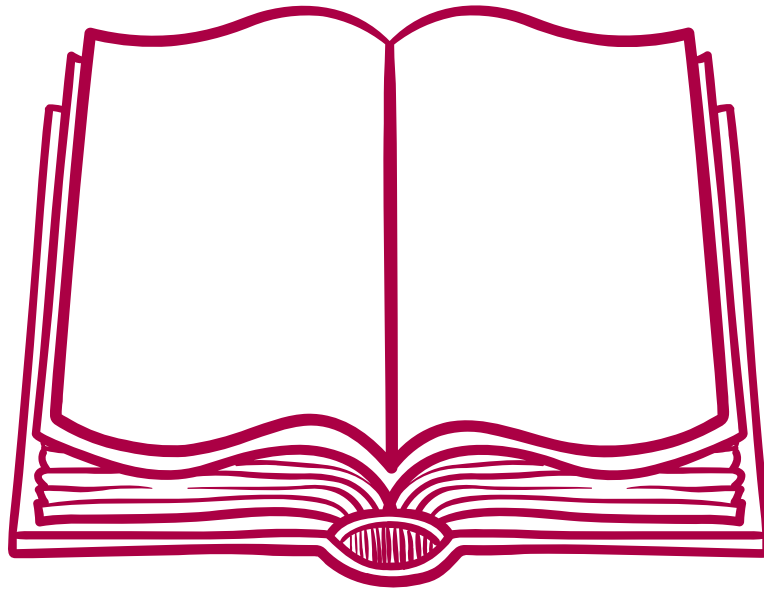


**ARTE•
Convergente**

Academia de Cultura e Historia del Arte A.C



Catálogo de publicaciones



VISITA [ARTECONVERGENTE.COM](https://arteconvergente.com)



arteconvergenteac

\$ 250

Patrimonio Cultural El valor de la diversidad en el diálogo multidisciplinario

Dra. Jessica Marcelli Sánchez
(Coordinadora y Editora)



Patrimonio cultural El valor de la diversidad en el diálogo multidisciplinario

Jessica Marcelli (coord. y ed.)

El libro explora la importancia del patrimonio cultural material e inmaterial desde una perspectiva multidisciplinaria. A través de temas como la crónica, la música, la poesía, la indumentaria indígena y el patrimonio natural, destaca cómo estas expresiones contribuyen a la memoria colectiva, la identidad cultural y la preservación de la diversidad para las futuras generaciones.

Contenido

- **Escribir para saber; saber para contar; contar para vivir** / Samuel Gómez Luna Cortés
- **Plazuela de San Domingo, Jardín de San José, Jardín de José Silverio Núñez y Plaza de la Refroma** / José Antonio Rosales Cortés
- **Patrimonio Cultural y Paisaje Sonoro: el caso del centro de Guadalajara** / Jessica Marcelli Sánchez y Eduardo Escoto Robledo
- **La Conservación del Patrimonio Musical, una nueva arista para la conservación del patrimonio cultural** / Norma Cristina Peña Peláez
- **La Poesía, Patrimonio Innegable de Jalisco** / Patricia Rosas Chávez y Jorge Souza Jauffred
- **Patrimonio intangible en la indumentaria indígena de X-Chilul Pak, San Juan Canuc, Chiapas: desafíos y transformaciones** / Fátima González Soriano y Jessica López Sánchez
- **La copla en el noroeste argentino. Testigo fiel de los pueblos originarios andinos** / María Lina Picconi
- **Aspectos rítmico-percusivos del samba cordobés** / Caio Fiori Bertazolli
- **Canoas Monóxilas: Patrimonio Cultural de Jalisco construido con madera en amenaza de extinción** / María de Guadalupe Zepeda Martínez
- **Salvaguardia del Patrimonio Cultural y natural en cuba** / Manuel Coca Izaguirre
- **Patrimonio astronómico: una construcción transdisciplinar** / Mónica Martínez Borrayo
- **La Biografía como aporte a la reconstrucción histórica. El caso de meteorólogo Severo Díaz Galindo** / Laura Benítez Barba

\$ 380

EDICIÓN
LIMITADA



ENTRE LO TANGIBLE Y LO INTANGIBLE

Jessica Marcelli (coord.)

La publicación destaca la riqueza del patrimonio artístico y cultural de Jalisco, resultado de sus tradiciones, expresiones populares y legado arquitectónico. A través de doce investigaciones académicas, busca difundir, valorar y preservar estas manifestaciones, resaltando su importancia para la identidad del estado y la necesidad de protegerlas para las futuras generaciones.

Contenido

- **Sincretismo de estilos y elementos de identidad en la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario en Guadalajara** / Jessica Marcelli Sánchez
- **Mujeres, pecadoras y demonios en las leyendas de Tonalá** / Alfredo Hermosillo López
- **Paseo Alcalde: Testimonio del legado de un sabio** / Adriana Ruiz Razura
- **Las técnicas artesanales del municipio de Tonalá como patrimonio Cultural Inmaterial del México Contemporáneo** / José Luis García Soriano y Graciela Mayagoitia Viramontes
- **La arquitectura, reflejo de la memoria colectiva del Real de Bolaños, Jalisco** / Paulina Ultreras Villagrana
- **El jazz en Jalisco: Historia breve de una apropiación cultural** / Gustavo A. Larroyo Solís
- **Arquitectura popular. Habitación y vecindades en la Guadalajara de mediados del siglo XX** / Miguel Ángel Isais Contreras
- **Formas de trazar el cuerpo; a manera de propuestas metodológicas para la escritura de la historia de la danza folklórica en Jalisco** / Rodrigo Gálvez Castañeda
- **El arte, el mito y el ritual en la música wixárika del Norte de Jalisco** / Iván José Pelayo Sánchez
- **Santa María de Gracias y Santa Mónica: arquitectura y riqueza en dos momentos de la historia de la Nueva Galicia** / Luz Viviana de la Luz Martínez Sandoval y Antonio Velasco Flores
- **Valses de los compositores regionales. Patrimonio intangible de la sociedad jalisciense** / Ernesto Cano
- **El Realismo Mágico en las Leyendas del Panteón de Belén de Guadalajara** / Ma. Elizabeth Hernández

\$150

Las manifestaciones artísticas en el ámbito prehispánico

Un recorrido por la imagen, el sonido y la memoria



EDITORIAL
UNIVERSITARIA



Universidad

Las manifestaciones artísticas en el ámbito prehispánico

Jessica Marcelli (coord.)

Esta publicación reúne estudios especializados sobre las manifestaciones artísticas del periodo prehispánico con el propósito de aportar nuevas herramientas para el análisis de la historia del arte. Aborda temas como la música, el teatro, la danza, la literatura, el arte funerario y la didáctica del arte prehispánico desde una perspectiva histórica amplia.

Contenido

- **La didáctica del arte prehispánico y sus interpretaciones: una visión desde una Licenciatura en Historia del Arte** / Jessica Marcelli Sánchez
- **Historiar las artes escénicas del imperio azteca** / Martha Julia Toriz Proenza
- **El sonido humanamente organizado del occidente de México en la época prehispánica** / José Iván Pelayo Sánchez
- **Las traducciones de Nezahualcóyotl al español** / Alfredo Hermosillo López
- **De las herencias musicales del México prehispánico** / Ernesto Cano Lomelí
- **Aerófonos prehispánicos. Diversidad sonora en el Occidente de México** / Cristóbal Margarito Durán Moncada
- **La producción artística en la tradición de las tumbas de tiro** / Paulina Ultreras Villagrana
- **La elasticidad de la memoria en las danzas aztecas** / Ángela Renée de la Torre Castellanos



El patrimonio cultural del estado de Jalisco, doscientos años de la conformación de una identidad, tradición e historia

Jessica Marcelli (coord.)

La identidad cultural de Jalisco es el resultado de un proceso histórico que integra diversas herencias culturales, reflejadas en su patrimonio material, inmaterial y biocultural. Esta obra reúne investigaciones de especialistas que muestran la riqueza y diversidad cultural del estado, resaltando la importancia de preservar estas herencias y transmitirlas a las nuevas generaciones en un contexto dinámico y cambiante.

Contenido

- **Nota preliminar** / Jessica Marcelli Sánchez
- **Presentación** / Tomás de Híjar Ornelas
- **La conformación de los escenarios artísticos del estado de Jalisco al inicio del siglo XIX** / Jessica Marcelli Sánchez
- **La Arquitectura religiosa de Pedro Castellanos Lambley y el desarrollo de la Modernidad en Guadalajara** / José Daniel López Hernández
- **El Puente Grande o de Tololotlán** / Clever Alfonso Chavez Marín
- **La aportación de Jalisco al patrimonio literario** / Sara Velasco Gutiérrez
- **Patrimonio Cultural Vivo en Jalisco** / Gustavo Ángeles García
- **Patrimonio Textil de Occidente de México. El caso del cedazo de Atoyac, Jalisco** / Fátima Alejandra González Soriano y Jessica López Sánchez
- **La interpretación artística del Patrimonio Biocultural en el Paisaje Agavero** / Ixtaccíhuatl Castro Medina
- **Los suelos de Jalisco como Patrimonio Cultural** / Arturo Curiel Ballesteros
- **De Piedras y Polvo a Patrimonio Geológico. Un Acercamiento a su uso Turístico El Caso de La Sierra La Primavera** / Lucía González Torreros
- **La Chirimía en Jalisco. Uso y función en las tradiciones musicales regionales, su declive a partir de la segunda mitad del siglo XX y ¿su resurgir en el siglo XXI?** / Ernesto Cano Lomelí
- **El jaliscience Rafaél Sabás Camacho y su influencia en la música religiosa mexicana, segunda mitad del siglo XX** / Eduardo Escoto Robledo

EL PATI
DEL ES
DOSCIENTO
DE UNA IDE

Contenido

- **Ignacio Jerusalém en la Catedral de Guadalajara. Presencia y permanencia en un repertorio musical moderno del siglo XVIII** / Cristóbal M. Durán Moncada
- **Relatoría: “ Confluencias de miradas en los monumentos públicos: algunas reflexiones sobre su uso, conservación y pertinencia social”** / Alma Montserrat Gómez Sepúlveda
- **Semblanzas de los autores**

EL PATIO
DEL ES
DOSCIENTO
DE UNA IDE



Guía básica de arquitectura y patrimonio de Tonalá

Jessica Marcelli (coord.)

En las calles del municipio de Tonalá se puede admirar un patrimonio vivo que nos remite a su historia y tradiciones; un patrimonio que es referente para todo el Estado de Jalisco. Sus templos, museos, escuelas, capillas y edificios nos hablan de historias y de presentes; nos cuentan relatos y tradiciones que conforman la identidad de toda la comunidad tonalteca

Contenido

- **Introducción:**

Parroquia de Santo Domingo Apóstol
Exconvento Agustino de Tonalá
Presidencia Municipal
Santuario del Sagrado Corazón
Mercado Francisco Silva Romero
Antiguo asilo, Colegio Carlos González
Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Museo Regional de Tonalá: Tonallan
Museo Nacional de la cerámica Jorge Wilmot
Archivo Histórico General Administrativo de Tonalá
Biblioteca Pública Municipal " Jaime de Anesagasti y Llamas"
Acueducto de Hacienda Real
Ex Hacienda de Arroyo de En Medio
Templo de San Felipe Apóstol
Parroquia Nuestra Señora del Rosario
Parroquia Inmaculada Concepción
Parroquia de San Gaspar de las Flores
Templo de Nuestro Señor de la Asunción Tlotlán
Planta Hidroeléctrica de Puente Grande
Garita de Puente Grande
Puente de San Antonio Terán

- **Las cruces en Tonalá**

El caso de las "cruces" en Tonalá, Jalisco
Mapa de localización: Cruces de Tonalá
Capilla de la Cruz Blanca (del Calvario)
Cruz de Metal, Alberca, de Castiochepe, de la Higuera, del Arenal, de la Escondida, de la Magdalena, de la Sillita, de San Isidro, del Pachaguillo
Capilla Cruz del Agua Caliente, y de la Santa Cruz del Zapote, Santa Cruz de la Capilla
Cruz Cristo de los Santos Inocentes
Cruz del Señor de la Misericordia (Poza Castia Benita)

\$ 120

Tonalá, Jalisco

Diálogos desde la tradición, la innovación y la historia

DRA. JESSICA MARCELLI SÁNCHEZ
COORDINADORA

Tonalá, Jalisco Diálogos desde la tradición, la innovación y la historia

Jessica Marcelli (coord.)

La presente obra tiene como objetivo principal el ilustrar diferentes acercamientos en torno al patrimonio cultural del municipio de Tonalá, en el estado de Jalisco. Se pretende consolidar y dar continuidad a un proyecto iniciado en el 2013 que se enfoca en la investigación, el rescate y la documentación de las manifestaciones artísticas y culturales del municipio.

Contenido

- **Estudio preliminar** / Jessica Marcelli Sánchez
- **Lo tácito de lo ya establecido: Una crítica postcolonial de la patrimonialización de las artes populares de México, 1950-1988** /Leonardo Díaz Borioli
- **El patrimonio cultural y la reivindicación de la innovación con la tradición** / José Luis García Soriano y Romina Monserrat Gómez Montaña
- **Avances investigativos sobre el documental: Chirimía: orígenes, procesos de construcción y repertorios en Tonalá, Jalisco** / Iván José Pelayo Sánchez y Fernando López Martínez
- **Iglesias y capillas de Tonalá, Jalisco a principios del siglo XX desde una visita parroquial** / Zoraya Melchor Barrera
- **Barro betus. Historia, tradición e identidad de una comunidad tonalteca** / Irma Natalia Ramos Salazar
- **Las minas de barro de la tradición alfarera de Tonalá: patrimonio cultural no renovable** / Guadalupe Zepeda Martínez
- **El registro fotográfico de alfarería tonalteca: consideraciones y aportaciones desde una semiótica de la imagen a partir de la obra Granda Chica de Florentino Jimón** / Elian Samael Romero Zúñiga
- **Tres edificios, tres siglos; referencias históricas de escultura y arquitectura en el patrimonio inmueble de Tonalá** / Jesús Antonio Velasco Flores
- **Una mirada al patrimonio cultural de San Martín de las Flores. Un pueblo de raíces tonaltecas** / Aldo Armando Fierros Benítez
- **Calidad de vida en la vivienda. Caso de estudio Tonalá, Jalisco** / Jessica López Sánchez



Aires de Guadalajara Historia del órgano tubular en la capital de Jalisco

Eduardo Escoto Robledo

El texto presenta la historia de los órganos musicales en Guadalajara, la cual comenzó en 1556 y se extendió hasta la inauguración del órgano del Templo Expiatorio en 2004. Destaca la importancia de estos instrumentos en el desarrollo artístico y cultural de la ciudad, así como el reconocimiento que recibieron desde la época colonial por su calidad. El libro busca explicar el origen, funcionamiento e historia de los órganos en Guadalajara, a partir de información inédita sobre los músicos, constructores y personajes involucrados en su desarrollo. Además, incluye un CD para que el lector conozca las posibilidades sonoras y expresivas de algunos de los órganos que aún existen en la ciudad.