

## Lebenslauf (künstlerisch)

Norman Ismael Mueller alias NM, Geburtsdatum: 19. Februar 1982.

NM verwendet bei seinen Solo Arbeiten und Projekten verschiedene Namen für unterschiedliche Instrumentierungen und Methoden:

- Ypsmael (Live-Performance, hardwarebasierte elektroakustische Improvisation),
- Smaely P (Soundcollage, Hörspiel, Live-Performance),
- AeLypsm (Physical Computing, Soundcollage, Live-Performance),
- Psmael (Synthese, Live-Performance), und
- MaeLyp (Organisation von Konzerten, Workshops, Netlabel von 2012 - 2019, nicht mehr aktiv).

Die meisten künstlerischen Arbeiten finden sich unter Ypsmael, Arbeiten als Produzent und Tontechniker unter NM und Soundindex.

## Kontakt und weitere Informationen

E-Mail: [mail@normanmueller.com](mailto:mail@normanmueller.com)

Postanschrift: Im Heppach 22, D-88709 Meersburg

Websites: [Homepage](#) | [Blog](#) | [Studio](#)

## Inhalt

[Kontakt und weitere Informationen](#)

[Hochschulabschlüsse](#)

[Pädagogische Arbeit](#)

[Mitgliedschaften](#)

[Solo Diskografie \(Auswahl, 2020 - 2024\)](#)

[Duo Diskografie \(Auswahl, 2022 - 2025\)](#)

[Laufende Projekte \(Auswahl\)](#)

[Übersicht zu Live Performances und Konzertreisen \(2010 - 2024\)](#)

[Live Performances und Radiosendungen \(Auswahl, englisch, 2010 - 2024\)](#)

[Sessions, Workshops, Symposien \(Leitung, Performances oder Vorträge, englisch\)](#)

[Werkaufträge, Stipendien, Auszeichnungen \(englisch\)](#)

[Prägende Begegnungen und Bekanntschaften](#)

[Statement \(Ypsmael\)](#)

## Hochschulabschlüsse

2018-2021 – M.A. MusicDesign, Hochschule Furtwangen und Hochschule für Musik, Trossingen, DE

2003-2007 – B.A. International Management (mit Auszeichnung), Anglia Ruskin Univ., Cambridge, GB

Nach Abschluss des Studiums war ich 1,5 Jahre (Vollzeit) in der Privatwirtschaft beschäftigt, gefolgt von drei Jahren (2009 - 2012) Forschungsstipendium zur Erlangung eines Ph.D. zum Thema Forschung und Entwicklung (Open Innovation). Die sogenannte „Bestätigungsphase“ (entspricht dem Grad M.Phil.) schloss ich ab, bevor ich das Programm im Rahmen einer Umstrukturierung des Teams verließ.

## Pädagogische Arbeit

2010-heute – Freiberufl. Organisation v. Impro-Sessions und Workshops, Tonaufnahmen, DE und GB  
 2022-2025 – Studiengangsentwicklung (MMus Komposition), Forschung, HfM Trossingen, DE  
 2018-2019 – Start-up Inkubation, Hochschule für angewandte Wissenschaften, Albstadt-Sigmaringen, DE  
 2009-2014 – Forschung und Projektarbeit (Ph.D.-Studium), Anglia Ruskin University, Cambridge, GB  
 2002-2003 – Lehrkraft Grundstufe Englisch, Französisch, Spanisch, Studienkreis Villingen/Tuttlingen, DE

Seit dem Jahr 2000 ist NM zudem außerhalb der Kunst angestellt oder freiberuflich tätig, darunter Projekte in den Bereichen Projektmanagement, Beratung, Vertrieb, Journalismus, sowie Arbeit für ein Plattenlabel. Separater Lebenslauf auf Anfrage erhältlich.

## Mitgliedschaften

2015-heute – Gründer/Inhaber, soundindex.de, <https://www.soundindex.de/>  
 2023 – Partner/Co-Organisator, Reservoir Festival für Klang- und Medienkunst, <https://reservoir.space/>  
 2019-2023 – Co-Initiator/Gründungsmitglied, Reservoir e.V., <https://reservoir.space/verein/index.html>  
 2017-2020 – Gründer/Inhaber, klangtyp.com (Website offline)  
 2015-2020 – Gründer/Inhaber, innolake.net/edulake.net (Website offline)  
 2018-2019 – Gründungsmitglied, Reservoir Festival, <https://reservoir.space/2019/index.html>  
 2012-2019 – Gründer/Kurator, (ehemals) maelyps.com, jetzt <https://maelyps.tumblr.com/>  
 2018-2019 – Co-Initiator/Gründungsmitglied, Global Forest e.V., <https://global-forest.com/team>  
 2016-2018 – Co-Initiator/Gründungsmitglied, Global Forest Kollektiv, <https://www.globalforest2017.de/>

## Solo Diskografie (Auswahl, 2020 - 2024)

2024 – Torsion, [Spalt-Ung](#), DE  
 2024 – Akystret, [Chocolate Monk](#), UK  
 2023 – (Are You Taken) Aback, (unter dem Pseudonym Smaely P), [Chocolate Monk](#), UK  
 2021 – Box of Black, [Eh? Cassettes](#), USA  
 2020 – Klausal Organig - I Putu Purwwangsa Nagara (SmaelyP Remix), [Insitu Recordings](#), Indonesien

Die vollständige Veröffentlichungsliste findet sich [hier](#).

## Duo Diskografie (Auswahl, 2022 - 2025)

2024 – Mugress, (mit Stefan Krausen, unter Krausen Ypsmael), [Steep Gloss](#), UK  
 2024 – Pockets, (mit Eloine), [scatterArchive](#), UK  
 2023 – Split, (mit Eloine / Coims), [Eh? Cassettes](#), USA  
 2022 – Dein und mein Wald, (mit Dominik Irtenkauf), [Hörspielwiese Köln](#), DE  
 2022 – Lost Teeth, (mit Eloine), [Chocolate Monk](#), UK

Die vollständige Veröffentlichungsliste findet sich [hier](#).

## Laufende Projekte (Auswahl)

2024-heute – Komponist/Performer/Produzent bei Joel Penoan Ensemble [vorläufiger Name]

2024-heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Diurnal Burdens (Ross Scott-Buccluch)  
 2024-heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Hans-Joachim Irmmler  
 2018-heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Eloine (Bryan Day)  
 2014-heute – Komponist/Performer/Produzent bei Ypsmael + Simon Whetham  
 2013-heute – Komponist/Performer/Produzent bei Krausen Ypsmael (mit Stefan Krausen)

Die vollständige Projektliste findet sich [hier](#).

Ypsmael war zwischen 2010 und 2020 hauptsächlich ein Live-Projekt, jedoch häufig in Zusammenarbeit mit anderen Künstler:innen, sowie unter verschiedenen Pseudonymen. Die meisten veröffentlichten Arbeiten von Ypsmael vor 2020 wurden live aufgenommen, oft mit einem einzigen Mikrofon und auf einer einzigen Spur und entschieden ohne weitere Bearbeitung, Mischung oder Mastering. Vor 2020 enthielten einige Live-Sets auch Elemente visueller und/oder Performance-Interventionen in vielen verschiedenen Settings wie Konzert, Installation, Tanz, Performancekunst, Film, Theater, Videokunst, Live-Kino, Live-Malerei und Poesie.

### **Übersicht zu Live Performances und Konzertreisen (2010 - 2024)**

2024 – Deutschland, Luxemburg  
 2023 – Großbritannien, Deutschland  
 2022 – Deutschland, Frankreich, Ungarn, Serbien  
 2021 – Deutschland, USA (remote)  
 2020 – Deutschland (remote)  
 2019 – Deutschland, Bulgarien  
 2018 – Deutschland, Bulgarien, USA, Österreich  
 2017 – Deutschland, Bulgarien  
 2016 – Großbritannien, Deutschland  
 2015 – Deutschland, Italien, Österreich, Tschechische Republik  
 2014 – Deutschland, Türkei, Italien, Schweiz, Frankreich  
 2013 – Großbritannien, USA, Frankreich, Niederlande, Deutschland  
 2012 – Großbritannien, USA  
 2011 – Großbritannien  
 2010 – Großbritannien

### **Live Performances und Radiosendungen (Auswahl, englisch, 2010 - 2024)**

2024 – Dudelange-Usines, LU – VEWA Espace de Création – DKollektiv – Ypsmael (solo) + workshop  
 2024 – Powell River, BC – CJMP broadcast presented by Zoviet France – airplay of Krausen Ypsmael  
 2024 – Taree, NSW – Lost and Found Sounds broadcast – airplay of Krausen Ypsmael  
 2024 – London, UK – Resonance FM broadcast– airplay of Smaely P  
 2024 – Jersey City, NJ – WFMU broadcast – airplay of Eloine + Ypsmael  
 2023 – London, UK – Iklectik – Concert curated by Phil Durrant – Ypsmael + Eloine a/s Tim Hodgkinson  
 2023 – Glasgow, UK – Radiophrenia broadcast – airplay of Dominik Irtenkauf & SmaelyP  
 2023 – Vöhrenbach, DE – Reservoir Festival – screening of NM film + live set by Ypsmael a/s Felix Kubin  
 2022 – Cologne, DE – Hörspielwiese Köln award for Dominik Irtenkauf & SmaelyP  
 2022 – Novi Sad, RS – CK13 radio feature curated by Ozren Lazic on 12 years of Ypsmael (airplay)  
 2022 – Boston, MA – WZBC broadcast – airplay of Ypsmael  
 2021 – Chicago, IL – Jefferson Park Exp/Pan Y Rosas Discos – Twitch performance by B.Day+Aelypsm

2020 – Donaueschingen, DE – Donauhallen (Bartók Room) – Ypsmael staged and mixed by S. Bauhof  
 2019 – St.Georgen, DE – Global Forest & Stiftung ErlebnisKunst Klangspiel#10 – Ypsmael + Bryan Day  
 2019 – Burgas, BG – WATER Festival for Contemporary Art – NM film screening / music by Ypsmael  
 2019 – Karlsruhe, DE – ZKM Center for Art and Media – next\_generation 8.0 – AeLypsm (solo)  
 2018 – Vienna, AT – Vienna University – On campus-concert – Krausen-Ypsmael a/s LaMusa  
 2018 – Oakland, CA – Studio Grand – Oakland Freedom Jazz Society – Ypsmael (solo)  
 2018 – San Francisco, CA – Canessa Gallery – Meridian Music – Ypsmael (solo)  
 2018 – Los Angeles, CA – Coaxial Arts Foundation DTLA – Ypsmael (solo) w/ Pauline Lay  
 2018 – Joshua Tree, CA – High Desert Soundings Festival – Ypsmael (solo) w/ Michael Pisaro, J. Jerman  
 2014 – Bern, CH – Atelier Franziska Baumann – WIM/Dampfzentrale, Zentral-deZentral – Ypsmael (solo)  
 2013 – Toledo, OH – Robinwood Concert House – Ypsmael (solo) w/ Keffe Jackson, Tomeka Reid  
 2013 – Detroit, MI – North End Studios – Ypsmael (solo)  
 2013 – Ithaca, NY – Cornell University – Bowhouse Prod. – Ypsmael (solo) w/ M.Shiflet, Circuit des Yeux  
 2013 – Brooklyn, NY – Ange Noir (Bushwick) – SuperCoda – Ypsmael + Valerie Kuehne  
 2013 – London, UK – Welsh Chapel – Eddie Prévost Workshop (group improvisation) w/ Artur Vidal, a.o.  
 2013 – Paris, FR – Espace en Cours – Ypsmael+Valerie Kuehne, Thierry Müller, Cathy Heyden  
 2013 – London, UK – Goldsmiths Univ. of London (Great Hall) – Improvised Combinations, Ypsmael (trio)  
 2012 – London, UK – Music Hackspace 1st Anniversary – Ypsmael (solo) w/ B. Regina, J.M. Bowers  
 2012 – Detroit, MI – Michigan Underground Group (MUG) – Ypsmael (solo) w/ T.J. Borden, a.o.  
 2012 – Indianapolis, IN – Center for Contemporary Culture and Community – Ypsmael (solo)  
 2012 – Cambridge, UK – International electronic music – Ypsmael (solo) w/ BJ Nilsen, J.Chantler  
 2010 – Cambridge, UK – Bad Timing presents – Ypsmael (solo) w/ Dieter Moebius, Nochexxx

Die vollständige Liste der Konzertdaten und Line-ups seit 2010 findet sich [hier](#).

### **Sessions, Workshops, Symposien (Leitung, Performances oder Vorträge, englisch)**

2024 – Workshop leader/group improvisation for DKollektiv, at VEWA Espace de Création, LU  
 2024 – Studio and recording direction ensemble improvisation at NM Soundindex, Meersburg, DE  
 2024 – Artistic direction/workshop curation, Peripheral Techne, S. Whetham+impro.ensemble, ibid., DE  
 2024 – Panel Moderator for AI Ethics at International Symposium AI in Music, HfM Trossingen, DE  
 2019 – Artistic direction & workshop curation for B.Day+AeLypsm Improvisation+Workshop, ibid. DE  
 2019 – Artistic co-direction: EUERPI Ypsmael Duo Improvisation, Art Emona Symposium, Emona, BG  
 2019 – Artistic co-direction: Ypsmael EUERPI Duo Improv., WATER Festival for Contemporary Art, BG  
 2018 – Artistic direction: MaeLyp & POP present Kyle Motl+Ypsmael Duo Improvisation, Meersburg, DE  
 2018 – Artistic direction: MaeLyp & Global Forest present K. Motl+Ypsmael Duo Improvisation, ibid. DE  
 2018 – Artistic direction: MaeLyp & Global Forest present Joey Molinaro Solo Improvisation, ibid., DE  
 2017 – Artistic co-direction of DUAL Sessions 2017, symposium for listening culture, Global Forest, DE  
 2016 – Artistic direction: MaeLyp#3 - Unfun[de]a]d Fest - 3 days, 3 venues, 3 solos, 3 ensembles, UK  
 2013 – Artistic direction: MaeLyp#2 - Free improvisation and real-time music session, London, UK  
 2012 – Artistic direction: MaeLyp(likewildlife)#1 - Sound Art & Improv. Performance, Cambridge, UK

NM/Ypsmael hat eine Reihe von Veranstaltungen und Konzertreihen co-initiiert und -kuratiert und künstlerisch beigetragen, darunter The Experimental Sounding Board (2013) in Brighton, Hamburg und Bonn, sowie als Co-Initiator, Gründungsmitglied und künstlerischer Co-Leiter von [Global Forest 2017](#), [Global Forest e.V.](#), [Reservoir e.V.](#) und [Reservoir 2019](#).

Zwischen 2012 und 2019 war [MaeLyps](#) das DIY-Vehikel für von NM organisierte Konzerte und Workshops. MaeLyps widmete sich der Präsentation experimenteller Musik und angrenzender Kunstprojekte ohne eigenes Budget (ehrenamtlich), um Live-Auftritte zu ermöglichen, zu promoten, zu kuratieren, zu dokumentieren und an diesen mitzuarbeiten. Live-Mitschnitte wurden entweder archiviert, veröffentlicht oder mit Zustimmung des Künstlers an Labels/Musikverlage weitergegeben (Bsp. [John Chantler, Touch Music](#)).

Seit dem Jahr 2024 führt [Soundindex.de](#) einige dieser Aktivitäten zusammen und konzentriert sich auf Workshops, Improvisations- und Aufnahmesessions, sowie die Produktion von Musik und Medienkunst.

### **Werkaufträge, Stipendien, Auszeichnungen (englisch)**

2024 – VEWA commissioned a solo performance + group Improvisation workshop for DKollektiv, LU  
 2023 – Musikfonds commissioned a solo intermedia and audiovisual collage by NM+Ypsmael live set, DE  
 2022-2023 – STMWK commissioned a collaboration, S.Krausen (painting) + Ypsmael (solo), DE  
 2022 – Hörspielwiese Award for short-format radio play 'Dein und mein Wald', D.Irtenkauf+SmaelyP, DE  
 2019 – StiftungErlebnisKunst (Ravensburg) commissioned performance/workshop, B.Day+AeLypsm, DE  
 2018 – Global Forest Kunstverein artist residency for AeLypsm Electromechanic Gong Ensemble, DE  
 2014 – Concert series WIM Zentral-deZentral commissioned double performance by Ypsmael, CH  
 2009-2012 – PhD Studentship bursary, Ashcroft International Business School, Cambridge, UK  
 2005 – Scholarship for students with advanced standing, Freiburg International Business School, DE  
 2002 – Zauchner Study Scholarship (Intensive English Program), Western Washington University, USA

### **Prägende Begegnungen und Bekanntschaften**

[Hans-Joachim Irmeler](#), [Dieter Moebius](#), [Damo Suzuki](#), [Phil Durrant](#), [Tim Hodgkinson](#), [Mark Wastell](#), [Jack Wright / Roughhousing](#), [Jeph Jerman](#), [Michael Pisaro](#), [Id M Theft Able](#), [Tomeka Reid](#), [T.J. Borden](#), [Nate Young](#), [Karen Constance](#), [Felix Kubin & Josephin Boettger](#), [Tom Mudd](#), [Tasos Stamou](#), [Stefan Schneider](#), [Hans-Joachim Roedelius](#), [Eddie Prévost](#), [Pimmon](#), [Simon Whetham](#), [Simon Scott](#), [BJ Nilsen](#)

### **Statement**

Ypsmael verschmilzt und schichtet Schwingungen und Schwebungen aus Rückkopplungen, Klänge modifizierter und selbstgebaute Instrumente, amplifizierter Objekte, raumakustische Eigenschaften und Umweltgeräusche. In seiner Ungeschliffenheit ähnelt dieser Umgang mit Klang weniger der Musik als einer Art Bildhauerei, die evoziert anstatt zu erklären – eine Entdeckungsfahrt, bei der zuweilen die Musik den Musiker spielt, nicht umgekehrt. Ypsmael ist ein offenes Gefäß für Lebenszeit und unterliegt somit Schwankungen, zu denen auch Fragilität und Verletzbarkeit zählen, als Stilmittel wie auch als gelebter Teil freier elektroakustischer Improvisation, Collage oder Komposition. Jede Performance und jedes Projekt ist einzigartig durch changierende Kombinationen aus digitalen und analogen Schaltungen, Anordnungen gefundener Klänge und klanglicher Artefakte. Durch intensives Zuhören lassen sich Höreindrücke zu gesteuerten, emergenten und assoziativen Klanggebilden verdichten, klangliche Routen und Identitäten werden ermöglicht. Es entsteht ein Dreiklang zwischen dem bereits Vorhandenen, dem Aufkommenden, und in-situ zu treffenden Entscheidungen.

Ein ausführlicher Lebenslauf mit Erwerbsarbeit außerhalb der Musik, sowie Zeugnisse und Referenzen sind auf Anfrage erhältlich.