



**DEVENIR
TANGO
BARBARA
LOW**

26/11/19 - 3/01/20

La Maison de
l'Argentine

commissariat : Aluminé Rosso



BARBARA LOW

Barbara cherche à montrer l'universalité des cultures par une peinture figurative, imaginative et toujours très colorée. Son point de vue, unique, vient de la multiplicité de ses racines: américaine de naissance, elle a vécu 20 ans à Buenos Aires après avoir déménagé de Los Angeles à l'âge de 10 ans. Sa famille paternelle est originaire de Pologne et sa famille maternelle d'Italie. Barbara commence à étudier les Beaux-Arts à Los Angeles dès l'enfance et apprend à travailler avec plusieurs médiums tels que le pastel, l'aquarelle et les techniques à l'huile. À l'âge de dix ans, elle déménage à Buenos Aires, en Argentine, où elle commence à pratiquer la peinture et à développer son style artistique avec l'aide et l'influence d'artistes argentins renommés. Elle expose pour la première fois à l'âge de 18 ans à Buenos Aires. En 2008, elle commence des études en histoire de l'art à l'Université de Buenos Aires. Elle décide de son futur métier quand elle commence à travailler dans l'atelier d'Ariel Mlynarzewicz : elle sera peintre – la peinture est sa grande passion – et enseignante en arts plastiques, son autre vocation. Par son enseignement, Ariel Mlynarzewicz contribue à développer l'intérêt de Barbara pour la peinture à l'huile de modèles vivants. Elle devient membre du Groupe de peintres BOEDO, créé par Mlynarzewicz. Le groupe organise plusieurs expositions dans Buenos Aires. En 2009, elle commence à donner des cours pour tous les âges dans son studio personnel. Pendant et après ses études, Barbara voyage en Amérique du Sud, notamment en Bolivie, au Chili, au Pérou et en Colombie. Et surtout à Cuba, pays qui la marque plus profondément. Suite à ce voyage, elle produira la série Cuba sur la thématique des musiciens et des personnages très colorés.

Au cours de ses voyages, elle développe une passion et une empathie pour les diverses ethnies des peuples autochtones de ces pays et pour leur histoire complexe.



BARBARA LOW

Cette passion apparaît dans son exposition "Vivid et vibrant" en 2009 à la galerie Mercedes Giachetti à Buenos Aires et l'année suivante, au Centre culturel "Paco" Urondo de la faculté des arts de son Université. Le professeur Dragoski, chef du département d'art précolombien de l'Université lui propose d'exposer avec le grand maître, Daniel Santoro, reconnu pour son art politique et contestataire argentin. En 2011, elle présente les peintures de sa série Women à la galerie Essenza de Mar del Plata puis de nouveau à la galerie Mercedes Giachetti. A Los Angeles à l'âge de 23 ans, elle travaille pour des commandes artistiques et expose les peintures de la série Women un autre fois. Quand elle revient à Buenos Aires, Barbara commence à expérimenter de nouveaux supports passionnants tels que les moules en caoutchouc, la résine et la poterie. Avec son étudiante et future collègue, Nina Kunan, elle commence à faire du Street Art pour des festivals à Buenos Aires. En 2014, Barbara expose la série de peintures Jazz qui est très bien reçue. L'année suivante, elle commence des études du cinéma et se passionne pour le montage et la réalisation audiovisuelle. Avant le départ d'Argentine de Barbara en 2016, la série Yoga est choisie par l'Alliance Française pour être exposée dans deux de ses centres à Buenos Aires, où on peut toujours la voir. Barbara est arrivée en 2018 à Toulouse avec son mari français, Sébastien. Elle a exposé au mois d'août sa série Maroc, à la galerie de la Palette des Possibles à Toulouse. Sa série 'Fleurs' a été exposée au Salon de thé d'Isabelle à Toulouse et se trouvent actuellement dans la ville de Saint Flour; Auvergne. Sa grande passion, le TANGO; qu'elle danse; respire et peint, a été exposée à La Maquina Tanguera à Toulouse; ainsi qu'au Festival International de Tango Argentin à Tarbes et alors pour vous ici, à la MAISON D'ARGENTINE à Paris.



DEVENIR TANGO

PAR ALUMIINE ROSSO

Le tango et la mélancolie. Un binôme inséparable. Mélancolie qui naît de l'exil, de l'émigration, mélancolie qui jaillit des cœurs brisés entre la terre qui leur manque et la terre à découvrir.

Le tango est créé dans la fusion : dans les «lunfardo», mot argot qui désigne les quartiers des bas-fonds de Buenos Aires, dans le mélange des langues, des traditions, des cultures, des corps, des couleurs. L'étreinte est la représentation la plus iconique du tango qui s'expérimente plus qu'il ne se représente. Ainsi, comme une expérience d'extrême nécessité, de peindre tout ce qui fait référence à chez soi.

Dans l'œuvre de Barbara Low, le tango ne devient pas seulement une image, il devient corps, il devient un moment perpétuel sur la toile, dans la matière et la couleur. Dans les tableaux et les dessins de Blow se transforme explicitement la fusion constitutive de cette danse qui se déploie à travers le monde et qui, néanmoins, semblerait historiquement avoir choisi la France comme seconde maison.

Les œuvres exposées présentent cet esprit, mais aussi celui de l'artiste qui signale à chaque coup de pinceau son mélange culturel : la vitesse et la direction du coup de pinceau propre à l'école nord-américain; certaines caractéristiques du pop'art, comme l'usage des plans remplis de couleurs, de matières en relief sont plus proches de certaines abstractions expressionnistes. Sans oublier cet intérêt néo-pop ambigu pour la culture de masse. Ceci cohabite avec la capture de moments, de gestes, de portraits, de scènes populaires très caractéristiques de la peinture latino-américaine y compris notamment, un halo du réalisme d'Antonio Berni.

La palette explosive de l'artiste met bien en scène la relation contradictoire que le tango a avec le lieu et le temps : une mélancolie quasi nihiliste qui s'immerge dans des paroles nostalgiques accompagnées de mélodies qui pleurent, qui fêtent la vie, en même temps qu'elles souhaitent avec anxiété leur fin. Cette même contradiction se déplace dans les salles de danse - pleines d'amis, de fête, de verres, d'anecdotes, de paysans, d'exilés, de rapatriés, de natifs - salles de danse qui, à l'autre bout du monde, deviennent des refuges et des maisons.

BLow inclut dans ces toiles ces sentiments et met en valeur la lumière de cette danse qui identifie l'Argentine. S'il était possible de rencontrer la joie, l'énergie et la lumière dans la nostalgie apparente du tango, cela ne serait possible que dans sa peinture.



DEVENIR TANGO

POR ALUMIINE ROSSO

El tango y la melancolía. Un binomio inseparable. Melancolía nacida del exilio, de la migración, melancolía que brota de aquellos corazones partidos entre la tierra extrañada y la tierra a descubrir.

El tango se funda en la fusión: en el lunfardo. En la mezcla. De lenguas, de tradiciones, de culturas, de cuerpos, de colores. El abrazo es la más icónica representación del tango que, más que representarse, se experimenta. Así, como se vivencia la extrema necesidad de pintar eso que recuerda a casa.

En la obra de Barbara Low el tango no sólo se vuelve imagen, se vuelve cuerpo, se vuelve un momento perpetuado en el lienzo, en la materia, en el color. En las pinturas y dibujos de Blow se torna explícita la fusión que es constitutiva de esta danza que se despliega por el mundo y, sin embargo, pareciera, históricamente, escoger a Francia como su segundo hogar.

Las obras aquí presentadas exponen ese espíritu, pero también el de la artista que marca en cada pincelada su mixtura cultural: la velocidad y dirección de la pincelada propia de la escuela norteamericana, y ciertos resabios del pop, como el uso de planos en colores plenos contrastados con relieves matéricos más próximos a ciertos expresionismos abstractos. Sin olvidar, ese ambiguo interés neopop por la cultura de masas. Esto convive con la captura de momentos, de gestos, de retratos, de escenas populares muy propios de la pintura latinoamericana. Inclusive, emerge un halo del realismo de Antonio Berni.

La paleta explosiva de la artista bien pone en escena la contradictoria relación que el tango posee con su lugar, y con su tiempo: una melancolía cuasi nihilista que se sumerge en letras nostálgicas acompañadas por melodías que lagrimean, que festejan la vida, al mismo tiempo que desean con ansias su final. Esa misma contradicción se desplaza por las salas de baile repletas de amigos, de fiesta, de copas, anécdotas, de paisanos, exiliados, repatriados, nativos que, del otro lado del mundo, se convierten en una suerte de refugios y de casas.

Low comprende en sus telas esos sentimientos, y destaca el brillo de esta danza que embandera a la Argentina. Si era posible encontrar la alegría, la energía y la luz en el aparente nostálgico tango, eso sólo era posible en su pintura.



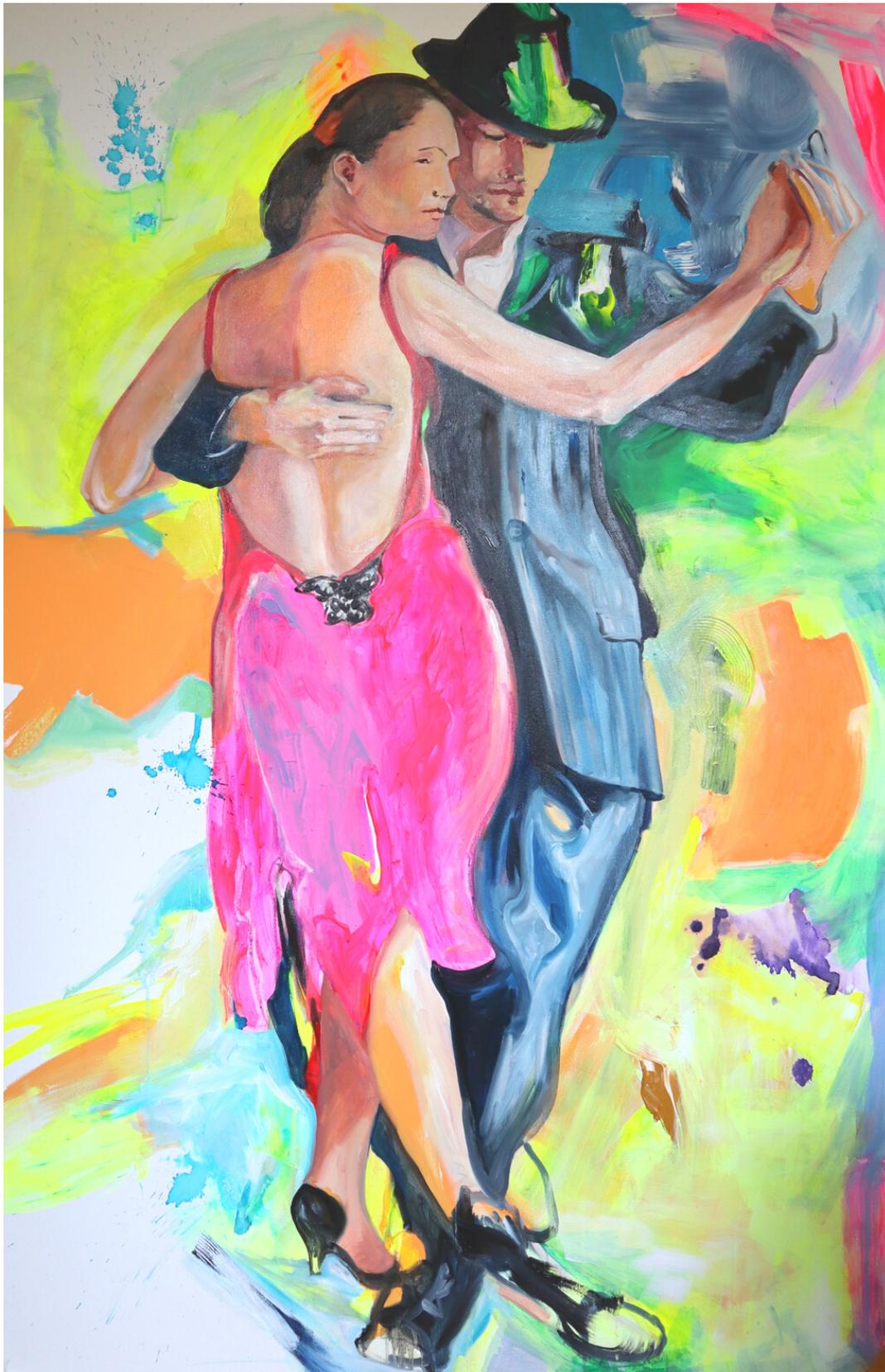


LA CATEDRAL

TÉCNICA MIXTA

85X65 CM

Vendido /vendu



DEVENIR TANGO

ACRÍLICO

1000X1.500CM

€2500

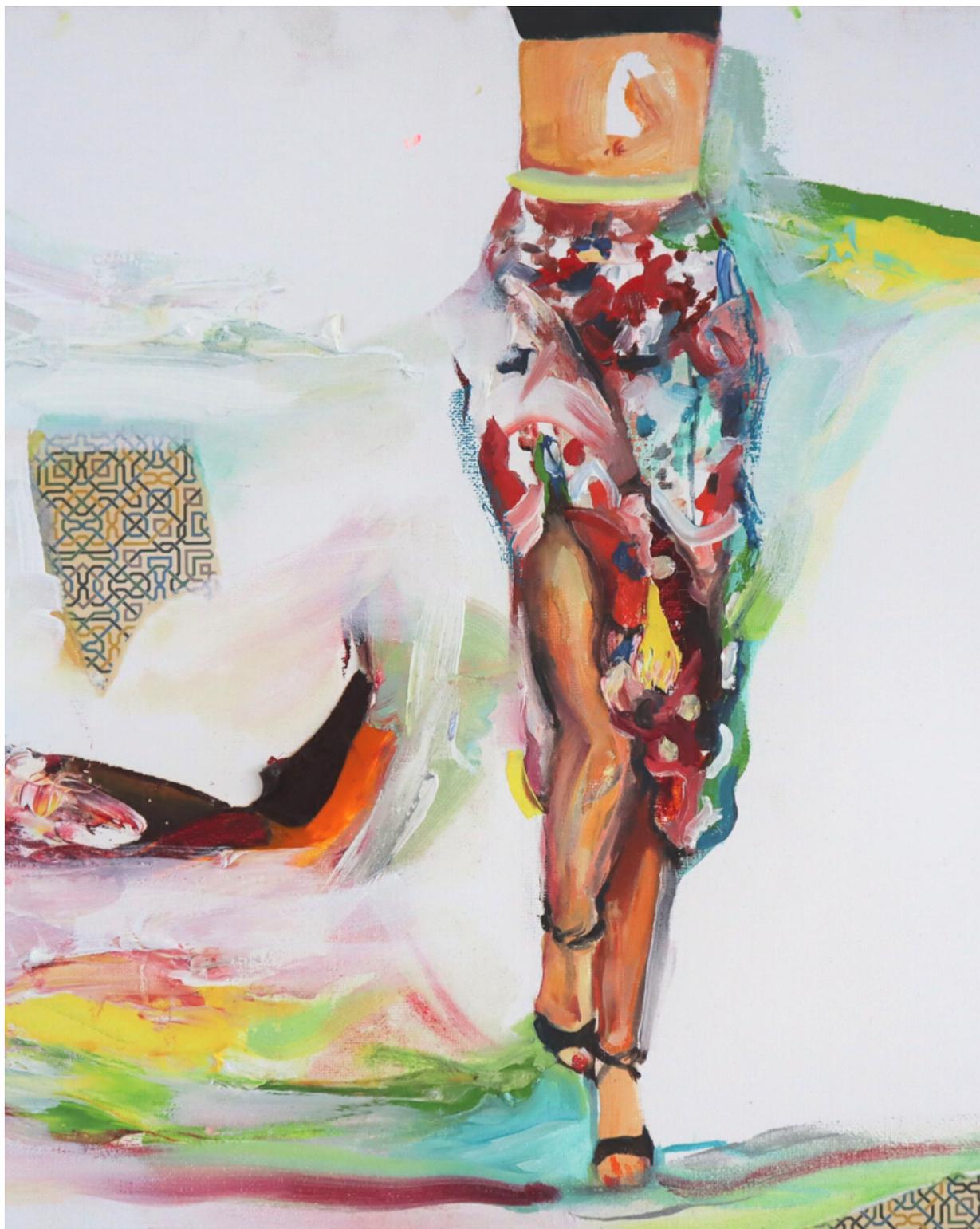


ABRAZO

ACRÍLICO

41 X 33 CM

€420



TE REGALO MI CINTURA

TÉCNICA MIXTA

40X40 CM

€380



JUNTOS

TÉCNICA MIXTA

55X46 CM

€670



PAPÁ Y YO

TÉCNICA MIXTA

60X40 CM

Vendido / vendu



LOS MÚSICOS

TÉCNICA MIXTA

54X84 CM

€1350



RECORTE

TÉCNICA MIXTA

75X27 CM

€525

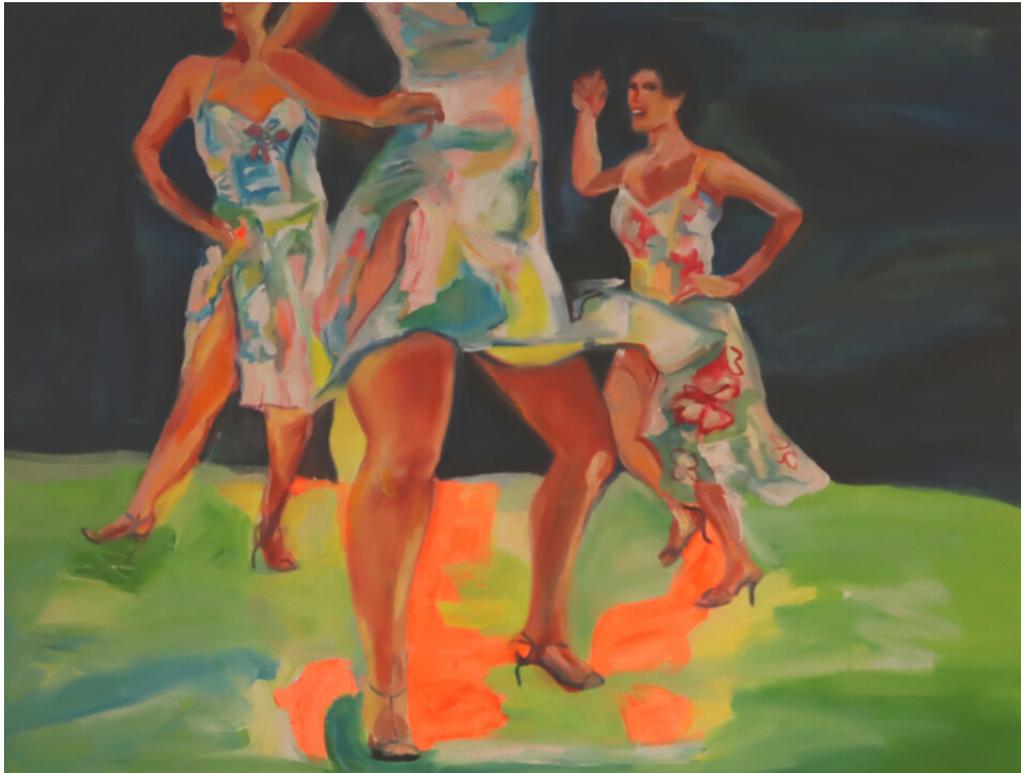


REGINE

TÉCNICA MIXTA

24 X 30CM

Vendido / vendu



**BAILARINAS DE
TARBES**

TECNICA MIXTA

92 X 73CM

€3450



EL TANGO NO ES DE A TRES

TÉCNICA MIXTA

60X73 CM

vendido /vendu



EL PERDÓN

TECNICA MIXTA

33X41 CM

\$625

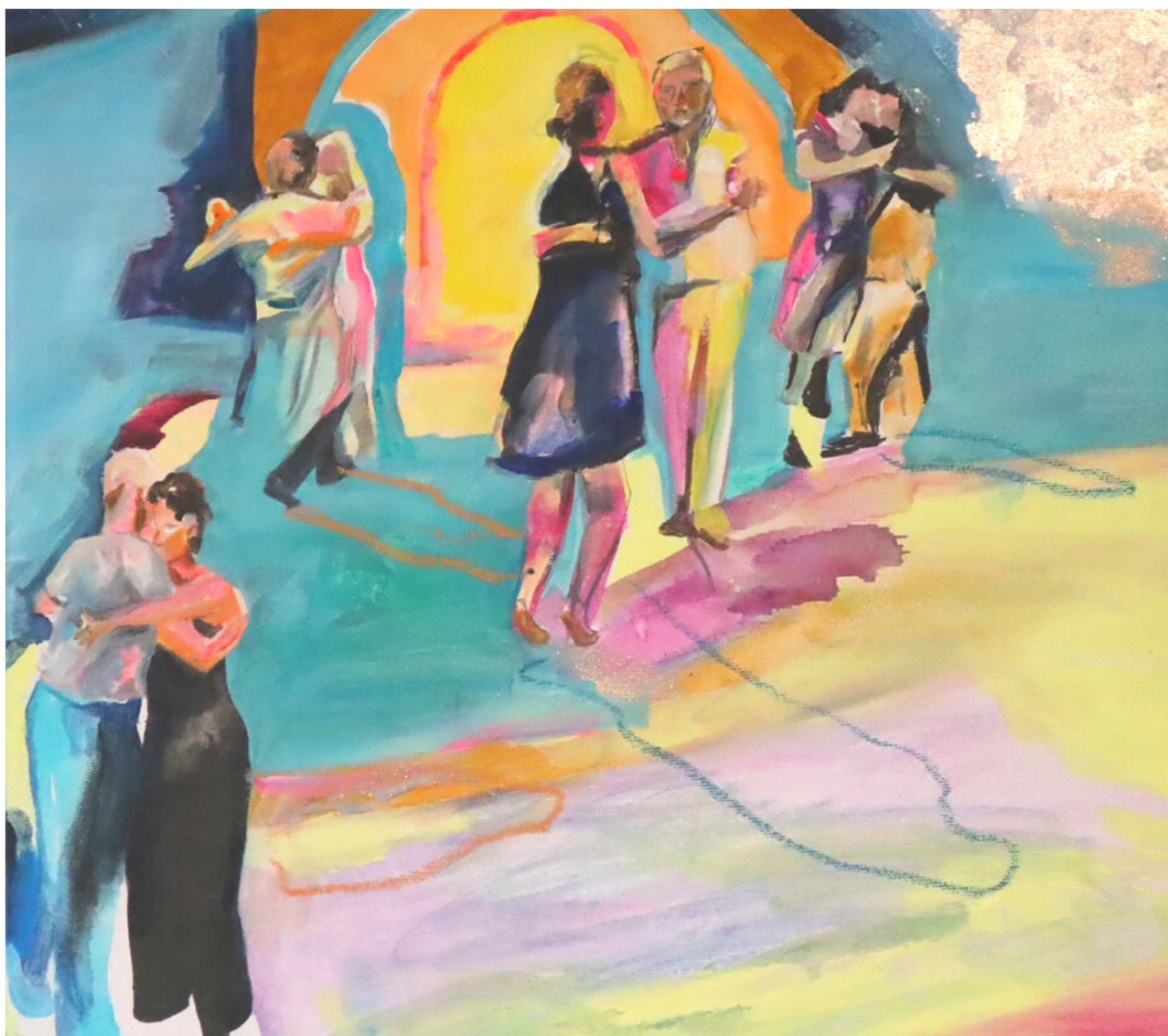


ÉCOLE

TECNICA MIXTA

78X96CM

€1450



LA MILONGA

TÉCNICA MIXTA

43X48 CM

\$800

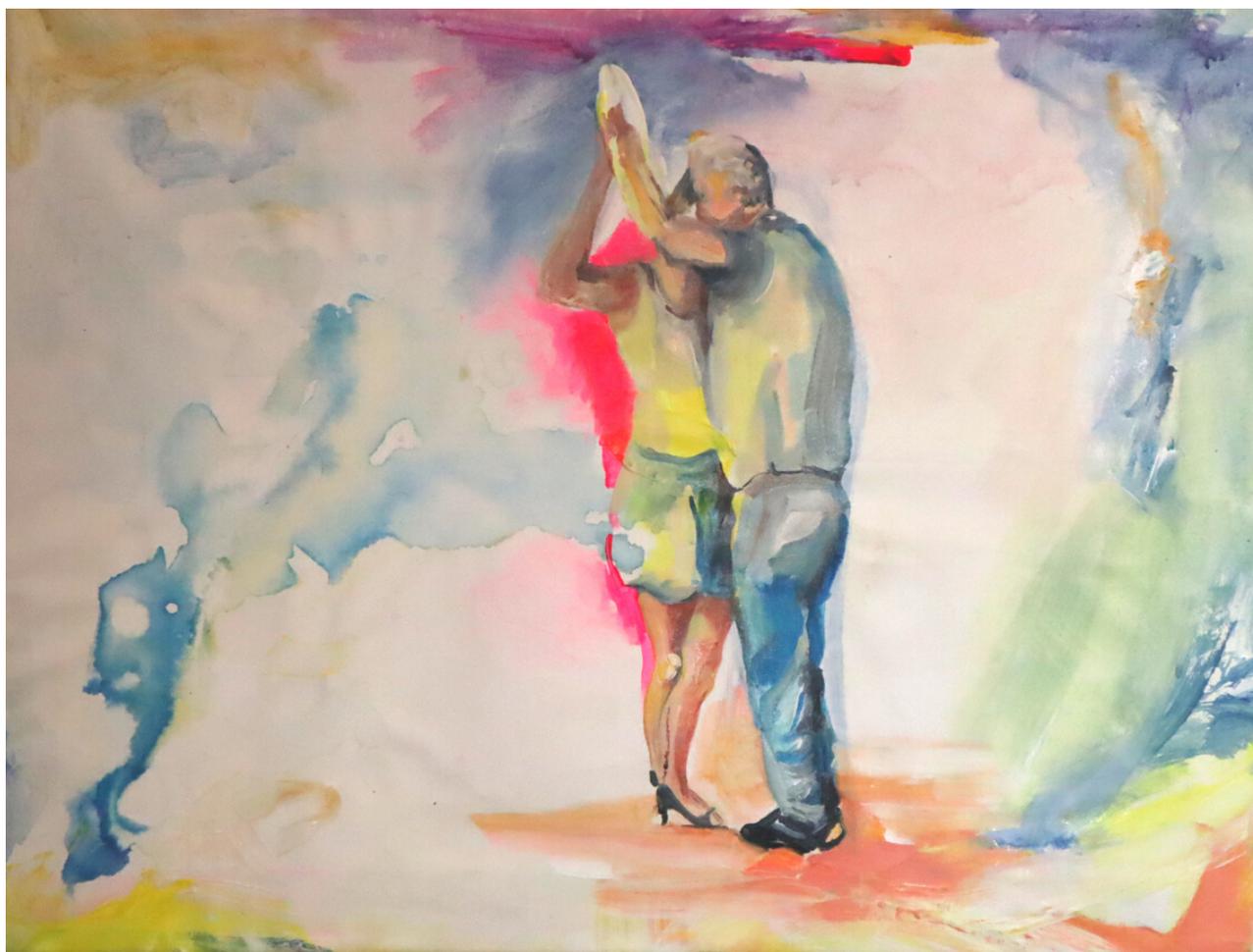


ALAIN

TÉCNICA MIXTA

24 X 30CM

Vendido / vendu



DE A DOS

TECNICA MIXTA

46X60 CM

€ 450

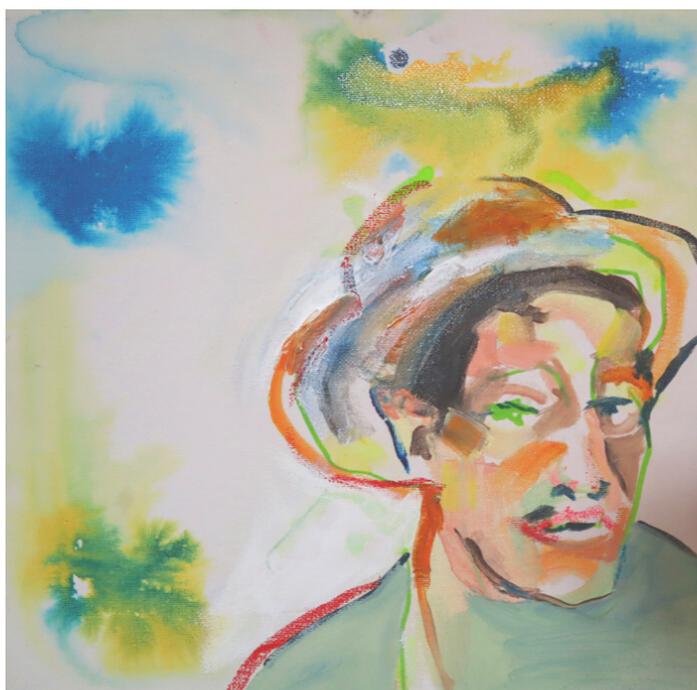


QUE ME QUEDES TÚ

TECNICA MIXTA

60X46 CM

€ 650



LE CHARMANT ET LE SÉDUCTEUR

ACRÍLICO

40 X 40 CM

€ 1200



MAISON DE L'ARGENTINE
CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS

Nos salutations cordiales,

Barbara Low
et
Aluminé Rosso



Contact : Alumine Rosso (Paris)
+ 33749384719
aluminerosso@gmail.com