

# KATHRYN MARSHALL

## CONTACT

[EMAIL](#)

[SITE-WEB](#)

[INSTAGRAM](#)

[VIMEO](#)

TEL. +33(0)637643946

2024  
DOSSIER ARTISTIQUE

# BIO

Kathryn Marshall est diplômée de **l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy** (DNSAP), de **l'Université de Paris VIII-Vincennes** (M1 en Industries Créatives) et de la **Cooper Union School of Art** (Bachelor of Fine Art) à New York. Elle a également obtenu une certification auprès de l'école de yoga **With Grace & Joy** au Sri Lanka, de **l'Oxbow School of Art** à Napa Valley, CA et de l'école de théâtre **Upright Citizen's Brigade** à New York.

En tant que danseuse, son approche du mouvement s'inspire de l'acrobatie, du ballet classique, du jazz contemporain, de la danse africaine et du contact improvisation. Elle a étudié auprès de chorégraphes tels qu'**Elsa Wollaston, Judith Perron, Antonija Livingstone, Patricia Kuypers, Logan Ditillo** et **Sherwood Chen**. Elle s'est produite au **Centre Pompidou** à Paris, au **FRAC-Méca** à Bordeaux, au **Invisible Dog** à New York, au **Palácio da Bolsa** à Porto, à la **Cité Internationale des Arts** à Paris, au **Centre d'art contemporain La Panacée** à Montpellier, et dans de nombreux autres lieux en France et à l'étranger.

Son langage visuel est imprégné de ses activités parallèles, travaillant avec **Michel Gondry, Théo Mercier, Laetitia Badaut Haussmann, Dan Deacon** et **Kim Sooja**. Son attention pour le corps et les questions écologiques découle de ses combats personnels de santé après avoir été diagnostiquée d'un cancer. Ses maladies chroniques l'ont poussée à explorer les solutions alternatives, en voyageant dans les jungles du Sri Lanka, où elle a étudié le yoga, la médecine des plantes et a été l'apprentie d'un médecin ayurvédique.

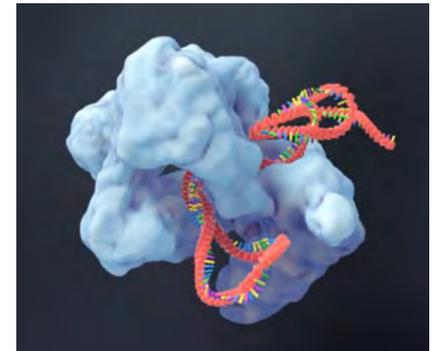


Née à New York, 1991.  
Vit et travaille à Marseille.

# DÉMARCHE

Par le biais de la danse, du conte, et des expériences pseudo-spirituelles, Kathryn Marshall offre des moments immersifs pour contempler des questions existentielles collectivement. Par un processus in-situ, elle propose une lecture détournée et absurde d'un lieu afin d'encourager le public à remettre en question la façon dont ils perçoivent leur environnement et leur place dedans. Avec humour et sens du jeu, elle écarte des fissures dans une façade et met en lumière des couches invisibles ou négligées de la réalité avec l'intention de susciter un changement de perspective chez les spectateurs. Ses performances interactives et itinérantes sont des laboratoires où elle transpose ses observations d'émerveillement ou de dégoût en scénettes poétiques.

Son processus s'inspire des systèmes dans le monde naturel pour révéler la nature perverse des systèmes de la société qui nous oppressent, nous divisent et nous éloignent de l'un et l'autre (tels que le capitalisme, le sexisme, le consumérisme, le racisme, etc.). Son intérêt pour le corps et l'environnement découle de ses propres combats de santé, où elle puise dans sa propre quête d'équilibre intérieur pour nourrir une interrogation continue sur la relation paradoxale entre l'homme et la nature. Kathryn Marshall cherche à provoquer des réflexions émancipatrices afin de favoriser une connexion plus profonde avec soi-même, avec les autres et avec le monde qui nous entoure.



# PROJETS

KATHRYN MARSHALL

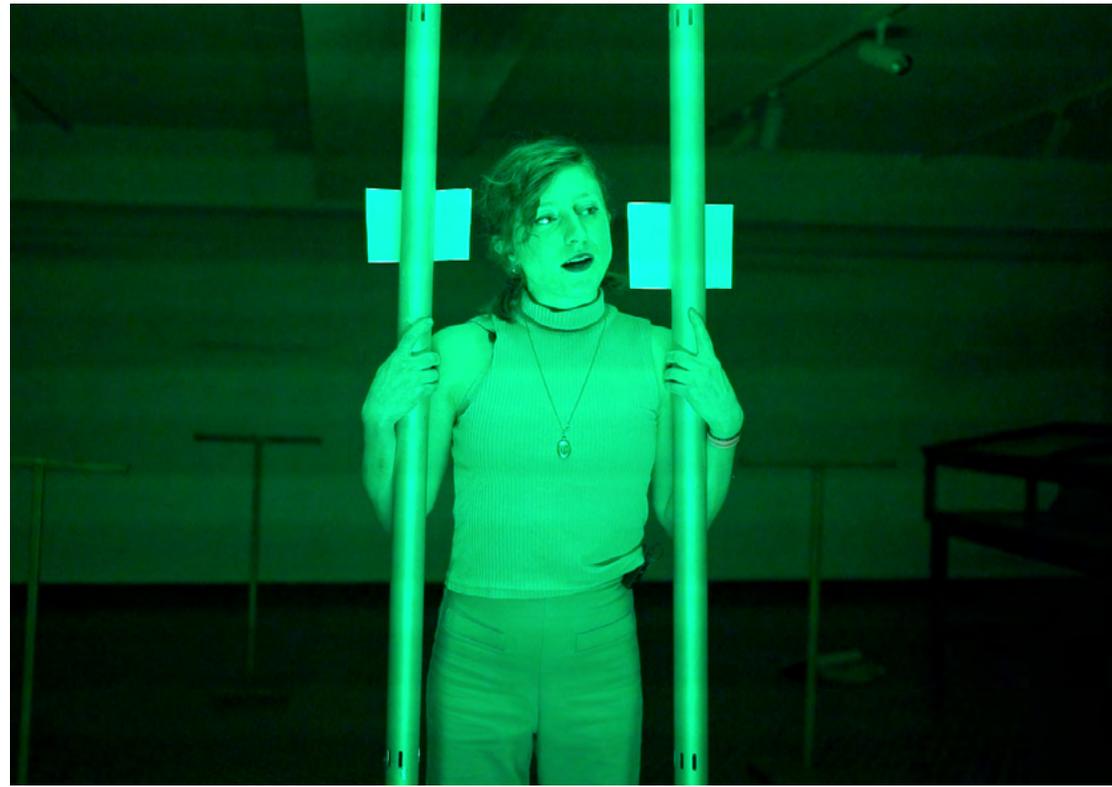
# LES QUATRE CAVITÉS DU COEUR

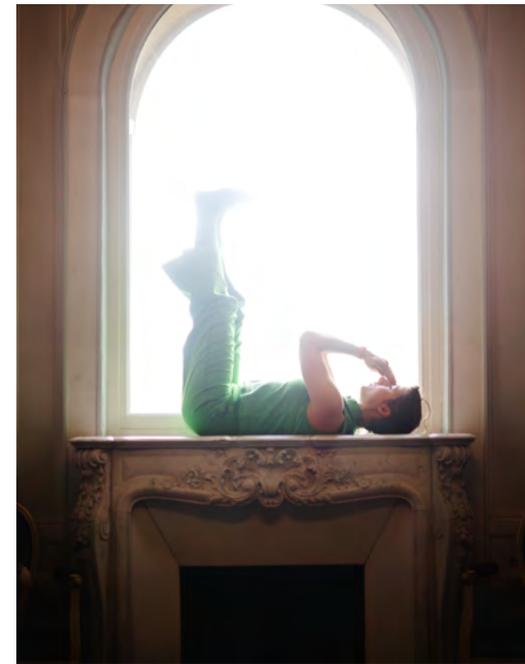
Une performance une performance chorégraphique qui entremêle l'histoire du Château de la Forêt - un château construit au 19ème siècle dans la ville de Livry-Gargan - avec des anecdotes personnelles pour explorer les thèmes universels de l'amour et du chagrin. Le scénario est le fruit de plusieurs semaines d'expérimentation et de mise en scène in situ, au cours desquelles des recherches ont été menées sur comment incorporer les aspects architecturaux et historiques du site dans des phrases chorégraphiques, tout en ayant une fracture au pied et un coeur brisé. Ces phrases ont été ensuite tissées ensemble pour raconter une histoire personnelle, avec quelques incursions dans les thèmes du meurtre, de l'immigration, du capitalisme et de l'écologie.





"LES QUATRE CAVITÉS DU COEUR"  
Performance avec Kathryn Marshall  
45 min.  
Images : Ludovic Ringeval  
**Château de la Forêt**  
Livry-Gargan, France  
2024





"LES QUATRE CAVITÉS DU COEUR"  
Performance avec Kathryn Marshall  
45 min.  
Images : Ludovic Ringeval  
**Château de la Forêt**  
Livry-Gargan, France  
2024

# A LONG STORY SHORT

Une performance satirique qui reprenait la forme d'une visite guidée, en emmenant le public à la découverte du Palais Longchamp et de ses jardins. Le site historique, un monument emblématique construit pour célébrer l'arrivée de l'eau potable dans la ville, a été réexaminé à travers une optique éco-féministe et ironique. Fruit de nombreuses semaines de travail in situ, "A Long Story Short" est un récit chorégraphique qui offre une perspective alternative sur le site du patrimoine et sur les tensions visibles/invisibles entre l'homme et la nature. Par une observation minutieuse et une approche humoristique, les spectateurs sont invités à s'interroger sur la manière dont l'homme laisse des traces sur l'environnement qu'il occupe et vice-versa.

La performance a été commissionnée pour le Festival d'Art Contemporain Marcel Longchamp à Marseille, en partenariat avec le Château de Servières et la Mairie des 4e et 5e de la ville de Marseille, dans le cadre des journées du patrimoine.





**"A LONG STORY SHORT"**  
Performance in-situ avec Kathryn Marshall.  
45 min.  
Images : Elsa Devèze  
**Palais Longchamp / Château de Servières**  
Marseille, France  
2023

# BOUTURE FUTURE : A HACKER'S GUIDE TO THE FOREST

COLLECTIF TREE.0 :

ELISABETH BANOM, KATHRYN MARSHALL, MARTIJN VAN ELFEREN

Une performance itinérante qui emmène le public pour une visite guidée des bois de l'Axe Majeur. "Bouture Future : A Hacker's Guide To The Forest" est le fruit d'une recherche et d'une expérimentation in situ dans la forêt. Inspirés par les fake news et les campagnes de green-washing, nous avons construit un personnage "Tree.0" (trio) qui offre un aperçu de l'avenir des forêts, parodiant ouvertement les promesses de la Silicon Valley d'un "avenir plus vert" grâce à des développements technologiques de pointe. Au fur et à mesure que le public s'enfonçait dans la forêt, le personnage Tree.0 commençait à se désintégrer, laissant place à une forme plus organique et vulnérable. Nos personnages - Kathryn, la "meneuse de jeu / guide" ; Martijn, le "garde forestier" ; Elisabeth, le "chœur / la Sirène" - ont commencé à se transformer, introduisant une danse acrobatique en bas et en haut des arbres, racontant des souvenirs d'enfance accompagnés de riffs vocaux improvisés et de tree-parkour.

Sur cette scène vivante, Tree.0 entremêle anecdotes individuelles et observations collectives pour aborder les liens entre l'homme et le végétal de manière à la fois métaphorique et scientifique.



2023



**"BOUTURE FUTURE : A HACKER'S GUIDE TO THE FOREST"**

Performance avec Kathryn Marshall,  
Martijn Van Elferen & Elisabeth Banom  
45 min.

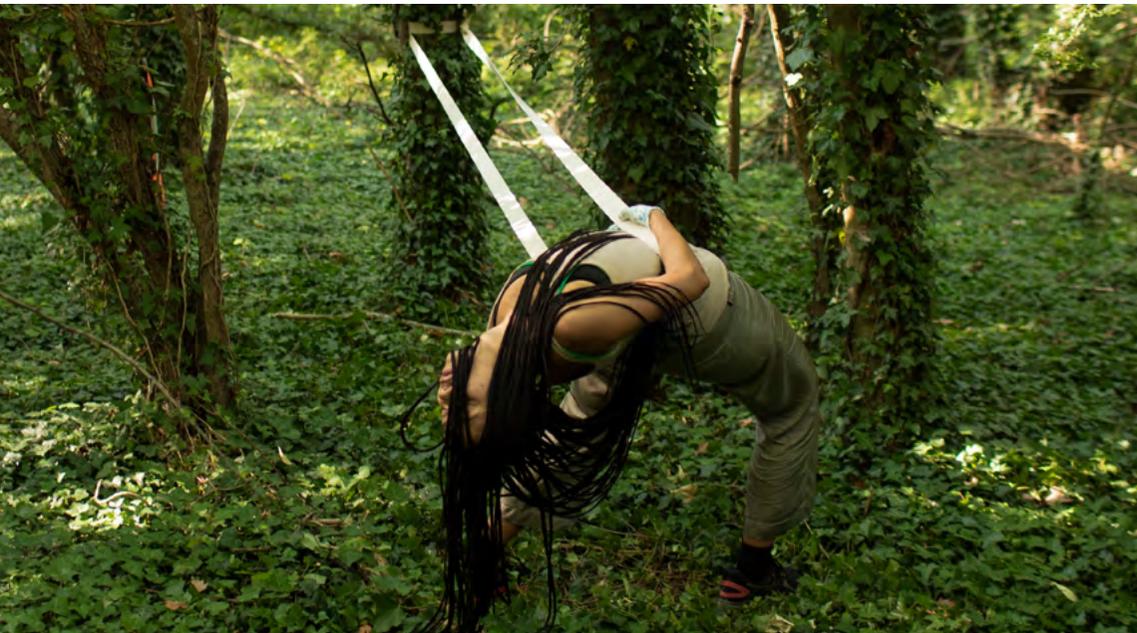
**Parcours Artistique du Festival Axe Majeur**  
Cergy-Pontoise, France

**Centre National de la Danse**, Pantin, France  
TransCanal, Rennes, France

**Centre Chorégraphique National LeGarage**,  
Rennes, France  
2023

Images : Nadezhda Ermakova







# LIGHT BODY

Un atelier de danse qui a exploré différents états modifiés de conscience et de perception à travers des mouvements répétitifs, des compositions musicales de longue durée et des manipulations de lumière. Guidé.es par Kathryn Marshall, les participant.es étaient invité.es à explorer avec leur corps le double sens du mot "lumière" via différents protocoles proposés par l'artiste. Inspiré des Derviches tournoyants de la tradition Sufi, de la danse africaine, des vidéos de fitness des années 1980, du contact improvisation et du yoga, l'atelier visait à permettre aux participant.es d'entrer en état de transe, un état à partir duquel ils.elles pourraient expérimenter une connexion profonde avec eux.elles-mêmes et un soulagement prolongé du stress. Les élèves ont également été équipés de lumières colorées (en utilisant des gélâtines en plastique pour transformer les torches de leurs téléphones portables en spots rouges, bleus ou verts) pour jouer avec la lumière additive et l'illusion d'optique qui se produit lorsque trois couleurs primaires se croisent.

Après l'atelier, les participant.es ont créé un spectacle d'ombres chinoises au plafond, en s'allongeant sur le dos en cercle et en incarnant le rythme de la musique avec leurs mains. L'incapacité du cerveau à séparer les ombres qui se croisent avec l'illusion d'optique de la lumière additive a engendré une hypnose collective, une suspension du temps et un effet thérapeutique profond.

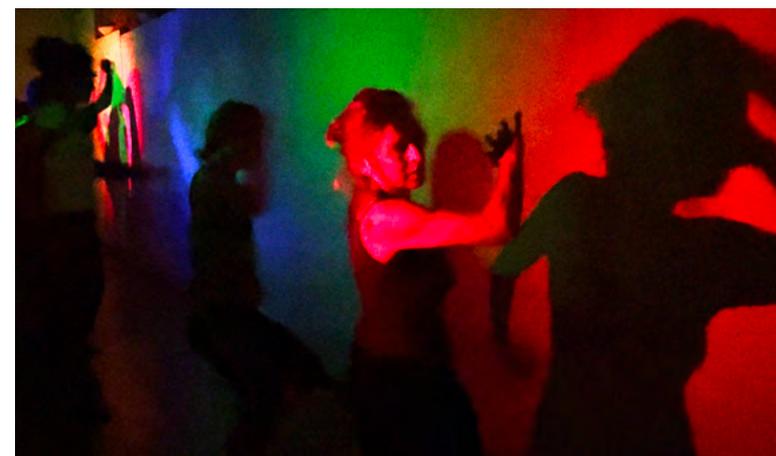


2022 - 2024



"LIGHT BODY"  
Performance collective et  
atelier de danse  
Images par Kathryn Marshall  
**L'Espace Phoenix**  
Marseille FR  
2023

[Lien Vidéo](#)



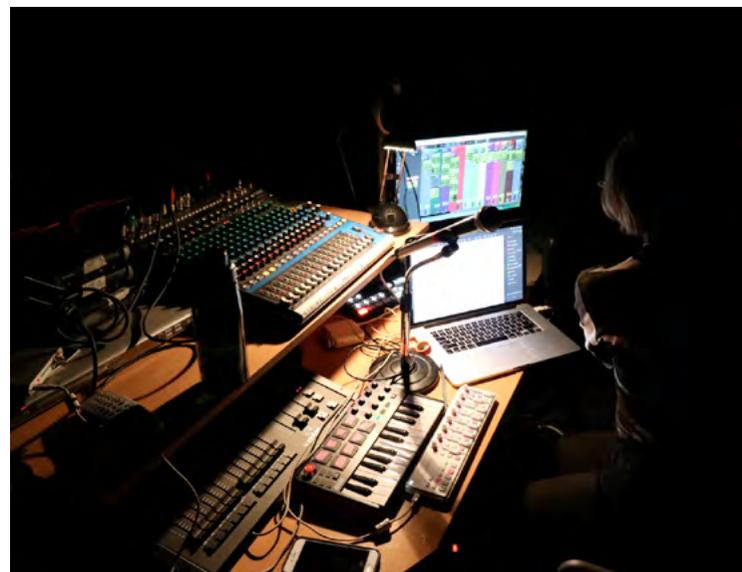
# IF SEEING IS BELIEVING... THEN WHAT IS HEARING?

Une performance sonore interactive partagée à la fois comme une émission de radio en direct et comme un spectacle sonore dans le théâtre aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence. La performance s'inspirait de l'hypnose, notamment la pratique de *yoga nidra* : un type de méditation qui permet au corps de s'endormir tandis que l'esprit reste éveillé et attentif aux suggestions. L'auditeur reste totalement maître de la situation, contrairement aux autres techniques d'hypnose qui laissent le participant vulnérable et exposé.

La voix de Kathryn Marshall propose une rotation de conscience, allant de l'esprit à des points marma spécifiques (là où les faisceaux de nerfs se croisent) dans le corps, à l'extérieur du corps, et jusqu'à "l'au-delà". Des sons spécifiques, sélectionnés pour leur qualité vibratoire thérapeutique, ont été émis à une intensité variable et en synchronisation avec le texte parlé. Une fois plongés dans un profond état de relaxation, les participants sont invités à un voyage existentiel : ils s'interrogent sur les limites de leur corps, sur sa relation avec le monde qui l'entoure et sur son empreinte carbone.

Grâce à un choix minutieux des mots, à des références culturelles, à des commentaires ironiques et à une (dé)composition musicale en direct, *IF SEEING IS BELIEVING... THEN WHAT IS HEARING ?* propose des solutions internes à petite échelle à la menace externe incommensurable du changement climatique.





"IF SEEING IS BELIEVING... THEN WHAT IS HEARING?"  
Performance sonore et émission radiophonique  
Images par Peter Sinclair  
Théâtre de l'ESAAIX / "RÉVEIL" Soundcamp  
Aix-en-Provence / Forcalquier, France  
2021

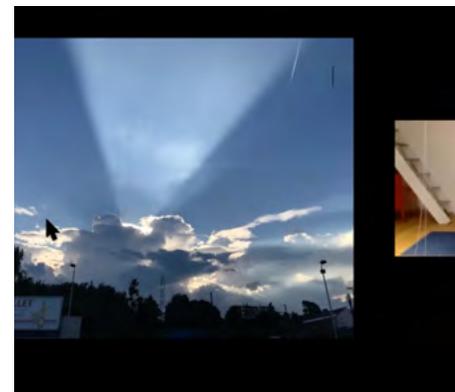
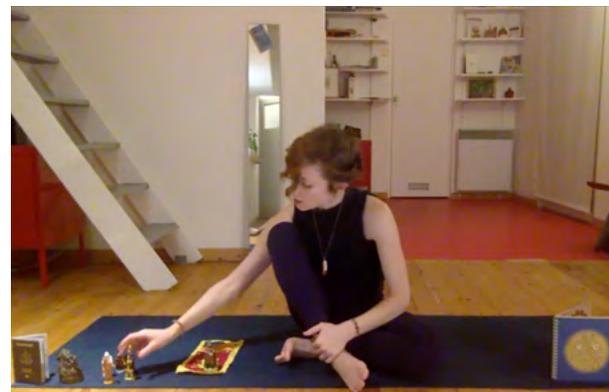
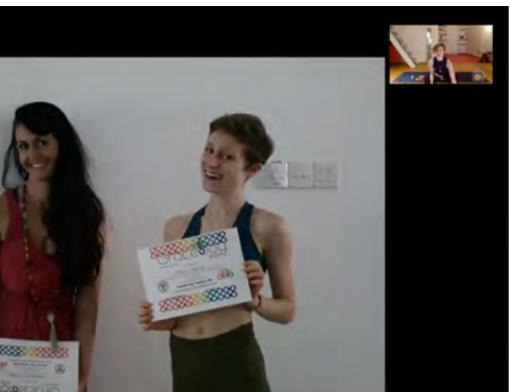
# ONLY ONE LETTER TURNS GOD INTO GOLD

Un spectacle virtuel qui commence comme un récit autobiographique sur un voyage que l'artiste a fait au Sri Lanka en 2019, mais qui se déploie en une critique sociale sur le colonialisme et son lien avec la spiritualité contemporaine. Avec un humour pince-sans-rire, elle incorpore chorégraphiquement chaque fil des thèmes divergents à des moments clés, afin de tisser une tapisserie qui révèle la nature interconnectée de la crise écologique et la crise sanitaire. Dans l'espoir d'expliquer comment on est arrivé là où on est aujourd'hui.

Au cours du deuxième confinement du COVID-19, cette performance a été présentée le 27 octobre 2020 devant un public (virtuel) en direct à la Cooper Union, une école d'art à New York, dans le cadre de la série CU@Lunch Artist Talks.



2020



[Lien Vidéo](#)

"ONLY ONE LETTER TURNS GOD INTO GOLD"  
Conférence de l'artiste et performance sur Zoom  
**The Cooper Union School of Art**  
Paris, France / New York, NY  
2020

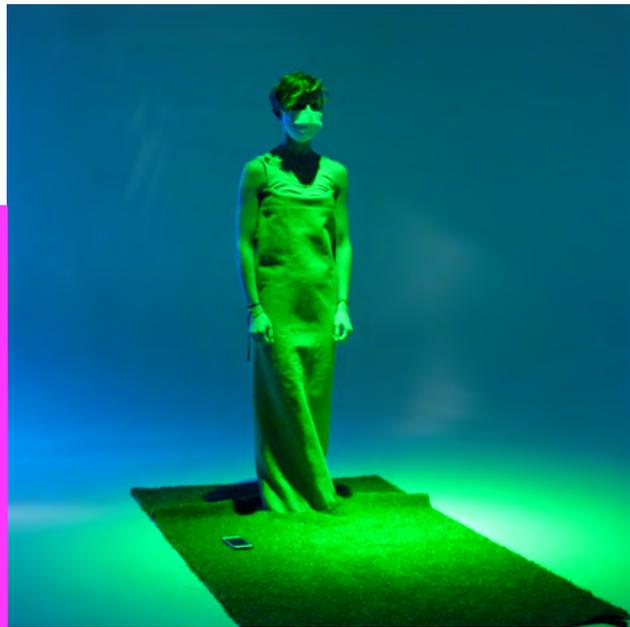
# MY BODY IS A TEMPLE

Une performance qui questionne la façon d'être bien dans une ère où le bien-être n'est pas un droit, mais une industrie. Kathryn Marshall transforme sa saga personnelle de maladies chroniques et sa quête de réponses en une série de scènettes inspirées d'expériences en médecine allopathique et alternative. Les interprètes qui l'accompagnent jouent plusieurs rôles, en tant que représentations symboliques et littérales de personnages inhérents à l'industrie, ou en tant que substituts allégoriques des systèmes du corps (par exemple, le système nerveux). Ils sont également les machinistes : ils manipulent les lumières, la musique et les transitions du décor.

En commençant son histoire à travers le prisme de la médecine occidentale, les systèmes sont isolés en tant que parties discrètes, fonctionnant comme des fragments disjoints qui sont piqués, aiguillonnés et incisés pour découvrir la cause mystérieuse de ses maladies. À mesure que sa compréhension de la nature interconnectée du corps se développe, la performance elle-même commence à refléter la médecine orientale et son approche du bien-être. En fin de compte, la pièce devient une forme d'activisme écologique : elle prône l'abandon du comportement consumériste, notamment en matière de santé, et l'adoption d'une relation plus harmonieuse avec son corps et l'environnement. Par le biais d'allégories poétiques, de soliloques musicaux et de chorégraphies coadjuvantes, MY BODY IS A TEMPLE tente de susciter un sentiment d'émerveillement à l'égard de ce pourquoi nous sommes ici, de ce dont nous sommes venus faire partie.



2020



**"MY BODY IS A TEMPLE"**

Performance avec Martijn Van Elferen & Elisabeth Banom

Sculpture prothèse par Dalle Park Chae

Musique (batterie) par Stéphane Gaultier

Vidéo documentation par Mona Darley, Images par Vincent Gaillard

**École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, France**

2020

[Lien Vidéo](#)

# LE SENTIMENT, LA PENSÉE, L'INTUITION (L'INCANTATION)

Une performance itinérante au FRAC-Meca à Bordeaux à l'occasion du vernissage de l'exposition *Narcisse ou la floraison des mondes*. L'artiste Laetitia Badaut-Hausmann et le commissaire Sébastien Faucon ont été invités à imaginer un écho à l'exposition sous la forme d'une discussion et d'une performance associant le travail de l'artiste à une sélection d'œuvres de la collection du musée. Kathryn Marshall a transposé le texte écrit en une chorégraphie, proposant des séquences à la fois verbales et dansées pour établir des relations entre les œuvres distinctes d'une multitude d'artistes de l'exposition. Elle a incarné le rôle d'un personnage dont la voix évoque les questions au cœur des échanges entre Faucon et Badaut-Hausmann.



2020



"Le Sentiment, La Pensée, L'Intuition (Incantation)"  
Performance en collaboration avec Laëticia Badaut-Haussmann & Sébastien Faucon  
Images du Frac MÉCA  
**Frac MÉCA-Nouvelle-Aquitaine**, Bordeaux, France  
2020

# HOW CAN YOU KNOW GOD IF YOU DON'T KNOW YOUR OWN TOES? PART II

Une performance autobiographique qui examine le thème de l'équilibre : la balance entre l'homme et la nature, entre la maladie et la santé, entre la spiritualité et la science, entre le consumérisme et le monachisme, entre l'espoir et la foi, l'amour et la perte. Conçue in-situ, la pièce intègre les particularités du lieu ainsi que les membres du public dans le scénario, ce qui lui confère une forme plus poreuse et volatile, analogue à l'imprévisibilité de la vie elle-même.

Après avoir reçu un diagnostic de cancer ainsi qu'une multitude de maladies inexplicables et incurables, Kathryn Marshall illustre divers épisodes de sa propre quête d'équilibre par une mise en scène complexe de cordes, d'élastiques, d'accessoires de yoga, de produits commerciaux, de manuels d'utilisation, de dessins et de musique. Elle relie ces différents éléments par une narration orale qui met en évidence le paradoxe inhérent au fait d'être bien dans un monde malade. Malgré sa frustration face aux profonds déséquilibres internes et externes, elle offre un rayon de lumière au milieu de la morosité, transformant la douleur en espoir.





"HOW CAN YOU KNOW GOD IF YOU DON'T KNOW YOUR OWN TOES? PART II"  
Performance et vidéo  
Captation vidéo et images par Valentine Franc  
**Cité Internationale des Arts - Site Montmartre**, Paris, France  
2019

[Lien Vidéo](#)



# HOW CAN YOU KNOW GOD IF YOU DON'T KNOW YOUR OWN TOES? PART I

Une performance itinérante et interactive créée in-situ dans le parc Martin Luther King, situé dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris. À la fois ironique et sincère, la pièce explore le sujet de l'illumination. Le titre de la pièce est un jeu de mots sur la citation de B.K.S. Iyengar (un maître yogi) "Comment pouvez-vous connaître Dieu si vous ne connaissez pas votre gros orteil?". - où Iyengar incitait ses élèves à se connecter d'abord à leur propre corps avant d'essayer de se connecter à Dieu, que le corps lui-même était en fait le portail vers le divin.

Kathryn Marshall raconte une histoire inspirée d'un voyage au Sri Lanka qui tente de définir le sublime. Au fur et à mesure que la pièce se déplace dans le parc, chaque nouveau décor est un terrain propice à la mise en scène d'une autre pratique spirituelle. Cependant, comme pour un individu sur son chemin spirituel, il y a des obstacles, des interruptions, des échecs, des paradoxes, ainsi que des moments de synchronicité totalement imprévisibles. Le personnage du gourou de Kathryn Marshall commence à s'effilocher, pour finalement s'évaporer complètement et la laisser exposée, vulnérable, humaine : elle confesse sa propre incapacité à "connaître Dieu". La performance se termine par un moment collectif où les membres du public sont invités à se donner la main et à contempler leur existence... leurs orteils, ensembles.





"HOW CAN YOU KNOW GOD IF YOU  
DON'T KNOW YOUR OWN TOES? PART I"  
Performance avec Virginia Gamna  
Images par Fériel Boushaki  
Parc de Martin Luther King, Paris, France  
2019



# OFFICE OF DISINFORMATION

Une performance qui s'est déroulée pendant un mois aux Magasins Généraux pendant l'exposition *Par amour du jeu 1998 - 2018* qui s'est ouverte au moment de la Coupe du Monde 2018. Office of Disinformation était une stratégie de mimésis élaborée par Michael Staab et Kathryn Marshall pour s'intégrer à la FIFA, la plus grande organisation du monde. Le projet, articulé autour d'une entité mystérieuse au-dessus de la FIFA, questionne le lien entre les outils d'aliénation utilisés par les structures autoritaires et l'expérience du spectateur face à une œuvre d'art.

Pendant toute la durée de l'exposition, Kathryn Marshall, vêtue d'un costume blanc mais marquée par un inexplicable nez sanglant et un œil au beurre noir, a circulé dans l'espace de la galerie et à l'extérieur avec un "bureau" modulaire qui pouvait être transporté et déplié instantanément, comme un cirque itinérant. Provoquant les fans en faussant les scores de la Coupe du monde, en leur offrant des snacks ou des boissons, ou en les interrogeant sur leur relation au football, Kathryn Marshall a séduit les visiteurs dans une conversation. Une fois assis.e, les questions ont dévié du thème du football vers une session de thérapie individuelle où les fans étaient invités à remettre en question leur foi aveugle dans le jeu, leurs relations, leur enfance, leurs espoirs et leurs rêves.



2018



"OFFICE OF DISINFORMATION"  
Performance en continue  
en collaboration avec Michael Staab  
Images par Curate-it-Yourself  
Les Magasins Généraux, Paris, France  
2018



# BEHIND-THE-SCENES-LOOK AT NOUVELLE COLLECTION PARIS

Une performance présentée pendant la Fashion Week 2018 au sein du centre d'art contemporain La Panacée à Montpellier (FR). Kathryn Marshall joue le rôle de la "responsable des relations publiques" (*Head of PR*), offrant une visite guidée en avant-première de la collection de printemps de la marque de mode *Nouvelle Collection Paris*, un faux label créé par un collectif d'artistes en tant que projet curatoriale. Sur un ton ironique, le projet parodie la culture consumériste superficielle de l'industrie de la mode, en créant un engouement, un désir et une valeur pour des marchandises fictives. En tant que *Head of PR*, Kathryn Marshall se pavane dans l'exposition avec son armada d'assistants et de community managers derrière elle. Elle présente la nouvelle collection : une ligne de "wearable art" conçue par des artistes des Beaux-Arts de Paris. Le jargon de la mode et le name-dropping agrémentent son discours, créant une barrière sociale entre ceux qui sont "dans le coup" et ceux qui ne le sont pas.

Elle offre aux VIP, un groupe de visiteurs sélectionnés au hasard, des "swag bags", des sacs fabriqués en Chine portant le logo de la *NOUVELLE COLLECTION PARIS* et contenant divers produits pour "l'avenir de la mode". Au fur et à mesure de la performance, la façade brillante s'estompe et l'absurdité insipide de l'industrie est révélée ; le public est ainsi invité à examiner l'impact écologique et social de la mode.



2018



"BEHIND-THE-SCENES-LOOK AT NOUVELLE COLLECTION PARIS"  
Performance et défilé de mode. 45 min.  
Commissaire d'expo Nicolas Bourriaud  
Images par Romain Mosset  
**La Panacée Centre d'Art Contemporain, Montpellier, France**  
2018



[Press](#)  
[Lien Vidéo](#)



# THE WHO'S WHO OF WAY BACK WHEN

Une performance dans le cadre de l'exposition *INDISTINCT CHATTERS* qui propose une lecture de l'espace et des œuvres à travers une histoire fictive. Kathryn Marshall mène le public dans la galerie pendant qu'elle raconte le mythe du Minotaure. Elle utilise les œuvres comme accessoires afin d'illustrer un personnage, un événement, une structure, ou un concept abstrait qui apparaît dans l'histoire. Elle dévoile les caractéristiques paradoxales, machistes et absurdes du mythe lorsqu'elle le traduit en une langue simplifiée. La performance rassemble tous les fragments et mauvaises traductions du mythe original afin de donner une nouvelle perspective sur la mythologie grecque et sur les œuvres de l'artiste Paul Lahana.



2017



"THE WHO'S WHO OF WAY BACK WHEN"  
Performance et installation sculpturale  
Photos par Paul Lahana et Galerie UN\_SPACED  
**Galerie UN\_SPACED**, Paris, France  
2017

[Lien Vidéo](#)

# JUST WHEN YOU THINK YOU'VE SEEN IT ALL

Une parodie de la forme d'une visite guidée, Kathryn Marshall dirige les visiteurs dans un parcours de l'exposition sans jamais mentionner une seule œuvre d'art. En se concentrant sur les anomalies du site - par exemple, une toile d'araignée sur l'extincteur indiquant le temps écoulé depuis sa dernière utilisation, ou le graffiti sur un ascenseur condamné qui avait été vérifié au niveau de l'orthographe, ou une zone où l'on risque particulièrement de se faire chier sur la tête par les pigeons qui rôdent au-dessus - elle crée un récit qui attire l'œil du spectateur vers le non vu, le négligé, l'oublié.

À la manière d'un livre du genre "choose-your-own-adventure", Kathryn Marshall sélectionne des facettes du lieu qui entraînent le visiteur dans une multitude de voyages sensoriels, soulignant non seulement les particularités visuelles du site, mais aussi ses idiosyncrasies auditives, olfactives et tactiles. L'expérience qui en résulte est à la fois humoristique et poétique. Elle rappelle au public de regarder attentivement ce qui l'entoure, de s'arrêter pour se demander :  
Comment ? Pourquoi ? Quand ?





"JUST WHEN YOU THINK YOU'VE SEEN IT ALL"  
Performance et visite guidée  
Images par Marie Genin  
Vidéo captation par Clément Salzedo  
**ARTAGON III. Les Petites Serres**, Paris, France  
2017

[Lien Vidéo](#)



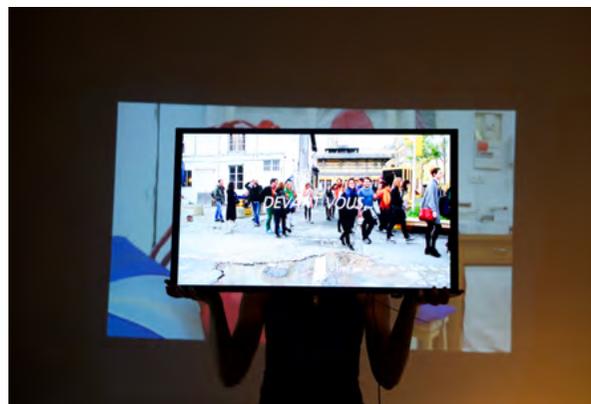
# KATHRYN MARSHALL PRESENTS

Une méta performance, présentée à l'occasion du diplôme de 3e année de Kathryn Marshall, Hugo Béhéragay incarne le personnage de Kathryn Marshall : il présente un ensemble de son travail de performance sous l'apparence d'une émission de télévision fictive. Présenté devant un public en direct, Hugo Béhéragay joue avec les tropes des sitcoms télévisés (chanson d'ouverture, révélations dramatiques, tournage sur un plateau fermé, piste de rire, effets spéciaux et musique d'ambiance, etc.), et présente des vidéos de l'artiste qui ont été placées avec précision sur le plateau comme les éléments d'une expérience Rube Goldberg : l'activation de l'un déclenche l'activation de l'élément suivant, et ainsi de suite.

En dehors de la scène, Kathryn Marshall (la vraie) joue le rôle de réalisatrice : actionnant les lumières, la musique et les transitions. Hugo Béhéragay réalise une performance qui présente les performances individuelles de l'artiste comme une seule et même œuvre, brouillant ainsi la frontière entre appropriation et auteur. Inspirée par le célèbre tableau de Diego Valásquez, *Las Meninas*, la pièce interroge la relation incertaine entre le spectateur et le performeur, entre l'œil et le miroir, entre le réel et l'artifice.



2017



"KATHRYN MARSHALL PRESENTS"  
Performance avec Hugo Béhérégaray  
Images par Constantinos Kyriakopoulos  
École Nationale Supérieure d'Art Paris-Cergy, France  
2017



# BETTER THAN BRUNCH

Incarnant le rôle d'une professeure de yoga Américaine, la performance a été promue comme un cours de yoga ouvert au grand public pendant l'exposition "MUSEUM ON/OFF" dans le nouvel espace "Galerie - 0" du Centre Pompidou à Paris. Les participant.es étaient invité.es à expérimenter leur flexibilité dans le musée pour une session d'une heure de Vinyasa Yoga accompagnée d'un DJ set live. La pièce parodiait l'industrie du bien-être, en pointant du doigt la façon dont l'Occident s'est approprié le yoga à des fins lucratives et matérialistes. Au fur et à mesure que le cours avançait, les participants se rendaient de plus en plus compte qu'ils avaient été dupés, qu'ils étaient en fait entre les mains d'une charlatane.



2016



"BETTER THAN BRUNCH"  
Performance et live DJ set  
avec Hanna Todt  
Images par Lucia Barahona  
**Centre Georges-Pompidou**, Paris,  
France  
2016

[Lien Vidéo](#)  
[Archives du musée](#)



# DEVANT VOUS, PART II

Documentation vidéo d'une performance humoristique de Kathryn Marshall, présentée dans le cadre de l'exposition *Un cerf et un volant ne font pas un cerf-volant* aux Grands Voisins, un hôpital désaffecté situé dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris. La performance était annoncée comme une visite guidée du site et de son histoire pour le grand public. Les spectateurs sont conduits autour de l'hôpital abandonné (réaménagé en village écologique) et on leur explique ce qu'il faut regarder et sa signification - ou son absence de signification. Plusieurs dispositifs de médiation sont utilisés pour convaincre le public de la légitimité de la visite : un mégaphone, un uniforme, un panneau d'information, l'intonation et le rythme, etc. Les paradoxes et les aspects ironiques du lieu, qui apparaissent lorsqu'un site est réapproprié pour un usage alternatif, sont soulignés puis questionnés par l'artiste, qui les présente comme des éléments critiques pour structurer la visite.



2016



"DEVANT VOUS, PT. II"  
Performance et visite guidée  
Images par l'ENSAP  
et Yes We Camp  
**Les Grands Voisins**, Paris  
2016

[Lien Vidéo](#)



# DEVANT VOUS,

Suite à une résidence au Château de la Roche-Guyon, un château médiéval situé au nord-ouest de Paris, Kathryn Marshall propose une performance itinérante sous la forme d'une visite guidée, se présentant comme l'une des docentes officielles du château. À la fois comique et poétique, la visite attire l'attention sur les fissures de la façade du patrimoine français. Faisant abstraction des facettes historiques du château, elle se concentre sur des caractéristiques qui paraissent anodines, comme la couleur de la peinture, les prises électriques, la hauteur des toiles d'araignée et les inscriptions incohérentes sur les murs, qui révèlent le côté humain et imparfait d'un site par ailleurs immaculé. Le public est conduit à travers le château labyrinthique jusqu'à une cour où Kathryn Marshall disparaît par un passage secret, laissant le public contempler son environnement à travers une nouvelle optique.



2016



"DEVANT VOUS,"  
Performance et visite guidée  
Images par Arthur Lefever  
**Château de la Roche-Guyon**, Val-d'Oise, France  
2016

[Lien Vidéo](#)



# FLUX

Une performance de danse improvisée avec deux danseuses enveloppées dans une housse textile. Dans le cadre d'un projet de recherche continu qui joue sur les moyens de modifier et d'étendre l'enveloppe corporelle en dansant dans des "body bags" - des costumes malléables qui permettent à des formes plus abstraites d'apparaître lorsqu'une danseuse se déplace à l'intérieur.

Cette itération du projet s'est développée à partir de la technique de danse de contact improvisation, fondée par Steve Paxton dans les années 1960, où la notion de "contact" est devenue non seulement quelque chose qui pourrait être partagé entre les deux corps des danseurs mais aussi par le tissu qui les enveloppe. Ce paramètre du costume partagé a engendré une chorégraphie qui examine la tension et le relâchement, la torsion et l'ouverture, la distance et la proximité, etc. Ce "corps partagé" devient un instrument pour fabriquer une troisième forme distincte, comme une somme des formes des deux danseurs.

La performance a été réalisée pour la troisième édition de l'exposition en plein air, *La Poursuite*, organisée par Cédric Fauq, qui a eu lieu dans différents parcs publics de Paris.



2015



### "FLUX"

Performance de danse avec Tai-Yun Chang  
Dans le cadre de l'exposition La Poursuite : Halte #III,  
Commissaire d'exposition Cédric Fauq  
Images par l'artiste  
**Parc de Bercy, Paris, France**  
2015

[Lien Vidéo](#)



# CHROMA CHOREOGRAPHY (CAMOFLESH)

Une vidéo de danse, deux corps, deux costumes et deux couleurs. En post-production, les "peaux" des corps sont modifiées et mutées en fenêtres, reflets, projections et nouveaux téguments qui reflètent le corps qui se cache derrière. La danse reflète des expérimentations en matière de couleur, de forme et de mouvement - explorant la façon dont deux corps se déplacent en conjonction l'un avec l'autre.

D'autres expériences examinent comment ces corps, ces organismes, ces formes ont le potentiel d'incarner un nouvel espace ou une forme entièrement nouvelle qui dépend du costume et de la palette de couleurs qui l'habille. La chorégraphie s'inspire du contact improvisation qui utilise les lois physiques telles que la friction, l'élan, la gravité et l'inertie pour explorer les relations entre les danseurs. En plus de ces lois, les limites des costumes eux-mêmes ont dicté la faisabilité de certains mouvements.





"CHROMA CHOREOGRAPHY (CAMOFLESH)"  
Vidéo danse performance avec Noemi Bilger  
Pour l'exposition *MOVING TARGET*  
Images par l'artiste  
**41 Cooper Gallery, New York, NY**  
2013

[Lien Vidéo](#)

# COLOROPOLY

Une performance vidéo interactive inspirée de l'effet *Stroop*, un test psychologique utilisé dans les pratiques cliniques pour étudier le retard du temps de réaction entre des stimuli congruents et incongruents. L'un des tests de *Stroop* les plus connus consiste à demander à un.e participant.e de réciter le nom d'une couleur (par exemple, "bleu", "vert", "rouge") et la couleur dans laquelle elle est imprimée (par exemple, le mot "rouge" écrit à l'encre bleue au lieu de l'encre rouge). Lorsqu'on demande de nommer la couleur du mot, cela prend plus de temps et les réponses sont plus sujettes aux erreurs lorsque la couleur du mot ne correspond pas au nom de la couleur. La performance a utilisé un simple programme de synthèse vocale pour générer une voix humanoïde dépourvue d'affect afin de s'assurer que le participant.e ne puisse pas détecter qu'il.elle est dupé.e par l'intonation de la voix du narrateur.



