

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTA  
2013

# TRASH ART

ASPECTE ALE FOLOSIRII DESEURILOR IN ARTELE VIZUALE

PhD.. Diana Metiu

# CUPRINS

- 1. ARGUMENT** - De ce “Trash Art”? Efectele negative ale societatii de consum asupra planetei noastre contracarate prin arta vizuala, ca mijloc de responsabilizare sociala, cu implicatiile si determinarile ecologice manifestate printr-un curent artistic relevant, si anume “Trash art”
- 2. DEFINITIE** - Ce inseamna “Trash Art” sau arta din gunoi, mai precis din materiale reciclabile, reciclate si readymade sau drumul parcurs de gunoi de la momentul crearii acestuia pana la cel al transformarii in arta, materialele, procesele tehnologice si tehnicile prin care acesta devine arta
- 3. ISTORIC** - Cine, ce, cand, unde si cum a contribuit la metamorfozarea gunoiului  
ANUL DE REFERINTA IN CARE S-A OFICIALIZAT TERMENUL DE “TRASH ART” CA SI CURENT ARTISTIC - 1916  
DESEURILE IN „TRASH ART” INAINTEA OFICIALIZARII ACESTUI TERMEN  
EVOLUTIA „TRASH ART” IN LUME, DUPA ANUL 1916  
EVOLUTIA „TRASH ART” IN ROMANIA  
ANALIZA PLASTICA - “Trash art” - un limbaj plastic nou; elemente care fac diferenta dintre structura compozitionala, valorica, cromatica si superficiala a unei opera de arta vizuala “clasice” si cea a unei opere realizata din deseuri
- 4. ASPECTE, DETERMINARI, IMPLICATII ECOLOGICE, ECONOMICE, SOCIALE, EDUCATIONALE ALE CURENTULUI ARTISTIC „TRASH ART”** – Reducere, Refolosire, Reciclare, Recuperare, Reinventare, Respect  
RECICLAREA – ASPECTE GLOBALE SI NATIONALE  
CAMPANII EDUCATIONALE ALE ONG-URILOR SI SOCIETATILOR COMERCIALE, IN ROMANIA SI IN LUME

## **5. PROCESE TEHNOLOGICE DE RECICLARE:**

### **5.1. COLECTAREA GUNOIULUI**

### **5.2. SORTAREA GUNOIULUI PE TIPURI DE MATERIALE**

### **5.3. RECICLAREA:**

**5.3.1. RECICLAREA: hartiei si cartonului**

**5.3. 2. RECICLAREA: lemnului**

**5.3. 3. RECICLAREA: metalului**

**5.3.4. RECICLAREA: plasticului**

**5.3. 5. RECICLAREA: cauciucului**

**5.3. 6. RECICLAREA: sticlei**

**5.3. 7. RECICLAREA: textilelor**

**5.3. 8. RECICLAREA: betonului armat si cimentului**

**5.3. 9. RECICLAREA: dispozitivelor electrice si bateriilor**

### **5.4. ARDEREA SI GAZEIFICAREA GUNOIULUI - MATERIALE BIODEGRADABILE**

## **6. ARTISTI PLASTICI INTERNAZIONALI – Nume reprezentative ale curentului artistic „Trash Art” in lume:**

### **6.1. PARINTELE TERMENULUI DE „TRASH ART” – Marcel Duchamp**

### **6.2. INITIATORII:**

**6.2.1. Francisc Picabia**

**6.2.2. Pablo Picasso**

**6.2.3. Man Ray**

**6.2.4. Marcel Iancu**

**6.2.5. Sir Eduardo Paolozzi**

### **6.3. CONTINUATORII:**

**6.3.1. Robert Rauschenberg**

**6.3.2. Joseph Beuys**

**6.3.4 Michael Craig Martin**

## **6.4. URMATOAREA GENERATIE – cateva nume de referinta din tari reprezentative:**

**6.4.1. *Anglia*: Tim Nobel, Sue Webster; Robert Bradford, Tim Gaudreau, Tony Cragg**

**6.4.2. *Scotia*: David Mach**

**6.4.3. *Brazilia*: Vik Muniz**

**6.4.4. *Franta*: Bernard Pras**

**6.4.5. *Columbia*: Mario Caicedo Langer**

**6.4.6. *Germania*: Ha Schult**

**6.4.7. *Suedia*: Sarah-Jane van der Westhuizen**

**6.4.8. *Danemarca*: Gugger Petter, Carolien Adriaansche**

**6.4.9. *Italia*: Michelangelo Pistoletto**

**6.4.10. *Canada*: Dave Hind**

**6.4.11. *America*: Frank Russell, Tom Deininger Michelle Stitzlein, Kitty Wales , Mark Langam, Jason Mercier Tyree Guyton, Elizabeth Lundberg Morisette, Chris Jordan, Steven Siegel, Margaret Dorfman**

## **7. ARTISTI PLASTICI ROMANI - Nume reprezentative care s-au facut remarcate in peisajul artei plastice romanesti prin lucrari de arta realizate din materiale reciclabile:**

**7.1. Introducere**

**7.2. Eugenia Enescu**

**7.3. Ileana Dana Marinescu**

**7.4. Ion Barladeanu**

**7.5. Mihai Trifan**

**7.6. Teodor Hrib**

**7.7. Valeriu Semenescu**

**7.8. Vladimir Serban Cioroiu**

**7.9. Costel Iacob**

**7.10. Vasile Tolan**

**7.11. Cristian Todie**

**7.12. Erno Bartha**

**7.13. Mircea Roman**

**7.14. Daniela Frumuseanu**

**7.15. Tili Dumitru**

**7.16. Gheorghe Marian**

**7.17. Alexandru Nestor**

**7.18. Radu Popoviciu**

**7.19. Stoian Nicolae**

**7.20. Sorin Ienulescu**

**7.21. Dumitru Ion Cozma**

**7.22. Iulian Ion Marin**

**7.23. Ioan Medrut**

**7.24. Misha Diaconu**

**7.25. Horia Nica**

**7.26. Bela Zoltan**

**7.27. Polea Raluca Viola Diana**

**7.28. Molnar Eduard Andrei**

**7.29. Matei Ulmeanu**

**7.30. Mihai Alexandru Boldes**

## **7.31. GRUPAREA ARTISTICA ATHANOR:**

**7.31.1. PROIECTE ARTISTICE COMUNE – “ATA”, “ALANDALA”,  
“CUSCA”, “EVADAREA”**

**7.31.2. PREZENTAREA MEMBRILOR – Gabriela Moisi  
Alexandrescu, Mihaela Brumar , Eduard Costandache, Dana  
Cristofor , Sorina Fador Vadeanu , Rodica Gherghinoiu,  
Mihaela Lefterache, Cosmin Saulea, Tudor Serban, Monica  
Turcu**

**9. CONCLUZII – Nimic nu se pierde, totul se transforma ... in arta**

**10. BIBLIOGRAFIE**

**11. SITE-OGRAFIE**

**12. NOTE**

- **„Trash Art” este aceea forma de arta care se poate inscrie in orice stil sau curent artistic cu conditia ca materialele pe care le foloseste sa fie considerate de altii inutilizabile, deci gunoi, putand fi imbinate cu orice fel de alte materiale – de la cele neconventionale pana la cele considerate clasice.** Gama cu care poate lucra un artist este foarte larga si lasa loc unui numar infinit de interpretari.
- Cand spunem trash/gunoi, este foarte important sa nu ne imaginam un cos plin cu resturi urat mirositoare. Ca sa intelegem conceptul de „Trash Art” este important sa vizualizam toate acele lucruri neinsemnate pe care nu le mai pretuim si suntem gata sa renuntam la ele, sa le aruncam, si care, daca ne-am schimba perspectiva si ne-am da frau liber imaginatiei, poate am fi capabili sa creem alte lucruri, daca nu utile, daca nu frumoase, cel putin interesante. Creatorii adevarti sunt cei care pot ridica la rang de arta ceea ce omul de rand nu indrazneste sa cuprinda cu propria-i minte.



Acest termen fiind atat de generos, **este foarte important sa se faca anumite diferente:**

- acele obiecte sau resturi de materiale pe care omul le are in casa si le poate folosi oricum isi doreste, pot fi asamblate si pot deveni opere de arta, acestea sunt **MATERIALE NECONVENTIONALE;**
- aceleasi obiecte sau resturi de materiale pe care omul le are in casa, dar spre deosebire de primul caz, le considera nefolositoare si le arunca la gunoi. Pana ca acestea sa poata fi dinnou folosite in realizarea unor opere de arta, trec prin mai multe procese – de colectare si de sortare. Pe acest parcurs, aceste obiecte/resturi sufera modificari – se deformeaza, se murdaresc si nu mai seamana ce cele din categoria mai sus mentionata. Acestea sunt **MATERIALELE RECICLABILE**, adica ele mai pot suferi in continuare si alte procese de transformare. Cu alte cuvinte, se pot recicla.
- odata date la reciclat, ele trec prin mai multe procese, din care ies complet transformate si chiar descompuse in mai multe elemente. Acestea sunt **MATERIALELE RECICLATE**, care, bineinteles, pot deveni elemente ale unor opere de arta.
- resturile care nu intra in aceste doua categorii, deci nu sunt nici reciclabile, nici recialte reprezinta **GUNOIUL PROPRIUZIS**, care se poate arde si gazeifica, transformandu-se in energie electrica. Mai ramane o cenusa care se foloseste in compozitia cimentului, care dinnou poate fi folosita in realizarea unor opere de arta.
- ultima categorie este cea a gunoiului care nu poate fi transformat in nici un fel, ci doar depozitat. Este cazul **DESEURILOR RADIOACTIVE**.

Cu alte cuvinte, cand vorbim de formele artei provenita din procedee de reciclare ne gandim la trei abordari principale:

- **OPERE DE ARTA DIN MATERIALE RECICLABILE** - orice lucrare care se construiesc integral din materiale reciclabile care nu mai au nici o intrebuintare se incadreaza la acest capitol. Multe dintre aceste lucrari pot primi chiar titlul de arta eco, protejand mediul de materiale care nu sunt biodegradabile si subliniind importanta reciclarii intr-o maniera artistica, eleganta, animata si care poate rezona cu un public mai larg decat o campanie de mediu
- **OPERE DE ARTA DIN MATERIALE RECICLATE** - produsul prim rezultat dupa preluarea unui anumit deșeu, inainte ca acesta sa intre in compozitia unui alt produs finit. Aceste lucrari, de multe ori au in compozitie deseurile produselor reciclate. Mai multe produse reciclabile care intra in proces, in urma transformarii si impachetarii pentru urmatoarea etapa de productie, lasa diverse resturi care la randul lor sunt deseuri. Acestea din urma pot intra cu usurinta in procesul de creatie al unei opere artistice fara a dauna in vreun fel procedeul reciclarii
- **OPERA DE ARTA CARE “RECICLEAZA”** - la momentul crearii sale, un obiect care altfel nu ar mai avea nici o functionalitate (ex: capace de bere, pachete de tigari, fermoare, cuie, ceramica sparta, etc). Termenul conventional folosit pentru aceasta arta este “Trash Art”. Se mai gaseste si sub numele de “Readymade” si “Found Art”

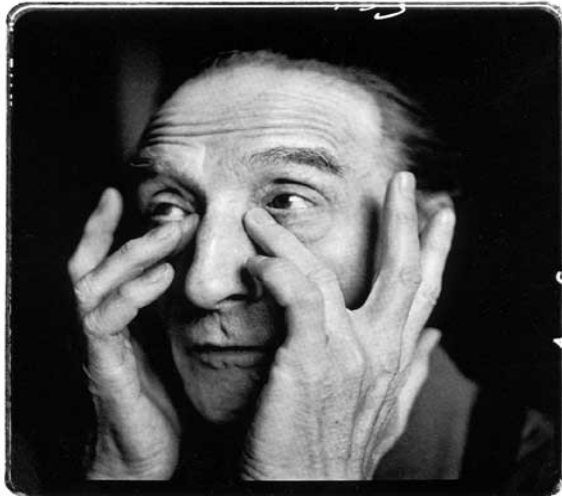
## Ce materiale se recicleaza:

- **hartia si cartonul**
- **lemnul**
- **metalul**
- **plasticul**
- **cauciucul**
- **sticla**
- **textilele**
- **betonul armat si cimentul**
- **dispozitive electrice si bateriile**

**ARTISTI**  
**apartinand curentului**  
**“TRASH ART”:**

**STRAINI**

# PARINTELE TERMENULUI DE „TRASH ART” – **Marcel Duchamp**



***Portretul artistului***

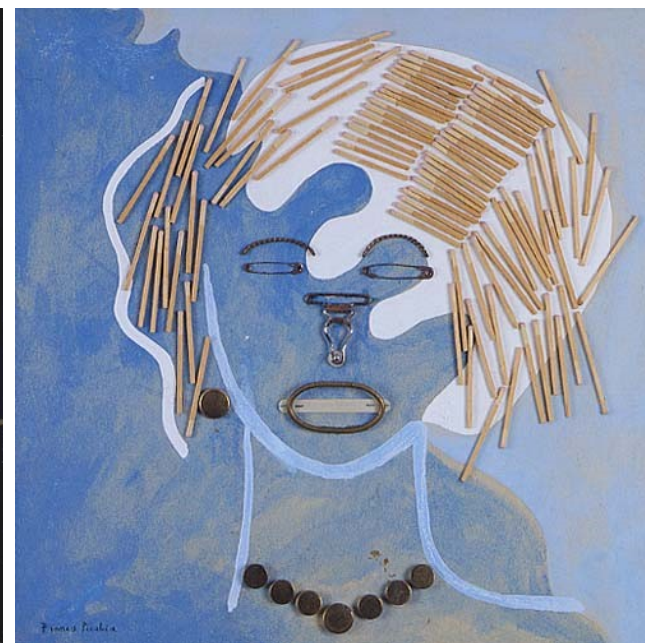
***Primele opere” trash art” expuse publicului larg***

- ***“Roata de bicicleta”, 1913 (stanga)***
- ***„Fantana”, 1916 (dreapta)***

# INITIATORII:

- **Francisc Picabia** - combina pictura clasica cu diverse obiecte banale - pieptan, chibrituri etc
- **Pablo Picasso** – reinventeaza functii noi resturilor de obiecte, si le reasambleaza in spirit cubist
- **Man Ray** – fotograf de moda, celebrul pt “cadoul”, un fier de calcat cu tepi
- **Marcel Iancu** - masti din carton reciclat si sfoara
- **Sir Eduardo Paolozzi** – colaje, sculpture, celebru pt “Capul inventiilor”

**Francisc Picabia** - combina pictura clasica cu diverse obiecte banale - pieptan, chibrituri etc



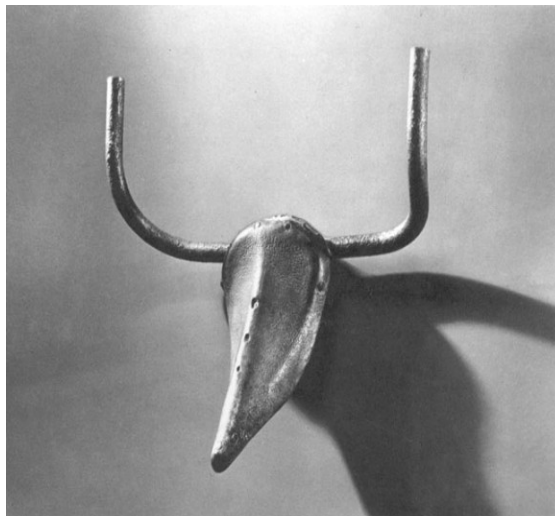
***Portretul artistului***

***Doua lucrari foarte cunoscute : tehnica mixta: ulei pe panza si alte obiecte lipite***

***„The Handsome Pork-Butcher” circa 1924-1926, (stanga)***

***„Femeia cu chibrituri”, 1923-1925 (dreapta).***

**Pablo Picasso** – reinventeaza functii noi  
resturilor de obiecte, si le reasambleaza in spirit  
cubist



*Portretul artistului*

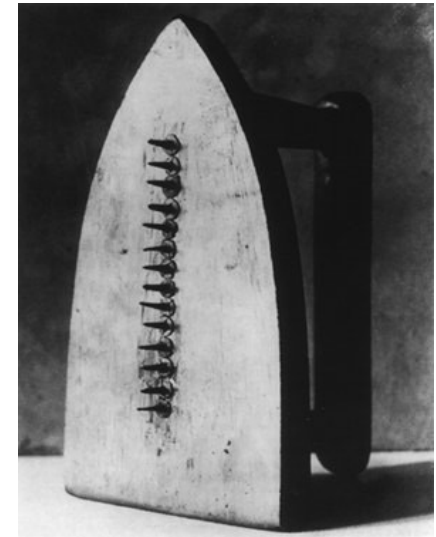
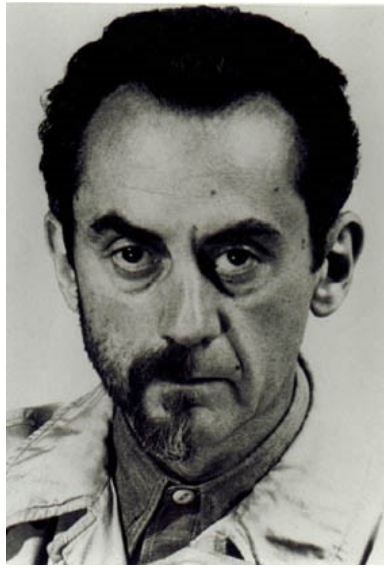
*Doua lucrari foarte cunoscute :*

*“Cap de Taur” (lucrari realizate din ghidon si sa de bicicleta)*

*“Chitara” (metal)*



# **Man Ray** – fotograf de moda, celebrul pt “cadoul”, un fier de calcat cu tepi



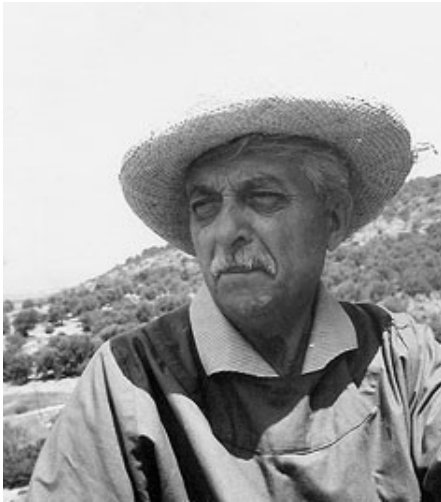
## ***Portretul artistului***

***Doua lucrari foarte cunoscute : (parintii lui au avut un atelier de croitorie, de aceea multe dintre operele sale au ca baza obiecte ramase nefolositoare din acest acest domeniu). Poate de aici si atractia lu catre moda***

***„Obstructie”, 1920***

***“Cadoul”, 1919 – cea mai faimoasa opera a sa***

# Marcel Iancu - masti din carton reciclat si sfoara



*Portretul artistului*

*Doua lucrari : Masti din carton, sfoara, panza de sac, 1919*

# Sir Eduardo Paolozzi – colaje, sculpturi, celebru pt “Capul inventiilor”



**Portretul artistului**

**Doua lucrari :**

**„Michelangelo’s David”, 1987 (realizat in acelasi stil cu celebra lucrare  
“Capul inventiilor”**

**Unul dintre colajele sale: „La Circ”**

# CONTINUATORII

- **Robert Rauschenberg** - colaje si asamblaje – instalatii - sculptura, si pictura totodata
- **Joseph Beuys** – artistul saman cu operele-spectacol/performance
- **Michael Craig Martin** – foarte colorat cu prezenta pe strazi, cladiri, etc dar celebru pentru “Stejarul” , o opera controversata, de fapt doar un pahar cu apa

- **Robert Rauschenberg** - colaje si asamblaje – instalatii - sculptura, si pictura totodata



*Portretul artistului*  
*Doua lucrari :*  
*“Monogram”, 1955 – 1959,*  
*“Biciclete”, Berlin, 1998*

# Joseph Beuys – artistul saman cu operele -spectacol/performance



Joseph Beuys - I like America and America likes me, 1974 - installation

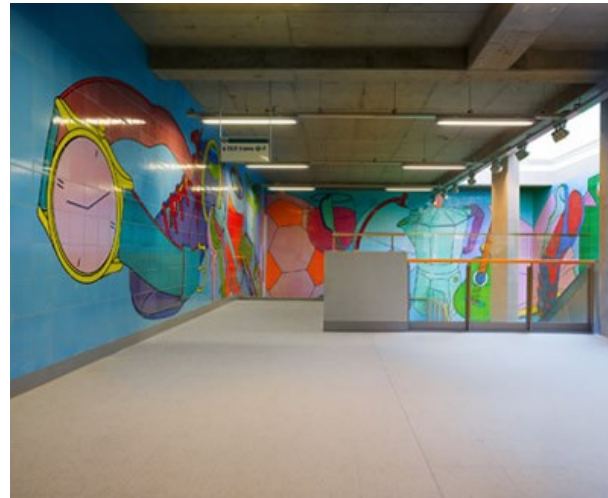
***Portretul artistului***

***Doua lucrari reprezentative stilurilor  
abordate:***

***Instalati in miscare / performance: „I like  
America and America likes me”, 1974***

***„Pachetul” („das Rudel”), 1969,  
„Museumslandschaft Hessen Kassel”, „Neue  
Galerie”***

**Michael Craig Martin** – foarte colorat cu prezenta pe strazi, cladiri, etc dar celebru pentru “Stejarul” , o opera controversata, de fapt doar un pahar cu apa



***Portretul artistului***

***Arta murala - pereti interior ai statiei “DLR Woolwich Arsenal”.***

***„Stejarul”, expusa in 1974, cea mai controversata lucrare a sa, care a influentat o intreaga generatie de artisti britanici***

URMATOAREA GENERATIE – cateva nume de referinta din tari reprezentative: Anglia, Franta, Danemarca, Suedia, Spania, Columbia. Germania, America etc



# Tim Nobel si Sue Webster - cu umbrele artistice lasate pe pereti de gramezi de gunoi inteligent aglomerate



*Portretul cuplului de artisti  
“Dirty white trash”, 1998. Diferit la felul  
lor de abordare este ca la prima vedere,  
lucrarile lor par un maldar de gunoi, dar  
in momentul in care o lumina este  
proiectata din fata, umbra care apare pe  
perete reprezinta o imagine coerenta*



# **Robert Bradford** – “3D Woods”, „3D plastic” (din jucarii) si “3D Fires”- sculpturi pirotehnice



## ***Portretul artistului***

### ***“Will” – “3D Woods”***

***„3D plastic”. Este cel mai bine cunoscut pentru sculpturile lui cu jucarii. Pentru finalizarea unei opere este necesara o armatura din lemn pe care insurubeaza jucariile “3D Fires”. Artistul creaza sculpturi din lemn si alte materiale inflamabile, dupa care le da foc. Flacarile diferite creeaza forme artistice impresionante***



# **Tim Gaudreau** - cunoscut mai ales pentru colajele din resturi menajere fotografiate si lipite pe panouri imense



***Portretul artistului  
"Monster Shoe", lucrare de marimea unui  
om realizata din 3000 de sticle de plastic***

***Cel mai complex proiect a fost desfasurat  
de-a lungul unui an. Acesta a fotografiat tot  
ce a aruncat la gunoi in fiecare zi timp de un  
an de zile si a facut mai apoi un colaj care a  
umplut mai multe camere ale galeriei unde  
a expus lucrarea.***



# Tony Cragg – mixturi de materiale aranjate aerisit in degradeuri de culori



***Portretul artistului  
"Britain seen of the  
north", 1982, plastic, 370  
x 700 cm***

***"Spectrum", 1985,  
plastic, 28 x 200 x 300cm***

***Si alte lucrari diferite,  
apartinand curentului  
"Trash Art"***



**David Mach** – cunoscut pentru celebrele sculpturi din umerase, din chibrituri (sculpturi pirotehnice), din piese minuscule de jocuri si pentru valurile de hartie reciclabila (reviste)care inghit lucrurile pe care omul le consuma



*Portretul  
artistului si  
Lucrari  
reprezentative  
fiecarui stil  
abordat de  
artist*



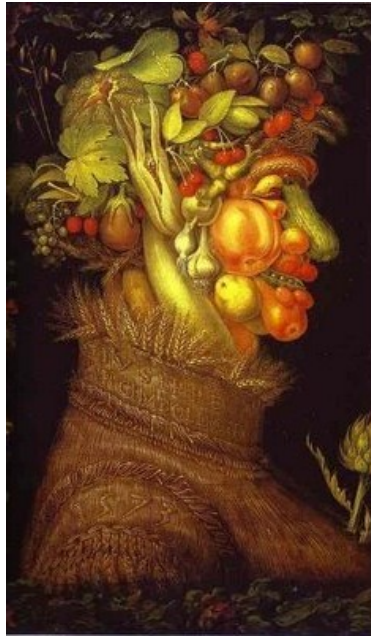
**Vik Muniz** - faimos pentru operele realizate in groapa de gunoi de la Rio de Janeiro si pentru cele din mancare



*Portretul artistului si  
Lucrarile din gunoaie (de  
mari dimensiuni ) care l-au  
facut celebru, fotografiate si  
expuse la galerii importante  
din New York. Modelele  
sunt chiar muncitorii care  
lucrau in groapa de gunoi*



**Bernard Pras** - cunoscut mai ales pentru tehnica artistica:  
anamorfoza in realizarea unor "reproduceri dupa lucrari  
celebre sau in realizarea portretelor unor personalitati



**Mario Caicedo Langer** – artistul SF, s-a distins prin lucrari artistice extrem de expresive, reprezentand tot felul de robotei, masini ca de razboi ale viitorului, nave spatiale, toate realizate din materiale reciclabile. Multe dintre lucrarile sale sunt flexibile, se pot misca, roti, indoi, unele lumineaza si tot felul de ciudatenii.





# Ha Schult – cu armata lui trash: „Schrottarmee” sau „Oamenii Gunoi” - care a cucerit toata lumea



## ***Portretul artistului***

***Detaliu – omul – soldat - unul din cei 3000, realizati in intregime din diverse tipuri de deseuri, calatoresc in fiecare an, in alta parte a lumii in 20 de containere.***

***Imagine de ansamblu a armataei care lupta pentru reciclare si ecologie, care, de la Polul Nord pana la Ecuador, s-au oprit in cele mai atractive punctele turistice. Si-a organizat si propriile sale evenimente de arta. Autostarzi si arene imense pline cu masini, macarale care ridica la inaltime incredibile si tin in aer lucrari de mari dimensiuni, containere pline calatorind in toata lumea, strazi si pietre ocupate - este mai mult decat a realizat vreodata un artist, ca amploare si promovare la nivel mondial.***

# **Sarah-Jane van der Westhuizen** - pt instalatiile elegante – aurii si argintii



***Portretul artistului  
“Talking Rubbish” , “Tors de barbat” si  
Detaliu - Lucrari realizate din componente  
vechi de autoturisme, calculatoare,  
laptopuri, telecomenzi, stergatoare de  
masini, capace, baterii, nasturi, cabluri,  
bucati de metale, plastic si alte materiale,  
tot ce iti poti imagina si orice altceva a mai  
sprijinit imaginatia artistei.***

**Gugger Petter** - pentru impletiturile din hartie reciclabila (vezi detaliu), influenta din experienta artistica anterioara, in textile. In lucrarile sale predomina patru teme mari: “bomboane”, “scene stradale”, “chipuri de madone”, “pahare”.



# **Carolien Adriaansche** – pentru jucariile simpatice si colorate, carora le spune cu umor “BESTII”.



## ***Portretul artistului***

***A inceput sa adune tot felul de piese foarte mici pe care nu se indura sa le aruce, fiind frumos colorate. In 20 de ani, a strans o colectie impresionanta. De multe ori se opreste pe strada si ridica ceva de pe jos, iar lumea o intreaba: „Ai pierdut ceva?” si ea le raspunde „Nu, am gasit ceva”. Colectia sa de figurine a fost expusa la Rotterdam, Paris, Hong Kong si New York.***

# **Michelangelo Pistoletto** – pentru inovatiile si jocurile cu oglinzi si pentru “Venus din carpe” (1967, „Tate Gallery”)



***Portretul artistului  
Experimente artistice cu oglinzi, care sparte intr-un anume fel, creeaza forme artistice deosebite  
Scene fotorealiste pe suprafate plane de otel bine slefuit, de marimea unui om, ce creeaza interactivitate intre subiectul artistic si privitor, imaginea acestuia din urma reflectata in opera de arta, devine astfel, parte integranta din ea.***



**Dave Hind** - pentru colaje din bucati de metal vopsit, decupate in diferite forme, pentru a crea senzatia de perspectiva. Printre temele lui preferate se numara cea a "mainii" si cea a "copacului" pe care le reda intr-o maniera artistica originala, transparenta si colorata.



# Frank Russell – arta acvatica din bucati de metal



*Portretul artistului  
"Journeys", 2009,  
opera sustinuta din  
foduri alocate de  
Comunitatea  
Medicala din  
Greensboro si expusa  
in **Carolina Pediatrics**  
(SUA) si alte opere  
"acvatice" din resturi  
de metale*



# Tom Deiningger – portrete ale celebritatilor din gunoi



*Portretul artistului  
Lucrari de mari  
dimensiuni, portrete ale  
celebritatilor americane  
si – lucrari care arata  
preocuparea artistului  
pentru un mediu curat s.  
sanatos, realizate din  
chistoace de tigari  
gasite pe plaja.*

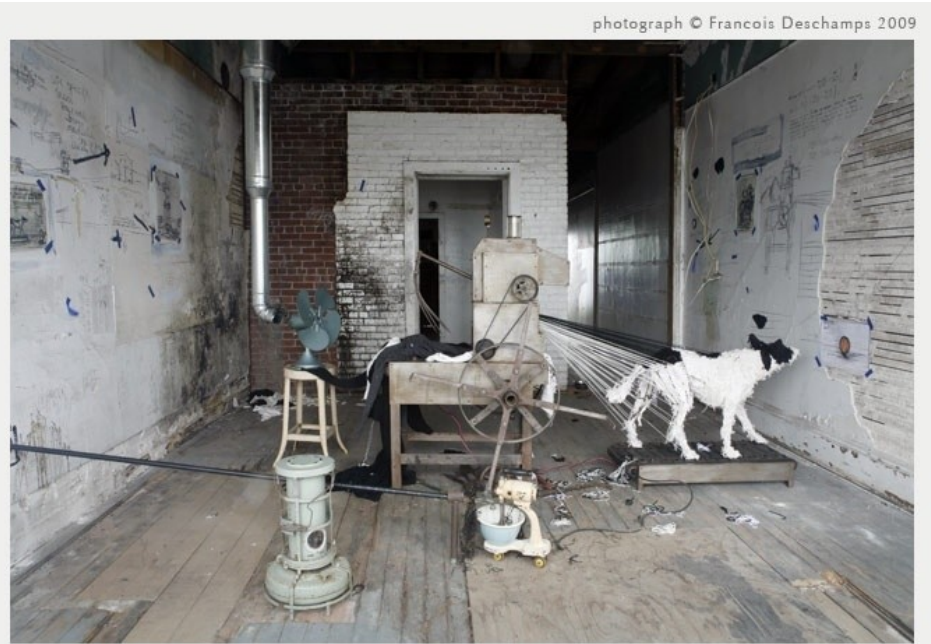




**Michelle Stitzlein** – cu tema sa preferata – fluturii, din clape de pian, elemente de bicicleta, vesela sparta si multe alte produse reciclate.



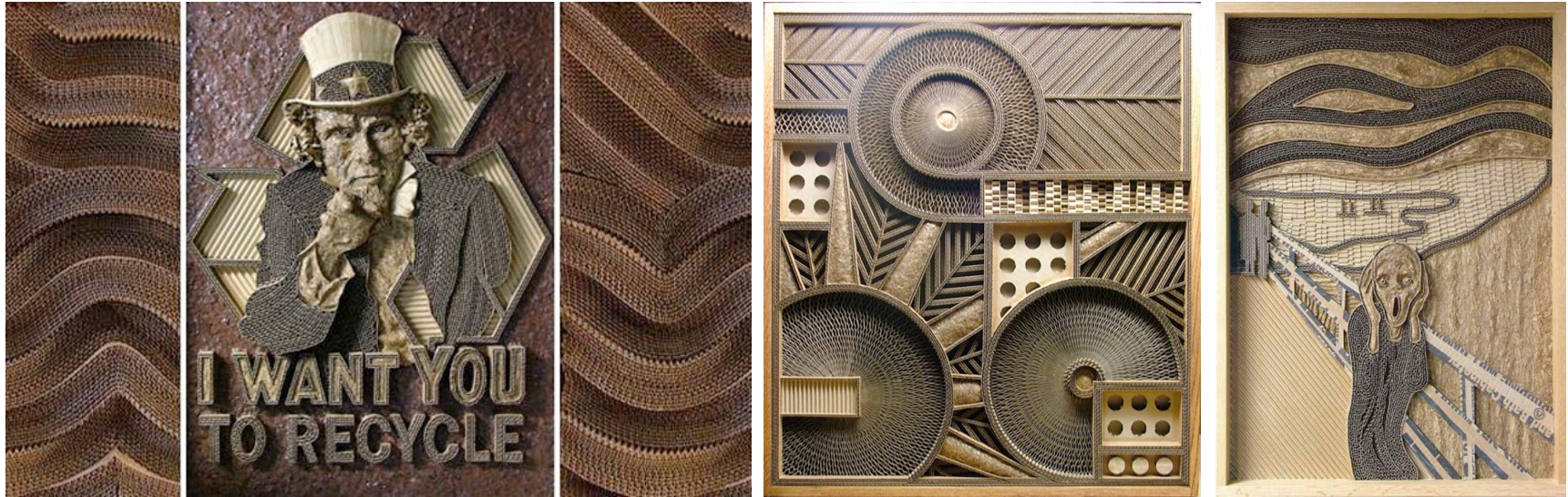
# Kitty Wales – textile reciclate, de exemplu: “Masina condusa de un caine pentru a produce energie regenerabila”, 2009



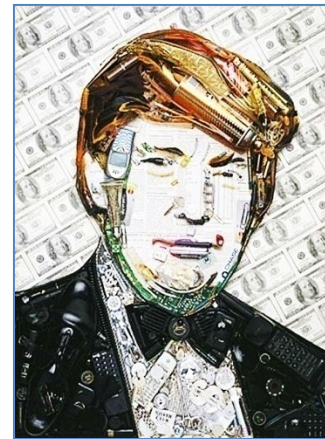
Dog Machine with Renewable Energy, Old Harbor Gawker, Vinalhaven Maine



**Mark Langam** – Principalul material cu care lucreaza este cartonul reciclat. In compozita lucrarilor sale foloseste lipici non-toxic si multa rabdare. Decuparea diferitelor forme din carton naste nuante diferite de brunuri si totodata senzatia de perspectiva. Cu puternic mesaj ecologic, lucrarile sale reiau teme artistice cunoscute sau unele cu totul noi.



# Jason Mercier – portrete ale vedetelor din propriul lor gunoi, “reprezentativ”



# Tyree Guyton – un intreg cartier reinventat



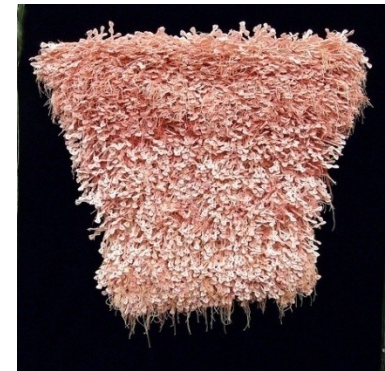
# Elizabeth Lundberg Morisette – tot felul de impletituri



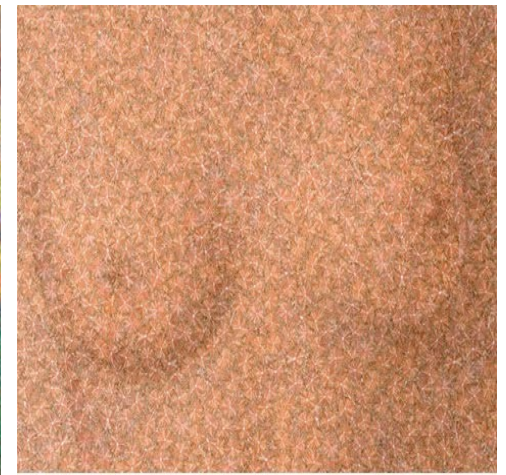
***Portretul artistului  
„Keeping Tabs”, fire si deschizatoarele  
de la cutiile de metal gen Coca-cola  
"Blister", blistere de plastic impachetate  
si lipite***

***"This Side Toward Screen", diapozitive si  
fire de bumbac tesute in urzeala***

***"Sugar and Spice and Everything Nice",  
clipsuri de par, fire du bumbac si  
tesatura***



**Chris Jordan** – opere imense “pointiliste”, prin elemente actuale, cutii de metal gen Coca Cola, pachete de tigari, pahare de plastic, telefoane etc fiecare element reprezentand un punct intr-un tablou, de aceea rezulta si lucrari de mari dimensiuni, ale caror valoare nu poate fi apreciata decat de la distante foarte mari.

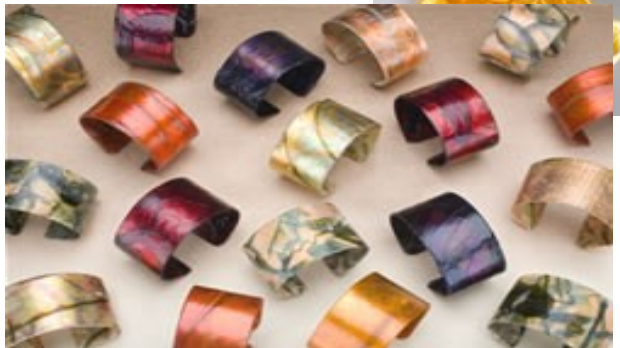


**Steven Siegel** – gunoiul reintegrat in peisaj, Construieste din ziare diverse forme de relief, de multe ori transmitand mesaje pregnante. Operele lui sunt plasate cel mai des in campusuri sau in locuri foarte circulante pentru a putea avea impactul urmarit sub denumirea de „Wonderful life”.





**Margaret Dorfman** - arta organica tratata. Toate operele ei sunt facute din fructe si legume avand conditi speciale de intretinere si depozitare: papaya, portocale, kiwi, brocoli, varza, telina, morcovi, telina, dovlecei, cartofi, pepene, ananas, ceapa , capsuni etc - boluri decorative si bijuterii.

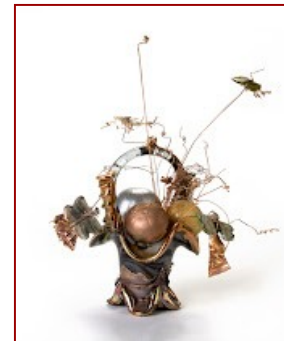


**ARTISTI**  
**apartinand curentului**  
**“TRASH ART”:**  
**ROMANI**

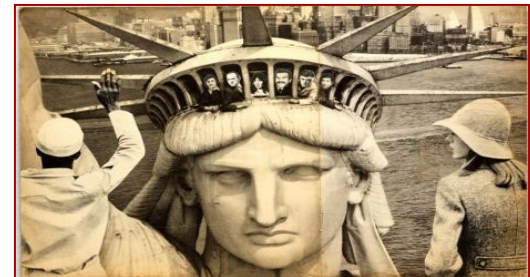
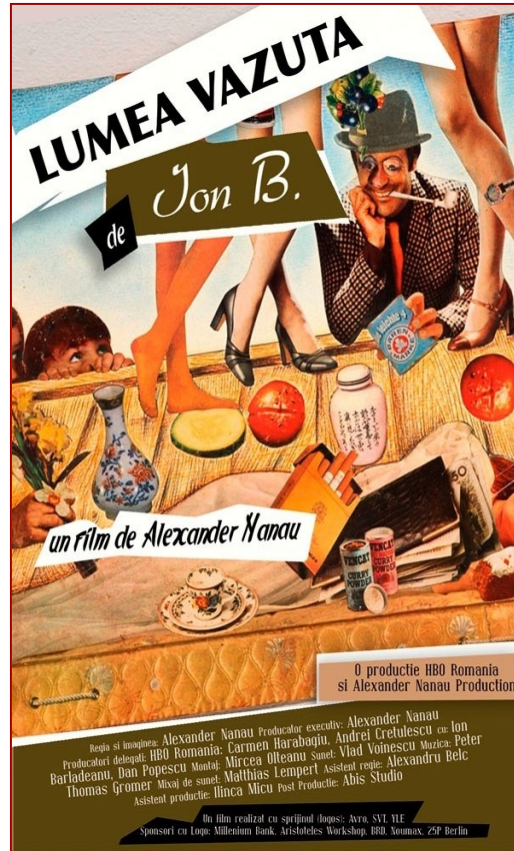
**Eugenia Enescu** (1944) cunoscuta datorita operelor sale din sticla si a celor realizate din sticla suflata in combinatie cu obiecte de sticla ready made, cu deseuri de sticla, burlane si din materiale naturale, cum ar fi pietrele, inedita fiind asocierea acestora din care rezulta contraste inedite – intre prelucrat si natural, intre finisat si “ciobit”



**Ileana Dana Marinescu** (1944), in ciuda faptului ca a terminat arta monumentala, arista exceleaza in miniaturi delicate, de o minutiozitate impresionanta in care predomina doua teme, cea a insectelor si cea a oului



**Ion Barladeanu** (1946), artist ce a realizat colaje politice nascute dintr-o poveste de viata plina de confruntari, revolta si saracie, dar care a culminat cu recunoasterea si onorarea talentului sau, chiar si de catre cele mai elitiste grupari artistice din America si Franta



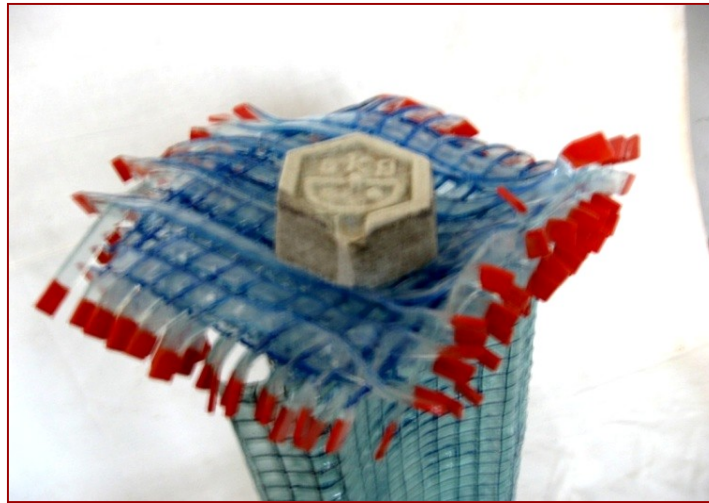
**Mihai Trifan** (1946) se remarcă prin amestecuri ciudate de tot felul de obiecte culese din gunoi realizate cu tehnici mixte, pe fundal de colaje din hartie, textile și frunze.



**Teodor Hrib** (1946) un foarte bun si renumit grafician, realizeaza oameni-roboti, avand capetele redade in sectiune, pline de circuite si componente electronice de computer



**Valeriu Semenescu** (1949) artist ce asociază sticla prelucrată nonconformist cu elemente diferite de “trash”





**Tili Dumitru** (1950) cu greu ar putea fi incadrat in acest curent datorita realismului si atentiei la detalii cu care isi realizeaza lucrarile, confundabile cu cele apartinand sculpturii mici din metal



**Vladimir Serban Cioroiu** (1951) artist cu un discurs frumos si coerent ce realizeaza lucrari cu un puternic caracter socio-politic, folosindu-se mai ales de sticla si lemn pentru a realiza contraste intre intamplatorul materialului natural si liniile ferme ale celui prelucrat



**Costel Iacob** (1952) realizeaza forme sculpturale din bronz si lemn, refolosind tot felul de obiecte scoase din uz, in care imbina armonios abstractul si realismul



**Vasile Tolan** (1953) ale carui lucrari sunt caracterizate de un expresionism abstract are o abordare directa a realitatii, re folosind obiecte ramase neinteresante pentru epoca in care traim, dar care sunt reprezentative pentru cea care a trecut, in combinatii sugestive, ca marturii artistice ale unui trecut care, chiar daca pare uitat, el si-a lasat o adanca amprenta asupra societatii



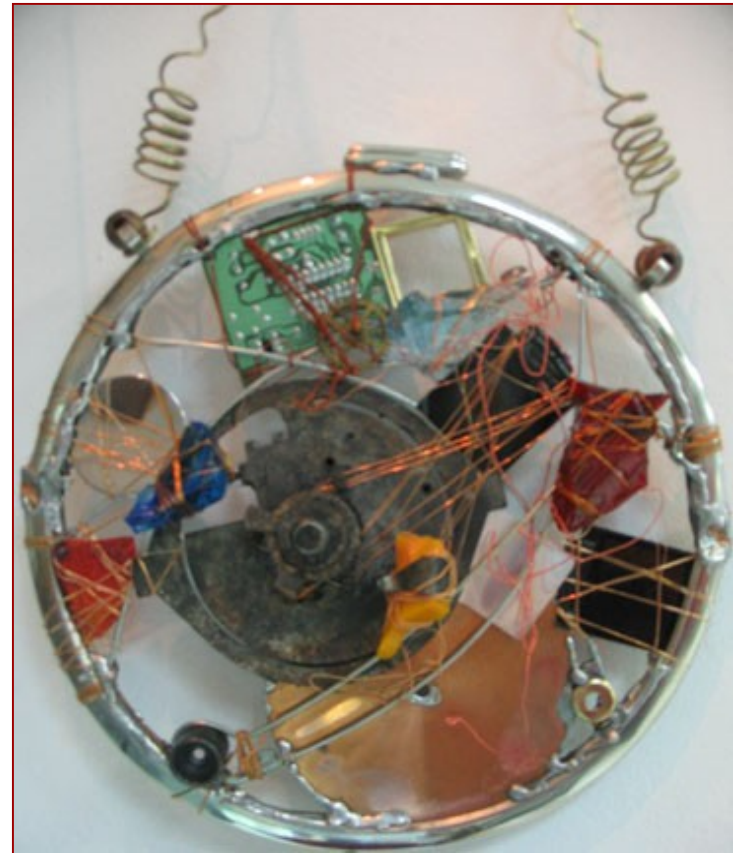
**Cristian Todie** (1954) artist plastic cu puternice accente ingineresti, de altfel se prezinta si ca inventator, indragostit de opera lui Brancusi pe care o reinventeaza, iar implicarea sa in "TRASH ART" este prin doua capitole importante ale creatiilor sale: 1. arta urbana, realizata din bucati de tevi asamblate cu tot felul de suruburi si piulite, cromate sau pictate in ansambluri de mobilier sau instalatii de sine statatoare sau atasate unor cladiri si 2. lucrari realizate din arbori de bijuterii, arbori obtinuti prin intreruperea procesului de turnare a metalului pretios in vederea obtinerii bijuteriilor, ca piese finite



**Alexandru Nestor** (1955) la o prima vedere poate fi asociat cu usurinta unui ceasornicar, datorita minuozitatii, atentiei la detalii si nenumaratelor piese foarte mici, multe dintre ele chiar apartinand unor ceasuri vechi. Lucrarile sale au o nota de umor prin rezultatele acestor asocieri inedite si chiar prin numele atribuit acestora



**Radu Popovici** (1956) are și el o aplecare spre detalii demnă de remarcat. În compoziția lucrărilor sale descoperim o multitudine impresionantă de fragmente de obiecte pe care cu greu le-am fi putut imagina aparținând într-o operă de artă și care solicită privitorului mult timp petrecut în fața unei singure lucrări pentru a le descifra pe fiecare dintre acestea

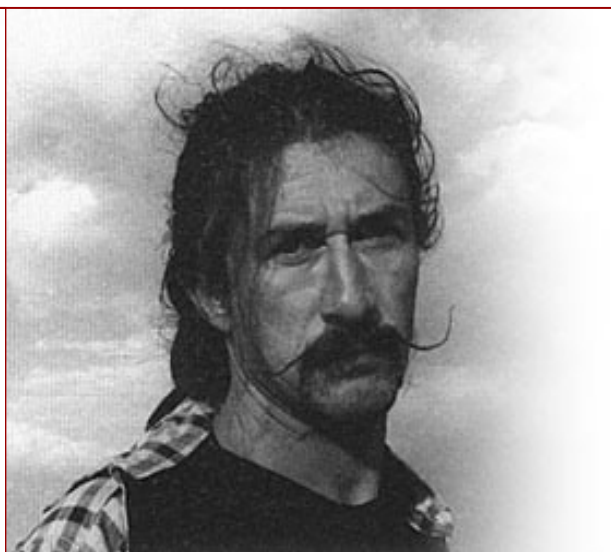


**Marian Gheorghe** (1957) un sculptor in metal care nu admite incadrarea sa in curentul "TRASH ART", pentru ca nobletea auriului si simbolisticii pe care o abordeaza parca nu poate fi asociata unui cuvint asa de urat ca gunoiul. Totusi cateva din lucrarile sale - cai, fiare de calcat – sunt, dupa parerea mea, cel putin ready made





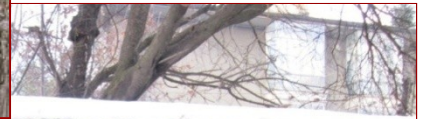
**Erno Bartha** (1958) sculptor roman de origine maghiara, ale carui creatii si stil de viata sunt extreme de indraznete, nonconformiste si atragatoare. Cu un par lung pana la genunchi si o mustata a la Dali, pare un amestec ciudat de samurai si taran roman. Opera sa de pana acum are doua directii importante: 1. Reinterpretarea televizorului in cele mai ciudate moduri si 2. Geneza omului din paie



**Mircea Roman** (1958) este artistul cel mai aplaudat de colegii de breasla, datorita unui premiu obtinut la Osaka, considerat de multi ca premiu de referinta la nivel mondial si pentru cota inalta pe care o are pe piata de arta. Lucrarile sale reprezinta siluete umane realizate din lemn reciclat – parchet din case vechi si carton asfaltat. *„AL” sau „OMUL-BARCA”, lucrare din lemn, expusa pe un ponton al Tamisei, la Londra, astfel încât se îneacă si revine în fiecare zi odată cu fluxul si refluxul*



! **Stoian Nicolae** (1960) este un artist indragostit de efectul timpului asupra metalului, mai ales al tablei. Nuantele și straturile de rugină care mănâncă metalul creează efecte plastice cu care artistul se joacă încadrându-le în diverse forme prin decupaje simple și “stampilându-le” cu o moștră de viață a vechiului regim.



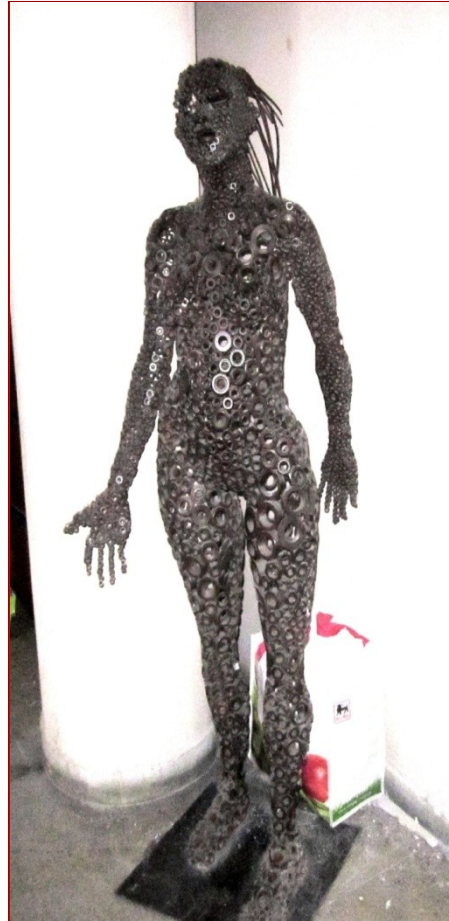
**Daniela Frumusanu** (1961) un artist tapiser foarte activ, profesor, doctor, cercetator, autor de carti, organizator de expozitii si actiuni culturale, realizeaza panouri decorative, fasii de material textil si carti din elemente trash in care predominant este ritmul de forma, valoric si cromatic care caracterizeaza multe dintre lucrarile sale. Inovatia sa: „*Procedeu de piroimprimare cu materiale termorezistente pe suporturi organice si anorganice*”



**Sorin Ienulescu** (1964) indragostit de “pluralul de la copaci – padure” este un artist plin de umor, ba mai mult de autoironie, realizeaza lucrari mai ales din polistiren in asociere cu materiale refolosibile si colaje, in care de multe ori si el este prezent.



**Dumitru Ioan Cozma** (1964) este un sculptor cu un simt deosebit al formei pe care o reda intr-o maniera foarte realista dar intr-o tehnica rebela, nonconformista, prin alipirea unor suruburi, piulite si saibe. Cea mai cunoscuta lucrare a sa este "Adam, Eva si Marul"



DUMITRU IOAN COZMA FASHION 11

**Iulian Ion Marin** (1966) crede in utilitatea artei sale, de aceea isi dedica o mare parte din timp pentru realizarea unor opere care sa infrumuseteze locuintele oamenilor – vitralii, lampi, obiecte decorative cu un grad de necesitate pe care le realizeaza din resturi de sticle, de materiale plastice transparente si colorate, si orice fragmente de obiecte de tot felul care ar putea fi reinterpretate ca “sticla”



**Adrian Vadeanu** (1968) vrea sa traga un semnal de alarma asupra poluarii mediului inconjurator prin lucrarile sale si nu numai, de aceea face parte dintr-o grupare artistica "Athamor", care reuneste mai multi artisti sub diverse proiecte plastice cu sugestive conotatii ecologice, deci implicit cu lucrari realizate din materiale reciclabile; doua proiecte foarte cunoscute:

"Cusca" si "Evadarea"





**Ioan Medrut** (1969) este un artist pentru care atenția la detalii nu este printre preocupările sale. Dimpotrivă lucrările sale au forme rudimentare, geometrice parca nefinisate sau neterminate, asociind gipsul, sticla, cartonul și textilele. *Lucrări din ciclul „Cercul / Timpul”*. Prin creația sa încearcă să comunice „neliniștea” lui în fața unor noțiuni abstracte



Generatia noua, artistii nascuti din 1976 pana la cei care au absolvit Universitatea Nationala de Arta anul trecut 2012 si care au avut si au la indemana mijloace si instrumente mai moderne si mai eficiente, deci mai permissive in obtinerea de rezultate plastice, sunt multi, dar as insista aici doar asupra catorva nume:

- **Misha Diaconu** – una dintre cele mai talentate sculptorite ale generatiei tinere;
- **Horia Nica** cunoscut pentru “viata din tacamuri”;
- **Zoltan Bela** pentru “capsulele de timp”, fragmentele de trash in cuburi de rasina transparent,
- **Eduard Costandache** fondatorul gruparii artistice Athanor
- **Matei Ulmeanu** care a reinventat un automobil, care face parte dintr-un proiect frumos de “TRASH ART”.

# Misha Diaconu – una dintre cele mai talentate sculptrite ale generatiei tinere



# Horia Nica cunoscut pentru “viata din tacamuri”



# Zoltan Bela pentru “capsulele de timp”, fragmentele de trash in cuburi de rasina transparent



# Eduard Costandache fondatorul gruparii artistice “Athanor”;



Eduard Costandache



“A - muza”

Dimensiuni: 214 x 205 x 140 cm  
Tehnica: sculptură instalație

**Matei Ulmeanu** care a reinventat un automobil, care face parte dintr-un proiect artistic complex de “trash art”, in curs de creatie.



Toate aceste nume si mai ales, multitudinea lor, reprezinta dovada vie a interesului artistilor plastici romani contemporani pentru ecologie, pentru metode si tehnici alternative exprimarii artistice, sa le spunem clasice, pentru materiale reciclate, reciclabile si deseuri, intr-un cuvant pentru “TRASH ART”.