

**Lebenslauf (künstlerisch)**

Norman Ismael Mueller alias NM, Geburtsdatum: 19. Februar 1982.

NM verwendet bei seinen Soloarbeiten und Projekten verschiedene Namen für unterschiedliche Instrumentierungen und Methoden:

Ypsmael (Live-Performance, hardwarebasierte elektroakustische Improvisation),  
 Smaely P (Soundcollage, Hörspiel, Live-Performance),  
 AeLypsm (Physical Computing, Soundcollage, Live-Performance),  
 Psmaely (Synthese, Live-Performance), und  
 MaeLyps (Organisation von Konzerten, Workshops, Netlabel von 2012 - 2019, nicht mehr aktiv).

Die meisten künstlerischen Arbeiten finden sich unter Ypsmael, seine Arbeiten als Produzent unter NM und Soundindex, Meersburg.

<https://normanmueller.com/>

<https://ypsmael.com/>

<https://www.soundindex.de/>

**Inhalt**

[Hochschulbildung](#)

[Pädagogische Arbeit](#)

[Mitgliedschaften](#)

[Solo Diskografie \(Auswahl\)](#)

[Duo Diskografie \(Auswahl\)](#)

[Projekte \(Auswahl\)](#)

[Übersicht zu Live Performances und Konzertreisen \(2010 - 2024\)](#)

[Live Performances und Radiosendungen \(Auswahl, englisch, 2010 - 2024\)](#)

[Sessions, Workshops, Symposien \(Leitung, Performances oder Vorträge, teilweise überlappend\)](#)

[Künstlerisch prägende Begegnungen \(2010 - 2023\)](#)

[Statement](#)

[Referenzen](#)

[Kontakt](#)

**Hochschulbildung**

2018-2021 – M.A. MusicDesign, Schwerpunkt experimentelle Klang- und Musikproduktion, Hochschule Furtwangen und Hochschule für Musik, Trossingen, Deutschland.

2003-2007 – B.A. International Management (Abschluss mit Auszeichnung), Schwerpunkt KMU und Unternehmertum, Anglia Ruskin University, Cambridge, Großbritannien, und Freiburg International Business School, Freiburg, Deutschland.

Nach Abschluss des Studiums war ich 1,5 Jahre lang Vollzeit in der in der Privatwirtschaft beschäftigt, gefolgt von 4,5 Jahren (von 2009 bis 2014) Forschungsstipendium zur Erlangung eines Ph.D. zum Thema Forschung und Entwicklung (Open Innovation). Die sogenannte „Bestätigungsphase“ des Programms (entspricht M.Phil.) wurde abgeschlossen, bevor ich das Programm im Rahmen einer Umstrukturierung des Teams verließ.

## Pädagogische Arbeit

2010-heute – Organisation und Durchführung von Improvisationsauftritten/Workshops, Aufnahmen und Musikproduktion (2010-2015 ehrenamtlich, seit 2015 freiberuflich), Vereinigtes Königreich und Deutschland.

2022-2025 – Studiengangsentwicklung (Masterstudiengang Musik im Fach Komposition) und Forschung im Rahmen eines drittmittelfinanzierten Hochschulprojekts, Hochschule für Musik, Trossingen, Deutschland.

2018-2019 – Start-up Inkubation im Rahmen eines drittmittelfinanzierten Hochschulprojekts, Hochschule für angewandte Wissenschaften, Albstadt-Sigmaringen, Deutschland.

2009-2014 – Forschung im Rahmen eines drittmittelfinanzierten Hochschulprojekts (Forschungs- und Projektarbeit im Rahmen eines Ph.D.-Studiums), Anglia Ruskin University, Cambridge, Großbritannien.

Seit dem Jahr 2000 ist NM zudem außerhalb der Kunst angestellt oder freiberuflich tätig, darunter Projekte in den Bereichen Projektmanagement, Beratung, Vertrieb, Journalismus und Arbeit für ein Plattenlabel.

## Mitgliedschaften

2015-heute – Gründer/Inhaber, soundindex.de, <https://www.soundindex.de/>

2023 – Partner/Co-Organisator, Reservoir Festival für Klang- und Medienkunst, <https://reservoir.space/>

2019-2023 – Co-Initiator/Gründungsmitglied, Reservoir e.V., <https://reservoir.space/verein/index.html>

2017-2020 – Gründer/Inhaber, klangtyp.com (Website inzwischen offline)

2015-2020 – Gründer/Inhaber, innolake.net/edulake.net (Website inzwischen offline)

2018-2019 – Gründungsmitglied, Reservoir Festival for Electric Arts,

<https://reservoir.space/2019/index.html>

2012-2019 – Gründer/Kurator, (ehemals) maelyps.com, jetzt <https://maelyps.tumblr.com/>

2018-2019 – Co-Initiator/Gründungsmitglied, Global Forest e.V., <https://global-forest.com/team>

2016-2018 – Co-Initiator/Gründungsmitglied, Global Forest Kollektiv, <https://www.globalforest2017.de/>

## Solo Diskografie (Auswahl)

2024 – Torsion, [Spalt-Ung](#), DE

2024 – Akystret, [Chocolate Monk](#), UK

2023 – (Are you taken) aback, (unter dem Pseudonym Smaely P), [Chocolate Monk](#), UK

2021 – Box of Black, [Eh? Cassettes](#), USA

2020 – Klausal Organig - I Putu Purwangsana Nagara (SmaelyP Remix), [Insitu Recordings](#), Indonesia

2014 – Tenon / Mortaise / Ypcmaeline Remomemo Plalipomo (Your Face Looks Different When You're Asleep), Komposition für Post-Modern Plant Life: An [RHP] CDRs Artist Laboratory, Leamington Spa, UK, [self-release](#)

2013 – Rhombus, [self-release](#) und [Only Shallow Rec](#), UK

2013 – Gravelled, [ConSouling Sounds](#), BE

2013 – Dampfatem, [\[RHP\]CDRs](#), UK, und Ambielogue Chapter II, [Pretty in Noise Netlabel](#), DE

2012 – Shindig, [Only Shallow Rec](#), UK

2012 – The Visitor, [self-release](#)

2012 – Strom, [self-release](#) and [Silent Place](#)/Prods in the Dark, UK

2011 – Sidereal, [self-release](#)

2011 – Solstice, [self-release](#)

2011 – Equinox, [self-release](#)

2011 – Low 69 (remix für Unnatural Result), [Edify Recordings](#), UK

2010 – Whiteout with Voidscreen, [Droning Earth Vol.41](#), FI

**Duo Diskografie (Auswahl)**

- 2024 – Muggress, (mit Stefan Krausen, unter Krausen Ypsmael), [Steep Gloss](#), UK
- 2024 – Pockets, (mit Eloine), [scatterArchive](#), UK
- 2023 – Split, (mit Eloine / Coims), [Eh? Cassettes](#), USA
- 2022 – Dein und mein Wald, (mit Dominik Irtenkauf), [Hörspielwiese Köln](#), DE
- 2022 – Lost Teeth, (mit Eloine), [Chocolate Monk](#), UK

**Laufende Projekte (Auswahl)**

- 2024-bis heute – Komponist/Performer/Produzent im Joel Penoan Ensemble (mit Josef Häusel, Elisabeth Haselberger, Peter Schubert, Andreas Usenbenz)
- 2024-bis heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Diurnal Burdens (Ross Scott-Buccluch)
- 2024-bis heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Hans-Joachim Irmmler
- 2018-bis heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Eloine (Bryan Day)
- 2014-bis heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Simon Whetham
- 2013-bis heute – Komponist/Performer/Produzent bei Krausen Ypsmael (mit Stefan Krausen)

Ypsmael war zwischen 2010 und 2020 hauptsächlich ein Live-Projekt, jedoch häufig in Zusammenarbeit mit anderen Künstler:innen, sowie unter verschiedenen Pseudonymen. Die meisten veröffentlichten Arbeiten von Ypsmael vor 2020 wurden live aufgenommen, oft mit einem einzigen Mikrofon und auf einer einzigen Spur und entschieden ohne weitere Bearbeitung, Mischung oder Mastering. Vor 2020 enthielten einige Live-Sets auch Elemente visueller und/oder Performance-Interventionen in vielen verschiedenen Settings wie Konzert, Installation, Tanz, Performancekunst, Film, Theater, Videokunst, Live-Kino, Live-Malerei und Poesie.

**Übersicht zu Live Performances und Konzertreisen (2010 - 2024)**

- 2024: Deutschland, Luxemburg
- 2023: Großbritannien, Deutschland
- 2022: Deutschland, Frankreich, Ungarn, Serbien
- 2021: Deutschland, USA (remote)
- 2020: Deutschland (remote)
- 2019: Deutschland, Bulgarien
- 2018: Deutschland, Bulgarien, USA, Österreich
- 2017: Deutschland, Bulgarien
- 2016: Großbritannien, Deutschland
- 2015: Deutschland, Italien, Österreich, Tschechische Republik
- 2014: Deutschland, Türkei, Italien, Schweiz, Frankreich
- 2013: Großbritannien, USA, Frankreich, Niederlande, Deutschland
- 2012: Großbritannien, USA
- 2011: Großbritannien
- 2010: Großbritannien

**Live Performances und Radiosendungen (Auswahl, englisch, 2010 - 2024)**

- 2024 – Luxembourg (Dudelange-Usines), LU – VEWA Espace de Création – DKollektiv – NM Soundindex workshop and live set by Ypsmael (solo)
- 2024 – Powell River, BC – A Duck in a Tree | Getting in the Sea broadcast by CJMP 90.1 FM simultaneously (online), Powell River, British Columbia, presented by Zoviet France – airplay of ‘Muggress’ by Krausen Ypsmael

2024 – Taree, NSW – Lost and Found Sounds radioshow on Australia's 2BOB RADIO 104.7fm, hosted by Hamish MacKenzie – airplay of 'Mugress' by Krausen Ypsmael

2024 – London, UK – The Sound Projector Radio Show on Resonance FM, presented by Ed Pinsent – airplay of 'took you in, archetypsmael from afar' by Smaely P

2024 – Jersey City, NJ – Freaking Out with Kendraplex on WFMU 91.1, 90.1, 91.9 FM & wfmu.org – airplay of 'Scherwinde' by Eloine + Ypsmael (from 'Split' w/ Coims)

2023 – London, UK – Iklectik – Overtones and Undertones – duo performance by Ypsmael + Eloine – w/ Phil Durrant / Tim Hodgkinson / Mark Wastell + Timothy Tate

2023 – Nottingham, UK – The Chameleon – presented by Rammel Club – duo performance by Ypsmael + Eloine – w/ Sophie Cooper, Notintone (Rebecca Lee + Marie Thompson)

2023 – Sofia, BG – Ателието Atelier Bar (Ypsmael solo performance)

2023 – Glasgow, UK – Radiophrenia broadcast on 87.9FM – Remote participation: airplay of English rendition of radio drama 'Dein und mein Wald' by Dominik Irtenkauf & SmaelyP aka Ypsmael – w/ Viv Corringham, Tristan Partridge, Mark Vernon, Valerio Tricoli, Kode9, Kazuya Ishigami, Gabi Schaffner, Manja Ristic, Nicola Scrutton, Pablo Sanz and many others

2023 – Furtwangen/Voehrenbach, DE – Reservoir Festival of Experimental Music and Media Art – presented by Fakultät Digitale Medien der Hochschule Furtwangen and Kunstverein Global Forest at Linachtalsperre / Schwarzwald – screening of NM film 'Re-Barraging Bar Rage at the Barrage' (live scoring by Ypsmael) – w/ Felix Kubin & Josephin Boettger, Karen Geyer, Peter Boehm, and others

2022 – Cleveland, OH – WCSB Radio – The Mysterious Black Box, hosted by Lisa Miralia – airplay of 'Unstarts' and 'Basin' by Ypsmael + Eloine (from 'Lost Teeth')

2022 – Pittsburgh, PA – Radio Free Radio WRCT 88.3 FM – airplay of 'Flume' by Ypsmael + Eloine (from 'Lost Teeth')

2022 – Cologne, DE – Kölner Stadtgarten – Hörspielwiese Köln (presentation of shortlisted works) – Remote participation: Hörstück/Audio Installation by Dominik Irtenkauf & SmaelyP aka Ypsmael – w/ Paula van Well & Laura Bäucker and many more

2022 – Novi Sad, RS – CK13 Radio – remote participation radio feature on 12 years of Ypsmael, airplay of various tracks by Ypsmael, Krausen-Ypsmael, etc – interview by Ozren Lazic

2022 – Belgrade, RS – Dim – Ypsmael (solo)

2022 – Besançon, FR – Atelier de l'Étoile – Action Sonore – Ypsmael (solo) – w/ Iano Ucello

2022 – Boston, MA – Rare Frequency on WZBC 90.3 FM Newton, Boston College Radio – airplay of 'Snower' by Ypsmael (from 'Box of Black')

2021 – Chicago, IL – Jefferson Park Exp / Pan Y Rosas Discos – remote performance streamed via twitch.tv/jeffersonparkexp – appearing as Bryan Day+Aelypsm – w/ Erin Demastes

2020 – Donaueschingen, DE – Donauhallen (Bartók Room) – [Geister]"Konzert zur Corona-Situation" – remote contribution of composed work under the name Ypsmael: Ypsmaellocked^/v, staged and mixed by Sebastian Bauhof

2019 – St.Georgen, DE – Friedrichstr.5a – MaeLyps, Global Forest and Stiftung ErlebnisKunst present Klangspiel#10 – solo and duo performance by Ypsmael + Bryan Day

2019 – Burgas, BG – Youth Cultural Center Burgas / Dance BG Association – ВОДА фестивал за съвременни изкуства / WATER Festival for Contemporary Art – screening of NM film 'Barraging Bar Rage at the Barrage' (music by Ypsmael)

2019 – Emona, BG – Art Emona Symposium – Ypsmael (solo and duo) – w/ EUERPI

2019 – Karlsruhe, DE – ZKM Center for Art and Media – next\_generation 8.0– solo performance of 'Electromechanic Gong Ensemble' by Aelypsm

2019 – Tübingen, DE – Club Voltaire – EXit\_OPEN:\ – Smaely P (solo and duo) – w/ Philippe Cavaleri

2018 – Vienna, AT – Campus der Universität Wien – La Musa\_concert on campus – performing as Krausen-Ypsmael – w/ Bernadette Zeillinger & Diego Mune

2018 – Oakland, CA – Studio Grand – Oakland Freedom Jazz Society – w/ Joshua Marshall/Daniel Pearce  
 2018 – San Francisco, CA – Canessa Gallery – Meridian Music – w/ Larnie Fox, Morgan Evans-Weiler, Theresa Wong / Tom Djll / Jacob Heule / Kanoko Nishi-Smith  
 2018 – Los Angeles, CA – Coaxial Arts Foundation DTLA – w/ Pauline Lay, Louis Coy, Hydrargyrum  
 2018 – Joshua Tree, CA – The Palms / Indian Cove Amphitheater – High Desert Soundings – w/ Michael Pisaro, Jeph Jerman, TJ Borden, H/I Ensemble, Roughhousing, Weston Olencki, Go By Land, Madison Greenstone and many more  
 2016 – Munich, DE – Domagk Ateliers – Vernissage Halle 50 – Krausen-Ypsmael w/ Claus Dieter Geissler, Sandra Zarth (photography, installations)  
 2016 – London, UK – Iklectic – MaeLyps – w/ Mickey O'Hara, Christian Kobi, Judith Wegmann, Rea Dubach, Hannes Prisi, Tim Yates, James O'Sullivan, Stefan Krausen  
 2015 – Berlin, DE – Galerie Erstererster (Krausen-Ypsmael)  
 2015 – Cagliari, IT – Nuovo Panificio – Betty's Turquoise Chain presents: An Evolution – w/ Stefano Muscas, Danilo Casti, Mauro Medda, Jesse Kenas-Collins, Alistair Quietsch  
 2015 – Berlin, DE – Multiversal – w/ Adam Pultz Melbye, Korhan Erel, Julia Reidy, Jesse Kenas-Collins, Alistair Quietsch  
 2015 – Brno, CZ – Praha – w/ Jesse Kenas-Collins, Alistair Quietsch, and others  
 2014 – Dortmund, DE – Dortmunder U/Sommer am U – performing as Krausen-Ypsmael  
 2014 – Enschede, NL – Zuider Festival (The Loch stage) – w/ many others  
 2014 – Leamington Spa, UK (remote participation) – Peace Festival – The Temperate House in Jephson's Gardens – Post-Modern Plant Life: An [RHP] CDRs Artist Laboratory – w/ Ryan Hughes, and others  
 2014 – Bonn, DE – Bonner Theaternacht – Rhizom – w/ Soundpiloten, Parasitäre Kapazitäten (live visuals)  
 2014 – Munich, DE – Einstein Kultur (MUG) – Signalraum – w/ Katja Huber, Harald Rettich, Rainald Schwarz, Christoph Reiserer, and more  
 2014 – Toulouse, FR – La Maison Peinte (Labarthe/Leze) – w/ Amor Fati Trio (Laurent Avizou, Frederic Cavallin, Guillaume Petit)  
 2014 – Montpellier, FR – Villa Des Cents Regards – w/ Olivier Dumont & Rodolphe Loubatiere, Mathieu Garrouste & Laurent Rodz, Iano U.Cello & Marc Alge  
 2014 – Lausanne, CH – Cinema Oblo – w/ Leon (Louis Schild, Raphael Ortis)  
 2014 – Bern, CH – Atelier Franziska Baumann – WIM/Dampfzentrale Bern Konzertreihe Zentral-deZentral – performing as Box of Black – w/ Fundbüro (Claudia Ulla Binder, Sybilla Giger, Trixa Arnold)  
 2014 – Venezia, IT – Casa Punto Croce – w/ EcoMasse  
 2014 – Basel, CH – Oslo 10 (Münchenstein) – presented by Plattfon Record Store, Klappfon/Rumort – w/ Simon Whetham, Hackacomb  
 2014 – Munich, DE – Villa Waldberta (Feldafing) – Active Crossover – w/ Simon Whetham, Christine Schörkhuber, Alexander Rishaug  
 2014 – Istanbul, TR – Arkaoda – w/ Baristik Mi, Oemr, Rammy Roo  
 2013 – Toledo, OH – Robinwood Concert House – w/ Keffe Jackson, Christoph Erb, Tomeka Reid  
 2013 – Detroit, MI – North End Studios – w/ Punctured Lung, Church Shuttle, Creode  
 2013 – Ithaca, NY – Cornell University – presented by Bowhouse Productions and JAM Residence Hall – w/ Mike Shiflet, Circuit des Yeux, 100% Black, Ganglia & TJ Borden  
 2013 – Rochester, NY – Visual Studies Workshop – w/ TJ Borden, Pegacide  
 2013 – Lowell, MA – 119 Gallery – (as Sir Prized) w/ Leamers, Crank Sturgeon, Steve Norton, Jesse Kenas-Collins, Marc Bisson, Arkm Foam, I'd M Thfft Able, Katt Hernandez, Andrea Pensado, and more  
 2013 – Brooklyn, NY – Ange Noir (Bushwick) – SuperCoda – w/ Borts Minorts, Valerie Kuehne, and more  
 2013 – London, UK – Welsh Chapel – Eddie Prevost Workshop (group improvisation) w/ Artur Vidal, a.o.  
 2013 – Birmingham, UK – [RHP]CDRs at The Edge / Friction Arts in Digbeth – w/ Alex Charles, and more

2013 – Glasgow, UK – The Glad Cafe – w/ Hladowski and Joynes, Howie Reeve  
 2013 – Hamburg, DE – FSK Radio – w/ Lorah Pierre, Ekca Liena, Experimental Sounding Board  
 2013 – Paris, FR – Espace en Cours – w/ Valerie Kuehne, Thierry Müller, Cathy Heyden, Gelsey Bell, a.o.  
 2013 – London, UK – Goldsmiths University of London (Great Hall) – Improvised Combinations – w/ Tom Mudd, Tim Yates, Jennifer Allum, Artur Vidal, James O’Sullivan  
 2012 – London, UK – SoundFjord – SoundShare w/ Alistair Zaldua, Lauren Redhead, Nazar Ali Khan, a.o.  
 2012 – London, UK – SoundFjord – Material Studies (group improvisation) w/ Blanca Regina, Andrew Riley, Matthias Kispert, Daichi Yoshikawa, Tim Yates, and more  
 2012 – London, UK – SoundFjord – SoundShare w/ Martin A. Smith, Lucy Claire Thornton, and more  
 2012 – London, UK – SoundFjord – Material Studies (group improvisation) w/ Blanca Regina, Andrew Riley, Matthias Kispert, Tim Yates  
 2012 – London, UK – Music Hackspace 1st Anniversary w/ Blanca Regina & Matthias Kispert, John Bowers & Jean-Baptiste Thiebaut duo, Bioni Samp & Tom Webster, Tim Cowie, and more  
 2012 – Cambridge, UK – Wysing Arts Centre – Space-Time Festival presents “And If It Was It Can’t Be Is” – w/ Damo Suzuki, Simon Scott, Factory Floor, Alexander Tucker, Mark Titchner, Emptyset, and more  
 2012 – Boston, MA – Whitehaus – YDLMIER tape release show w/ Andrea Pensado, Triode, and more  
 2012 – Toledo, OH – Robinwood Concert House – w/ T.J. Borden, Bryan Eubanks, Catherine Lamb  
 2012 – Columbus, OH – Skylab Gallery – w/ T.J. Borden, Dream Team, Joe Panzner/Ryan Jewell/Ben Bennett, and Jocelyn Hach  
 2012 – Detroit, MI – Michigan Underground Group (MUG) – w/ T.J. Borden, and more  
 2012 – Ann Arbor, MI – Big Life Farm Fest (Clinton) – w/ T.J. Borden, Nate Young, Failing Lights, Tyvek, a.o.  
 2012 – Akron, OH – Rubber City Noise Cave – w/ T.J. Borden, KBD Sonic Cooperative, and others  
 2012 – Indianapolis, IN – Center for Contemporary Culture and Community – w/ T.J. Borden, and more  
 2012 – St. Louis, MO – The Lemp Neighborhood Arts Center – w/ T.J. Borden, NNN Cook, a.o.  
 2012 – Cambridge, UK – The Unitarian Church – Kesh & Bad Timing two-dayer of international electronic music and sound – w/ Pimmon, BJ Nilsen, Simon Scott, Pausal, John Chantler, Grief Athletes  
 2012 – Cambridge, UK – Kettle’s Yard Gallery – Hidden Channels: Local Contemporary Music-makers, 10th anniversary of New Music Mornings – w/ Simon Scott, Pete Um, Local Radio, and as part of a collaboration performing an interpretation of Gavin Bryars’ “1, 2, 3, 4”  
 2011 – Cambridge, UK – Unitarian Church – Crushing Death & Grief – w/ Mountains, Simon Scott, John Chantler  
 2010 – Cambridge, UK – The Haymakers – Bad Timing – w/ Dieter Moebius, Nochexxx

Vollständige Übersicht aller Konzertdaten mit weiteren Details unter <https://ypsmael.com/live>

### **Sessions, Workshops, Symposien (Leitung, Performances oder Vorträge, teilweise überlappend)**

2024 – Workshopleitung bei *NM Soundindex Gruppenimprovisation für DKollektiv*, bei VEWA Espace de Création, 7. November 2024, Dudelage-Usines, Luxembourg.

2024 – Studio- und Aufnahmeleitung *Ensemble-Improvisation und Recording Session* für Elisabeth Haselberger, Auvikogue, Andreas Usenbenz, Josef Häusel, Ypsmael, 30. September 2024 bei NM Soundindex, Meersburg.

2024 – Künstlerische Leitung und Workshop-Kuration für *Peripheral Techne mit Simon Whetham + Ensemble-Improvisation*, am 3. Mai 2024 präsentiert durch Latent Space, VS-Schwenningen, HfM Trossingen / HFU Furtwangen.

2024 – AI and Ethics Discussion Panel Moderator at the International Online Symposium *AI in Music: Agency, Performance, Production and Perception*, 15 - 16 December 2023 at HfM Trossingen University of Music, Trossingen, Germany.

2019 – Künstlerische Leitung und Workshop-Kuration für *Bryan Day + AeLypsm Solo & Duo Improvisation + Invented Instrument Workshop*, 12. - 13. Oktober 2019 bei Fabrik Obergfell / Global Forest Kunstverein, St. Georgen.

2019 – Künstlerische Co-Leitung: EUERPI / Ypsmael Duo Improvisation, 19. August 2019 für *Art Emona Symposium*, Emona, Bulgarien.

2019 – Künstlerische Co-Leitung: Ypsmael / EUERPI Duo Improvisation, für *WATER Festival for Contemporary Art* bei Salt Museum, 18. August 2019, Burgas, Bulgarien.

2019 – Künstlerische Co-Leitung: Ypsmael / EUERPI Duo Improvisation, für *Hipster Art*, 16. August 2019, Veliko Tarnovo, Bulgarien.

2018 – Künstlerische Leitung: *MaeLyps & POP present Kyle Motl + Ypsmael Duo Improvisation*, für POP, präsentiert durch MaeLyps, 21. Juli 2018, Meersburg.

2018 – Künstlerische Leitung: *MaeLyps & Global Forest present Kyle Motl + Ypsmael Duo Improvisation*, für Global Forest, präsentiert durch MaeLyps, 20. Juli 2018, St. Georgen.

2018 – Künstlerische Leitung: *MaeLyps & Global Forest present Joey Molinaro. Solo Improvisation*, 4. Juli 2018 für Global Forest, präsentiert durch MaeLyps, St. Georgen.

2017 – Künstlerische Co-Leitung der *DUAL Sessions 2017, Symposium für Hörkultur*, sowie Begrüßung und Co-Moderation des Panels *Welche Rolle spielen Vinyl und Turntable heute?* im Deutschen Phonomuseum, St. Georgen, für Projektgruppe GlobalForest2017.de (heute Global Forest Kunstverein e. V.) am 14. Juli 2017, St. Georgen im Schwarzwald.

2016 – Künstlerische Leitung: *MaeLyps#3 – Unfun[]de[a]d Fest – Drei Tage, drei Venues, drei Solos, drei Ensembles. Echtzeitmusik, freie Improvisation, musikalische Erstbegegnungen.* Mit Christian Kobi, Mickey O'Hara, Judith Wegmann, Rea Dubach, Hannes Prisi, James O'Sullivan, Tim Yates, Stefan Krausen, Ypsmael. Bei *Iklektik & Arch1*, 27. - 29. Juni 2016, London und CB2, Cambridge, GB.

2013 – Künstlerische Leitung: *MaeLyps#2 – Freie Improvisation und Echtzeitmusik Session* basierend auf kuratierten musikalischen Erstbegegnungen. Mit Matthias Kispert, Tom Mudd, James O'Sullivan, Adam Parkinson, Tasos Stamou, Artur Vidal, Tim Yates, Ypsmael. 21. Mai 2013, Arch1, London, GB.

2012 – Künstlerische Leitung: *MaeLyps(likewildlife)#1 – Sound Art & Improvisation Performances* von und mit Tonesucker, 三人, Tasos Stamou, Lorah Pierre & Ypsmael. 30. November 2012, Unitarian Church, Cambridge, GB.

NM/Ypsmael hat eine Reihe von Veranstaltungen und Konzertreihen mitkuratiert und künstlerisch beigetragen, darunter *The Experimental Sounding Board* (2013): Eine Feedbackschleife aus Live-Malerei und Klangkunst in Brighton, Hamburg und Bonn, sowie als Co-Initiator, Gründungsmitglied und künstlerischer Co-Leiter von [Global Forest 2017](#), [Global Forest e.V.](#), [Reservoir e.V.](#) und [Reservoir 2019](#). Zwischen 2012 und 2019 war [MaeLyps](#) das DIY-Vehikel für von NM organisierte Konzerte und Workshops. MaeLyps widmete sich der Präsentation experimenteller Musik und angrenzender Kunstprojekte ohne eigenes Budget (ehrenamtlich), um Live-Auftritte zu ermöglichen, zu promoten, zu kuratieren, zu dokumentieren und an diesen mitzuarbeiten. Live-Mitschnitte wurden entweder archiviert, veröffentlicht oder mit Zustimmung des Künstlers an Verlage weitergegeben. (Beispiel: [John Chantler, Touch Music](#)).

Seit dem Jahr 2024 führt [Soundindex.de](#) einige dieser Aktivitäten zusammen und konzentriert sich auf Workshops, Improvisations- und Aufnahmesessions, sowie die Produktion von Musik und Medienkunst.

### **Künstlerisch prägende Begegnungen (2010 - 2023)**

[Hans-Joachim Irmeler](#), [Dieter Moebius](#), [Damo Suzuki](#), [Phil Durrant / Tim Hodgkinson / Mark Wastell](#), [Jack Wright / Roughhousing](#), [Jeph Jerman](#), [Michael Pisaro](#), [Walter Wright](#), [Id M Theft Able](#), [Tomeka Reid](#), [T.J. Borden](#), [Nate Young](#), [Karen Constance](#), [Felix Kubin & Josephin Boettger](#), [Tom Mudd](#), [Tasos Stamou](#),



[Stefan Schneider](#), [Hans-Joachim Roedelius](#), [Eddie Prévost](#), [Pimmon](#), [Simon Whetham](#), [Simon Scott](#), [BJ Nilsen](#)

### Statement

Bei NM und Ypsmael werden direkte und außermusikalische auf improvisatorische Weise verarbeitet, die nicht der improvisierten Musik im traditionellen Sinn entspringen. Akustische und musikalische Eindrücke prägen mich seit meiner frühen Kindheit. 1982 geboren in einer Arbeiterfamilie in der Kleinstadt St. Georgen, der schwarzwälder Hochburg der Phonoindustrie (welche im Jahr zuvor Bankrott ging) waren Kassetten die ersten Klangmedien, mit denen als kleines Kind in Kontakt kam. Eines Tages mit zwei Kassettenrekordern spielend, entdeckte ich das Überlagern von Aufnahmen, indem die Wiedergabe des einen Geräts zusammen mit neuem Tonmaterial wiederholt aufgenommen wird. (Durch zeitliche Ungenauigkeit und Eigengeräusche der billigen, nicht gewarteten Kassettenrekorder entstanden viele unbeabsichtigte Artefakte, ein für mich heute wichtiges Stilmittel in meinen klangkünstlerischen Arbeiten.) Hinzu kamen weitere, ständig im Hintergrund wahrgenommene klangliche Eindrücke in der Kindheit: Laut dröhnende Maschinen in der Firma meines Vaters, summende Reifen vorbeiziehender LKWs auf der Bundesstraße 33, Zischlaute und Oberleitungsgeräusche der nahegelegenen Bahnstrecke Konstanz-Offenburg, dumpfes, aus der Ferne waberndes und sich überschneidendes Geläut zweier Kirchtürme, ständig und überall im Hintergrund knarzendes Radiogequäke, sowie die aktiv konsumierte und mit jugendlicher Hingabe gelebte Musik, oft weitergereicht von älteren Geschwistern der Schulkameraden (hauptsächlich Metal), dann Punk, Krautrock, Dub und Jungle durch Mixtapes von Freunden, sowie öfters nächtliches Hören von Sendungen experimenteller Musik und Klangkunst im damaligen SWF 2. Nach dem in der Kindheit abgebrochenen Gitarrenunterricht und Wiederentdeckung des Instruments u.a. durch brachliegende spät-60er Jahre Pink Floyd Platten der Eltern, fand ich als Autodidakt ab etwa 1995 zurück zur (dann elektrischen) Gitarre und spielte in mehreren Gruppen. Ab 1999 kam ich im Villingener Punk- und Krautrock-Kollektiv *Smuluff* mit freiem Spiel und Improvisation auf eine für den weiteren Weg prägende Weise in Kontakt. Dies verband sich Anfang der 2000er während eines Aufenthalts im US-Bundesstaat Washington mit der dortigen Drone/Doom Szene (Bordunmusik mit verzerrten Gitarren). Nach Rückkehr Ende 2002, produzierte ich mit meinem ersten Laptop im WG-Zimmer in Freiburg eigene Stücke u.a. mit modulierten Borduntönen. Die ersten Soloauftritte unter dem Namen *Ypsmael* waren in Cambridge am 29. Juni 2010 mit einer audiovisuellen Performance für die Vernissage Changing Spaces, sowie am 3. November 2010 mit Dieter Moebius (Cluster).

Im Verzicht auf die Liedform, hat sich klanglicher, und bisweilen dennoch musikalischer Ausdruck über die Jahre als Kern meiner Aktivität entwickelt. Dies geschah zumeist indirekt durch Begegnung statt durch direkte Anleitung. Der Offenheit von hörenden wie auch musizierenden Personen (beide verstehen sich hier als Akteure) kommt darin eine besondere Bedeutung zu, indem diese wechselseitige Beziehung (im Gegensatz zu konsumierter Musik) eingefordert wird. Jedes Ergebnis ist dabei gültig, solange die Hörenden auf bewusst teilnehmende Weise zuhören und somit am geistigen Entstehen der Arbeit aktiv beteiligt sind. Das Spiel im Duo oder Ensemble genießt eine Sonderstellung in meinen improvisatorischen Projekten, hier steht und fällt alles mit sensibilisiertem Zuhören, nichts ist wichtiger. Analog Call/Response ist damit gemeint, dass ein zusammenwirkendes Eigenleben individueller Klänge in der Gruppe bewusst agierend (wozu auch Schweigen gehört), wie auch durch Zufall ermöglicht wird. Der Möglichkeitsrahmen, ist hierbei in der Regel weiter gefasst als jener der Aleatorik.

Solo arbeite ich seit 2009 mit Klang an einer Art "Ästhetik des Makels", in welcher teils primitive, teils fein abgestimmte, fragile Schönheit und Fehlfunktion oder Funktionsstörung nahe beieinanderliegen. Ypsmael zelebriert ungeschliffene Klänge und Verweigerung gegenüber einer Konsum- und Verbrauchslogik unterworfenen Musik unserer Zeit. Ypsmaels Instrument ist dabei selbst eine sich ständig ändernde



Ansammlung von "Unterhaltungselektronik", Teil dessen, was kommentiert wird. Die darin agierenden Bestandteile werden immer wieder neu miteinander verschaltet, auf Nutzung folgt Abnutzung, wenn auch nur metaphorisch, Änderung folgt, bevor Gewöhnung eintritt. Das Erlebnis mit dem sich wandelnden Instrument wird gerade dann zu etwas bewegenden, wenn mir nur wenige Klänge und Möglichkeiten bekannt sind, sie zu kombinieren, sodass die Musik immerzu verlangt, aufs Neue "entdeckt" zu werden und erst während der Aufführung entsteht. Das Entwerfen und kurze Antesten der Signalkette findet vor der Darbietung statt, als "Probe" oder Vorbereitung auf die Performance dient lediglich noch der Aufbau auf oder hinter der Bühne, indem sichergestellt wird, dass am Ende ein Audiosignal die Lautsprecher erreicht. Mehr nicht. Diese Vorgehensweise reißt den Raum und auch mich auf drastische Weise in die Gegenwart. Während ich allem was bereits in der Leitung ist, zuhöre (Rauschen, Störgeräusche, Artefakte), setze ich mit beiden Händen Klänge in Gang. Es konzentriert sich alles auf den Moment. Auf der Bühne ist nun nicht mehr (die implizit quasi immer geforderte) Präsenz und Ausstrahlung, sondern (oft tabuisierte) Verletzbarkeit, die zur Schau steht. Das kann sich für ein Publikum ungewohnt anfühlen, wenn man damit sozialisiert wurde, nur selbstbewusste Entertainer im Rampenlicht zu sehen. Alphanymen und Autoritäten mit voller Kontrolle über das, was geschieht, gibt es auch in der improvisierten Musik. Es soll hier jedoch um etwas anderes gehen. Ein Scheitern würde voraussetzen, dass ein Ziel verfehlt wird. Das Interesse bei Ypsmael ist hingegen reduziert auf die Frage, was als nächstes passiert. Oder, ob überhaupt etwas passiert. Anstatt also zu wollen, dass etwas "erwartungsgemäß" klingt, wird den Klängen bewusst ein Eigenleben zugestanden, sodass Überlagerungen und Amalgame von Klängen mit unklarer Herkunft live entstehen können. Oder auch nicht. Dass es hier keine Erfolgsgarantie, kein „auf Nummer sicher“ gibt, hält das Ganze sicher spannend, ob das Publikum deswegen mehr verzeiht als sonst, bleibt dabei eine andere Frage. Wenn es gelingt, ist dies spürbar und oft springt der Funke auf ein interessiertes Publikum über.

In manchen Momenten, welche aus meiner Sicht berichtenswert sind, geraten Anhäufungen von Klängen in einen Zustand, als würden Details oder größere Teile des Gehörten von jemand anderem gespielt, gar wie von einer geisterhaften Präsenz im Raum. Während sich eine technische Erklärung dafür sicher finden ließe, geht es bei Ypsmael stattdessen darum, sich genau hierauf einzulassen. Welche Metaphorik dafür gewählt wird steht dabei nicht im Vordergrund, es ist ein zu befüllendes Gefäß und die Performance eine Aufforderung an die Bereitschaft der Zuhörenden, sich von ihren Erwartungen für eine Weile zu lösen. Es kann eine jeweils eigene Erfahrung der Zuhörenden ihre Wirkung entfalten, mit geschlossenen Augen oder in einem abgedunkelten Raum. Das durchzuhalten fällt nicht allen Zuhörenden leicht, allein das Zuhören an sich kann nicht immer vorausgesetzt werden. Daher ist das Erleben umso besonderer, wenn dies geschieht. Solch intensive Aufmerksamkeit, ähnlich einer Meditation (und doch voller Spannung), gewissermaßen die eigene Wahrnehmung wahrzunehmen, kann sich auf eine persönliche Weise beunruhigend oder schön (oder beides zugleich) anfühlen. So wie etwas fehlerhaftes oder dem Zusammenbruch nahestehendes. Neben dem Zulassen des subjektiv Schönen als Teilaspekt in einer Vielstimmigkeit von Tönen und Schwingungen, sind es Eindrücke aus dem Leben wie Verschränkung und Vergänglichkeit, die Ypsmael zu Klanggebilden erhebt, verarbeitet und wieder aus der Gegenwart entfernt. Deswegen ergeben sie sich nur. Sie eignen sich nicht besonders gut dazu erspielt, erzielt, erreicht, konsumiert, verbraucht, entsorgt und verdrängt zu werden. Sie passen dort nicht hinein, und dennoch existieren sie. Genau wie dieser Text eine Art Anti-Werbung ist. Was ist die Rolle der Musik (falls dieser Ausdruck überhaupt angemessen ist) heute? Aus zu Schall gewordenen Strömen werden Nervenimpulse und schließlich Musik im Gehirn. Eine Variante der „Musik, die den Musiker spielt, nicht umgekehrt“<sup>1</sup> ist es dann, die bei Ypsmael für sich selbst spricht.

---

<sup>1</sup> Zitat: Cluster (Jahr und Quelle unbek.)

**Referenzen**

Auf Anfrage.

**Kontakt**

[mail@normanmueller.com](mailto:mail@normanmueller.com)