



## شاهدي على لها



جديد الفن

خلافات مشاهير الكويت  
الجزمة ومغرورة"

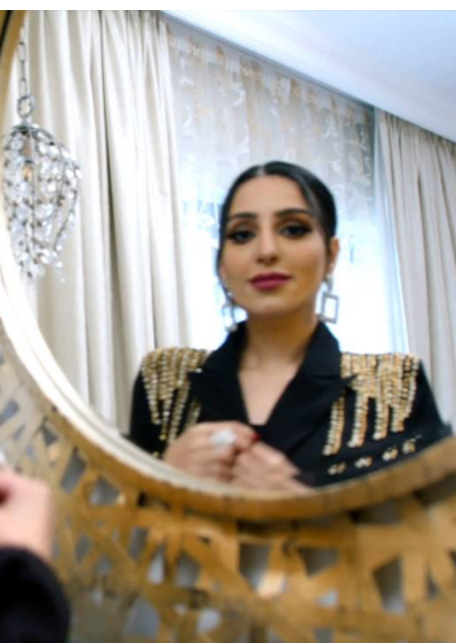


هل جريتم



جديد الفن

"لها" في زيارة خاصة إلى



ع الموضة

ra lookbook 1 with logo 2

## لأن لا حدود في الفن الفنان أليكس أحمد حبلي يخلق بحرية وإبداع بين الرسم والتصميم

كارين البيان ضاهر | 03 فبراير 2019



1 / 9

>

رغم ميل الفنان أليكس أحمد حبلي إلى الرسم منذ الطفولة، لم يختر المجال في مرحلة مبكرة بل عاد ووجد نفسه يغوص في مجال عشقه غريزيا ووجد فيه متنفساً يعبر من خلاله عن مشاعره من ألم وحزن حتى يتخطاها بطريقة فنية رائعة. فرغم أنه رسم بطريقة فطرية في سن 11 سنة، أبعدته ظروف الحياة عن الرسم حتى سن 36 سنة ليعود إلى المجال الذي يجد نفسه فيه. في شعار "من الحبر إلى الأزل" وجد نفسه لأنه قرر أن يخلق في الفن بحرية لا متناهية لاعتبار أن لا حدود في الفن. ومن الرسم انتقل اليوم إلى ابتكار تصاميم رائعة حملت معها رسومه بفن وإبداع قلما نجد مثيلاً لهما، فيما يرفض الابتعاد عن الفن في التصميم مصقماً على الدرفية والتفاصيل التي هي كفيلا بأن تحدث كل الفرق، وبأن تحفظ هذا الجانب الفني والإبداعي لديه.

- كثر من المصممين والفنانين يكتشفون ميلهم إلى المجال لاحقاً بعد تجارب بعيدة عنه، هل يمكن القول إنك مرتت بالحالة نفسها؟

في الواقع، هذا ما حصل معي أيضاً، فقد عملت في مجال البناء مع شقيقتي المتخصصة في الهندسة الداخلية. صحيح أنني كنت أرسم من الطفولة وكان فن الرسم يجذبني إليه، لكنني ابتعدت عنه لسنوات طويلة من خلال تخصصي في مجال آخر. لكن تبدلت الأمور في عام 2006 عندما قصدت سيدة متخصصة في الReiki Healing لأنني كنت بحاجة إلى ذلك. وبعد الجلسة سألتني عن مجال عملي وطلبت مني أن أباشر بالرسم لكثرة الإبداع الذي أحمله في داخلي. طلبت مني ألا أتأخر في التوجه إلى الرسم، فكانت هذه المرحلة الانتقالية في حياتي التي دفعتني إلى التوجه فعلاً إلى الرسم.

- هل تأثرت كالباقين بأحد أفراد العائلة في المجال؟

والدتي، ترسم بشكل رائع، ومما لا شك فيه أنني تأثرت بها وهذا ما دفعني إلى الرسم من

## موضة

أخبار الموضة

أكسسوارات

اطلالات النجوم

برامج موضة

Fashion Star

Project Runway

ساعات ومجوهرات

عروض أزياء

له

مصممو الأزياء

موضة Photo Shoot

صور

فيديو





رشاقتك مع زينة

لكبار السن فقط... تمارين تحافظ على الشباب الدائم



كواليس حصرية و فقط على

الطفولة. هي لم تشجعني فعلياً في البداية، إنما تأثرت بها وراحت تدفعني باتجاهه لاحقاً. لكنني لم أغص في ميلي هذا إلا منذ سنوات قليلة.

## - هل تشعر أنك بلغت مرحلة شعرت فيها بالحاجة إلى التعبير من خلال الرسم؟

صحيح فقد مررت في تلك الفترة بحالة شخصية صعبة أثرت فيّ كثيراً فوجدت في الرسم متنفساً لي. وجدته الوسيلة التي شعرت بحاجة إلى التعبير عما في داخلي من خلالها، ولعل هذا ما يفسّر أن رسومي تحمل عنوان Healing لأنني وجدتها العلاج لي وهي تحمل معها كل مشاعري في تلك المرحلة الانتقالية في حياتي. في كل من رسومي أُعبر عن شيء معين في داخلي أرسمه من دون تفكير أو تخطيط.

## - تحمل رسومك معها شيئاً مختلفاً عما قد نجده لدى باقي الفنانين وكأن فيها وسيلة مختلفة للتعبير، كيف اتجهت إلى هذا النوع من الرسم؟

لا أفكر أبداً عندما أرسم بل أعبر فقط عن حالتي فأجدني بعدها قد رسمت ما رسمته من دون أي تخطيط لذلك. هذا ما حصل معي في اللوحة التي أحمل فيها القلب والتي اكتشفت بعد أن شارفت على الانتهاء منها أنني رسمت قلبي. هذا يحصل معي بشكل خاص في الرسوم التعبيرية التي لا أخطط فيها لما أرسمه. يمكن القول إن الرسم بالنسبة إليّ أشبه بالموسيقى بالنسبة الى البعض. فمثلما تعني موسيقى معينة شيئاً لأشخاص معينين وتحمل معها ذكريات معينة، كذلك الرسم بالنسبة إليّ هو عبارة عن حالة خاصة. إنه طريقي في التعبير عما في داخلي وقد أفضل عدم التحدّث عن التفاصيل الخاصة بكل من رسومي، لأن كل شخص قد ينظر إليها بطريقة مختلفة ويرى فيها شيئاً جديداً. أحب أن يرى كل شخص ما تحمله معها هذه الخطوط التي رسمتها من معانٍ مثلما تحمل تماماً موسيقى معينة معاني مختلفة لكل شخص.

## - يمكن أن نراك حاضراً في كل من رسومك، لماذا قررت أن ترسم نفسك بهذه الطرق التعبيرية المختلفة؟

من ينظر إلى رسومي يجدني فعلاً حاضراً في كل منها، وقد فعلت هذا عمداً لأن رسومي هذه كانت بمثابة العلاج لي لأتخطى مرحلة سابقة. فمع اللوحة التي أحمل فيها قلباً، قررت أن أنتقل من مرحلة إلى أخرى وأن أتخطى العواطف وأصبح أكثر قوة وصلابة. مع الإشارة إلى أن هذه اللوحة ليست دراماتيكية ولا تحمل معها مشاعر سلبية كما قد يتصور البعض عند رؤيتها، بل على العكس فيها الكثير من القوة والتحدى للذات. كما يمكن رؤيتي في اللوحات الباقية، سواء في لوحة الأسد أو تلك التي رسمت فيها نمرأً وغيرها. قد لا يتنبه البعض إلى ذلك، لكن عند التدقيق يمكن ملاحظة الأمر.

## - تحمل بعض رسومك حيوانات بطريقة تعبيرية جميلة، لماذا اخترتها؟

رسمت الأسد لما يرمز من معاني القوة والصلابة والشموخ. الأسد ليس مفترساً ولا يهجم إلا عندما يجوع. كذلك النمر يوحى بالقوة والحرية والرقى. تماماً مثل الحيتان التي رسمتها. أما الفيل فاخترته لأنه يوحى لي بالكثير من الحنان عند النظر إليه.

## - من الرسم انطلقت إلى تصميم الأزياء، ما الذي دفعك إلى ذلك؟

مع لوحتي التي أحمل فيها قلباً انتقلت إلى عالم تصميم الأزياء بشكل فعلي. فهي اللوحة التي نحمل معها معاني هذه المرحلة الانتقالية الجديدة. بدأت أرسم T-Shirts وأرتديتها شخصياً. وكنت أستوحي فيها من رسوماتي، فكل منها حمل جزءاً من أحد رسوماتي. لكن شيئاً فشيئاً بدأت أغوص أكثر في مجال تصميم الأزياء. وهكذا صممت مجموعتي الأولى التي هي عبارة عن عدد محدود من القطع الفريدة.

## - هل قررت التخصص عندها في مجال تصميم الأزياء؟

على الرغم من أنه لم تكن لي علاقة بمجال الموضة والأزياء، إلا أنني لم أتخصص فيه بل دخلت إليه مباشرة فيما شجّعني كثير. كما وجدت دعماً من كثر حولي مما ساعدني على التوغل فيه بشكل أفضل.

## - هل تنوي التوسع أكثر في مجال التصميم؟

ما يمكن أن أوكدّه أن التصميم لن يتخذ منحى تجارياً وسأصمم دائماً بعدد محدود من القطع التي لا تتكرر حتى تشعر من ترتدي تصاميمي أنها مميزة وأن ما من أحد يرتدي مثلها. أنا شخصياً لا أحب أن أرتدي ما يرتديه شخص آخر. التميز أمر أساسي بالنسبة إليّ.

## - بين الرسم والتصميم، أين وجدت نفسك أكثر؟

وجدت نفسي في المجالين معاً، ولا يمكن أن أختار أيّاً منهما على حساب الآخر. أعشقهما وأتوي الجمع بينهما. شعاري هو من الحبر إلى الأزل ولا حدود لعملي طالما أنني أعبر عن فني وعن مجالات أعشقها.

## - هل سيسهل عليك الحفاظ على هذا الجانب الفني من دون أن تخسره أثناء العمل والتنفيذ وبشكل تبرزه فيه دائماً، خصوصاً أن المنافسة كبيرة في المجال؟

في الدرجة الأولى، ثمة معايير أساسية أحرص عليها ولا يمكن أن أتخلى عنها لأنني لن أتحوّل أبداً إلى الجانب التجاري. لا أستخدم إلا مواد عضوية بنسبة 10 في المئة من حرير وغيره من دون إدخال أي تصنيع فيها. كما أنني لا أعتد إلا الخياطة باليد من دون اللجوء أبداً إلى الآلات وإن كان ذلك أكثر صعوبة ويتطلب المزيد من الوقت. ثمة الكثير من الحرفيين البارعين الذين يمكن اللجوء إليهم لإنجاز أعمال رائعة حرصاً مني على الرسوم التي تحملها تصاميمي لاعتبارها تنقل رسوماتي. أحب أيضاً الحفاظ على الفن التراثي. بمجرد أنني أنجز تصاميم فريدة لا مثيل لها، لا بد من الحفاظ على الجانب الفني. مع الإشارة إلى أن الشك والتطريز ينجزان في الهند، لأن لا مثيل للحرفيين لديهم في هذا الجانب. هم بارعون في الشك والتطريز بشكل يصعب تصوّره. أما الخياطة فتتم في إيطاليا.

## - يمكن القول إن الفنان يستطيع أن يعبر عن خلال رسوماته بشكل واضح فتصل الرسالة التي يريد أن ينقلها، هل يسهل عليك التعبير عن فنك أيضاً وإبداعك من خلال التصميم؟

من المؤكد أن الأمر ليس سهلاً لأتمكن من الحفاظ على الجانب الإبداعي والالتزام بالمعايير التي أتقيد بها. ومن يرى تصاميمي يلاحظ أن كلاً منها يحمل جزءاً من رسوماتي وأحرص على الحفاظ على ذلك ونقل الرسم كما هو لكن بجزء منه فقط. ولعل العمل الحرفي يمكن أن يحقق ذلك. أستعمل تقنيات عدة في الخياطة كأنواع عدة من الشك أيضاً. في أحد التصاميم كررت مثلاً جزءاً من الرسم مرات عدة فأتى التصميم بالشكل الذي هو عليه. فيما لا أريد نقل الرسم كاملاً في التصميم وأفضل أن تبقى الرسوم في اللوحات وأستوحي منها في التصاميم.

## - هل تبيع رسوماتك، أم أنك من الفنانين الذي يجدون صعوبة في التخلي عن فنهم؟

في البداية كان ذلك صعباً عليّ، لكنني قررت بعدها أن أبيع رسوماتي. حتى أنني أرسم أشخاصاً يأتون إليّ لأرسمهم. قررت أن أترك لوحاتي تباع لأنشر فني أكثر ولأتابع الطريق ولا أبقى عالماً فيها. علماً أن رسوماتي كلّها تحمل الكثير من الحب وقد رسمتها بحب وهذا ما يميزها.

## - من بين تصاميمك، أيها تفضل؟

هناك 3 تصاميم مفضلة لي، أوّلها ذلك الذي يحمل رسم الأسد والثاني هو الذي يحمل رسم الفيل والثالث هو فستان السهرة المطرز بالكامل، وقد أعجبت كثيراً بالنتيجة عندما تم الانتهاء من تنفيذه ووجدته رائعاً.

## - وأيّ رسم من رسوماتك تفضل؟

اللوحة المفضلة لي هي تلك التي رسمت فيها الأسد لما تحمله من قوة ونظراً للتفاصيل الرائعة الكثيرة عند التدقيق فيها.

## - لجهة تصميم الأزياء، كيف تصف أسلوبك الذي تنوي التقيّد به؟

أسلوبي يتسم بالحرية ولا قواعد فيه. يمكن ملاحظة أن ثمة تصاميم ضيقة وأخرى واسعة فضفاضة فلا أتقيد بأسلوب. لكنني أميل أكثر حالياً إلى التصاميم الفضفاضة.

## - كيف تصف المرأة التي تختار من تصاميمك؟

المرأة التي تختار تصاميمي تتسم بالجرأة والقوة. أعرف أن كلاً منا يحمل بعض الجرأة في داخله. لا بد من أن يخاطب فني أحداً وتجد المرأة علاقة بينها وبين الرسم الذي تحمله تصاميمي وبين التصميم نفسه.

## - هل تتأثر بأحد الفنانين في الرسم؟



أثأثر بشكل خاص من طفولتي بفان غوغ وأحتفظ بكل رسوماته بشكل Puzzle. كذلك أعشق فن بيكاسو لطريقته في الرسم كالأطفال حتى أنه قال: "تطلب مني أن أنجح في الرسم كالأطفال سنوات عدة". فيظهر أن ما من قاعدة في الفن.

- ماذا عن المصممين؟ ومن هو المصمم الذي تجذبك تصاميمه؟

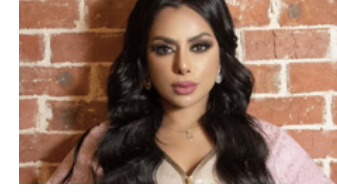
أعشق التصاميم التي تحمل شيئاً من الجنون. أعشق تصاميم ألكسندر ماك كوين لأسلوبه الرائع. كما أعشق طبعاً زهير مراد وإيلي صعب. وفي الأسلوب الكلاسيكي أعشق توم فورد ولطالما حلمت بالعمل مع أولئك المصممين.

spread

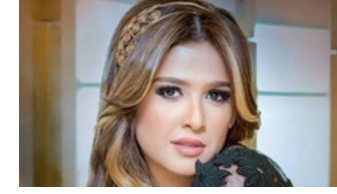
قد يعجبك أيضاً

### مواضيع شائعة

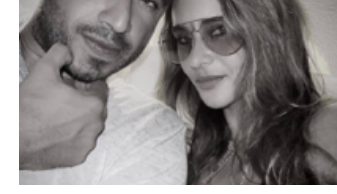
هند البلوشي تدعو لشقيقها في العناية المشددة



قرار من الأطباء بشأن ياسمين عبد العزيز



الصور الأولى من خطوبة نبيلي كريم مع عريسها... والزواج...



الفن أليكس أحمد حَبلي الرسم والتصميم حرية وإبداع ألم وحزن الطرق التعبيرية الصلابة والشموخ



## شاهدي على له



ع الموضة

كواليس جلسة التصوير ال  
النجمة تارا عماد لمجلة "ل  
FENDI "فندي"

## هيفاء وهبي بنقشة الفهد تضج أنوثة... وسهير القيسي: "فستاني"

30 يوليو 2021



1 / 1



## موضة

أخبار الموضة

أكسسورات

اطلالات النجوم

برامج موضة

Fashion Star

Project Runway

ساعات ومجوهرات

عروض أزياء

له

مصممو الأزياء

موضة Photo Shoot

صور

فيديو



## هيفاء وهبي

خطفت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي الأنظار بإطلالة عبر حسابها الرسمي في تطبيق "إنستغرام"، تضح أنوثة بفستان بنقشة الفهد من دون أكمام، وهي تجلس في سيارة "فيراري" فارهة.

وانهالت التعليقات من المتابعين الذين تغرّلوا بوهبي وأناقته، ومن بينها تعليق طريف للإعلامية العراقية سهير القيسي التي كتبت: "فستاني"... في إشارة إلى ظهورها بفستان بالنقشة عينها في شهر حزيران (يونيو) الماضي.

### جديد الفن

نجمات خليجيات انتقلن  
التمثيل...ماذا عن أحلام ال



### جديد الفن

مي سليم توجه رسالة  
وميس حمدان ترشدهن إ



### رشاقتك مع زينة

مارسي هذا التمرين فور  
النوم للحصول على معد

## مواضيع ذات صلة

خلافات مشاهير الكويت ومصر: "أقرع وبتاع الجزمة ومغرورة"



يُذكر أنّ فيديو كليب أغنية "لو كنت" لهيفاء وهبي مع الفنان المصري أكرم حسني لا يزال يحقق نجاحاً منذ طرحه، ويتم تداول وسم (هاشتاغ) باسم الأغنية مع أفكار مختلفة وأمنيات متعددة عبر الـ"سوشيال ميديا"، وشارك فيه عدد من نجوم الوطن العربي.





spread

قد يعجبك أيضاً

### مواضيع شائعة

قبلة حسين فهمي لبامبلا الكيك تثير ضجة



بالصور - دنيا بطمة عُرضة للهجوم بسبب البطن المكشوف...



خلافات مشاهير الكويت ومصر: "أقرع وبتاع الجزمة ومغرورة"

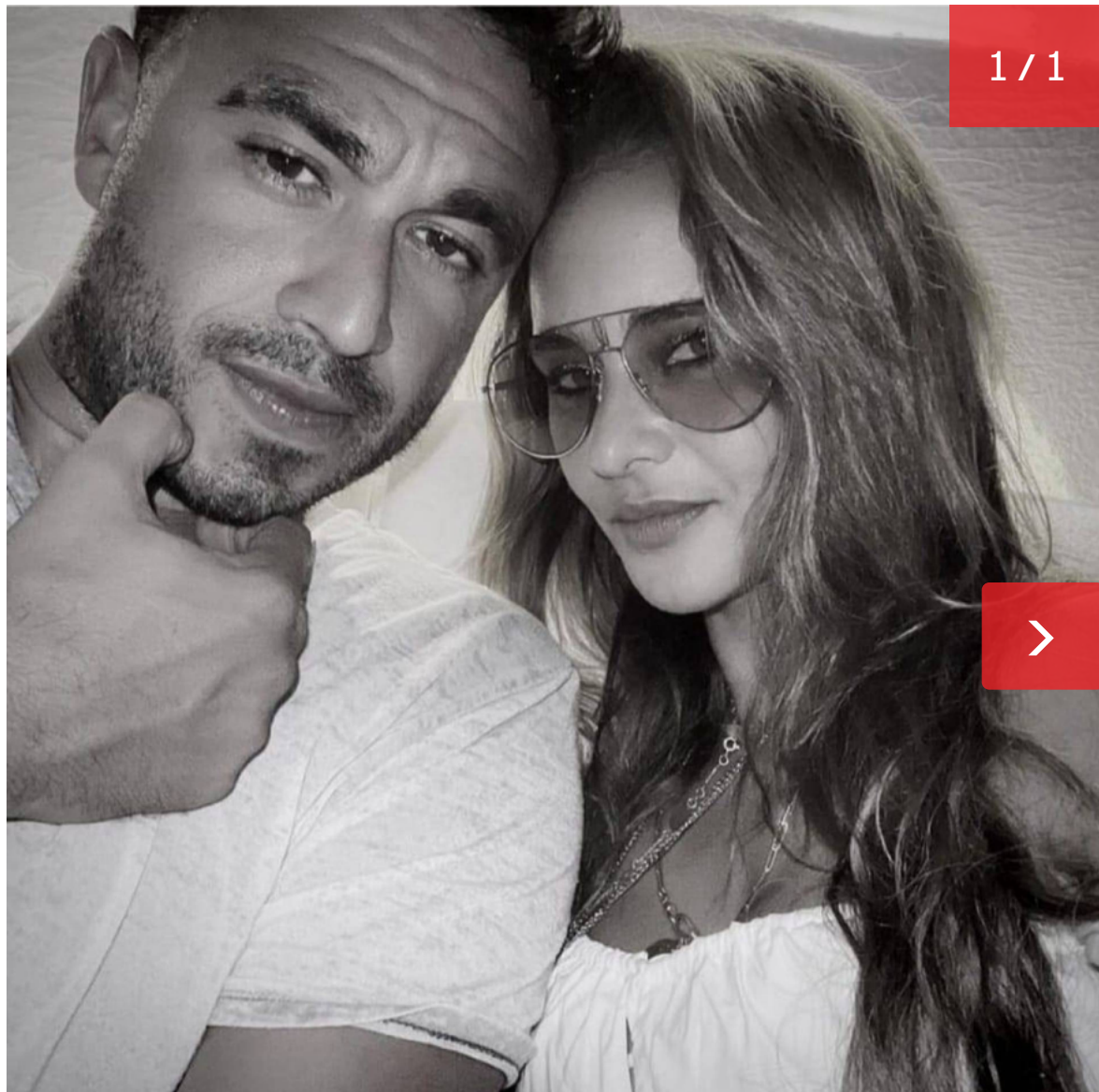


هيفاء وهبي سهير القيسي



## الصور الأولى من خطوبة نيللي كريم مع عريسها... والزواج خلال أيام

القاهرة - "لها" | 31 يوليو 2021



نيللي كريم وهشام عاشور

كشفت النجمة نيللي كريم أنه تمت خطبتها بالفعل للاعب الإسكواش السابق هشام عاشور شقيق نجم الإسكواش الشهير رامي عاشور، وذلك في وجود العائلة وبعض الأصدقاء المقربين حيث فضلوا التكتّم لحين موعد عقد القران.

وأكدت أن الزواج سيكون خلال شهر آب (أغسطس) المقبل.

يُذكر أنّ هشام عاشور كان من ضمن أمهر لاعبين الأسكواش في العالم ومصنف من ضمن العشر الأوائل علي اللعبة، وبعد اعتزاله اللعبة أقيم في امريكا وانشأ أكاديمية أسكواش

### شاهدي على لها



LahaXProjectRunway#

LahaXProjectRunway#

هيفاء وهبي وفلسفة الأ



رشاقتك مع زينة

هل تريد حرق 500 وحدة

مارسي هذا التمرين على

### مشاهير

أخبار النجوم

تحقيقات وملفات

مقابلات

برامج تلفزيونية

Arab Idol

Arabs Got Talent

The Voice

X Factor

ناس وناس



هناك، إلا أن بسبب ظروف الكورونا عاد مرة أخرى إلى مصر.

وبعد عودة هشام عاشور إلى مصر، أنشأ مع شقيقه رامي عاشور بطل العالم العديد من الأكاديميات في الأسكواش في مصر، وحصل على العديد من ورش التمثيل في هوليوود، وشارك في عمل هناك، كما شارك في عمل فني بمصر وهو مسلسل "حرب أهلية" مع النجمة يسرا في رمضان الماضي.

ويُعد زواجه من النجمة نيللي كريم هو الأول لهشام عاشور في حياته.



كواليس موضة

كواليس جلسة تصوير نادى  
الخاصة بمجلة "لها"



حكايا

٥ مشاهير وجدوا مقتوليين





## مواضيع ذات صلة

خلافات مشاهير الكويت ومصر: "أقرع وبتاع الجزمة ومغرورة"

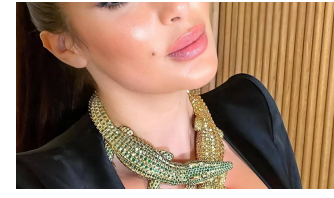


spread

قد يعجبك أيضاً

## مواضيع شائعة

ياسمين صبري تتحدث عن التزوير وتهدد



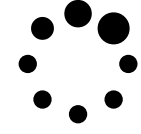
زوج حلا شيحة: "بيصورونا من ظهرنا"



دعاء صلاح تحتفل بزفافها ومحمد فؤاد يلفت الأنظار بشبخته



نييلي كريم



Website By  WhiteBeard



عن لها  
إشترك  
أعلن معنا  
إتصل بنا  
سياسة الخصوصية