DON CARLOS
APARENTEMENTE
PADRE DE
ENRIQUE

Notas: Se han suprimido varios personajes que intervienen en el asunto, para que ésta sea una transparente complicación.

Si alguno pretendiera reclamar, no encontrando enredo en esta comedia, está muy equivocado. Falta de comprensión, sí, falta de comprensión ¡Ah, el tal público!... Este es nuestro más grande dolor de autores: pasar por el mundo, entre las risas de los demás, sin conseguir que nadie reciba una sola luminaria de la Empresa de luz de nuestras almas.

Se han seguido fielmente, aunque usted no quiera creerlo, todas las reglas de composición de los grandes maestros. Como la comedia es en tres actos, éstas son las normas: en el primero, exposición del asunto; en el segundo, cumbre de la acción emotiva; en el tercero, solución del problema.

Se ha tenido presente, asimismo, otro gran secreto: el de dejar entrever el misterio. Si usted es perspicaz lo adivinará pronto y al final halagará su perspicacia; si no lo es, ¿qué voy a hacer?: falta de comprensión. Yo no trato de despistar.

Y con esto, a escena.

ACTO PRIMERO

® www.polanimation.com

La acción se desarrolla en un paseo silencioso, bordeado de árboles. Es de noche. Arriba, la luna. Abajo, el camino enarenado. En medio, una fuente parlara. Por la izquierda aparece Enrique; por la derecha, una muchacha encantadora.

ESCENA PRIMERA

Enrique y Luna



YA NO ANHELO NADA: LOS PLACERES ME CANSAN Y SOLO DEJAN EN EL CORAZÓN EL ARREPENTIMIENTO, LAS HECEES DEL SOL QUE SON DEMASIADO ACIBARADAS; LAS MUJERES ME HAN ENGAÑADO; EL DINERO NO ME SEDUCE...



¡AH, MUERTE, MUERTE, VEN A MIS BRAZOS Y LÍBRAME PARA SIEMPRE; LLEVAME MUY LEJOS, AL PAÍS DE LO DESCONOCIDO...!



PERO, ¿QUIÉN SERÁ ESE HERMOSO MANCIBO Y QUÉ QUERRÁ DECIR CON ESAS PALABRAS QUE YO NO COMPRENDO?



¡MUERTE, MUERTE, VEN A MIS BRAZOS!



® www.polanimation.com

PERO, ¿QUÉ ES ESTO?...
¡CÓMO EMPALIDEZCO!
¡OH, AMOR, AMOR, PER-
DÓNAME, YO NO TE CO-
NOZCO! APENAS LA VEO Y
YA ARDO EN DESEOS DE
SABER SU NOMBRE, DE
ARROJARME A SUS PIES
PARA ADORARLA...



ENCANTADORA NIÑA,
ÁNGEL DEL CIELO.
¿QUÉ HAGO BUENO HIZO
QUE OS ENCONTRARA EN
MI CAMINO? DECÍME,
POR FAVOR, QUE YA SIN
VEROS Y SIN OIR UNA SOLA
PALABRA DE VUESTRA BOCA
ANGÉLICA, NO PODRÍA VI-
VIR, ¿QUÉ NOMBRE OS
ACOMPaña? ¿CÓMO OS
LLAMAN LOS MORTALES,
INDIGNOS DE TENEROS
ENTRE ELLOS?

LUNA...



¡AH, LUNA, LUNA, COMO
LA ÚNICA COMPAÑERA DE
MIS NOCHES DE INSOMNIO,
COMO LA QUE BRILLA ALLÁ,
EN LOS TURISÍMOS CIELOS!



POR DIOS, LUNA, PERDONADME
QUE OS BESE, QUE OS DIGA QUE
OS AMO, QUE NO PODRÉ VIVIR SIN
VOS, QUE VOS SERÁS LA SALVADORA
DE ESTE HOMBRE CANSADO DE
LA VIDA, QUE...

CABALLERO,
QUE VIENE
MI PADRE,
ESCONDÉOS,
SI NO, SOIS
MUERTO



¡NO NO, AQUÍ
PERMANECED,
AUNQUE LA VI-
DA SEA ARRAN-
CADA DE MI PE-
CHO, AL LADO
DE VOS.



ESCENA SEGUNDA

Dichos y Don Inigo

PERDONA, HIJA MÍA;
ME DEMORÉ DANDO
UNA LIMOSNA A ESE
POBRE... ¿QUÉ HACER?
YO YA SÉ QUE LA LIMOS-
NA ES INÚTIL, NO VALE
PARA NADA; PERO, EN TÚ.

¡CÓMO PALPITA MI
CORAZÓN, CÓMO SE
ENSANCHA MI PECHO!
¡AMADA, AMADA MÍA,
NO ME DEJÉIS! SI OS
VAIS, YO MUERO.
¡LUNA, LUNA!



Cae el telón.

Como yo no pretendo innovar nada ni menos querría irrogar un grave daño al arte escénico, los personajes siguen siendo sordos como petacas: lo que no va dirigido a ellos, nunca lo oyen. Así nadie se extraña de que Don Inigo no haya oído las últimas lamentaciones de Enrique, continuando su paseo, insensible como si tal.

ACTO SEGUNDO

® www.polanimation.com

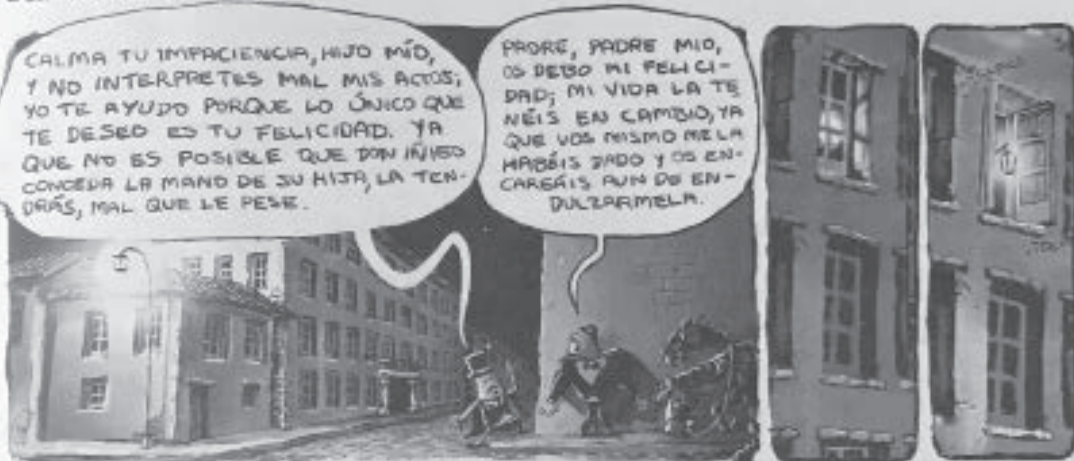
Noche oscura. Una larga calle empedrada. En el frente, una enorme casa constelada de ventanas. Se oyen, a la vuelta de la esquina, relinchos y cacos de caballos. Don Carlos y Enrique esperan arrebuajados en amplias cepas.

ESCENA PRIMERA

Don Carlos y Enrique

CALMA TU IMPACIENCIA, HIJO MÍO, Y NO INTERPRETES MAL MIS ACTOS; YO TE AYUDO PORQUE LO ÚNICO QUE TE DESEO ES TU FELICIDAD. YA QUE NO ES POSIBLE QUE DON INÉS CONCEDA LA MANO DE SU HIJA, LA TENDRÁS, MAL QUE LE PESE.

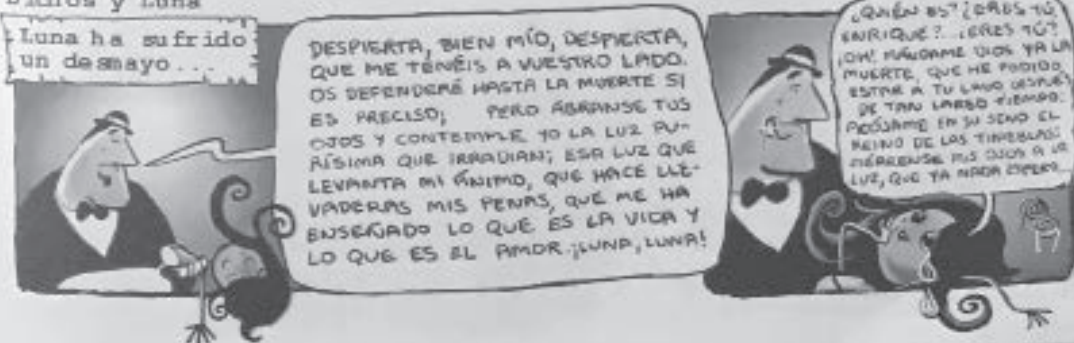
PROBRE, PADRE MÍO, OS DEBO MI FELICIDAD; MI VIDA LA TENÉIS EN CAMBIO, YA QUE VOS MISMO ME LA HABÉIS DADO Y OS ENCARGARÉIS AUN DE ENDULZARMELA.



ESCENA SEGUNDA

Dichos y Luna

Luna ha sufrido un desmayo...



DESPIERTA, BIEN MÍO, DESPIERTA, QUE ME TENÉIS A VUESTRO LADO. OS DEFENDERÉ HASTA LA MUERTE SI ES PRECISO; PERO ABRANSE TUS OJOS Y CONTEMPLA TO LA LUZ PURÍSIMA QUE IRADIAN; ESA LUZ QUE LEVANTA MI ÁNIMO, QUE HACE LLEVADERAS MIS PENSAS, QUE ME HA BUZEGADO LO QUE ES LA VIDA Y LO QUE ES EL AMOR. ¡LUNA, LUNA!

¿QUÉN ES? ¿ERAS TU ENRIQUE?... ¿ERAS TÚ? ¡OH! HAGAME DIOS YA LA MUERTE, QUE HE PODIDO ESTAR A TU LADO DESPUÉS DE TAN LARGO TIEMPO. PÓSSAME EN SU SENDO EL REINO DE LAS TIERRAS; MÉRCENSE MIS OJOS A LA LUZ, QUE YA NADA OYERÉ.

...PERO HUYAMOS, HUYAMOS PRONTO, ¿QUÉ PODRÍA ENTERARSE MI PADRE; NO VAYA A SER QUE NOS PERDIEGAN Y PIERDA YO LO QUE MÁS ME ANHELA EN LA VIDA

SI, SÍ, PRONTO; YA LIEGA LA AURORA POR EL ORIENTE Y PUDIERA SORPRENDERNOS Y DELATARARNOS. HUYAMOS, HUYAMOS.

HUYAMOS, ¡AMADA MÍA! ¡LUNA! AHORA TE QUIERO MÁS QUE TODO.

DESPRECIÓ LOS RAYOS DE LA NOVIA DE LOS PORTAS, DE LA INDISCRETA REINA DE LA NOCHE Y SÓLO QUIERO LA LUZ DE TU PURÍSIMO ROSTRO QUE ALUMBRARÍA MEJOR EN LOS ESPACIOS SIDERALES QUE CUANTOS ASTROS HA CREADO LA MANO DE DIOS.

¡CALLA! NO BLASFEMES, AMOR MÍO

¡IBANE!

CREO QUE TUBIERON LAZOS, PERO HAN HUIDO YA. ¡VAYA QUE SON VALIENTES LOS DESALMADOS!... BUENO, A DOS MIRA, QUE YA ES TARDITA TARDE Y YO DEMORO EN CONCILIAR EL SUEÑO. ¡VENIR ESTOS PICAROS A ALBOROTAR LA CALLE!

Cae el telón

ACTO TERCERO

Esto sucede dos años después. A la entrada de una iglesia apartada, una pareja de novios, Enrique y Luna, esperan algo que no se sabe bien qué es. Les acompañan Don Carlos, la señora de Alarcón y algunos sirvientes.

ESCENA PRIMERA

Enrique, Luna, Don Carlos y señora de Alarcón

FELIZ ESTE INSTANTE. AL FIN PODRÁS SER MÍA, MI BIEN AMADA. PODREMOS VIVIR TRANQUILOS CON EL ASENTIMIENTO DE DIOS Y DE LOS HOMBRES.

YA DEBEMOS OLVIDARNOS DE TU PADRE. POR MÁS QUE HA BUSCADO POR TODOS LOS RINCONES DE LA CIUDAD, POR MÁS QUE HA MANDADO EMISARIOS POR TODAS PARTES, NO HA LOGRADO DESCUBRIR NUESTRO ASILO.



Y SI AL FIN HA OLVIDADO SUS INÚTILES PESQUISAS, SERÁ PORQUE YA NOS LO PERMITE, AUNQUE NO SE HAYA DIBNADO SIQUERA DECINÁNDSLO.



¡QUÉ DICHOSO MOMENTO, LUNA! LOS SEGUNDOS SE ME HACEN HORAS Y YA QUISIERA HABER RECIBIDO LA BENDICIÓN DEL SANTO SACERDOTE Y ESTAR CAMI NO DE NUESTRA CASITA



CALMA TUS ANSIEDADES, ENRIQUE; YO NO SÉ QUÉ ES LO QUE PRESIENTO...



PERO POR ALEO, SIN DUDA, YO HE QUERIDO RETRASAR CADA VEZ MÁS EL DÍA DE NUESTRA BODA... NO SÉ POR QUÉ ME DAN CORAZONADAS DE QUE ESTO NO DEBE SER ASÍ.



ESAS INQUIETUDES NO DEBES ABRIGAR, HIJA MÍA... ¿QUÉ ES LO QUE PIENSAS? ¿DE QUÉ PUEDES DUDAR?



¡AY! LIBREME DIOS; PERO YO TAMPOCO CREO QUE DEBEMOS HACERLO. ESTOY TAMBIÉN INQUIETA...



ESCENA SEGUNDA

Dichos y Don Iñigo

LLEGO A TIEMPO, DIOS DEL CIELO.

¡ALTO, SEÑORES; QUE NADIE ENTRE!





(Cae el telón, mientras Enrique y Luna se funden en un largo y estrecho abrazo).

Más Notas:

Al terminarse la representación de esta comedia, el público quedó algo desconcertado; pero luego aplaudió hasta rabiar. Algunos amigos me llamaron gran comediógrafo.

Pero a última hora, un crítico se me ha acercado desvergonzadamente para decirme que la obra es un desastre, que no hay tal enredo y que si lo hay será después del final que es para confundirlo todo y dejar en ayunas a los espectadores. Y todo esto me lo ha dicho de egoísta, de puro egoísta. ¡Ah, los críticos...!

