



Links: 'Pakhuis Herinnering' van Rob de Heer, rechts: 'Veiled' van Katrin Cassel.

# 'Kunst met een ziel maken'

**D**e pakhuisen in de Zaanbocht en de Zaanse toeristenindustrie vormen de inspiratiebron voor het nieuwste project van fotokunstenaar Rob de Heer. Met behulp van fotografie en software creëert de Purmerender nieuwe werelden. Wormer pakhuis Herinnering transformeerde hij tot een mystiek gebouw in een mistig landschap, dat bovendien per tram is te bereiken.

Dit is een van zijn kunstwerken die 10 en 11 augustus te zien zijn in het Weefhuis in Zaandijk. Rob is door Kunstvereniging Purmerend als

## Expositie

10 en 11 augustus in het Weefhuis (Lagedijk 39, Zaandijk). Beide dagen van 11 tot 17 uur. Gratis toegang.

gastexposant uitgenodigd. De vereniging is vorig jaar opgericht door Katrin Cassel, Erica Dooijes en Carla van Dam. De Weefhuis-expositie is hun eerste officiële activiteit. Ze kennen elkaar al lang en hielden eerder pop-upgaleries in onder andere winkelcentrum Willem Eggert. Op het gebied van kunst is in Purmerend weinig te doen, aldus het drietal. Het ontbreekt er aan subsidies voor kunstactiviteiten en leuke expositieruimtes zoals het Weefhuis, zeggen zij. Onder de vlag van de vereniging zullen activiteiten worden gehouden zoals workshops, lezingen, fietstochten langs openbare kunst en natuurlijk exposities.

## Mix

In het Weefhuis tonen zij uiteraard ook eigen werk. Dat levert een diverse mix aan technieken en stijlen op. Erica is van de schilderen, keramiek en het grafisch ontwerp. Zij volgde de kunstnijverheidsschool, de voorloper van de Gerrit Rietveld Academie. „Typografie, fotografie, schilderen: in die opleiding kwam alles samen wat ik leuk vond”, zegt ze.

Erica werkte als typograaf bij een drukkerij en leerde letters tekenen bij een lettertekenaar. Ze kalligrafeerde oorkondes voor de Libris Literatuurprijs en maakte een 25-meter lange wandschildering in zwembad Hoornse Vaart in Alkmaar. In de jaren zeventig schilderde zij ook al 'dikke dames'. „Nu doet iedereen dat”, zeggen Katrin en Carla, „maar Erica was de eerste.”

Carla raakte door haar kunst-

minnende tante in de ban van de creativiteit. „Toen ik zes jaar was, stond ik bij haar al aan de pottenbakkerstafel te draaien. Ik werd naar de Vrije School gestuurd, die was iets kunstzinniger dan andere scholen. Ik wilde naar de Rietveld Academie, maar daar vonden ze me te jong. Eigenwijs als ik ben dacht ik: dan hoeft het helemaal niet meer.”

Jarenlang werkte ze als directie-secretaresse en bleef altijd geïnteresseerd in kunst. In 2005 pakte ze de draad van het keramieken weer op. Sindsdien is ze 'besmet met het kleivirus' en laat zich inspireren door de natuur en dieren, vooral door de katten die ze zelf heeft gehad. „Ik ben niet te stoppen, ik ben dagelijks met klei bezig.”

## In stukken gehakt

Katrin, van beroep webadviseur, maakte altijd al kunst. „Maar een jaar of vijftien geleden kwam er een omslag. Ik wilde het serieus gaan aanpakken. Alles wat ik tot dan toe had gemaakt, heb ik in stukken gehakt en weggegooid. Ik begon met een opleiding aan de Mix kunstacademie in Amsterdam. Ik heb van alles gedaan en doe dat nog steeds. Glaskunst, keramiek, schilderen, fotografie en digitale kunst. Voor de digitale kunst gebruik ik soms oude negatieven van mijn vader. Hij was fotograaf en had een eigen fotostudio.”

## Gevoelsmens

Ook Rob was werkzaam in de grafische industrie. „Maar ik heb ook een koksopleiding gevolgd, deed receptiewerk en schilderde in opdracht. Maar ik ben een gevoelsmens, wilde mijn eigen ideeën vormgeven. Toen de computer steeds populairder werd, ben ik dat steeds meer gaan uitbouwen. De computer is voor mij een stuk gereedschap. Ik teken ermee, gebruik hem voor mijn fotografie en digitale kunst.”

Zijn – wat dromerige – stijl is

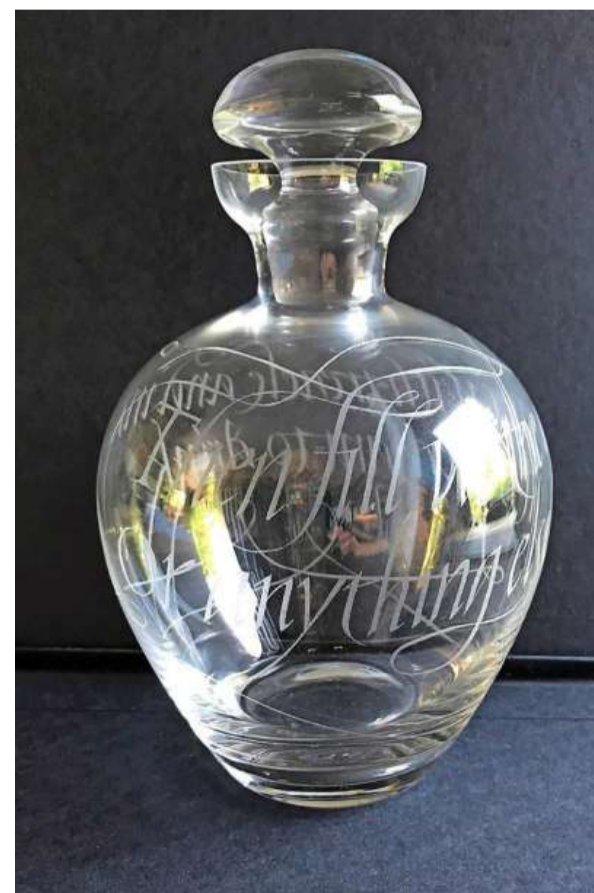
## Eerste expositie van nieuwe Kunstvereniging

direct herkenbaar. „De hele wereld fotografeert. Maar de meeste foto's zien er gelikt uit en lijken op elkaar. Al die Instagramfoto's, daar zit geen ziel in. Als kunstenaar kun je je onderscheiden door werk met een ziel te maken.”

José Pietens



Keramiek van Carla van Dam.



Gegraveerd glas van Erica Dooijes.