

Wiesbaden

Gastspiel!  
As Guest

# Königliche Schauspiele



Anfang  
7

Wiesbaden, Samstag, den 17. Juni 1916.  
167. Vorstellung.

Anfang  
7

## Mignon

Oper in 3 Akten. Mit Benutzung des Goethe'schen Romans „Wilhelm Meister's Lehrjahre“ von Michel Carré und Jules Barbier.  
Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.  
(Wiesbadener Einrichtung.)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Wilhelm Meister<br/>Mitarbeiter<br/>Mitglieder einer reisenden<br/>Schauspielertruppe<br/>Bismarck, Führer einer Sektier-<br/>bande.<br/>Deutsche Bürger. Bauern und Bäuerinnen.<br/>Schauspieler und Schauspielerinnen.<br/>Herren und Damen vom Hofe. Bediente.<br/>(Ort der Handlung: Der 1. und 2. Akt spielen in Deutschland, der 3. in Italien gegen 1790.)</p> | <p>Herr Scherer<br/>Herr Rinnis a. G.<br/>Frau Friedebild.<br/>Herr Kestlop.<br/>Frau Krämer.<br/>Herr Weder.<br/>Kellner und Kellnerinnen.<br/>Bisener und Bisenerinnen.<br/>Schauspieler und Schauspielerinnen.<br/>Herren und Damen vom Hofe. Bediente.<br/>(Ort der Handlung: Der 1. und 2. Akt spielen in Deutschland, der 3. in Italien gegen 1790.)</p> | <p>Friedrich<br/>Der Fürst von Tiefenbach.<br/>Baron von Rosenberg.<br/>Seine Gemahlin.<br/>Ein Diener.<br/>Ein Schaffner.<br/>Anton, ein alter Diener.<br/>Kellner und Kellnerinnen.<br/>Bisener und Bisenerinnen.<br/>Schauspieler und Schauspielerinnen.<br/>Herren und Damen vom Hofe. Bediente.<br/>(Ort der Handlung: Der 1. und 2. Akt spielen in Deutschland, der 3. in Italien gegen 1790.)</p> | <p>Herr Herrmann.<br/>Herr Hollin.<br/>Herr Jacoby.<br/>Herr Koller.<br/>Herr Spieg.<br/>Herr Verharts.<br/>Herr Andrian.<br/>Sektierer.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Vorkommende Tänze.

Leitung: Frau Kochanowska.

Führung einer Sektierbande, ausgeführt von den Damen  
Salzmann, Emma Reith, Nech, Hartmann, Karst, Herren  
Wulsel und Carl, sowie dem Ballett-Perfonale.

2. Bismarck, ausgeführt von Fräulein Salzmann, den Kor-  
phären: Lewenbel, Weilerth, Pittner, Aker, Amalie Gieser,  
Mondorf, Kende, dem Ballettcorps, sowie von dem ge-  
samten Perfonale.

Musikalische Leitung: Herr Professor Schlaar. Spielleitung: Herr Oberregisseur Mebus.

Die Türen bleiben während der musikalischen Einleitung geschlossen.

Nach dem 1. und 2. Akt teilen Pausen von je 12 Minuten ein.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Beurlaubt: Herr Ehrens, Herr Geisse-Winkel, Fr. Frid. Krank: Fr. Mumm.

Textbuch- und Zettel-Verkauf: Von 9 bis 1 Uhr vormittags bei dem Vorführer des Königl. Theaters, abends  
im Theater bei den Billettnehmern.

### Preise der Plätze:

|                             |          |                          |          |          |
|-----------------------------|----------|--------------------------|----------|----------|
| Nach Fremdenloge im I. Rang | Mk. 10.- | 1. Platz II. Ranggalerie | 1. Reihe | Mk. 4.50 |
| Mittelloge im I. Rang       | 9.-      | 2. Platz II. Ranggalerie | 2. Reihe | 3.50     |
| Seitenloge im I. Rang       | 7.50     | 3. Platz II. Ranggalerie | 3. Reihe | 2.50     |
| I. Ranggalerie              | 6.50     | 4. Platz II. Ranggalerie | 4. Reihe | 1.50     |
| Orchestrale                 | 5.50     | 5. Platz II. Ranggalerie | 5. Reihe | 1.00     |
| Balkon                      | 5.00     | 6. Platz II. Ranggalerie | 6. Reihe | 0.75     |
| Balkette                    | 3.50     | 7. Platz II. Ranggalerie | 7. Reihe | 0.50     |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Gartenscheibgehalt: Parterre, I und II. Rang 30 Pf., III. Rang und Amphitheater 20 Pf. für die Person.

Vorverkauf für die ganze Woche täglich von 9-10<sup>15</sup> und von 11-1 Uhr an der Königl. Theaterkasse (Neue Colonade) oder des Abverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn. Nach im Reichsdruckern, Hotel Kaiserhof, Hotel Reichsdruckern, 3. und 4. Platz II. Ranggalerie zu haben. Karten zu Vorstellungen freigelegt an der Theaterkasse und in allen größeren Buchhandlungen. Die bis 10<sup>15</sup> Uhr des Vorstellungsabends abgegebenen und die auf Besondere reservierten Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Gartenscheibgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Damen werden ergeblich ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Hütchen erscheinen zu wollen.

Anfang 7 Uhr.

Ende etwa 10 Uhr.

Freitag, den 18. Juni 1916.

168. Vorstellung.

Anfang 7 Uhr.

## Don Juan

Anfang 7 Uhr.

Oper in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte.  
(Wiesbadener Besetzung.)

### Gastspiele des Herrn Eduard Vichtenstein aus Hamburg

Dienstag, den 20. Juni 1916.

Mittwoch, den 21. Juni 1916.

Herr Graf von Luxemburg

Polenblut

Herr Eduard Vichtenstein a. G.

Baraneth

Herr Eduard Vichtenstein a. G.



# Königliche Schauspiele

Wiesbaden, Sonntag, den 28. Oktober 1917.

Anfang  
2

**Nachmittags**

Anfang  
2

234. Vorstellung

Bei aufgehobenem Abonnement.

Dienst- und Festplätze sind aufgehoben.

Auf Allerhöchsten Befehl:  
Vorstellung für die Kriegs-Arbeiterschaft:

Anfang 2 Uhr.

**H e i m a t**

Anfang 2 Uhr.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

(Ein öffentl. Verkauf zu dieser Vorstellung findet nicht statt, da sämtliche verfügbaren Plätze dem Garbison-Kommando zur Verfügung gestellt sind.)

Anfang  
6 1/2

**Abends**

Anfang  
6 1/2

235. Vorstellung.

Bei aufgehobenem Abonnement.

Dienst- und Festplätze sind aufgehoben.

Erstes Gastspiel des Königl. Kammerängers  
Herrn **Hermann Jadlowker** von der Kgl. Oper in Berlin.

**Aida**

Große Oper mit Ballett in 4 Akten von Giuseppe Verdi.  
Text von A. Ghislanzoni, für die deutsche Bühne überf. von J. Schanz.

Der König  
Aida, seine Tochter  
Aménophis, Statthalter  
Menas, Feldherr  
Ramses, Oberpriester

Herr Rymis.  
Hr. Jaak.  
Hr. Englerich.  
Hr. Eddard.

Amonastro, König von Äthiopien, Aida's  
Vater  
Ein Heil.  
Priesterinnen  
Herr Müller, Herrsch.

Herr Weiss, Musik.  
Herr Jaak.  
Herr Dohmer.

Große des Reichs, Hauptleute, Edelmänner, Krieger, Priester und Priesterinnen, Hohenpriester, Oberpriester,  
gefangene Äthiopier, Sklaven, Volk.  
Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.  
Aida's.

Die vorkommenden Tänze und Gruppierungen  
werden von dem gesamten Ballett-Personal ausgeführt.  
Entwurf und Leitung: Herr Ballettmasterin Romanowski.

Musikalische Leitung: Herr Professor Max Kahl. Spielleitung: Herr Dirigent Herr.

Die Türen bleiben während der musikalischen Einleitung geschlossen.

Nach dem 2. Akt tritt eine Pause von 15 Minuten, nach dem 3. Akt eine Pause von 12 Minuten ein.

Abänderungen in der Zeichnung bleiben für den Fall vorbehalten.

Kass.: Hr. Mölling.

Carte- und Zettel-Verkauf: Von 2 bis 1 Uhr vormittags bei dem Pförtner des Königl. Theaters, Abends  
im Theater bei den Karten-Einnehmern.

**Preise der Plätze:**

|          |      |                        |      |
|----------|------|------------------------|------|
| 1. Rang  | 20.- | 1. Rang II. Rangalethe | 10.- |
| 2. Rang  | 15.- | 2. Rang                | 5.-  |
| 3. Rang  | 10.- | 3. Rang                | 2.-  |
| 4. Rang  | 5.-  | 4. Rang                | 1.-  |
| 5. Rang  | 2.-  | 5. Rang                | 0.50 |
| 6. Rang  | 1.-  | 6. Rang                | 0.25 |
| 7. Rang  | 0.50 | 7. Rang                | 0.10 |
| 8. Rang  | 0.25 | 8. Rang                | 0.05 |
| 9. Rang  | 0.10 | 9. Rang                | 0.02 |
| 10. Rang | 0.05 | 10. Rang               | 0.01 |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Fleider-Abgabe-Gebühr: Parterre, I. und II. Rang 20 Pf., III. Rang und Amphitheater 20 Pf. für die Person.

Kartendruckverkauf für die ganze Woche täglich von 9-10 1/2 Uhr und von 11-1 Uhr an der Kgl. Theaterkasse (Neue Schlossstr.)  
Beginn des Abendverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsaufgang. Auch im Kesselbrunnen, Hotel Rappaport, Hof, Kaiser-  
Friedrich-Platz 3, sind Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorbestellungen unentgeltlich an der Theaterkasse und in allen  
größeren Buchhandlungen. Die bis 10 1/2 Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf die Bestellkarte vorgedruckten  
Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Vorbestellgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Damen werden ergebenst ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Güte erscheinen zu wollen.



Anfang

6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

18. Vorstellung

Wiesbaden, Freitag, den 28. Dezember 1917.

297. Vorstellung.

(Dienst- und Freiplätze sind aufgehoben.)

Anfang

6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Abonnement A

Erstes Gastspiel des  
Königl. Hofopernsängers Herrn **Tino Pattiera**  
von der Hofoper in Dresden:

## Aida

Große Oper mit Ballett in 4 Akten von Giuseppe Verdi.  
Text von A. Ghislanzoni, für die deutsche Bühne überf. von F. Schanz.

Der König . . . . .  
Amneris, seine Tochter . . . . .  
Aida, äthiopische Sklavin . . . . .  
Rhadamès, Feldherr . . . . .  
Rampsis, Oberpriester . . . . .

Herr Rippl. . . . .  
Herr Haas . . . . .  
Herr Englerth . . . . .  
Herr Eddar . . . . .

Amonastro, König von Äthiopien, . . . . .  
Vater . . . . .  
Ein Bote . . . . .  
Priesterinnen . . . . .

Herr Geiss . . . . .  
Herr Haas . . . . .  
Herr Doepner . . . . .

Große des Reichs, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Priester und Priesterinnen, Rajaderen, Negerknaben, gefangene Äthiopier, Sklaven, Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

\* \* \* „Rhadamès“ . . . . . Herr Tino Pattiera a. G.

Die vorkommenden Tänze und Gruppierungen werden von dem gesamten Ballett-Personal ausgeführt.

Entwurf und Leitung: Frau Ballettmeisterin Kochanowska.

Musikalische Leitung: Herr Professor Mannhaebl. Spielleitung: Herr Ober-Regisseur Mebus.

Die Türen bleiben während der musikalischen Einleitung geschlossen.

Nach dem 2. Akt tritt eine Pause von 15 Minuten, nach dem 3. Akt eine Pause von 12 Minuten ein.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Beurlaubt: Frau Pola, Hrl. von Hansen.

Opern-Textbuch und Zettel-Verkauf: Von 9 bis 1 Uhr vormittags bei dem Pförtner des Königl. Theaters, abends im Theater bei den Karten-Einnehmern.

### Preise der Plätze:

|                                        |          |                                                          |         |
|----------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------|---------|
| Platz Fremdenloge im I. Rang . . . . . | Mk. 20.— | 1. Platz II. Ranggalerie 1. Reihe . . . . .              | Mk. 7.— |
| „ „ Mittelloge im I. Rang . . . . .    | „ 18.—   | „ II. „ 2. Reihe und 3., 4. und 5. Reihe Mitte . . . . . | „ 5.50  |
| „ „ Seitenloge im I. Rang . . . . .    | „ 15.—   | „ „ 3.—5. Reihe Seite . . . . .                          | „ 4.50  |
| „ I. Ranggalerie . . . . .             | „ 12.—   | „ III. „ 1. Reihe und 2. Reihe Mitte . . . . .           | „ 4.50  |
| „ Orchesterfessel . . . . .            | „ 12.—   | „ „ 3. Reihe Seite und 4. Reihe . . . . .                | „ 3.—   |
| „ Parkett . . . . .                    | „ 10.—   | 1. „ Amphitheater . . . . .                              | „ 2.—   |
| „ Parkette . . . . .                   | „ 5.—    |                                                          |         |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Kleider-Abgabe-Gebühr: Parkette, I. und II. Rang 30 Pfg., III. Rang und Amphitheater 20 Pfg. für die Person.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche täglich von 9—10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> und von 11—1 Uhr an der Kgl. Theaterkasse (Neue Kolonnade). Beginn des Abendverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsanfang. Auch im Reisebüro Born, Hotel Kassauer Hof, Kaiser-Friedrich-Platz 3, sind Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorbestellungen unentgeltlich an der Theaterkasse und in allen größeren Buchhandlungen. Die bis 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf die Bestellkarte vorgemerkten Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Vorbestellgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Gebühr für jede im Vorverkauf abgegebene Karte beträgt 50 Pfg.

Die Damen werden ergebenst ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Hüte erscheinen zu wollen.

Anfang 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Ende etwa 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

19. Vorstellung

Samstag, den 29. Dezember 1917.

298. Vorstellung.

Abonnement B

Anfang 7 Uhr.

## Alt-Heidelberg

Anfang 7 Uhr.

Schauspiel in 5 Akten von Wilhelm Meier-Förster.

### Wochen-Spielplan:

Donntag, 30. Dez., Ab. C: Zweites und letztes Gastspiel des Königl. Hofopernsängers Herrn Tino Pattiera von der Hofoper in Dresden: **Carmen**. „Don José“: Herr Tino Pattiera a. G. (Anfang 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.)  
Montag, 31. Dezember, Ab. A: **Der liebe Augustin**. (Anfang 6 Uhr.)  
Dienstag, 1. Januar, bei aufgehobenem Abonnement: XI. Volksabend: **Die Jungfrau von Orléans**. Volkpreise. (Anfang 6 Uhr.)  
Mittwoch, 2. Januar, Ab. B: Erstes Gastspiel des Kammerjägers Herrn Gustav Schwegler von der Kgl. Oper in Berlin: **Der Waffenschmied**. „Hans

Freitag, 4. Jan., Ab. D: Zweites Gastspiel des Kammerjägers Herrn Gustav Schwegler: **Martha**. „Blumlein“: Herr Gustav Schwegler a. G. (Anfang 7 Uhr.)  
Samstag, 5. Januar, Ab. B: **Die Meistersinger von Nürnberg**. (Anfang 6 Uhr.)  
Sonntag, 6. Januar, Ab. A: Drittes und letztes Gastspiel des Kammerjägers Herrn Gustav Schwegler: **Die Rauberknabe**. „Sarastro“: Herr Gustav Schwegler a. G. (Anfang 6 Uhr.)  
Donnerstag, 10. Januar, Ab. C: Einmaliges Gastspiel der Kammerängerin Frau Ottilie Metzger-Lattar.



Wiesbaden

Gastspiel!  
As Guest

# Königliche Schauspiele



Anfang  
7

Wiesbaden, Samstag, den 17. Juni 1916.  
167. Vorstellung.

Anfang  
7

## Mignon

Oper in 3 Akten. Mit Benutzung des Goethe'schen Romans „Wilhelm Meister's Lehrjahre“ von Michel Carré und Jules Barbier.  
Deutsch von Ferd. Gumbert. Musik von Ambroise Thomas.  
(Wiesbadener Einrichtung.)

|                                                                                                          |                   |                           |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|----------------|
| Wilhelm Meister                                                                                          | Herr Scherer      | Friedrich                 | Herr Herrmann. |
| Baron                                                                                                    | Herr Rinnis a. G. | Der Fürst von Tiefenbach  | Herr Hollin.   |
| Adeline, } Mitglieder einer reisenden                                                                    | Frau Friedfeld.   | Baron von Rosenberg       | Herr Jacoby.   |
| Herz, } Schauspielertruppe                                                                               | Herr Kehlhopf.    | Seine Gemahlin            | Herr Koller.   |
| Samon                                                                                                    | Frau Krämer.      | Ein Diener.               | Herr Spieg.    |
| Samon, Bizeuter, Führer einer Sektierge-                                                                 | Herr Beder.       | Ein Schaffeur.            | Herr Werharts. |
| bande.                                                                                                   |                   | Antonip, ein alter Diener | Herr Andriand. |
| Deutsche Bürger. Bauern und Bäuerinnen. Kellner und Kellnerinnen. Bizeuter und Bizeuterinnen. Sektierer. |                   |                           |                |

(Ort der Handlung: Der 1. und 2. Akt spielen in Deutschland, der 3. in Italien gegen 1790.)

### Vorfommende Tänze.

Leitung: Frau Kochanowska.

Führung einer Sektiergebande, ausgeführt von den Damen  
Solmann, Emma Reith, Reeb, Hartmann, Karst, Herren  
Wulsel und Carl, sowie dem Ballett-Perfonale.

2. Bizeuterung, ausgeführt von Fräulein Solmann, den Kor-  
phäen: Lewendel, Weilerth, Püttner, Ador, Amalie Götter,  
Monfort, Kende, dem Ballettcorps, sowie von dem ge-  
samten Perfonale.

Musikalische Leitung: Herr Professor Schlar. Spielleitung: Herr Oberregisseur Mebus.

Die Türen bleiben während der musikalischen Einleitung geschlossen.

Nach dem 1. und 2. Akt treten Pausen von je 12 Minuten ein.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Beurlaubt: Herr Ehrens, Herr Geisse-Winkel, Fräulein Feid. Krank: Fräulein Mumm.

Textbuch- und Zettel-Verkauf: Von 9 bis 1 Uhr vormittags bei dem Föhrer des Königl. Theaters, abends  
im Theater bei den Bissetelnehmern.

### Preise der Plätze:

|                             |          |                           |           |          |
|-----------------------------|----------|---------------------------|-----------|----------|
| Nach Fremdenloge im I. Rang | Mt. 10.- | 1. Reihe II. Ranggalerie  | 1. Reihe  | Mt. 2.50 |
| Mittelloge im I. Rang       | 9.-      | 2. Reihe II. Ranggalerie  | 2. Reihe  | 2.50     |
| Seitenloge im I. Rang       | 7.50     | 3. Reihe II. Ranggalerie  | 3. Reihe  | 2.50     |
| I. Ranggalerie              | 6.50     | 4. Reihe II. Ranggalerie  | 4. Reihe  | 2.50     |
| Orchestrale                 | 6.50     | 5. Reihe II. Ranggalerie  | 5. Reihe  | 2.50     |
| Balkon                      | 5.50     | 6. Reihe II. Ranggalerie  | 6. Reihe  | 2.50     |
| Balkon                      | 5.50     | 7. Reihe II. Ranggalerie  | 7. Reihe  | 2.50     |
| Balkon                      | 5.50     | 8. Reihe II. Ranggalerie  | 8. Reihe  | 2.50     |
| Balkon                      | 5.50     | 9. Reihe II. Ranggalerie  | 9. Reihe  | 2.50     |
| Balkon                      | 5.50     | 10. Reihe II. Ranggalerie | 10. Reihe | 2.50     |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gältigen Eintrittskarte gestattet.

Gartensbegehr: Parterre, I und II. Rang 30 Pf., III. Rang und Amphitheater 20 Pf. für die Person.

Verkauf für die ganze Woche täglich von 9-10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> und von 11-1 Uhr an der Königl. Theaterkasse (Kasse Colonnade)  
an des Abendverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsanfang. Nach im Reichs- und Bismarck, Hotel Kaiserhof, Hotel Reichs-  
und Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorstellungen theilweise an der Theaterkasse und in allen größeren Buch-  
handlungen. Die bis 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf Besondere reservierten Eintrittskarten mühen, als  
Erlaubnis für die gezahlte Vorverkaufsböhr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Damen werden ergebens ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauertraume ohne Hüte erscheinen zu wollen.

Anfang 7 Uhr.

Ende etwa 10 Uhr.

Freitag, den 18. Juni 1916.

168. Vorstellung.

Anfang 7 Uhr.

## Don Juan

Anfang 7 Uhr.

Oper in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung von Lorenzo da Ponte.  
(Wiesbadener Besetzung.)

### Gastspiele des Herrn Eduard Vichtenstein aus Hamburg

Dienstag, den 20. Juni 1916.

Mittwoch, den 21. Juni 1916.

Graf von Luxemburg

Polenblut

Herr Eduard Vichtenstein a. G.

„Vorverkauf“

Herr Eduard Vichtenstein a. G.



# Königliche Schauspiele

Wiesbaden, Sonntag, den 28. Oktober 1917.

Anfang  
2

**Nachmittags**

Anfang  
2

234. Vorstellung

Bei aufgehobenem Abonnement.

Dienst- und Stellplätze sind aufgehoben.

Auf Allerhöchsten Befehl:  
Vorstellung für die Kriegs-Arbeiterschaft:

Anfang 2 Uhr.

**H e i m a t**

Anfang 2 Uhr.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

(Ein öffentl. Verkauf zu dieser Vorstellung findet nicht statt, da sämtliche verfügbaren Plätze dem Garnison-Kommando zur Verfügung gestellt sind.)

Anfang  
6 1/2

**Abends**

Anfang  
6 1/2

235. Vorstellung.

Bei aufgehobenem Abonnement.

Dienst- und Stellplätze sind aufgehoben.

Erstes Gastspiel des Königl. Kammerängers  
Herrn **Hermann Jadowker** von der Kgl. Oper in Berlin.

**Aida**

Große Oper mit Ballett in 4 Akten von Giuseppe Verdi.  
Text von A. Ghislanzoni, für die deutsche Bühne überseht von J. Schanz.

Der König  
Aida, seine Tochter  
Amonasro, König von Äthiopien  
Aida, ihre Tochter  
Amonasro, König von Äthiopien

Herr Jadowker.  
Hr. Jadowker.  
Hr. Englerich.  
Hr. Eddard.

Amonasro, König von Äthiopien, Aida's  
Vater  
Ein Heil  
Priesterinnen  
Herr Jadowker, Herr Jadowker.

Herr Jadowker.  
Hr. Jadowker.  
Hr. Jadowker.

Große des Reichs, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Priester und Priesterinnen, Hohenpriester, Hohenpriesterin, gefangen Äthiopier, Sklaven, Volk.  
Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.  
„Aida“ . . . Herr Kammeränger Hermann Jadowker a. A.

Die vorkommenden Tänze und Gruppierungen  
werden von dem gesamten Ballett-Personal ausgeführt.  
Entwurf und Leitung: Herr Ballettmeisterin Romanowski.

Musikalische Leitung: Herr Professor Max Kahl. Spielleitung: Herr Direktor Max Kahl.

Die Türen bleiben während der musikalischen Einleitung geschlossen.

Nach dem 2. Akt tritt eine Pause von 15 Minuten, nach dem 3. Akt eine Pause von 12 Minuten ein.

Abänderungen in der Zeichnung bleiben für den Fall vorbehalten.

Plan: Hr. Nossing.

Karten- und Zettel-Verkauf: Von 2 bis 1 Uhr vormittags bei dem Vorverkauf des Königl. Theaters, abends im Theater bei den Karten-Einsammlern.

**Preise der Plätze:**

|                              |      |                          |      |
|------------------------------|------|--------------------------|------|
| Platz Fremdenloge im I. Rang | 20.- | 1. Platz II. Ranggalerie | 1.-  |
| Mittelloge im I. Rang        | 18.- | 2. Platz II. Ranggalerie | 0.80 |
| Seitenloge im I. Rang        | 15.- | 3. Platz II. Ranggalerie | 0.60 |
| I. Ranggalerie               | 12.- | 4. Platz II. Ranggalerie | 0.40 |
| Orchestrale                  | 10.- | 5. Platz II. Ranggalerie | 0.20 |
| Ballett                      | 8.-  | 6. Platz II. Ranggalerie | 0.10 |
| Balkons                      | 6.-  | 7. Platz II. Ranggalerie | 0.05 |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Kleider-Abgabe-Gebühr: Parterre, I. und II. Rang 20 Pf., III. Rang und Amphitheater 20 Pf. für die Herren.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche täglich von 9-10 1/2 Uhr und von 11-1 Uhr an der Kgl. Theaterkasse (Neue Schlossstr.)  
Beginn des Abendverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsaufgang. Auch im Reisebüro B. & S., Hotel Rappaport, Hof, Kaiser-  
Friedrich-Platz 3, sind Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorbestellungen unentgeltlich an der Theaterkasse und in allen  
größeren Buchhandlungen. Die bis 10 1/2 Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf die Bestellkarte vorgemerkten  
Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Vorbestellgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Damen werden ergebens ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Güte erscheinen zu wollen.



Anfang  
**6 $\frac{1}{2}$**   
18. Vorstellung

Wiesbaden, Freitag, den 28. Dezember 1917.  
297. Vorstellung.

Anfang  
**6 $\frac{1}{2}$**   
Abonnement A

(Dienst- und Freiplätze sind aufgehoben.)  
**Erstes Gastspiel des**  
**Königl. Hofopernsängers Herrn Tino Pattiera**  
von der Hofoper in Dresden:

## Aida

Große Oper mit Ballett in 4 Akten von Giuseppe Verdi.  
Text von U. Ghislanzoni, für die deutsche Bühne überlegt von J. Schanz.

Der König . . . . .  
Amneris, seine Tochter . . . . .  
Aida, äthiopische Sklavin . . . . .  
Rhadamès, Feldherr . . . . .  
Rampsis, Oberpriester . . . . .

Herr Rippl. . . . .  
Herr S. . . . .  
Herr Englerth . . . . .  
Herr Edard . . . . .

Amonastro, König von Äthiopien, . . . . .  
Bater . . . . .  
Ein Bote . . . . .  
Priesterinnen . . . . .

Herr Geiss . . . . .  
Herr S. . . . .  
Herr Doepler . . . . .

Große des Reichs, Hauptleute, Leibwachen, Krieger, Priester und Priesterinnen, Rajaderen, Negerknaben, gefangene Äthiopier, Sklaven, Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

\* \* \* „Rhadamès“ . . . . . Herr Tino Pattiera a. G.

Die vorkommenden Tänze und Gruppierungen werden von dem gesamten Ballett-Personal ausgeführt.

Entwurf und Leitung: Frau Ballettmeisterin Kochanowska.

Musikalische Leitung: Herr Professor Mannhaedt. Spielleitung: Herr Ober-Regisseur Mebus.

Die Türen bleiben während der musikalischen Einleitung geschlossen.

Nach dem 2. Akt tritt eine Pause von 15 Minuten, nach dem 3. Akt eine Pause von 12 Minuten ein.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Verlaubt: Frau Pola, Fräulein von Hansen.

**Opern-Textbuch und Titel-Verkauf:** Von 9 bis 1 Uhr vormittags bei dem Pächter des Königl. Theaters, abends im Theater bei den Karten-Einnehmern.

### Preise der Plätze:

|                                        |      |                                                          |      |
|----------------------------------------|------|----------------------------------------------------------|------|
| Platz Fremdenloge im I. Rang . . . . . | 20.— | 1. Platz II. Ranggalerie 1. Reihe . . . . .              | 7.—  |
| „ Mittelloge im I. Rang . . . . .      | 18.— | „ II. „ 2. Reihe und 3., 4. und 5. Reihe Mitte . . . . . | 5.50 |
| „ Seitenloge im I. Rang . . . . .      | 15.— | „ III. „ 3.—5. Reihe Seite . . . . .                     | 4.50 |
| „ I. Ranggalerie . . . . .             | 12.— | „ III. „ 1. Reihe und 2. Reihe Mitte . . . . .           | 4.50 |
| „ Orchesterstuhl . . . . .             | 12.— | „ III. „ 3. Reihe Seite und 4. und 5. Reihe . . . . .    | 3.—  |
| „ Parkett . . . . .                    | 10.— | „ Amphitheater . . . . .                                 | 2.—  |
| „ Parterre . . . . .                   | 5.—  |                                                          |      |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Kleider-Abgabe-Gebühr: Parterre, I. und II. Rang 30 Pfg., III. Rang und Amphitheater 20 Pfg. für die Person.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche täglich von 9—10 $\frac{1}{2}$  und von 11—1 Uhr an der Kgl. Theaterkasse (Neue Kolonnade). Beginn des Abendverkaufs 1 Stunde vor Vorstellungsanfang. Auch im Reisebüro Bern, Hotel Nassauer Hof, Kaiser-Friedrich-Platz 3, sind Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorbestellungen unentgeltlich an der Theaterkasse und in allen größeren Buchhandlungen. Die bis 10 $\frac{1}{2}$  Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf die Bestellkarte vorgemerkten Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Vorbestellgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Gebühr für jede im Vorverkauf abgegebene Karte beträgt 50 Pfg.

Die Damen werden ergebenst ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Hüte erscheinen zu wollen.

Anfang **6 $\frac{1}{2}$**  Uhr.

Ende etwa **9 $\frac{1}{4}$**  Uhr.

19. Vorstellung

Samstag, den 29. Dezember 1917.  
298. Vorstellung.

Abonnement B

Anfang 7 Uhr.

## Alt-Heidelberg

Anfang 7 Uhr.

Schauspiel in 5 Akten von Wilhelm Meier-Hörner.

### Wochen-Spielplan:

Donnerstag, 30. Dez., Ab. C: Zweites und letztes Gastspiel des Königl. Hofopernsängers Herrn Tino Pattiera von der Hofoper in Dresden: **Carmen**. „Don José“: Herr Tino Pattiera a. G. (Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.)  
Freitag, 31. Dezember, Ab. A: **Der liebe Augustin**. (Anfang 6 Uhr.)  
Samstag, 1. Januar, bei aufgehobenem Abonnement: XI. Volksabend: **Die Jungfrau von Orléans**. Volkspreise. (Anfang 6 Uhr.)  
Sonntag, 2. Januar, Ab. B: Erstes Gastspiel des Kammerjägers Herrn Gustav Schwegler von der Kgl. Oper in Berlin: **Der Waffenschmied**. „Hans

Freitag, 4. Jan., Ab. D: Zweites Gastspiel des Kammerjägers Herrn Gustav Schwegler: **Martha**. „Blumlein“: Herr Gustav Schwegler a. G. (Anfang 7 Uhr.)  
Samstag, 5. Januar, Ab. B: **Die Weiberhändel von Nürnberg**. (Anfang 6 Uhr.)  
Sonntag, 6. Januar, Ab. A: Drittes und letztes Gastspiel des Kammerjägers Herrn Gustav Schwegler: **Die Jäuberflotte**. „Sarastro“: Herr Gustav Schwegler a. G. (Anfang 6 Uhr.)  
Donnerstag, 10. Januar, Ab. C: Einmaliges Gastspiel der Kammerängerin Frau Ottilie Metzger-Lattor-



# Königliche Schauspiele

Anfang  
**6 $\frac{1}{2}$**

18. Vorstellung

Wiesbaden, Sonntag, den 30. Dezember 1917.

299. Vorstellung.

Anfang  
**6 $\frac{1}{2}$**

Abonnement C

(Dienst- und Freiplätze sind aufgehoben.)

Zweites und letztes Gastspiel des  
Königl. Hofopernsängers Herrn **Tino Pattiera**  
von der Hofoper in Dresden:

## Carmen

Oper in vier Akten von G. Bizet. Text von F. Meilhac und L. Halévy.  
In Szene gesetzt von Herrn Ober-Regisseur Mebus.

|                            |                       |                                      |                  |
|----------------------------|-----------------------|--------------------------------------|------------------|
| Carmen                     | Frl. Sommer.          | Villas Pastia, Inhaber einer Schenke | Herr Spieh.      |
| Don José, Sergeant         | Herr de Garmo.        | Dancatro                             | Herr Oster.      |
| Escamillo, Stiersechter    | Herr Ripnik.          | Remenbado                            | Herr Soas.       |
| Judiga, Leutnant           | Herr Leo-Schulgenhof. | Fraskitta                            | Frau Friedfeldt. |
| Moralès, Sergeant          | Frau Krämer.          | Meredès                              | Frl. Rose.       |
| Micaëla, ein Bauernmädchen |                       | Ein Führer                           | Herr Kampmann.   |

Soldaten. Straßenjungen. Zigarren-Arbeiterinnen. Zigeuner. Zigeunerinnen. Schmuggler. Völl.

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820.

\* \* \* „Don José“ . . . . . Herr Tino Pattiera a. G.

Der im II. Akt vorkommende Tanz

wird ausgeführt von den Damen Salzmann, Mondorf, Amalie Gläfer, Sophie Gläfer, Lewendel, Refferdorf u. Weder.

Musikalische Leitung: Herr Kapellmeister Rothér. Spielleitung: Herr Oberregisseur Mebus.

Einrichtung des Bühnenbildes: Herr Maschinen-Ober-Inspektor Schlein.

Einrichtung der Trachten: Herr Garderobe-Ober-Inspektor Meyer.

Die Türen bleiben während der musikalischen Einleitung geschlossen.

Nach dem 1. und 3. Akt je 15 Minuten Pause.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Beurlaubt: Frau Pola, Frl. von Hansen, Frl. Geyersbach, Frl. Doepner.

Opern-Textbuch und Zettel-Verkauf: Von 9 bis 1 Uhr vormittags bei dem Pförtner des Königl. Theaters, abends im Theater bei den Karten-Einnehmern.

### Preise der Plätze:

| Platz                           | Preis | Platz                             | Preis |
|---------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|
| 1. Platz Fremdenloge im I. Rang | 20.—  | 1. Platz II. Ranggalerie 1. Reihe | 1.—   |
| 2. „ „ „ „ „ „ „ „              | 18.—  | 2. „ „ „ „ „ „ „ „                | 0.50  |
| 3. „ „ „ „ „ „ „ „              | 15.—  | 3. „ „ „ „ „ „ „ „                | 0.50  |
| 4. „ „ „ „ „ „ „ „              | 12.—  | 4. „ „ „ „ „ „ „ „                | 0.50  |
| 5. „ „ „ „ „ „ „ „              | 12.—  | 5. „ „ „ „ „ „ „ „                | 0.50  |
| 6. „ „ „ „ „ „ „ „              | 10.—  | 6. „ „ „ „ „ „ „ „                | 0.50  |
| 7. „ „ „ „ „ „ „ „              | 5.—   | 7. „ „ „ „ „ „ „ „                | 0.50  |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Kleider-Abgabe-Gebühr: Parterre, I. und II. Rang 30 Pfg., III. Rang und Amphitheater 20 Pfg. für die Person.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche täglich von 9—10 $\frac{1}{2}$  und von 11—1 Uhr an der Kgl. Theaterkass. (Neue Kolonnenab.). Beginn des Abendverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsanfang. Nach im Reisebüro Born, Hotel Nassauer Hof, Kaiser-Friedrich-Platz 3, sind Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorbestellungen unentgeltlich an der Theaterkasse und in allen größeren Buchhandlungen. Die bis 10 $\frac{1}{2}$  Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf die Bestellkarte vorgemerkten Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Vorbestellgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Gebühr für jede im Vorverkauf abgegebene Karte beträgt 50 Pfg.

Die Damen werden ergebenst ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Hütchen erscheinen zu wollen.

Anfang **6 $\frac{1}{2}$  Uhr.**

Ende nach **9 $\frac{3}{4}$  Uhr.**

19. Vorstellung

Montag, den 31. Dezember 1917.

300. Vorstellung.

Abonnement A

Anfang 6 Uhr.

## Der liebe Augustin

Anfang 6 Uhr.

Operette in drei Akten von Rudolf Bernauer und Ernst Welisch. Musik von Leo Fall.

### Wochen-Spielplan:

Dienstag, 1. Januar, bei aufgehobenem Abonnement:  
XI. Volksabend: Die Jungfrau von Orléans.

Volkspreise. (Anfang 6 Uhr.)

Mittwoch, 2. Januar, Ab. B: Eines Gastspiel des  
Kammersängers Herrn Gustav Schwegler von der

Kgl. Oper in Berlin: Der Waffenschmied. „Jans  
Stabinger“: Herr Gustav Schwegler a. G.

(Anfang 7 Uhr.)

Donnerstag, 3. Jan., Ab. C: Wie es Euch gefällt.  
(Anfang 7 Uhr.)

Freitag, 4. Jan., Ab. D: Zweites Gastspiel des Kammer-  
sängers Gustav Schwegler: Martha.

Samstag, 5. Januar, Ab. B: Die Meistersinger  
von Nürnberg. (Anfang 6 Uhr.)

Sonntag, 6. Januar Ab. A: Drittes und letztes Gast-  
spiel des Kammersängers Herrn Gustav Schwegler:

Die Zanderkiste. „Carastro“: Herr Gustav  
Schwegler a. G. (Anfang 6 Uhr.)

Donnerstag, 10. Januar, Ab. C: Einmaliges Gastspiel  
der Kammersängerin Frau Ottilie Metzger-Lätzer-

mann vom Stadttheater in Hamburg: Der Tromba-  
dour. „Kenzema“: Frau Ottilie Metzger-Lätzermann.



# Königliche Schauspiele



Zeichnet Kriegsanleihe!

Anfang  
**6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**

Wiesbaden, Donnerstag, den 4. Oktober 1917.

210. Vorstellung.

Anfang  
**6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>**

Vorstellung

(Dienst- und Freiplätze sind aufgehoben.)

Abonnement **A**

**Zweites Gastspiel des Königlichen Kammerängers**  
**Herrn Paul Knüpfer** von der Königlichen Oper in Berlin.

## Figaros Hochzeit

Oper in 4 Akten von Wolfgang Amadeus Mozart. Dichtung nach Beaumarchais, von Lorenzo da Ponte.  
Deutsche Uebersetzung (mit den Original-Negativen) revidiert von F. Levi.

|                                  |                 |                                      |                                         |
|----------------------------------|-----------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| Herr Almaviva                    | Herr de Garmo.  | Bartolo, Arzt.                       | Herr Ripanis.                           |
| Die Gräfin, seine Gemahlin       | Hr. Englerth.   | Basilio, Musikmeister                | Herr Paas.                              |
| Figaro, Kammerdiener des Grafen  | Frau Friedebdt. | Don Curzio, Richter                  | Herr Schuch.                            |
| Susanna, seine Braut             | Frau Krämer.    | Antonio, Gärtner im Schloß und Onkel | Herr Oser.                              |
| Therubia, Page des Grafen        |                 | der Susanna                          | Hr. Hertel.                             |
| Margelline, Ausgeberin im Schloß | Hr. Paas.       | Barbarina, seine Tochter             | Bauern und Bäuerinnen. Bediente: Jäger. |
| des Grafen                       |                 |                                      |                                         |

„Figaro“ Herr Kammeränger Paul Knüpfer a. G.

Das im III. Akt vorkommende Kinder-Rennett wird von den Kindern der Ballettschule angeführt.  
(Entwurf und Leitung: Frau Ballettmeisterin Kochanowska.)

Musikalische Leitung: Herr Kapellmeister Rother. Spielleitung: Herr Oberregisseur Rehn.  
Einrichtung des Bühnenbildes: Herr Maschinen-Ober-Inspektor Schlein.  
Einrichtung der Trachten: Herr Garderobe-Ober-Inspektor Geiger.

Die Türen bleiben während der Eröffnungsmusik geschlossen.

Vorher:

## Stahl und Gold

Ein Bild in Versen und einem Aufzuge von Leo Schützger.

|                                 |                     |                                      |                |
|---------------------------------|---------------------|--------------------------------------|----------------|
| Herr Kammerat Joachim Friedrich | Herr Robius.        | Ruf Berling, Komponist               | Herr Albert.   |
| Seine Gräfin                    | Hr. Koffing.        | Ulrich Wölgemut, zweiter Vorgesender | Herr Andriano. |
| Seine Gräfin, Stundbaner        | Hr. Reimers.        | des Städtischen „Grabelotte“         | Herr Paas.     |
| Seine Gräfin, Stundbaner        | Frau Großmann-Treu. | Richard Wäster, Vorgesender eines    |                |
| Seine Gräfin, Stundbaner        |                     | Kriegsgerichts                       |                |

Der Handlung: Landhaus in der Wilhelmskolonie einer großen Stadt. Zeit: der 2. Oktober 1917.

Spielleitung: Herr Regisseur Lega.

Einrichtung des Bühnenbildes: Herr Maschinen-Ober-Inspektor Schlein.

Das „Stahl und Gold“ 15 Minuten, nach dem zweiten Akt der Oper 15 Minuten Pause.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Beurlaubt: Frau Wäster-Reichel.

**Kartensuch- und Zettel-Verkauf:** Von 9 bis 1 Uhr vormittags bei dem Vorfürer des Königlichen Theaters, abends im Theater bei den Karten-Einnehmern.

### Preise der Plätze:

|                          | WZ. | 12. | 10. | 9. | 8. | 7. | 6. | 5. | 4. | 3. | 2. | 1. |
|--------------------------|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ständchenloge im I. Rang | 12. | 10. | 9.  | 8. | 7. | 6. | 5. | 4. | 3. | 2. | 1. |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 10. | 9.  | 8.  | 7. | 6. | 5. | 4. | 3. | 2. | 1. |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 9.  | 8.  | 7.  | 6. | 5. | 4. | 3. | 2. | 1. |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 8.  | 7.  | 6.  | 5. | 4. | 3. | 2. | 1. |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 7.  | 6.  | 5.  | 4. | 3. | 2. | 1. |    |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 6.  | 5.  | 4.  | 3. | 2. | 1. |    |    |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 5.  | 4.  | 3.  | 2. | 1. |    |    |    |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 4.  | 3.  | 2.  | 1. |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 3.  | 2.  | 1.  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 2.  | 1.  |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang | 1.  |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Ständchenloge im I. Rang |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Kinder-Abgabe-Gebühr: Parterre, I. und II. Rang 30 Pf., III. Rang und Amphitheater 20 Pf. für die Person.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche täglich von 9-10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> und von 11-1 Uhr an der Kgl. Theaterkasse (Neue Kolonnenh.),

Beginn des Abendsverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsanfang. Auch im Reisbüro Wöden, Hotel Kaiserhof, Kaiserhof, Friedrich-Platz 3, sind Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorbestellungen unterhaltlich an der Theaterkasse und in allen

höheren Buchhandlungen. Die bis 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf die Bestekarte vorgemerkten

Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Vorbestellgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Damen werden ergebens ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Güte erscheinen zu wollen.

Anfang **6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** Ende gegen **10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

Vorstellung Freitag, den 5. Oktober 1917. 211. Vorstellung. Abonnement **B**



# Königliche Schauspiele



Anfang  
6 $\frac{1}{2}$

Wiesbaden, Sonntag, den 7. Oktober 1917.

213. Vorstellung.

Anfang  
6 $\frac{1}{2}$

Vorstellung

(Dienst- und Freiplätze sind aufgehoben.)

Abonnement C

Viertes Gastspiel des Königlichen Kammerängers  
Herrn **Paul Knüpfer** von der Königlichen Oper in Berlin.

## Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Handlung in drei Aufzügen von Richard Wagner.

Herrmann, Landgraf von Thüringen.  
Tannhäuser,  
Volfram von Eschenbach,  
Balsger von der Vogelweide,  
Hilkerolf,  
Heinrich der Schreiber,  
Heimar von Hweier,

Ritter  
und  
Sänger

Herr Sirek.  
Herr Gelfe-Winkel.  
Herr Scherer.  
Herr Leo-Schäferbott.  
Herr Haas.  
Herr Ryma.

Elisabeth, Niete des Landgrafen  
Venus  
Ein junger Hirt  
Edelknaben

Hr. Seyersbach.  
Frau Friedebild.  
Frau Krämer.  
Hr. Heitel.  
Hr. Doeppner.  
Hr. Rose.  
Hr. Haas.

Thüringische Ritter, Grafen und Edelleute, Edelfrauen, Edelknaben, Ältere und jüngere Pilger, Sirenen, Najaden, Wassentinnen.  
Ort der Handlung im 1. Akt: Das Innere des Hirsches (Venus) Berges bei Eisenach, in welchem der Sage nach Frau Holda (Venus) Hof hielt; dann Tal am Fuße der Wartburg. Im 2. Akt: Die Wartburg. Im 3. Akt: Tal am Fuße der Wartburg.  
Zeit: Anfang des 13. Jahrhunderts.

\* \* \* „Landgraf“ \* \* \* Herr Kammeränger Paul Knüpfer a. O.

Musikalische Leitung: Herr Professor Mannsack. Spielleitung: Herr Ober-Regisseur Mehnert.

Choreographische Leitung der Rennsberggasse: Frau Ballettmäxerlin Schanowski.

Einrichtung des Bühnenbildes: Herr Maschinenf.-Ober-Ingenieur Schiem.

Einrichtung der Trachten: Herr Garberode-Ober-Ingenieur Meyer.

Colorationen sind teils in den Verhältnissen des Königl. Theaters, teils bei der Firma Schmidt und Kohnen, Berlin, hergestellt worden.

Die Türen bleiben während der Gedrängungszeit geschlossen.

Nach dem ersten und zweiten Akt treten Pausen von je 15 Minuten ein.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Preis-Verkauf und Zettel-Verkauf:

Von 9 bis 4 Uhr vormittags bei dem Föhrer des Königl. Theaters, Abends im Theater bei den Karten-Einnehmern.

### Preise der Plätze:

|                              |      |                                |      |
|------------------------------|------|--------------------------------|------|
| Platz Fremdenloge im I. Rang | 12.- | Platz II. Ranggalerie I. Reihe | 5.-  |
| Mittelloge im I. Rang        | 10.- | 2. Reihe und 3. u. 4. Reihe    | 4.-  |
| Seitenloge im I. Rang        | 9.-  | 5. u. 6. Reihe                 | 3.-  |
| I. Ranggalerie               | 8.-  | 1. Reihe und 2. Reihe          | 2.-  |
| Orchestrafischel             | 7.-  | 3. Reihe                       | 1.-  |
| Parquet                      | 6.-  | Amphitheater                   | 1.25 |
| Parterre                     | 3.50 |                                |      |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Nieder-Abgabe-Gebühr: Parterre, I. und II. Rang 30 Pf., III. Rang und Amphitheater 20 Pf. für die Person.

Kartenverkauf für die ganze Woche täglich von 9-10 $\frac{1}{2}$  und von 11-1 Uhr an der Kgl. Theaterkasse (neue Kolonnade). Beginn des Abendverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsaufang. Auch im Reisebüro Botta, Hotel Mährischer Hof, Kaiser-Friedrich-Platz 3, sind Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorstellungen unentgeltlich an der Theaterkasse und in allen größeren Buchhandlungen. Die bis 10 $\frac{1}{2}$  Uhr des Vorverkaufstages abgegebenen und die auf die Vorstellungen vorgelassenen Eintrittskarten müssen als Quittung für die gezahlte Vorverkaufsgeld den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Damen werden ergebenst ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Hute erscheinen zu wollen.

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Ende etwa 10 $\frac{1}{2}$  Uhr.

Vorstellung

Montag, den 8. Oktober 1917.

214. Vorstellung.

Abonnement D

Anfang 7 Uhr.

## Heimat

Anfang 7 Uhr.

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann.

Wochen-Spielplan.

Dienstag, 9. Oktober, Ab. A: Der Rosenkavalier.  
„Och auf Verdunau“: Herr Kammeränger Paul Knüpfer.

Freitag, 12. Oktober, Ab. B: Rhein-Drach. (Anfang 7 Uhr.)

Zeichnet Kriegsanleihe!



# Einmaliges Gastspiel des Helden Tenors Herr Stanislaus Gruszczyński von der Großen Oper in Warschau:

## Der Troubadour

Große Oper in 4 Akten von Giuseppe Verdi. Nach dem Italienischen des E. Cammarano von H. Proch.  
In Szene gesetzt von Herrn Ober-Regisseur Mebus.

|                                         |                     |                                              |                |
|-----------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------|----------------|
| af von Luna . . . . .                   | Herr Geisse-Winkel. | Inez, Vertraute der Gräfin Leonore . . . . . | Frl. Doepner.  |
| Gräfin von Sergasto . . . . .           | Frau Friedfeldt.    | Muz, Anhänger des Manrico . . . . .          | Herr Schuch.   |
| eine Zigeunerin . . . . .               | Frl. Haas.          | Ein alter Zigeuner . . . . .                 | Herr Schmidt.  |
| io, Begleiter des Grafen Luna . . . . . | <u>Herr Ripnis.</u> | Ein Voté . . . . .                           | Herr Getharts. |

ihrtinnen Leonoren's. Nonnen. Anhänger Manricos und des Grafen Luna. Bewaffnete. Zigeuner und Zigeunerinnen.  
Die Handlung spielt teils in Viscaya, teils in Arragonien.

„Manrico“ (in polnischer Sprache). . . . . Herr Stanislaus Gruszczyński a. G.

Im 3. Akt: Zigeunertanz,  
ausgeführt von den Solotänzerinnen Frl. Salzmann und Frl. Mondorf, den Damen: Jüttner, Sophie Gläser, Weder,  
Schneider, Bowninkel und den andern Tänzerinnen.  
(Leitung: Frau Ballettmästerin Kochanowska.)

Musikalische Leitung: Herr Professor Schlar. Spielleitung: Herr Ober-Regisseur Mebus.  
Einrichtung des Bühnenbildes: Herr Maschinerie-Ober-Inspektor Schileim.  
Einrichtung der Trachten: Herr Garderobe-Ober-Inspektor Geyer.

Nach dem 2. Akt (4. Bild) tritt eine Pause von 15 Minuten ein.

Abänderungen in der Besetzung bleiben für den Notfall vorbehalten.

Textbuch und Bettel-Verkauf: Von 9 bis 1 Uhr vormittags bei dem Pörtner des Königl. Theaters, abends  
im Theater bei den Karten-Einnehmern.

### Preise der Plätze:

|                                  |          |                                                            |         |
|----------------------------------|----------|------------------------------------------------------------|---------|
| Fremdenloge im I. Rang . . . . . | ML. 12.— | 1 Platz II. Ranggalerie 1. Reihe . . . . .                 | ML. 5.— |
| Mittelloge im I. Rang . . . . .  | „ 10.—   | 1 „ II. „ 2. Reihe und 3., 4. und 5. Reihe Mitte . . . . . | „ 4.—   |
| Seitenloge im I. Rang . . . . .  | „ 9.—    | 1 „ II. „ 3.—5. Reihe Seite . . . . .                      | „ 3.—   |
| I. Ranggalerie . . . . .         | „ 8.—    | 1 „ III. „ 1. Reihe und 2. Reihe Mitte . . . . .           | „ 3.—   |
| Orchesterfessel . . . . .        | „ 8.—    | 1 „ III. „ 2. Reihe Seite und 3. und 4. Reihe . . . . .    | „ 2.—   |
| Parquet . . . . .                | „ 6.—    | 1 „ Amphitheater . . . . .                                 | „ 1.25  |
| Parterre . . . . .               | „ 3.50   |                                                            |         |

Der Eintritt wird ausnahmslos nur gegen Vorzeigung der gültigen Eintrittskarte gestattet.

Weiber-Ablage-Gebühr: Parterre, I. und II. Rang 30 Pfg., III. Rang und Amphitheater 20 Pfg. für die Person.

Vorverkauf für die ganze Woche täglich von 9—10½ und von 11—1 Uhr an der Königl. Theaterkasse (Neue Colonnade).  
des Abendverkaufes 1 Stunde vor Vorstellungsanfang. Auch im Reisebüro Born, Hotel Nassauer Hof, Kaiser-Friedrich-  
haben Eintrittskarten zu haben. Karten zu Vorbestellungen unentgeltlich an der Theaterkasse und in allen größeren Buch-  
igen. Die bis 10½ Uhr des Vorstellungstages abgegebenen und die auf die Bestellkarte vorgemerkten Eintrittskarten müssen  
als Quittung für die gezahlte Vorbestellgebühr den Stempel „Vorverkauf“ tragen.

Die Gebühr für jede im Vorverkauf abgegebene Karte beträgt 50 Pfg.

Die Damen werden ergebenst ersucht, auf allen Plätzen im Zuschauerraum ohne Hüte erscheinen zu wollen.

Anfang 7 Uhr.

Ende nach 9¼ Uhr.

Vorstellung

Mittwoch, den 28. November 1917.

267. Vorstellung.

Abonnement A