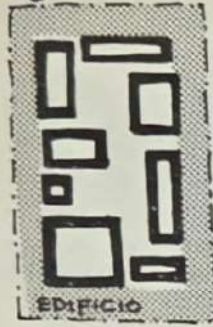


Enfoque de la propiedad

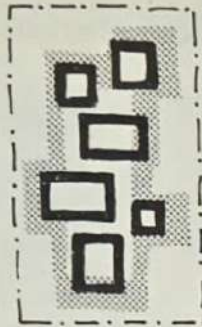
Respuesta al contexto

Límites de la propiedad

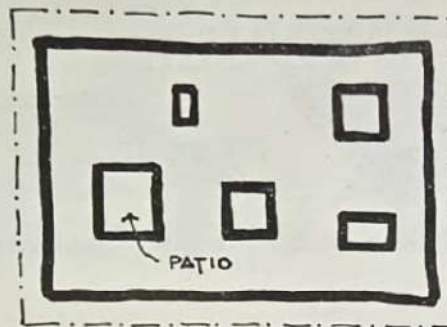
LÍMITE



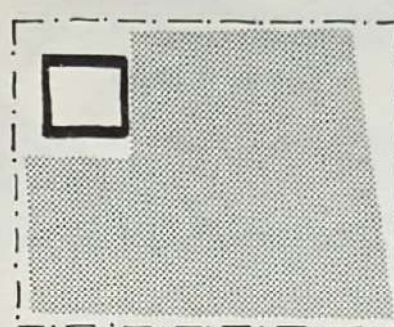
BORDE SOLIDO ALREDEDOR DE LA LOCALIZACION



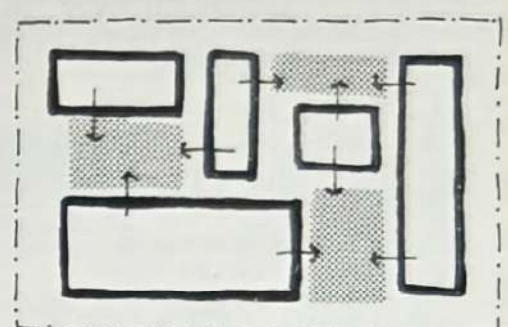
BORDE SUAVE ALREDEDOR DE LA LOCALIZACION



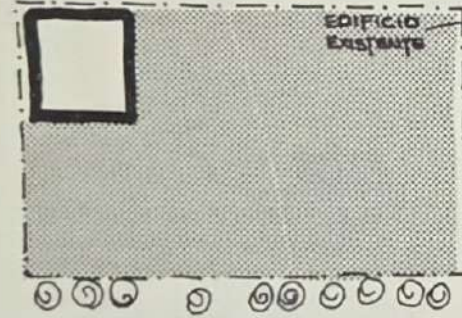
LLENAR EL TERRENO CON EDIFICIOS - CREAR EN EL INTERIOR PATIOS BIEN DISTRIBUIDOS



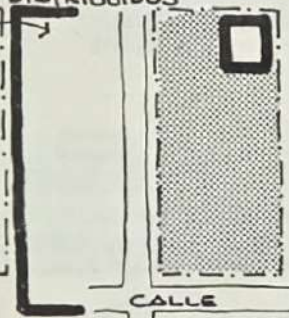
UBICACION DEL EDIFICIO EN UNA ESQUINA PARA PODER USAR CON FLEXIBILIDAD EL RESTO DEL TERRENO



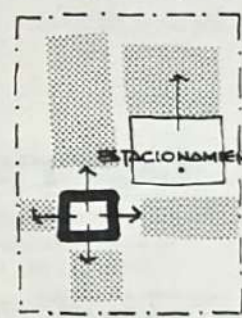
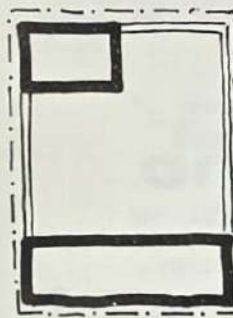
UBICACION DE LOS EDIFICIOS QUE PERMITE CREAR AREAS DE USO EXTERIORES



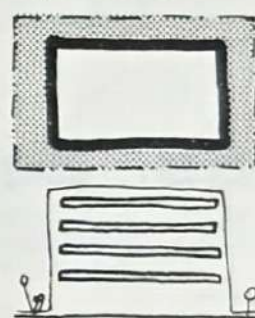
UBICAR EL EDIFICIO PARA QUE SE DEFINAN LOS LÍMITES JUNTO CON LOS RASGOS QUE EL TERRENO PRESENTE



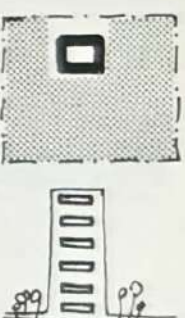
PONER MUROS AL TERRENO Y VOLVERLO UNA FORTALEZA



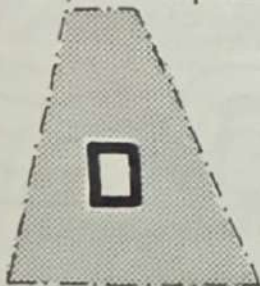
SITUAR EL EDIFICIO DE MODO QUE SE TOMA EN CUENTA SU FUTURO CRECIMIENTO



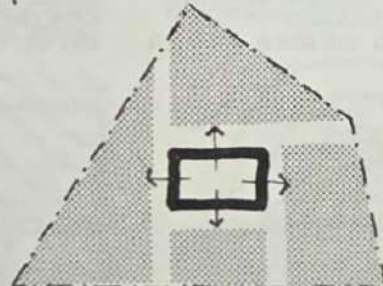
APILAR ESPACIOS PARA PODER AJUSTAR EL EDIFICIO - AL TERRENO



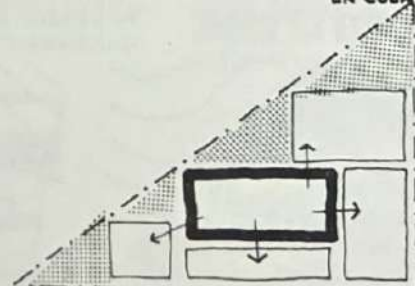
APILAR PARA LOGRAR UN SOLAR ABIERTO



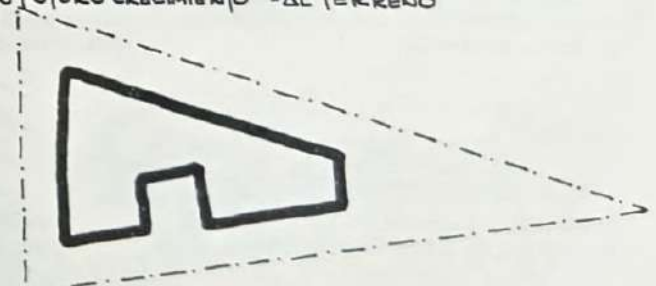
UTILIZAR EL ESPACIO COMO AMORTIGUADOR ENTRE EL EDIFICIO Y LA GEOMETRIA DEL SOLAR



USO EXTERIOR DE LA GEOMETRIA DEL AREA COMO ELEMENTO DE TRANSICION ENTRE EL EDIFICIO Y LOS LÍMITES



APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE COMO TRANSICION ENTRE LAS AREAS DE USO EXTERIORES Y LOS LÍMITES



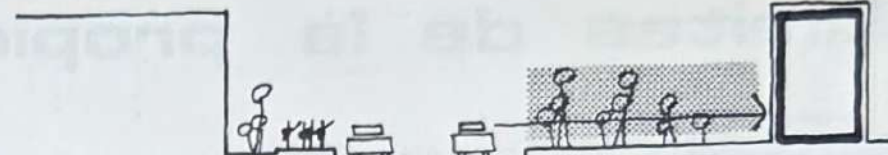
EMPLEAR LA GEOMETRIA DE LOS LÍMITES COMO GENERADORA DE LAS FORMAS DEL EDIFICIO



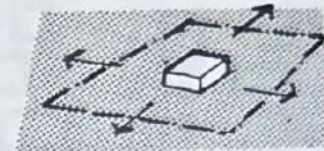
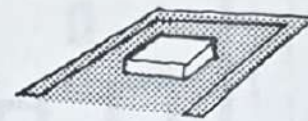
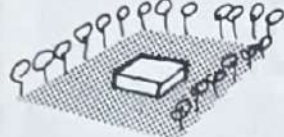
CONSTRUIR EL EDIFICIO EN EL LIMITE PARA CONTRIBUIR A LA ESCALA DE LA CALLE



SE INDICA LA IMPORTANCIA DEL EDIFICIO POR LA CANTIDAD DE TERRENO QUE LO RODEA



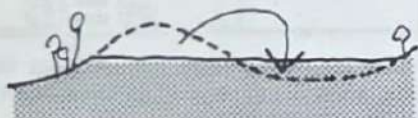
CONSTRUIR EL EDIFICIO EN EL FONDO PARA CREAR UNA VISTA DESDE LA CALLE



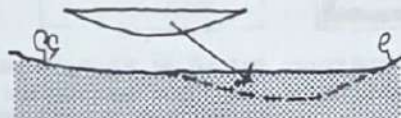
CON ARBOLES, MUROS Y ANDADORES SE SUBRAYAN LOS LIMITES

CONTINUIDAD DEL SOLAR RESPECTO A LOS TERRENOS ADYACENTES

Rasgos del terreno



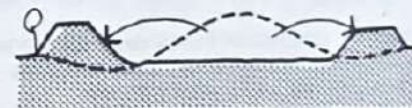
NIVELAR EL SOLAR ALLANANDO Y RELLENANDO



NIVELAR TRAYENDO TIERRA DE FUERA



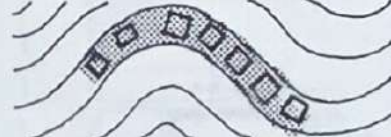
NIVELAR ALLANANDO Y LLEVANDO LA TIERRA FUERA



CORTAR PARA CREAR FORMAS EN EL TERRENO



CORTAR Y LLENAR PARA CREARLE AL EDIFICIO UNA PLATAFORMA



ADAPTAR EL EDIFICIO AL CONTORNO



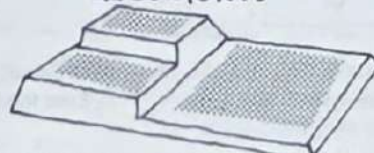
RELACION DIAGONAL



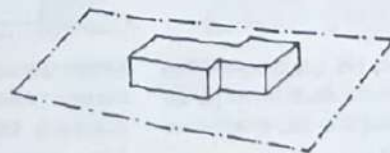
RELACION PERPENDICULAR



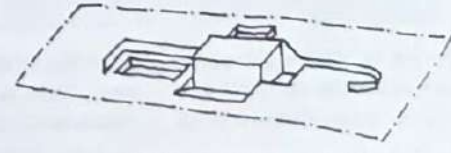
RECORTAR PARA CREARLE UNA PLATAFORMA AL EDIFICIO



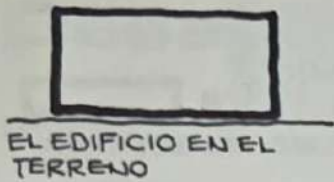
ESCULPIR EL TERRENO PARA CREAR ZONAS DE USO



EL EDIFICIO COMO UN OBJETO SITUADO EN EL SOLAR



EL EDIFICIO COMO PARTE INTEGRAL DEL SOLAR



EL EDIFICIO EN EL TERRENO



POR ENCIMA DEL TERRENO



HUNDIDO EN EL TERRENO



POR DEBAJO DEL TERRENO



EN UNA LADERA



POR ENCIMA DE LA LADERA



HUNDIDO EN LA LADERA



DENTRO DE LA LADERA



ENCIMA DE UNA COLINA



POR ENCIMA DE LA COLINA



HUNDIDO EN LA COLINA



POR DEBAJO DE LA COLINA



A LO LARGO DE UN CERRO



A MEDIA LADERA DEL CERRO



EN LA BASE DEL CERRO



EN UN VALLE



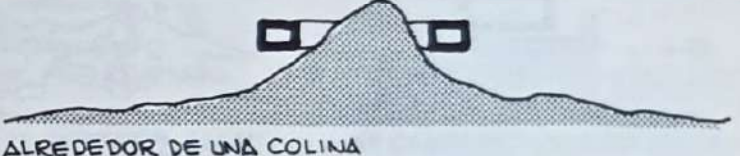
CRUZANDO EL VALLE



POR ENCIMA DEL VALLE



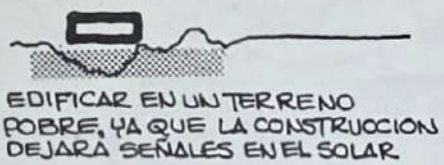
ARRIBA DE UN VALLE



ALREDEDOR DE UNA COLINA



CONSTRUIR EN UN TERRENO PLANO PARA SIMPLIFICAR LA CONSTRUCCION



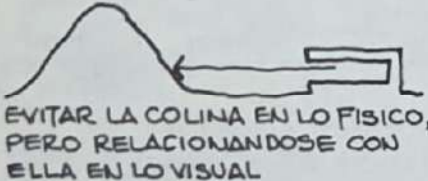
EDIFICAR EN UN TERRENO POBRE, YA QUE LA CONSTRUCCION DEJARA SEÑALES EN EL SOLAR.



DEJAR LAS AREAS PLANAS PARA ESTACIONAMIENTO Y TERRENO DE JUEGOS



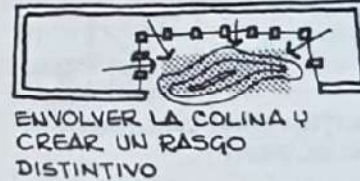
EDIFICAR AL LADO DE UNA COLINA, PARA FORMAR UN AREA DE USO EXTERIOR



EVITAR LA COLINA EN LO FISICO, PERO RELACIONANDOSE CON ELLA EN LO VISUAL



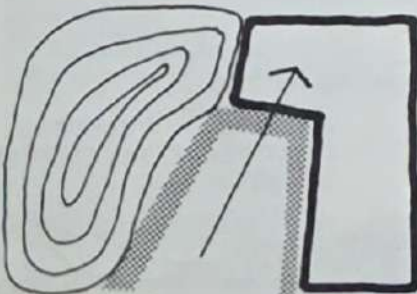
EVITARLA FISICA Y VISUALMENTE



ENVOLVER LA COLINA Y CREAR UN RASGO DISTINTIVO



RUIDO
VISTA POBRE
VIENTO
UTILIZAR COMO PROTECCION



UNIR COLINA Y EDIFICIO PARA CREAR UN ESPACIO DE ENTRADA



CAMINAR AL REDEDOR DE LA COLINA PARA LLEGAR AL EDIFICIO DESDE EL ESTACIONAMIENTO



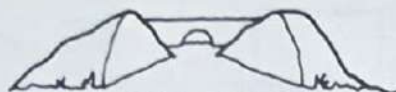
MANEJAR ALREDEDOR DE LA COLINA PARA LLEGAR A LA VISTA DEL EDIFICIO



RECURRIR AL EMPLEO DE CURVAS PARA IR DANDO DIFERENTES PERSPECTIVAS AL EDIFICIO



ESTACIONARSE EN LA CIMA Y BAJAR



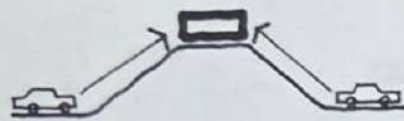
RECORTAR LA COLINA PARA CREAR UNA ENTRADA



ESTACIONARSE Y ENTRAR A TRAVÉS DE UN TUNEL



APROVECHAR PARA USO EXTERIOR



ESTACIONARSE ABAJO Y SUBIR



EDIFICAR DENTRO DE LA COLINA PARA CREAR UN PATIO



UTILIZAR LAS COLINAS PARA ZONIFICAR EL USO DEL SOLAR



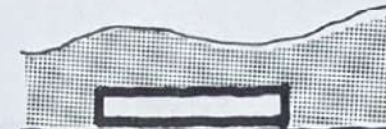
ARTICULAR LA COLINA COMO ZONA DE USO



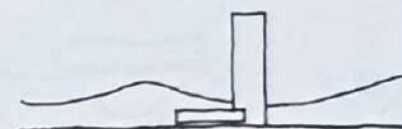
HACER QUE EL TERRENO SE ADAPTE AL PROYECTO



DEJAR EL TERRENO TAL Y COMO ESTA



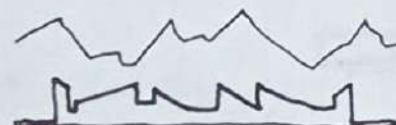
LA COLINA COMO TELON DE FONDO DEL EDIFICIO



EL EDIFICIO COMO CONTRAPUNTO DE LA COLINA



REFORZAR EL PERFIL HORIZONTAL DE LA COLINA



EL PERFIL DEL EDIFICIO AL PERFIL DE LA COLINA



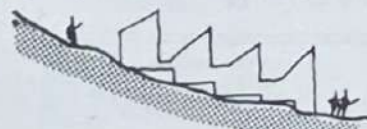
EN CONTRASTE CON EL PERFIL DE LA COLINA



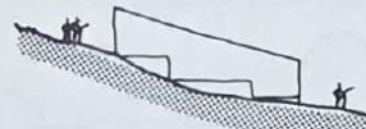
EDIFICIO SOLIDO/VACIO = COLINA SOLIDA/VACIA



EL EDIFICIO SOLIDO/VACIO COMO CONTRASTE



CONTRASTAR LA LADERA CON EL PERFIL



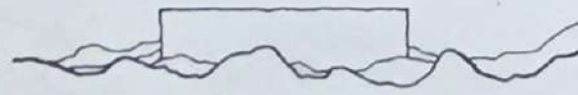
IMITAR LA LADERA CON EL PERFIL



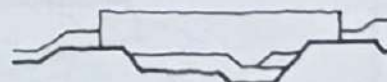
RELACIONAR EL PERFIL DEL EDIFICIO CON EL TERRENO



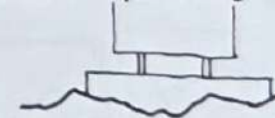
CONTRASTAR EL PERFIL CON EL TERRENO



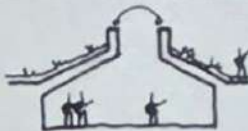
CREAR UN PLANO DE CONTACTO ENTRE LOS CONTORNOS NATURALES Y EL EDIFICIO



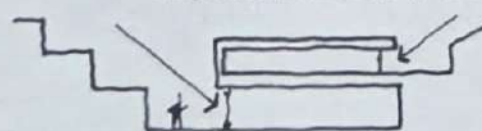
ESCULPIR EL PLANO DE CONTACTO DEL CONTORNO



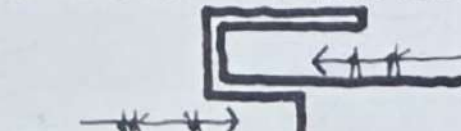
UTILIZAR UN PEDESTAL COMO PLANO DE CONTACTO DE ENTRECARRA



UTILIZAR LA TIERRA COMO TECHO



ENTRADAS DE LUZ PARA LOS EDIFICIOS HUNDIDOS

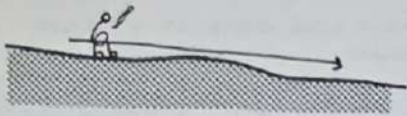


DISPONER LOS PISOS PARA QUE EL ACCESO SEA POR NIVELES

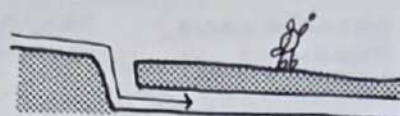


EL EDIFICIO COMO ESPEJO

Desagüe superficial



SISTEMA DE DESAGÜE SUPERFICIAL



SISTEMA SUBTERRANEO



SITUAR EL EDIFICIO EN UN TERRENO ELEVADO



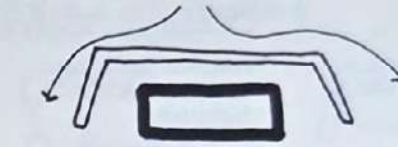
ELEVAR EL EDIFICIO SOBRE UN TERRAPLEN



PONER EL DESAGÜE POR DEBAJO DEL EDIFICIO



ELEVAR EL EDIFICIO PARA PERMITIR EL DESAGÜE



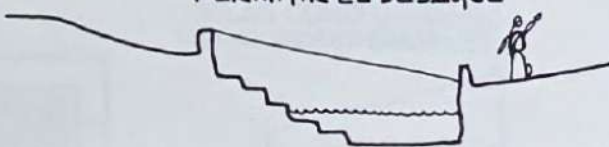
DESVIAR EL DESAGÜE CON UN MURO



EVITAR LAS LLANURAS DE INUNDACION



EVITAR LAS BARRANCAS



EVITAR AREAS HUNDIDAS IMPOSIBLES DE DESAGUAR



PROTEGER AL EDIFICIO DE TALUDES



PROTEGER CON UN FOSO



DARLE AL DESAGÜE UN NUEVO CAMINO, CON BASE EN EL DISEÑO EXISTENTE EN EL SOLAR



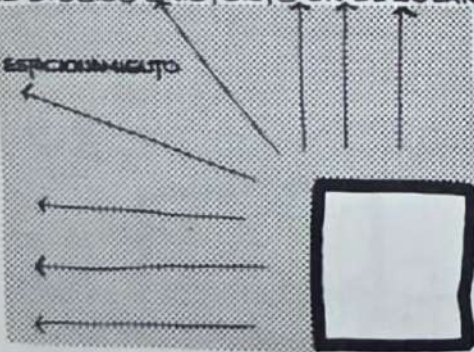
EL DESAGÜE DEL TECHO ES PARTE DE TODO EL SISTEMA



EVITAR EL ESTANCAMIENTO DE AGUA



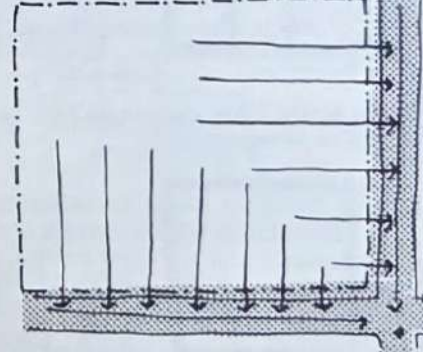
DRENE EL AGUA ESTANCADA POR DEBAJO DEL EDIFICIO



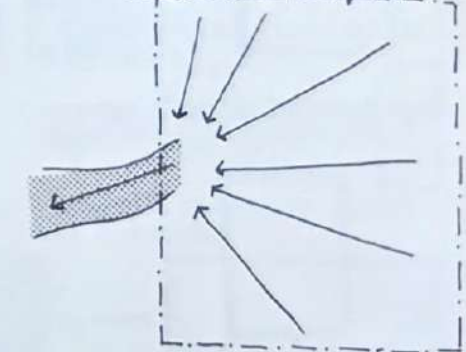
LAS AREAS PAVIMENTADAS COMO DESLIZADORES DEL AGUA



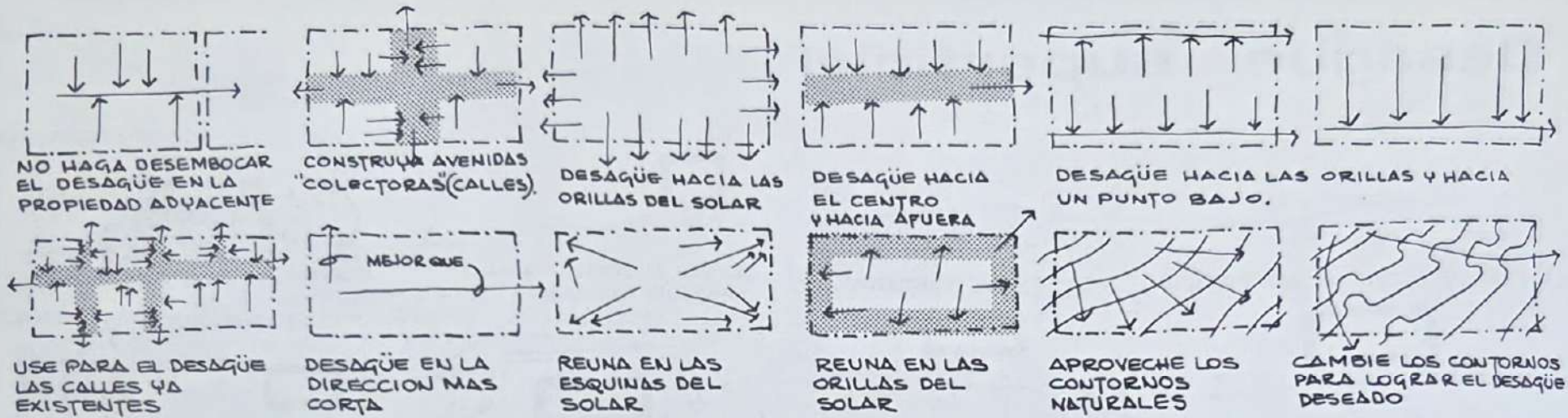
LLEVAR A UN ESTANQUE EL AGUA DEL DESAGÜE



DESAGUAR EN UN VERTEDERO O EN LA CALLE



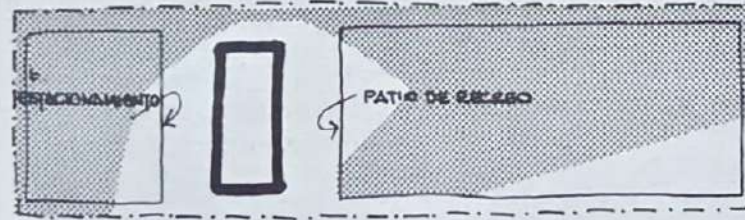
UNIR A RUTAS DE DESAGÜE YA EXISTENTES (BARRANCOS ETC.).



Condición del suelo



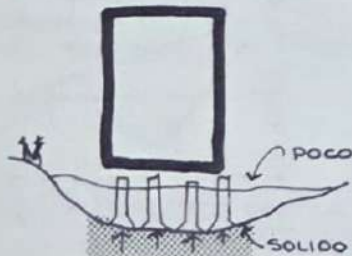
EVITE SUELOS DE POCO APOYO



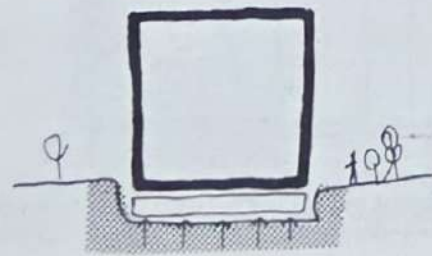
DISTRIBUYA LAS ACTIVIDADES LIGERAS EN LOS SUELOS DE POCO APOYO



REMUOVA EL SUELO POBRE Y LLEQUE AL APOYO SOLIDO



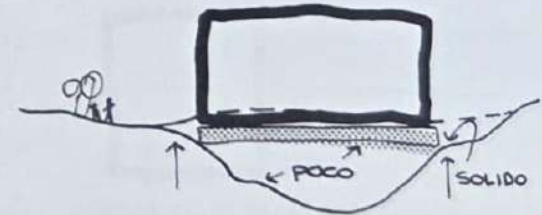
HUNDA LAS ZAPATAS HASTA LLEGAR AL APOYO SOLIDO



HAGA FLOTAR EL EDIFICIO SOBRE EL SUELO POBRE (METODO DE LANCHA)



EVITE LAS ZONAS ROCOSAS

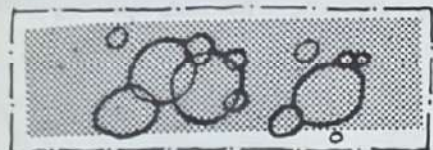


LIBRE EL CLARO SALVANDO LAS AREAS DE POCO APOYO

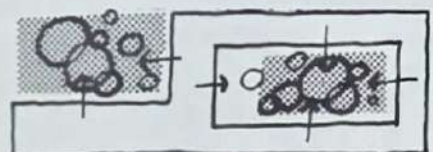
Rocas y piedras



REMUEVA DEL SOLAR



DEJELAS COMO ESTAN



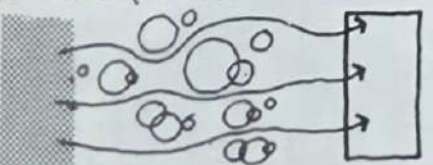
EDIFIQUE ALREDEDOR DE
ELLAS, USANDOLAS COMO FOCO



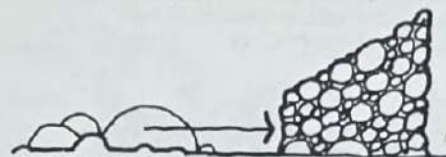
PERMITA QUE LAS ROCAS
QUEDEN DENTRO



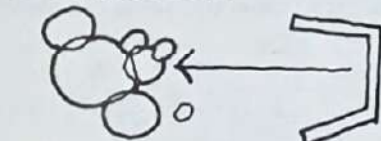
APROVECHELAS COMO AREA
DE USO EXTERIOR.



UTILICELAS COMO AREA DE
TRANSICION ENTRE EL
ESTACIONAMIENTO Y EL EDIFICIO



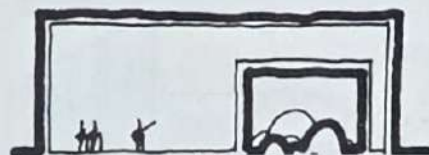
USELAS COMO MATERIAL DE
CONSTRUCCION



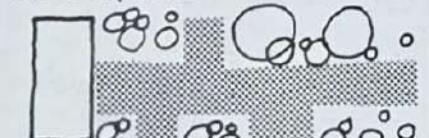
USELAS COMO UN RASGO
VISUAL SOBRESALIENTE



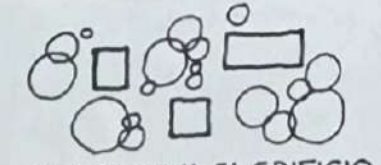
EDIFIQUE SOBRE ELLAS



ENTIERRE LAS ROCAS EN
EL EDIFICIO



UTILICELAS COMO BASE PARA
DIVIDIR EL ESTACIONAMIENTO



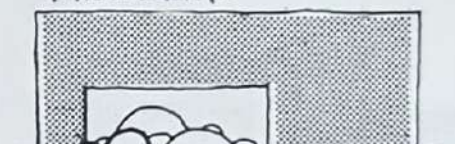
DISTRIBUYA EL EDIFICIO,
PARA INTEGRARLO CON
LAS ROCAS



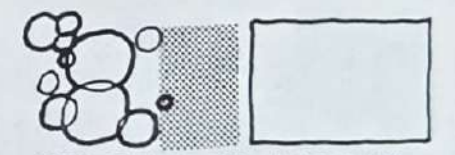
LLEVE A OTRA PARTE O
A OTRO SOLAR



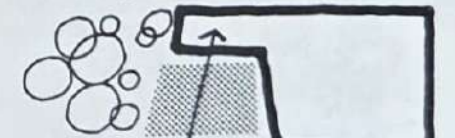
EVITELAS FISICA
Y VISUALMENTE



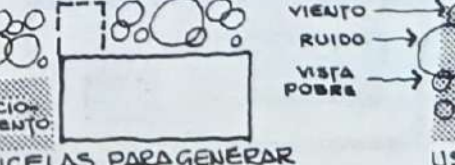
EDIFIQUE POR ENCIMA DE ELLAS



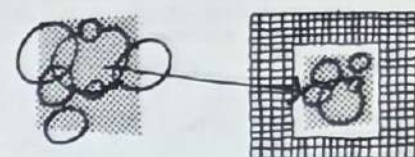
UTILICELAS PARA DEFINIR
EL ESPACIO EXTERIOR



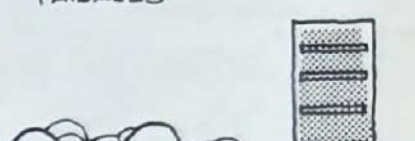
UTILICELAS PARA AYUDAR A CREAR
UN ESPACIO DE ENTRADA



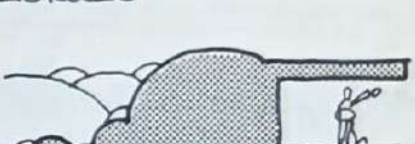
UTILICELAS PARA GENERAR
EN EL SOLAR UNA GEOMETRIA
DE USO



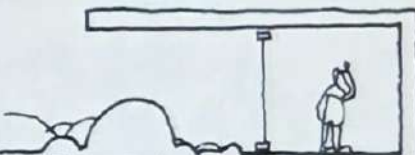
APROVECHE PARA CREAR
PAISAJES



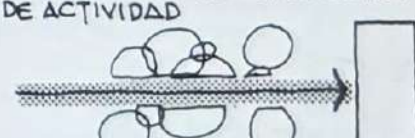
APILE LOS ESPACIOS PARA EVITAR
LAS ROCAS



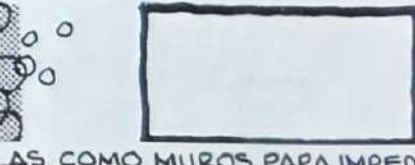
EDIFIQUE CONTRA LAS ROCAS



EDIFIQUE JUNTO A ELLAS
Y APROVECHELAS COMO ZONA
DE ACTIVIDAD

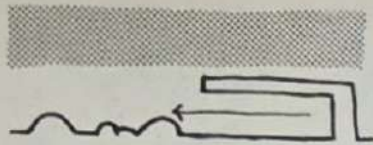


CORTE A TRAVES DE ELLAS
LA ENTRADA

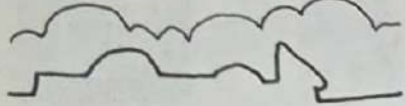


USELAS COMO MUROS PARA IMPEDIR
SITUACIONES MOLESTAS

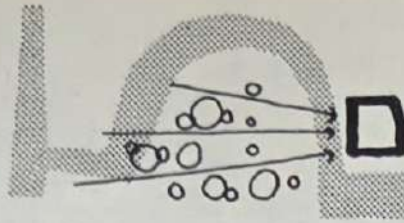
VIENTO →
RUIDO →
VISTA POBRE →



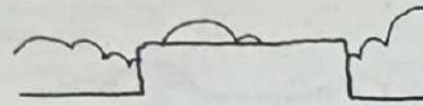
MANTENGA EL EDIFICIO BAJO, PARA PERMITIR EL ACCESO A LAS ROCAS



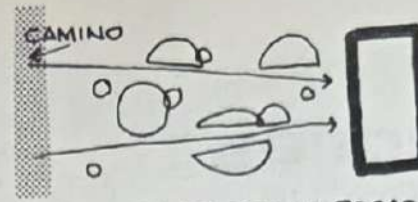
RELACIONE EL PERFIL DEL EDIFICIO CON EL PERFIL DE LAS ROCAS



PERMITA QUE EL EDIFICIO SE VEA A TRAVES DE LAS ROCAS



CONTRASTE EL PERFIL DEL EDIFICIO CON EL PERFIL DE LAS ROCAS



CORTE A TRAVES DE LAS ROCAS AVENIDAS QUE PERMITAN VER EL EDIFICIO



RELACIONE EL EDIFICIO CON LA TEXTURA DE LAS ROCAS



USE LAS ROCAS COMO TELON DE FONDO

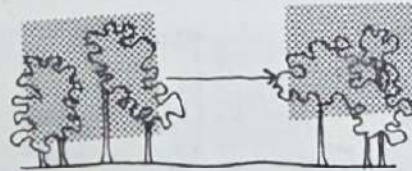


HAGA CONTRASTAR EL EDIFICIO CON LA TEXTURA DE LAS ROCAS

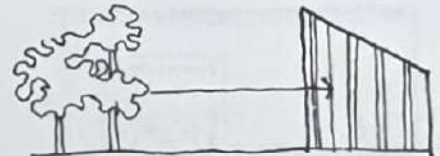
Árboles



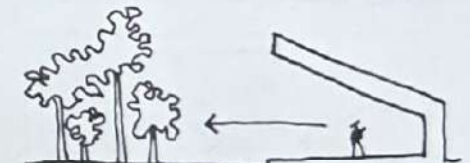
ELIMINE LOS DEL SOLAR



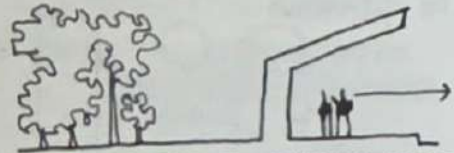
TRASPLANTELOS



UTILICELOS COMO MATERIAL DE CONSTRUCCION



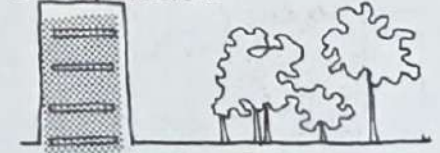
USELOS COMO VISTA



EVITELOS FISICA Y VISUALMENTE



DEJELOS TAL Y COMO ESTAN



APILE LOS ESPACIOS PARA EVITAR LOS ARBOLES



EDIFIQUE ENTRE LOS ARBOLES



DISTRIBUYA EL EDIFICIO ENTRE LOS ARBOLES



EDIFIQUE ALREDEDOR DE LOS ARBOLES, UTILIZANDOS COMO FOCO



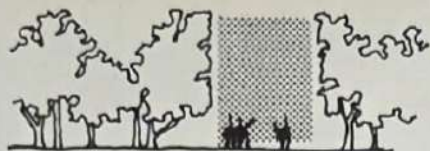
EDIFIQUE EN UNA ORILLA UTILICE LOS ARBOLES COMO AREA DE ACTIVIDAD EXTERIOR



UTILICE LOS ARBOLES PARA AYUDAR A DEFINIR UN AREA DE ACTIVIDAD EXTERIOR



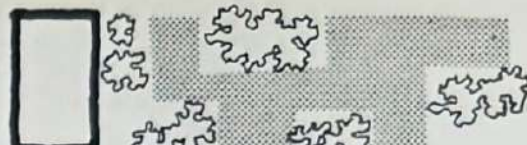
PODE POR DEBAJO PARA FORMAR UNA MARQUESINA



PODE PARA DEFINIR ESPACIOS



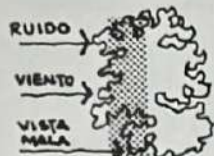
PONGA LOS ARBOLES EN EL INTERIOR



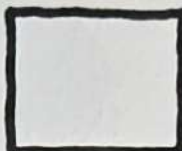
USE LOS ARBOLES PARA DIVIDIR EL ESTACIONAMIENTO



UTILICELOS PARA DEFINIR UN ESPACIO DE ENTRADA



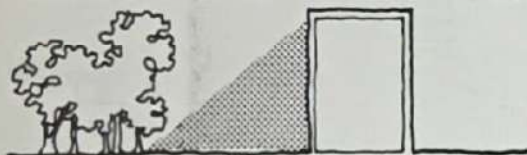
EMPLEELOS PARA EVITAR SITUACIONES MOLESTAS



UTILICELOS PARA DEFINIR LAS ZONAS EXISTENTES EN EL SOLAR



UTILICE LA ZONA DE SOMBRA DEL ARBOL



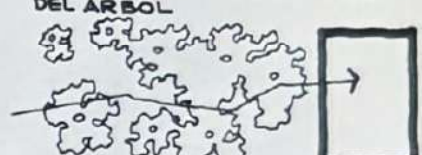
EVITE DAR SOMBRA A LOS ARBOLES CON EL EDIFICIO



APROVECHELOS EN UN AREA DE USO



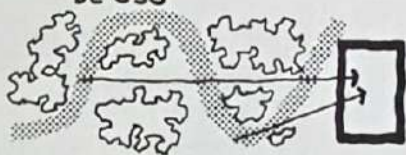
CONSTRUYA UN EDIFICIO BAJO QUE PERMITA EL ACCESO



QUE LOS ARBOLES PRODUZCAN UNA EXPERIENCIA SEGUN SE LLEGA AL EDIFICIO



USELOS COMO AREA DE TRANSICION ENTRE EL ESTACIONAMIENTO Y LA ENTRADA



QUE LOS ARBOLES PERMITAN VISLUMBRAR EL EDIFICIO SEGUN SE VA LLEGANDO



CORTE UNA AVENIDA A TRAVES DE ELLOS



UTILICELOS COMO TELON DE FONDO



RELACIONE EL EDIFICIO CON EL PERFIL DE LOS ARBOLES



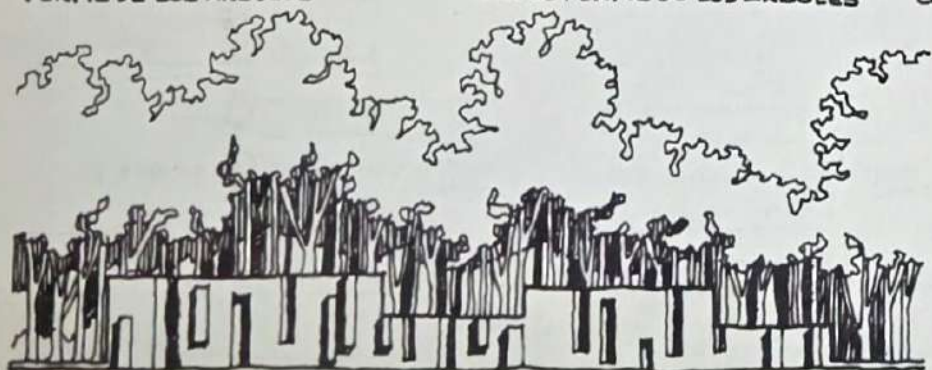
HAGA CONTRASTAR EL EDIFICIO CON EL PERFIL DE LOS ARBOLES



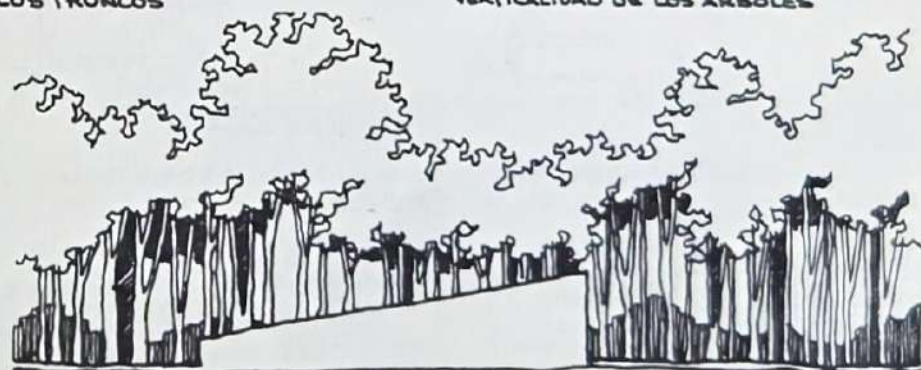
RELACIONE VERTICALMENTE EL EDIFICIO CON LOS TRONCOS



HAGA CONTRASTAR EL EDIFICIO CON LA VERTICALIDAD DE LOS ARBOLES



RELACIONE CON LOS ARBOLES LOS PATRONES SOLIDOS/VACIOS

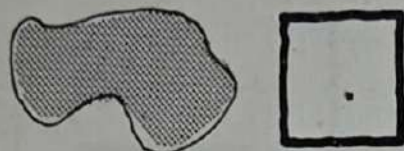


HAGA CONTRASTAR EL EDIFICIO CON EL PATRON SOLIDO/VACIO DE LOS ARBOLES

Agua



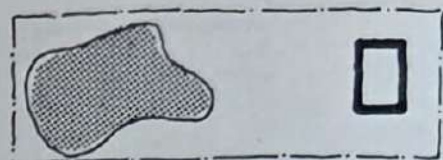
DRENE Y LLENE CON TIERRA



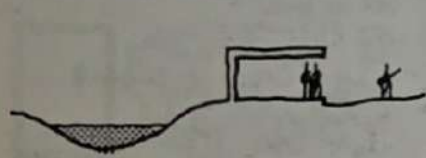
DEJELE SU FORMA NATURAL



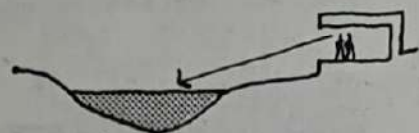
DELE UNA FORMA NUEVA



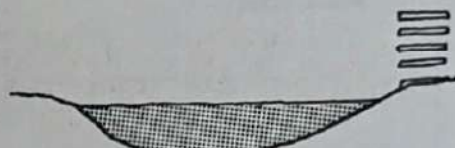
EVITELA Y EDIFIQUE EN OTRO SITIO



EVITELA FISICA Y VISUALMENTE



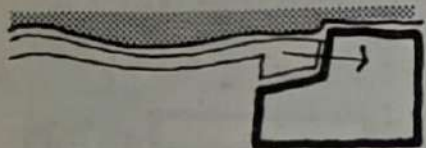
EVITELA FISICAMENTE, RELACIONELA VISUALMENTE



APILE LOS ESPACIOS PARA EVITAR EL AGUA



MANTENGA A UN NIVEL BAJO PARA PERMITIR EL ACCESO



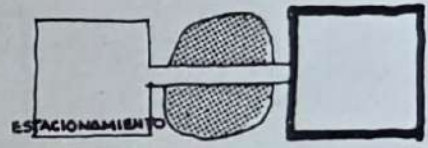
UTILICE LA ORILLA DEL AGUA PARA CREAR UNA ENTRADA



Cree un área de actividad entre el edificio y el agua

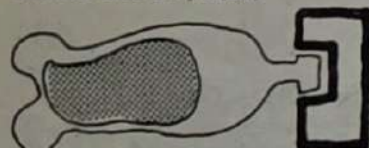


UTILICE LA PARA LIMITAR UN ESTACIONAMIENTO



ESTACIONAMIENTO

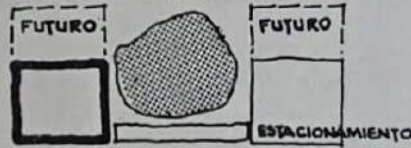
INTEGRELA A LA ENTRADA



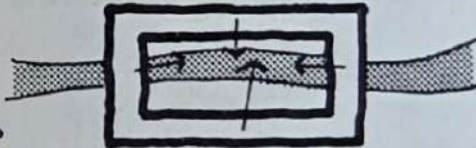
APROVECHELA COMO AREA DE USO



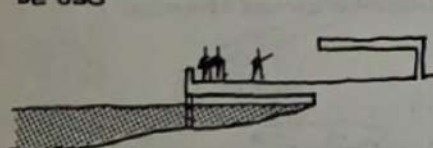
UTILICELA COMO UN RASGO SOBRESALIENTE DEL SOLAR



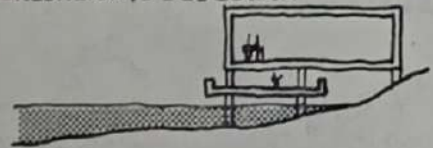
UTILICE EL AGUA PARA ZONIFICAR EL SOLAR



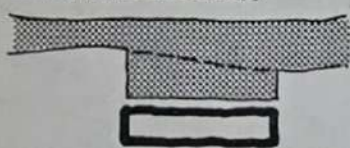
EDIFIQUE ALREDEDOR DE ELLA Y EMPLEELA COMO FOCO



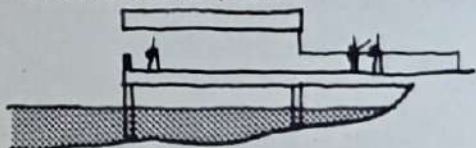
USO EXTERIOR POR ENCIMA DEL AGUA



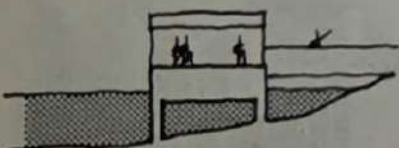
ELEVE EL EDIFICIO POR ENCIMA DEL AGUA



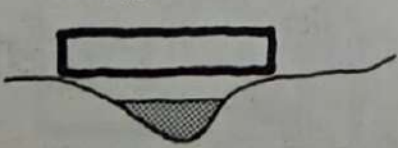
Cree una orilla artificial



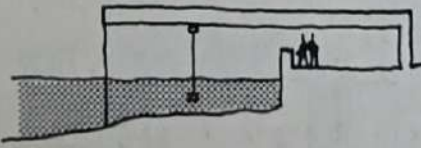
QUE EL EDIFICIO QUEDE SOBRE EL AGUA



QUE EL EDIFICIO SEA UNA ISLA



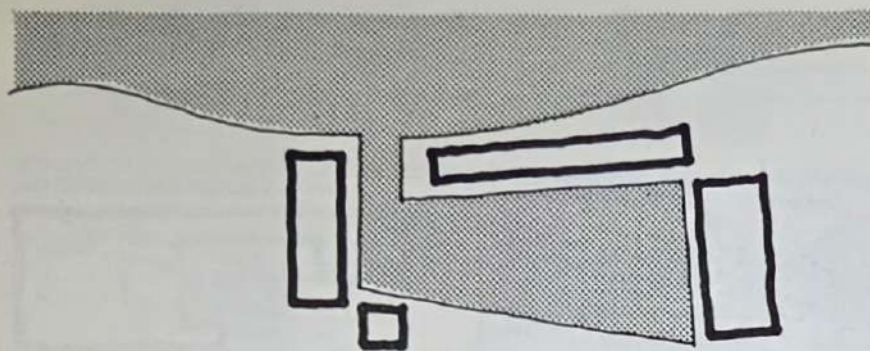
EXTIENDA EL EDIFICIO POR ENCIMA DEL AGUA



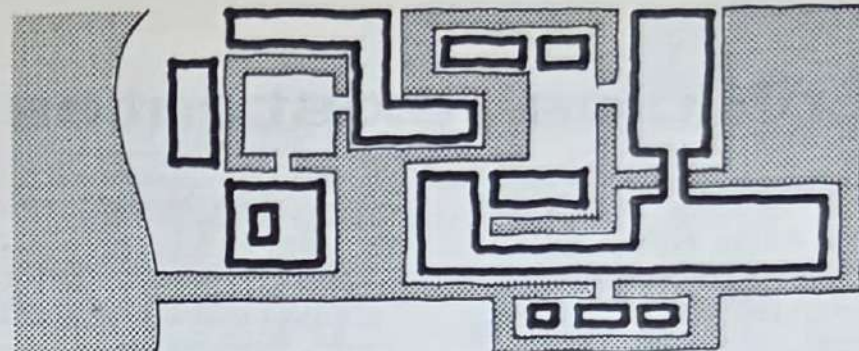
LLEVE EL AGUA AL INTERIOR DEL EDIFICIO



QUE EL EDIFICIO QUEDE BAJO EL AGUA

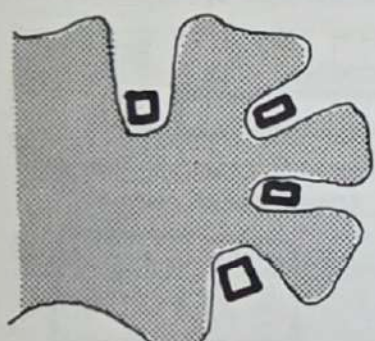


CALETA RESGUARDADA

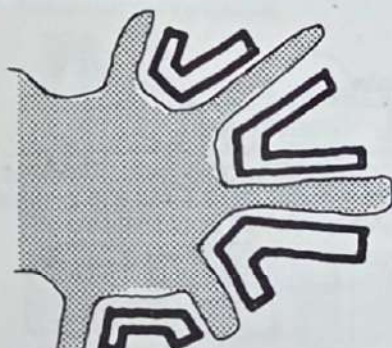


DISTRIBUIR EL AGUA POR TODO EL COMPLEJO

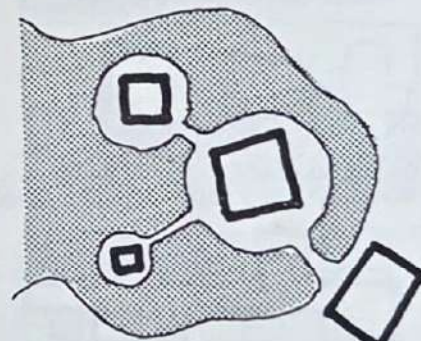
MOVER EL AGUA A TRAVES DE TODO EL COMPLEJO



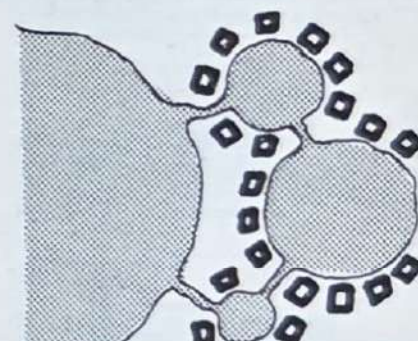
PENINSULAS



BRAZOS DE AGUA



ISLAS



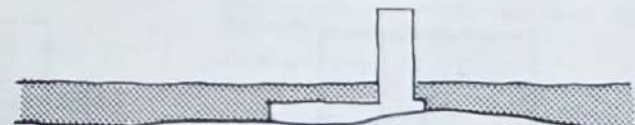
ISLETAS DE AGUA



EL AGUA COMO TELON DE FONDO



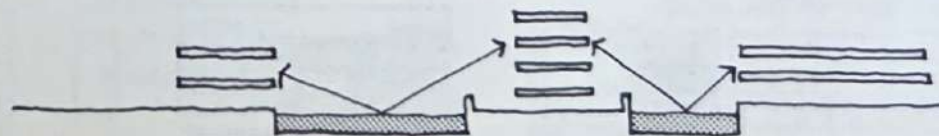
RELACIONE CON EL HORIZONTE MEDIANTE EL PERFIL



HAGA CONTRASTAR CON EL HORIZONTE MEDIANTE EL PERFIL

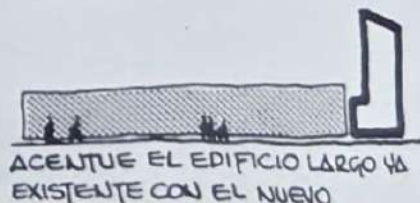
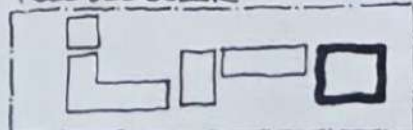
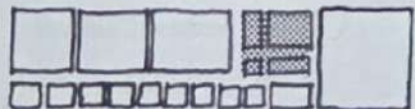
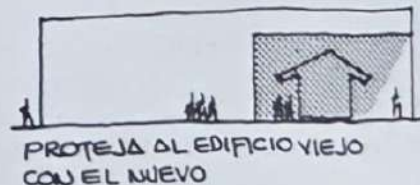
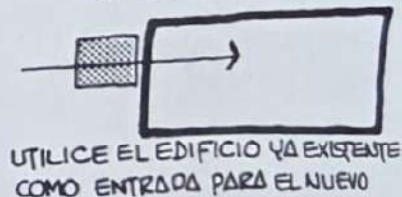
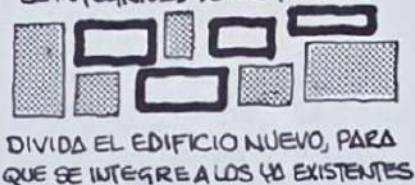
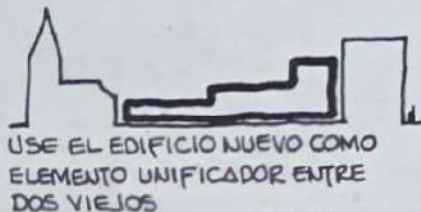
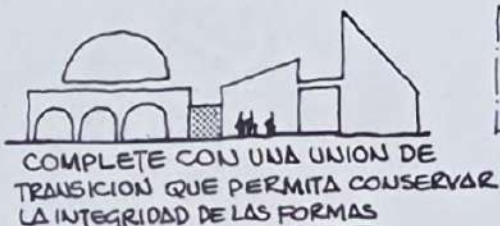
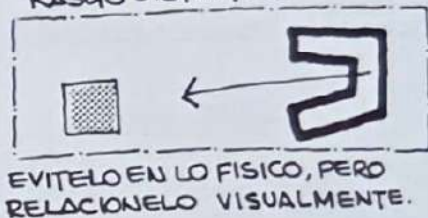
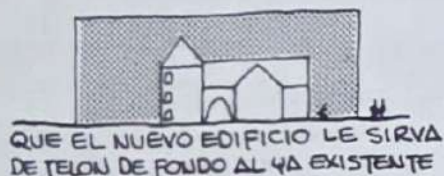
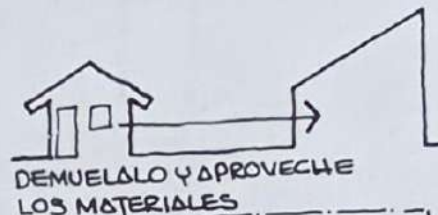
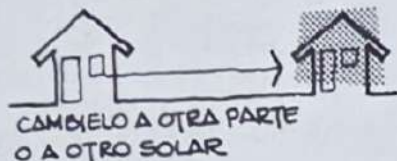
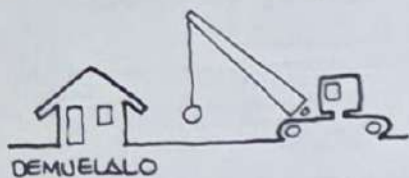


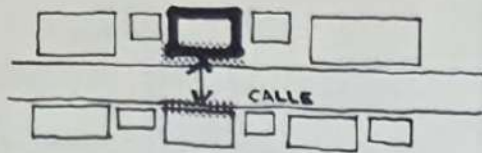
APROVECHE EL AGUA COMO RASGO DE PRIMER PLANO



USE LOS REFLEJOS COMO UN MEDIO PARA UNIFICAR EL COMPLEJO DE EDIFICIOS

Edificios existentes





RELACIONE CON LA FACHADA EXISTENTE AL OTRO LADO DE LA CALLE



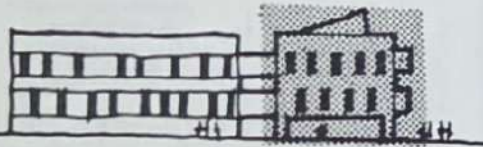
UTILICE EL NUEVO EDIFICIO PARA QUE VISUALMENTE SE DE VUELTA A LA ESQUINA



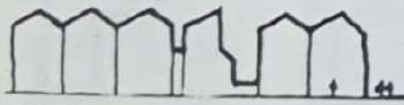
UTILICE EL NUEVO EDIFICIO COMO TRANSICION ENTRE ESCALAS



RELACIONE CON LA ESCALA YA EXISTENTE



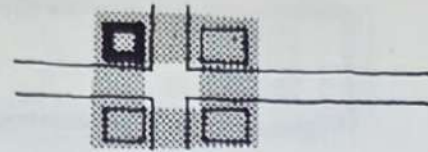
RELACIONE CON EL PATRON DE VENTANAS EXISTENTE



IMITE LOS PERFILES YA EXISTENTES



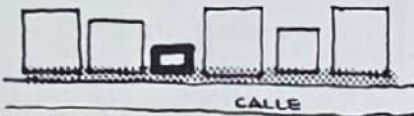
PERMITA QUE LOS EDIFICIOS CIRCUNDANTES INFLUYAN SOBRE EL MODO EN QUE SE EMPLEE LA GEOMETRIA EN EL SOLAR



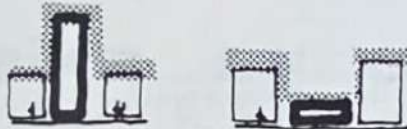
RELACIONE CON LA COMPOSICION EXISTENTE EN LAS ESQUINAS



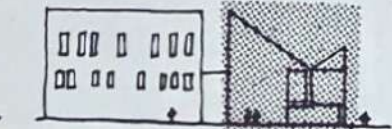
SUBORDINE EL EDIFICIO NUEVO A LOS PAPELES QUE TENGAN LOS EXISTENTES



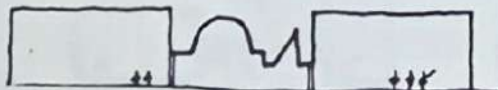
VIGORICE LA CONTINUIDAD DE LAS FACHADAS DE LA CALLE



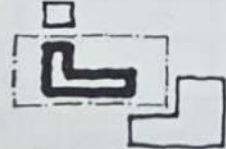
HAGA CONTRASTAR CON LA ESCALA YA EXISTENTE



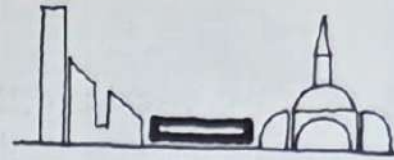
HAGA CONTRASTAR CON EL PATRON DE VENTANAS EXISTENTE



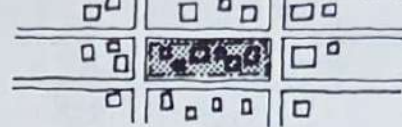
HAGA CONTRASTAR CON LOS PERFILES EXISTENTES



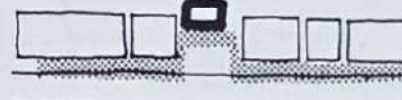
RELACIONE EL PLANO DEL EDIFICIO NUEVO CON LOS PLANOS DE EDIFICIOS YA EXISTENTES



UTILICE EL EDIFICIO NUEVO COMO UNA PAUSA ENTRE LOS EDIFICIOS YA EXISTENTES DE FUERTE PRESENCIA



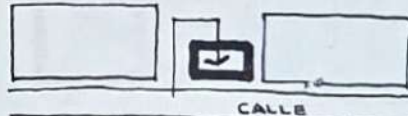
RELACIONE EL EDIFICIO NUEVO CON LA DENSIDAD DE MASA YA EXISTENTE



ACENTUE LA CONTINUIDAD DE LAS FACHADAS DE LA CALLE



RELACIONE CON EL PATRON MASA/VACIO EXISTENTE



CAMINE ENTRE DOS EDIFICIOS Y ENTRE POR ATRAS



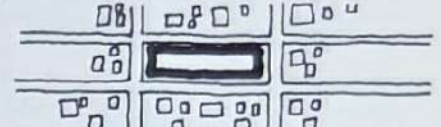
UTILICE LOS MOTIVOS QUE LO RODEAN DE UNA MANERA CONTEMPORANEA



RELACIONE CON LAS ENTRADAS DE LOS EDIFICIOS YA EXISTENTES



QUE EN EL EDIFICIO CONCLUYAN LOS EJES VISUALES YA EXISTENTES



HAGA CONTRASTAR EL EDIFICIO CON LA DENSIDAD DE MASA YA EXISTENTE



CREE MEDIANTE EL CONTRASTE GEOMETRICO UN EDIFICIO QUE SEA RASGO DISTINTIVO



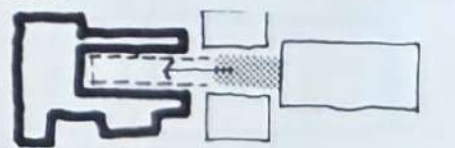
HAGA CONTRASTAR CON EL PATRON MASA/VACIO EXISTENTE



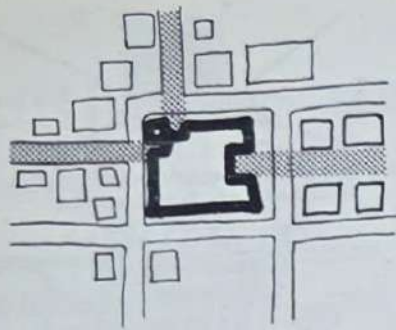
UTILICE UN MURO "FALSO" PARA RELACIONAR AL EDIFICIO CON EL FRETE



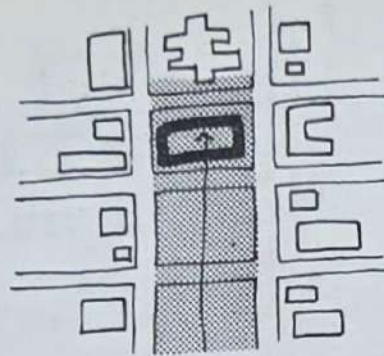
UTILICE EL MOTIVO EN UN MIMETISMO NUEVO



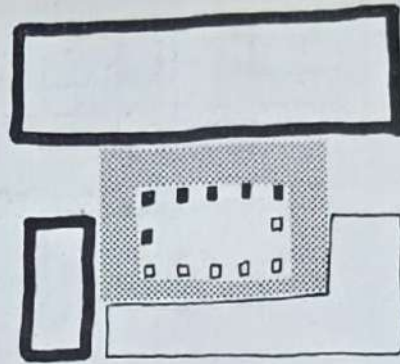
RELACIONE CON LOS ESPACIOS EXTERNOS YA EXISTENTES



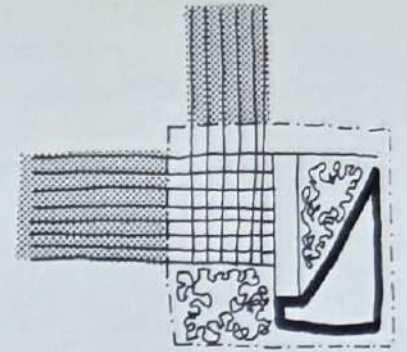
HAGA QUE TODAS LAS VISTAS IMPORTANTES CONCLUYAN EN EL EDIFICIO



"HUNDA" EL NUEVO EDIFICIO, PARA PERMITIR QUE LA VISTA CONTINUE

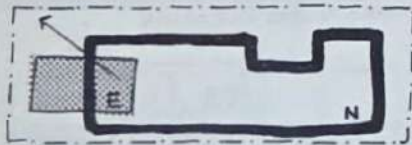


CONTINUE LAS RELACIONES SOLIDO/VACIO IMPORTANTES

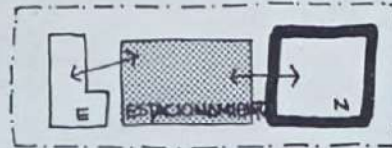


INTEGRE A LA CONSTRUCCION LOS PATRONES DE PAVIMENTACION CIRCUNDANTES

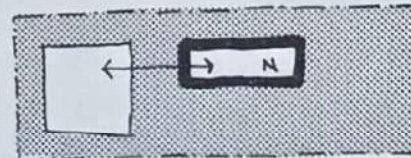
Ampliación del edificio ya existente



ELIMINE EL YA EXISTENTE Y REEMPLACELO CON EL NUEVO



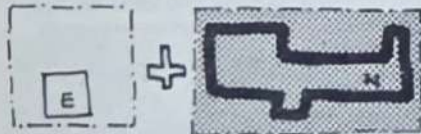
EDIFIQUE UNO NUEVO PARA EVITAR EL YA EXISTENTE; USE UN ESTACIONAMIENTO COMUN



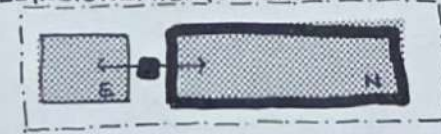
DELE UN NUEVO USO AL YA EXISTENTE Y EDIFIQUE OTRO QUE LO COMPLEMENTE



ABANDONE EL VIEJO EDIFICIO- EDIFIQUE EL NUEVO EN OTRO SOLAR



EDIFIQUE EL NUEVO EN OTRO SOLAR- APROVECHE EL VIEJO COMO CUERPO ADJUNTO



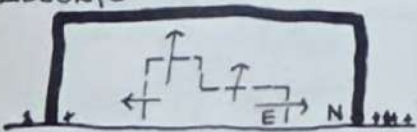
REDUZCA EL EDIFICIO NUEVO A LA DIMENSION DEL PLANO DE CONTACTO



AMPLIE LA CIRCULACION EXISTENTE



ENVUELVA EL VIEJO EDIFICIO CON EL NUEVO.



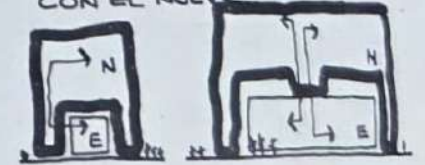
ENTIERRE Y ABSORBA EL VIEJO EDIFICIO CON EL NUEVO



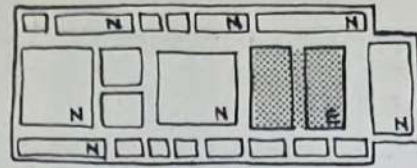
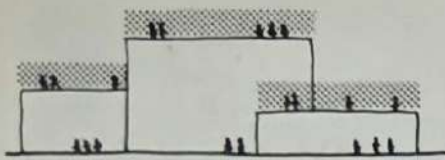
EDIFIQUE AL LADO DEL YA EXISTENTE



EDIFIQUE EL NUEVO EDIFICIO DEBAJO DEL YA EXISTENTE.

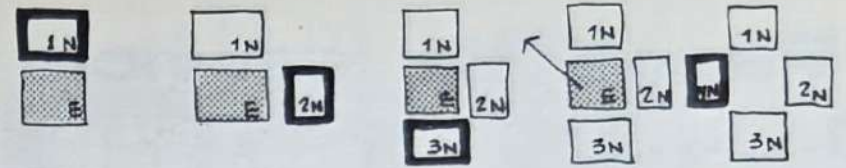


AMPLIE HACIA ARRIBA

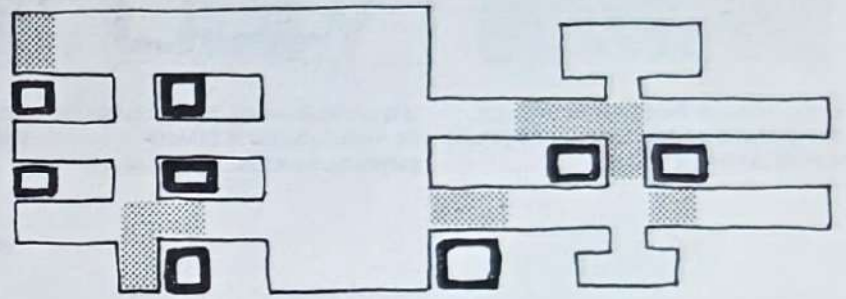
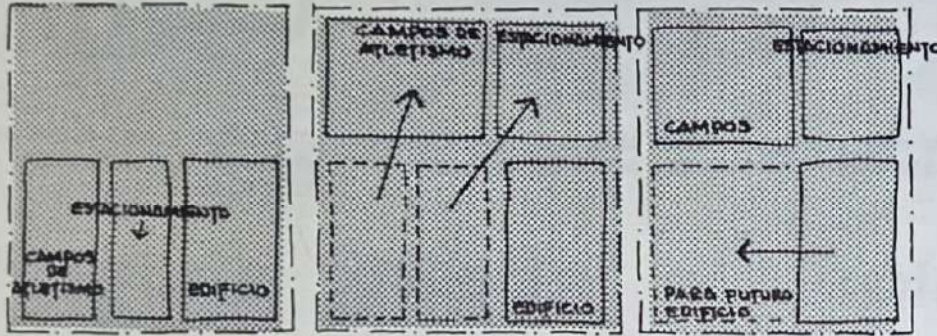


UTILICE EL TECHO DEL YA EXISTENTE

CREE UN NUEVO SISTEMA DE CIRCULACION QUE SIRVA AL EDIFICIO NUEVO Y AL VIEJO

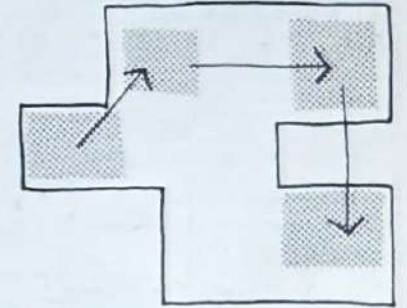
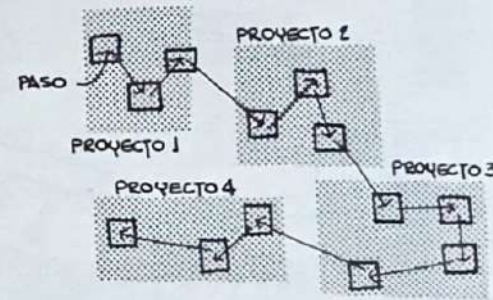
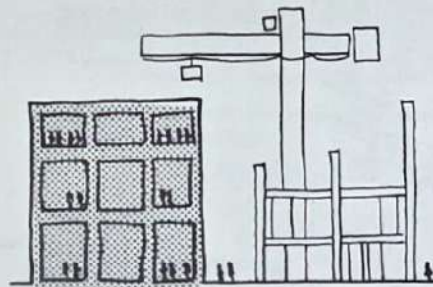


ELIMINE GRADUALMENTE EL EDIFICIO YA EXISTENTE



LAS AREAS DE USO EXTERNAS SON LAS MAS FACILES DE CAMBIAR DE LUGAR CUANDO SE PLANEA LA FUTURA ZONIFICACION TOTAL DEL SOLAR

CREE DENSIDAD ENTRE EL NUEVO EDIFICIO Y EL VIEJO - DE UN EFECTO DE "HALO" AL NUEVO PARA QUE MEJORE AL EXISTENTE

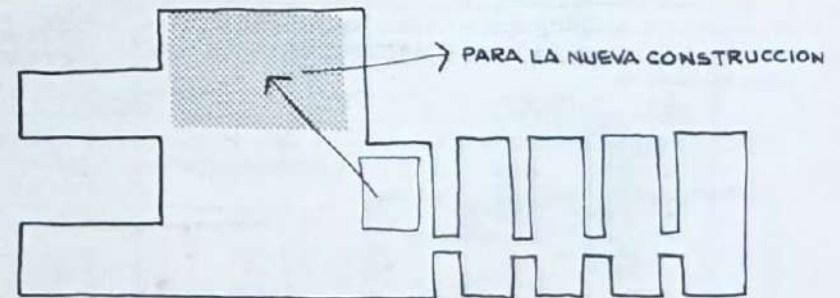
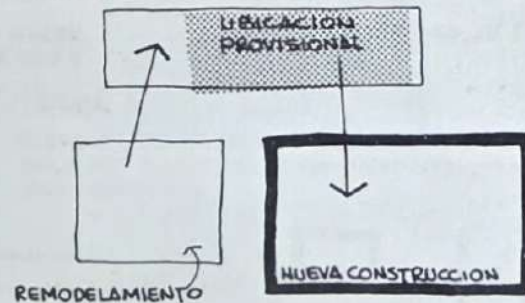
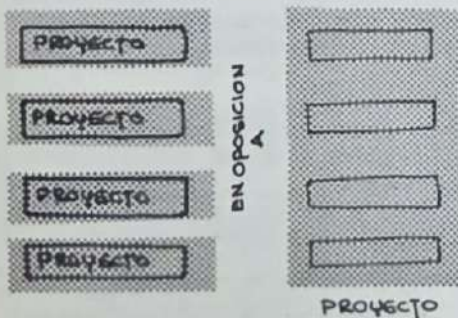


REDUZCA AL MINIMO EL TIEMPO NECESARIO PARA LA EXPANSION MEDIANTE PROYECTOS SIMULTANEOS

REDUZCA AL MINIMO LAS INTERRUPCIONES EN LAS FUNCIONES EN MARCHA

LOS SEGMENTOS EN EXPANSION DEBERAN SER INDEPENDIENTES UNOS DE OTROS

EVITE TENER QUE REDISTRIBUIR LA FUNCION MULTIPLE



LOS PROYECTOS EN NUMERO REDUCIDO Y BUEN TAMAÑO PERMITEN ECONOMIA Y EFICIENCIA EN LA CONSTRUCCION

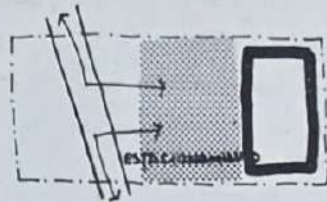
LA AMPLIACION SUELE CONLLEVAR UN CAMBIO DE LUGAR EN LAS FUNCIONES TEMPORALES

DEBERAN EMPLEARSE COMO UBICACIONES TEMPORALES AREAS MUY NECESITADAS DE RENOVACION.

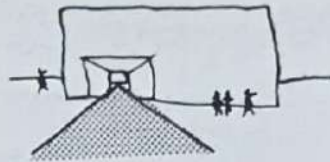
Pasos de servicio



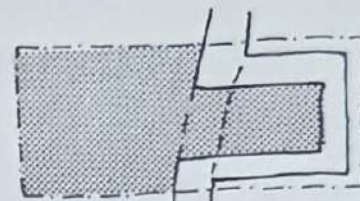
UTILICELO PARA ZONIFICAR EL SOLAR DE ACUERDO CON LOS USOS RESPECTIVOS



UTILICELO PARA EL MOVIMIENTO DE VEHICULOS Y COMO ENTRADA AL ESTACIONAMIENTO



EDIFIQUE POR ARRIBA, PARA PRESERVARLO

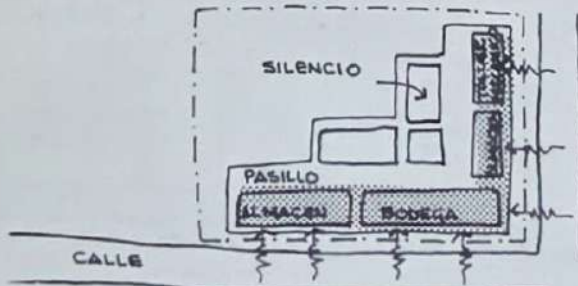


DESVIELO, PARA AMPLIAR EL AREA DE CONSTRUCCION

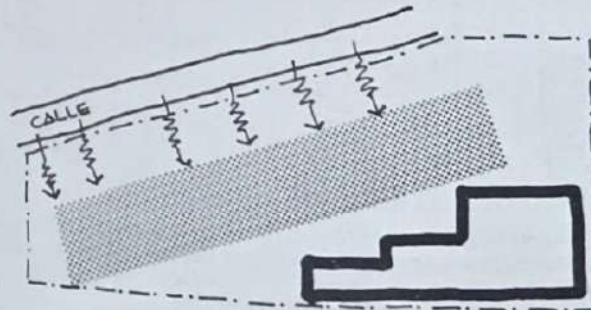


UTILICELO COMO AVENIDA DE TRANSITO HACIA EL EDIFICIO

Ruido



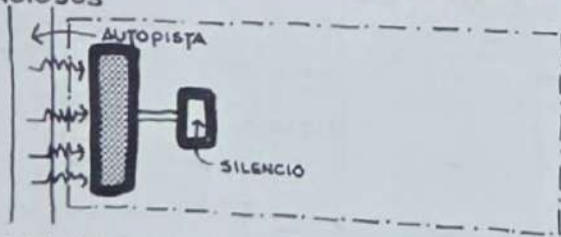
UTILICE LOS ALMACENES Y OTROS ESPACIOS COMO AMORTIGUADORES PARA PROTEGER LOS ESPACIOS SILENCIOSOS



CONSTRUYA EL EDIFICIO LEJOS DEL RUIDO



ERIJA UN MURO ACUSTICO ENTRE EL RUIDO Y LOS ESPACIOS SILENCIOSOS



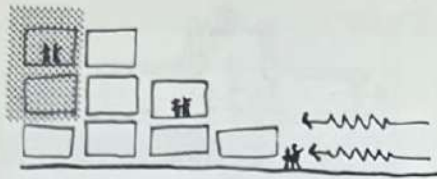
UTILICE EL EDIFICIO COMO AMORTIGUADOR ENTRE EL RUIDO Y OTRO EDIFICIO QUE NECESITE DE SILENCIO



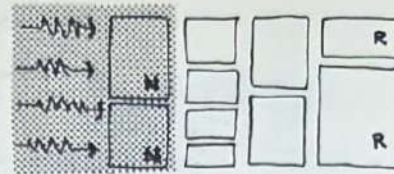
UTILICE COMO AMORTIGUADOR RASGOS DEL TERRENO Y ARBOLES



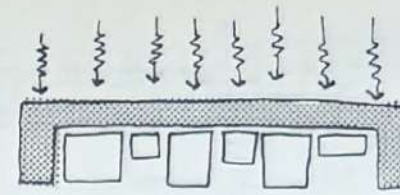
UTILICE LOS EDIFICIOS EXISTENTES COMO AMORTIGUADORES ENTRE EL RUIDO Y EL NUEVO EDIFICIO



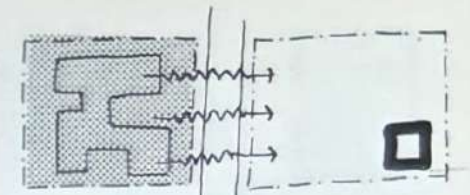
SITUE LOS ESPACIOS SILENCIOSOS LEJOS DEL RUIDO



AGRUPE LOS ESPACIOS RUIDOSOS CON LA FUENTE DE RUIDO EXTERNO

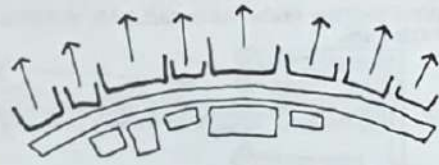


APROVECHE LA CIRCULACION COMO AMORTIGUADOR DEL RUIDO

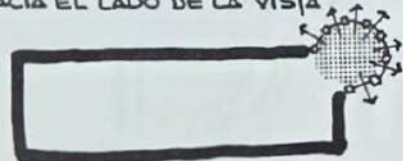


DETENGA O REDUZCA EL RUIDO EN SU FUENTE DE ORIGEN

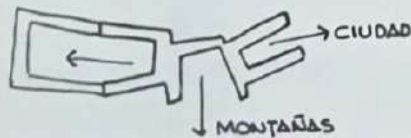
Vistas desde el solar



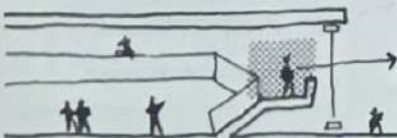
ZONIFIQUE LOS ESPACIOS CON VISTA HACIA EL LADO DE LA VISTA



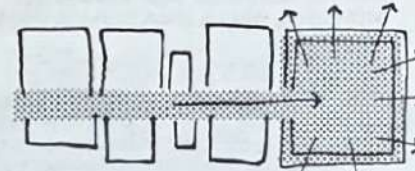
INCLUYA EN EL EDIFICIO UN MIRADOR



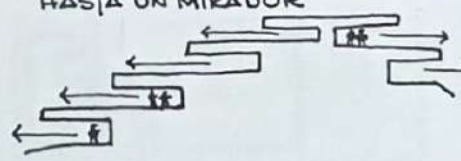
ZONIFIQUE LOS ESPACIOS PARA QUE SE TENGAN TIPOS DE VISTA ADECUADOS



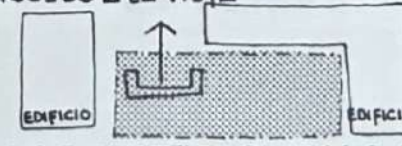
DE ACCESO A LA VISTA EN UN DESCANSO DE LA ESCALERA



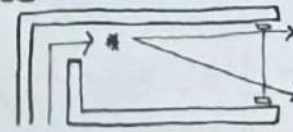
PROPORCIONE UNA VIA DE ACCESO HASTA UN MIRADOR



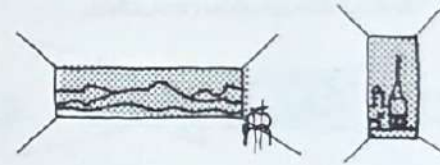
DISTRIBUYA EN TERRAZAS LOS ESPACIOS, PARA QUE SE TENGA ACCESO A LA VISTA



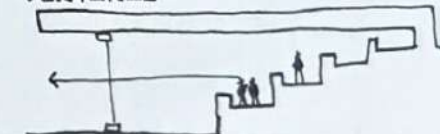
SITUE EL EDIFICIO DE MODO QUE SE EVITEN LAS BARRERAS VISUALES EXISTENTES



PRESENTE LA VISTA SEGUN SE ENTRE AL ESPACIO



ENMARQUE LAS VISTAS DANDO FORMAS ADECUADAS A LAS VENTANAS



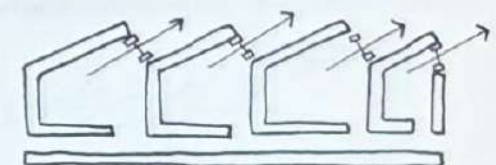
DISTRIBUYA EN TERRAZAS LAS ZONAS DE LOS ESPACIOS PARA QUE TENGAN ACCESO A LA VISTA



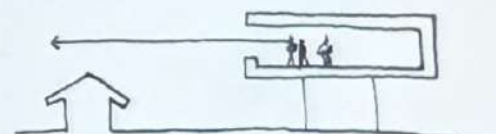
LA PROPORCION DE LAS VENTANAS TENDRA COMO BASE LA PROPORCION Y TAMAÑO DE LA VISTA



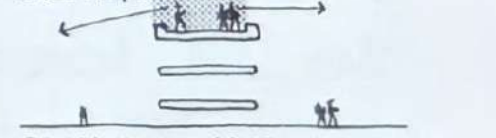
USE MUROS INTERNOS TRANSPARENTES PARA QUE LOS ESPACIOS "ENTERRADOS" TENGAN ACCESO A LA VISTA



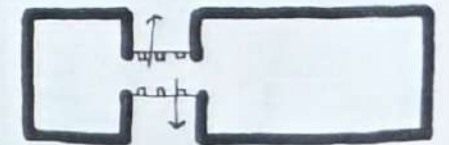
PROCURE QUE LAS VENTANAS ESTEN DIRIGIDAS HACIA LA VISTA



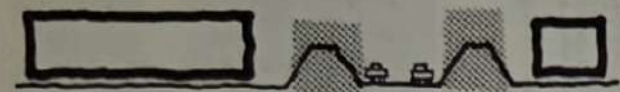
ELEVE LOS ESPACIOS POR ENCIMA DE LOS OBSTACULOS PARA QUE SE TENGA ACCESO A LA VISTA



PONGA UN MIRADOR EN EL TECHO



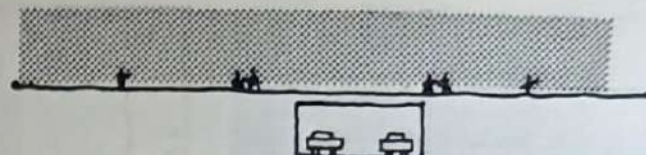
UN NEXO DE UNION TRANSPARENTE ENTRE DOS EDIFICIOS PERMITE ACCESO A LA VISTA



UTILICE TALUDES PARA OCULTAR VISUALMENTE

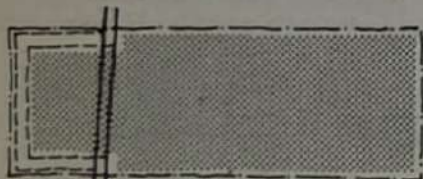


ELEVE Y LIBERE EL TERRENO PARA CONSTRUIR SOBRE EL



HAGA SUBTERRANEO EL CAMINO Y ELIMINELO COMO FACTOR

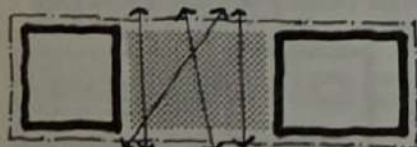
Tránsito de peatones en el solar



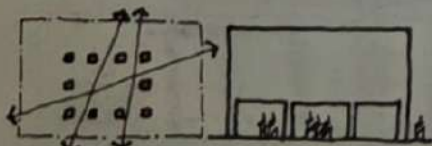
DESVIELO, PARA PERMITIR UNA ZONIFICACION MAS FLEXIBLE



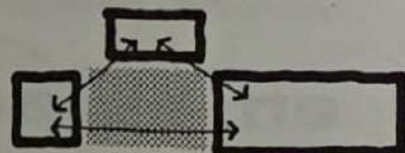
ALTERE LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO Y ADAPTELA AL CAMINO



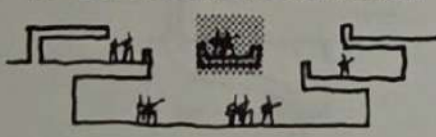
ADAPTELO A UNA PLAZA AMPLIADA



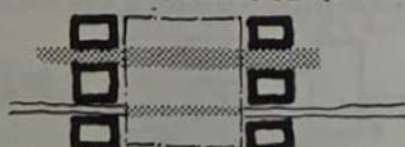
ELEVE SOBRE LAS COLUMNAS EL EDIFICIO Y ANDADORES MULTIDIRECCIONALES



CREE UNIONES ENTRE EDIFICIOS FUNCIONALMENTE RELACIONADOS



SI EL TERRENO ESTA HUNDIDO CONSTRUYA UN PUEBTE



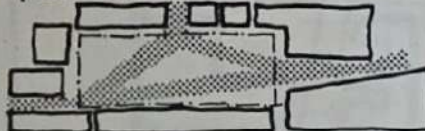
PROPORCIONE PUNTOS DE UNION Y ANDADORES DONDE SEAN NECESARIOS



EMBELLEZCA EL ANDADOR CREANDO UN ESPACIO EXTERIOR



UTILICELO COMO BASE PARA LA GEOMETRIA DE USO DEL EDIFICIO Y DEL SOLAR



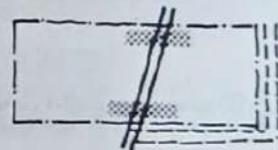
UNA ENTRE SI LOS ANDADORES PARA PEATONES



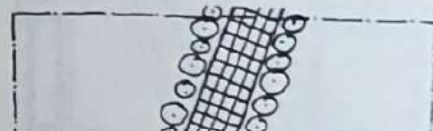
EDIFIQUE POR ENCIMA



UTILICE COMO ANDADOR LA PARTE SUPERIOR DE UN EDIFICIO HUNDIDO



CIERRE EL CAMINO Y DESVIE EL TRANSITO



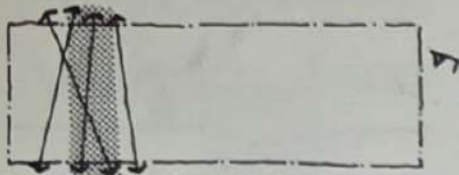
APROVECHE EL ANDADOR Y CONVIERTALO EN UN RASGO SOBRESALIENTE



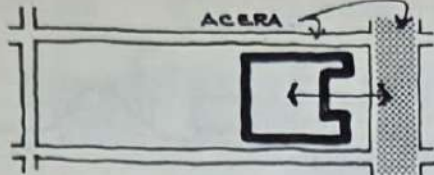
CAMBIE EL ANDADOR Y ADAPTELO A LA FORMA DEL EDIFICIO



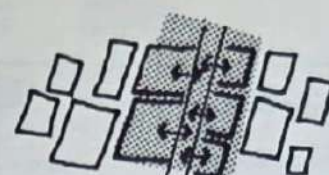
HUNDA EL ANDADOR Y EDIFIQUE POR ENCIMA DE EL



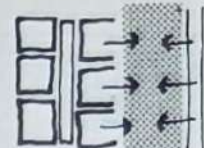
REUNA Y SIMPLIFIQUE LOS PATRONES MÚLTIPLES DE LOS ANDADORES



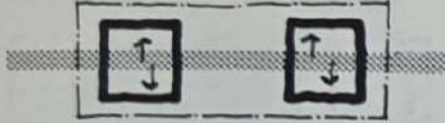
ORIENTE LA ENTRADA GENERAL HACIA LOS PRINCIPALES ANDADORES



RELACIONE LAS FUNCIONES DE EXPOSICION CON LOS ANDADORES PARA PEATONES



AMPLIE HACIA EL ANDADOR LAS AREAS DE USO EXTERIORES



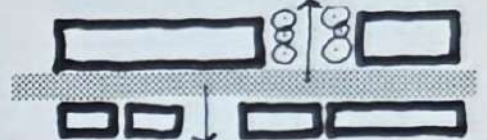
AGRUPE LOS ANDADORES QUE VAN HACIA LOS EDIFICIOS CON LOS ANDADORES QUE ATRAVIESEN EL SOLAR



CAMBIE LOS ANDADORES DE MODO QUE LOS CRUCES SE ENCUENTREN EN PUNTOS IMPORTANTES



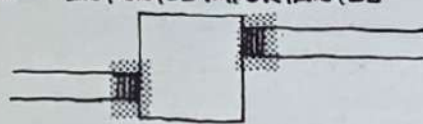
DESARROLLE LAS AREAS DONDE OCURRA UN CRUCE



CREE VISTAS A PARTIR DE LOS ANDADORES



ELEVE EL EDIFICIO SOBRE COLUMNAS PARA DAR ACCESO A LA VISTA DESDE EL ANDADOR



CAMBIE LOS NIVELES EN LAS ENTRADAS A LOS ESPACIOS EXTERIORES



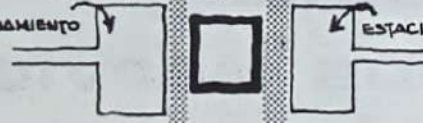
HAGA QUE EL ANDADOR PENETRE EN EL EDIFICIO



CREE A LO LARGO DEL ANDADOR EXPERIENCIAS CONTROLADAS



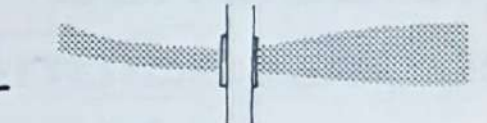
HAGA QUE EL ANDADOR CONSTITUYA UNA VISTA PARA LOS ESPACIOS CONTENIDOS EN EL EDIFICIO



EVITE CRUCES CON EL MOVIMIENTO DE VEHICULOS

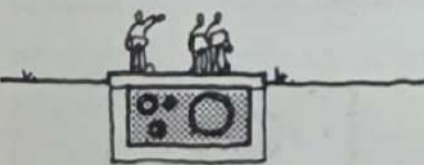


ELIMINE A LO LARGO DEL ANDADOR CAMBIOS DE NIVEL QUE NO VENGAN AL CASO

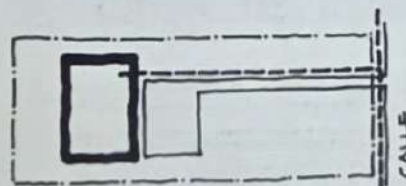


TRACE PUENTES POR ENCIMA DEL DESAGÜE

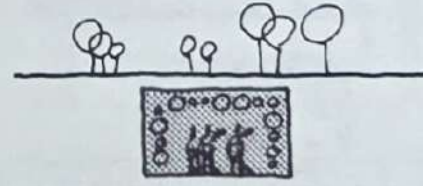
Servicios públicos



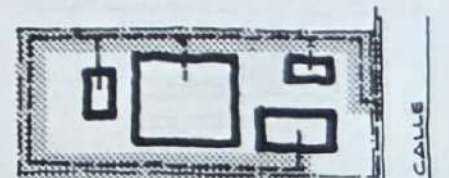
INTRODUZCA LOS SERVICIOS EN EL TUNEL-UTILICE LA PARTE SUPERIOR COMO ACERA



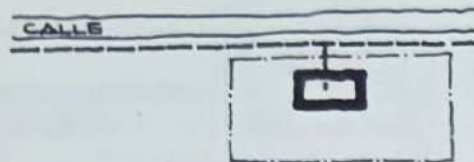
HAGA QUE LOS SERVICIOS PUBLICOS SIGAN LA LINEA DE LA CALLE, PARA AGRUPAR EN UN LUGAR LAS HUELLAS QUE QUEDEN



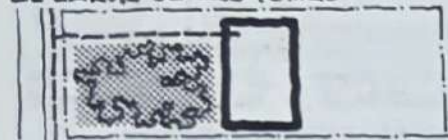
TIENDA LOS SERVICIOS PUBLICOS EN LOS ANDADORES SUBTERRANEOS



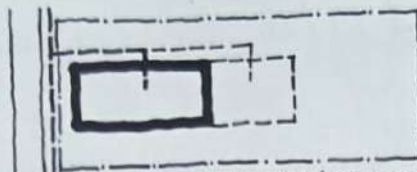
DISTRIBUYA LOS SERVICIOS PUBLICOS EN LAS ORILLAS DEL SOLAR, PARA DARLE MAYOR FLEXIBILIDAD A LA CONSTRUCCION



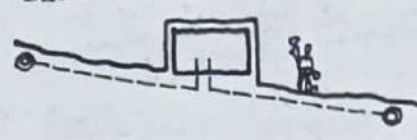
EDIFIQUE CERCA DE LOS SERVICIOS PUBLICOS, PARA REDUCIR AL MINIMO EL LARGO DE LAS TOMAS



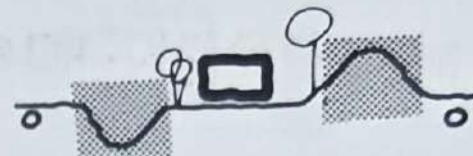
NO TOQUE LOS BUENOS ELEMENTOS DEL SOLAR CON EL TENDIDO DE LOS SERVICIOS PUBLICOS



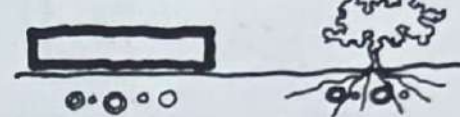
PREVEA LA AMPLIACION DE LOS SERVICIOS PUBLICOS, PARA QUE CREZCAN CON LOS EDIFICIOS



SIEMPRE QUE SEA POSIBLE, UTILICE LA GRAVEDAD EN EL TENDIDO DE LOS SERVICIOS PUBLICOS



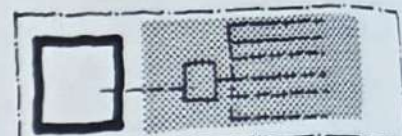
NO SITUÉ RASGOS CRITICOS DEL TERRENO ENTRE EL EDIFICIO Y LOS SERVICIOS PUBLICOS



NO PLANTE ARBOLES NI EDIFIQUE ENCIMA DE LOS TENDIDOS DE LOS SERVICIOS PUBLICOS

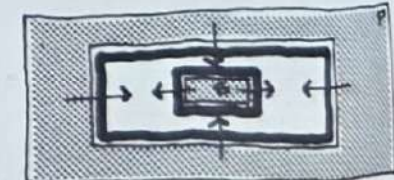
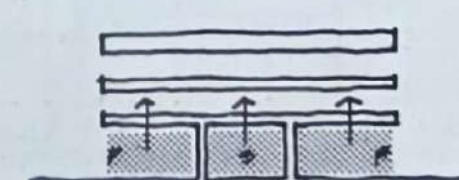
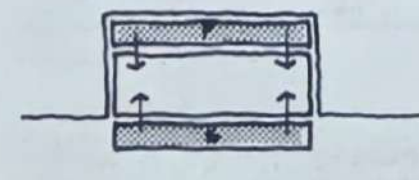
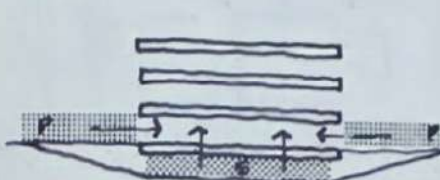
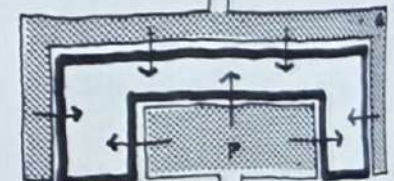
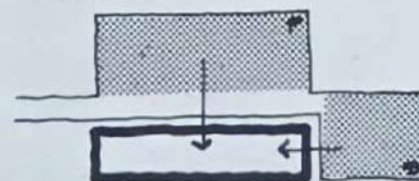
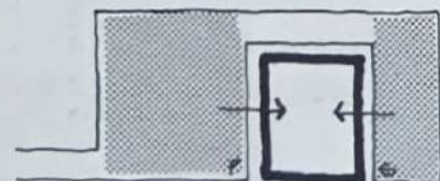
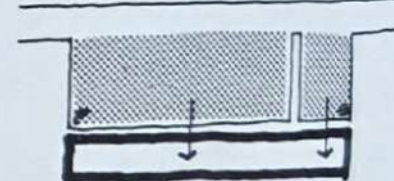
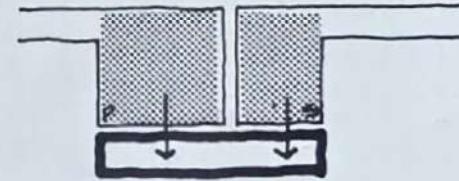
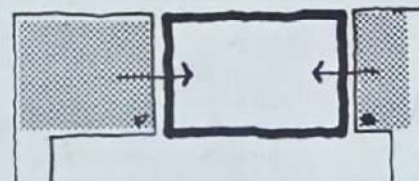
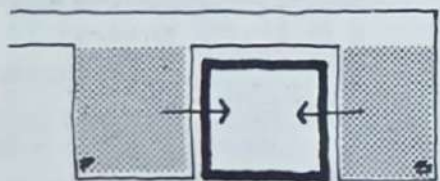


ENTIERRE LOS SERVICIOS PUBLICOS EN AREAS YA DAÑADAS

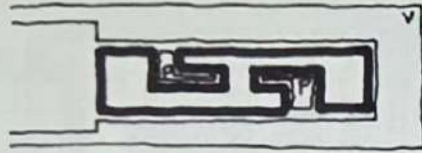


NO CONSTRUYA SOBRE CAMPOS ALCALINOS

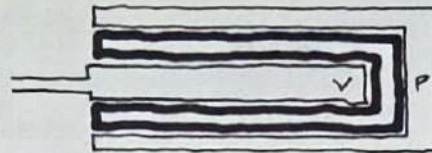
Relaciones entre el edificio, el estacionamiento y los servicios



Sistemas de tránsito de vehículos y peatones



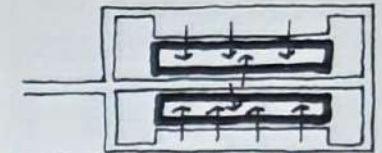
SITUE EL TRANSITO DE PEATONES DENTRO Y EL DE VEHICULOS EN LA PERIFERIA



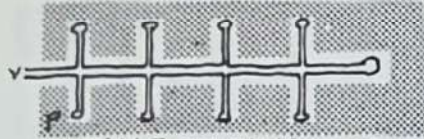
SITUE EL DE VEHICULOS EN EL CENTRO Y EL DE PEATONES EN LA PERIFERIA



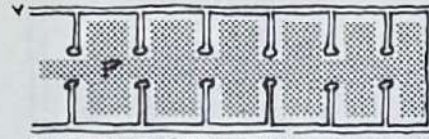
SEPARE LOS DOS SISTEMAS MEDIANTE NIVELES



QUE EL PRINCIPAL PUNTO DE DESCENSO SEA HACIA EL ESTACIONAMIENTO Y EL ACERCAMIENTO DESDE EL OTRO LADO



UNA CALLE SIN SALIDA CON ANDADORES ALTERNOS PARA AUTOS Y PEATONES



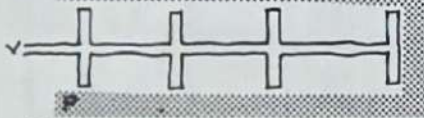
SISTEMA PERIFERICO CON PUNTOS CIEGOS Y UN ANDADOR CENTRAL PARA LOS PEATONES



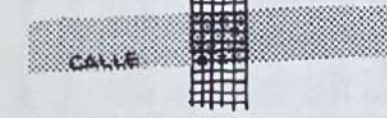
DISTRIBUYA LOS TIPOS DE TRAFICO EN CIRCUITOS- LOS PEATONES CRUZAN PARA IR AL EDIFICIO



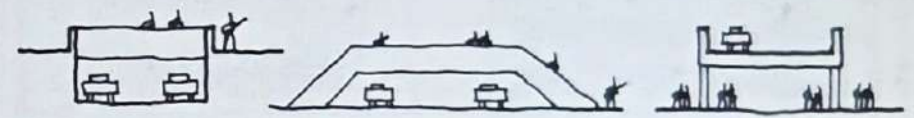
EL SISTEMA PARA LOS PEATONES SE ENCUENTRA INTEGRADO AL SISTEMA PARA VEHICULOS



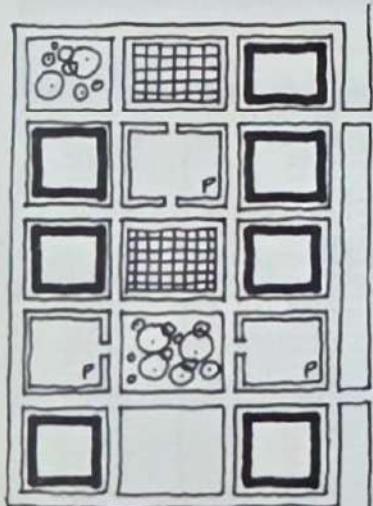
DOS SISTEMAS SEPARADOS, SIN INTERSECCIONES



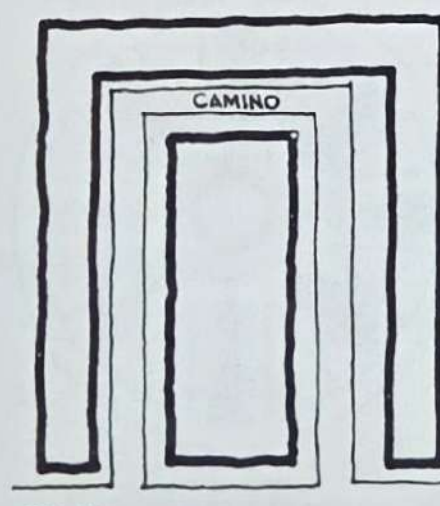
PASO PARA PEATONES DONDE HAYA INTERSECCIONES



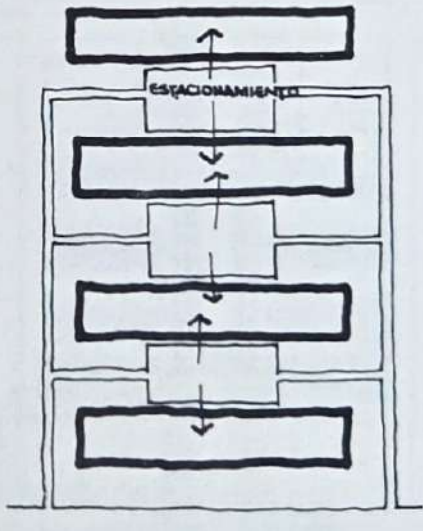
LOS NIVELES CAMBIAN DONDE LOS DOS SISTEMAS SE CRUZAN



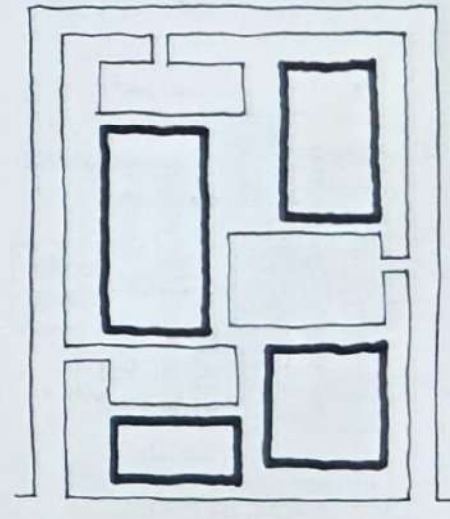
CIRCULACION EN REJILLA CON ESTACIONAMIENTOS Y EDIFICIOS EN DAMERO



CIRCUITO SECUNDARIO ENTRE EL APOYO DEL PERIMETRO Y EL EDIFICIO CENTRAL

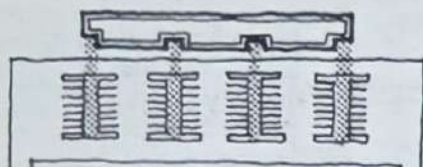


CIRCUITOS DE UN SOLO SENTIDO CON ESTACIONAMIENTO DE DOBLE SERVICIO

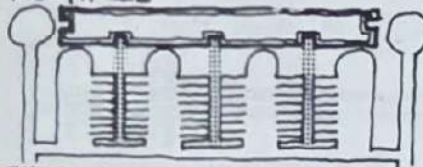


CAMINO ORIENTADO HACIA EL PERIMETRO- ACCESOS SECUNDARIOS HACIA LOS EDIFICIOS

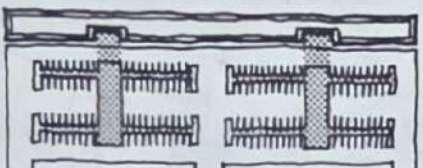
Sistemas de estacionamiento



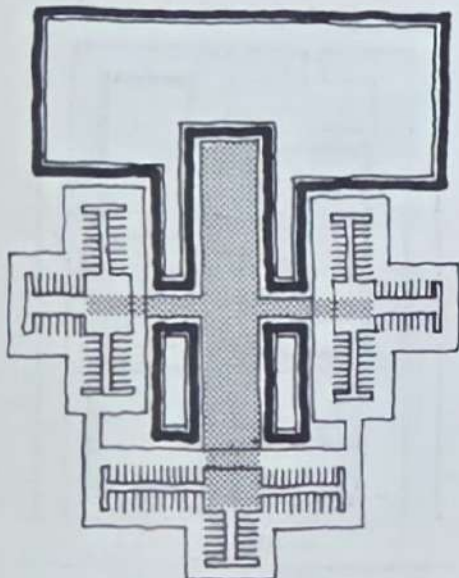
ANDADORES HASTA ENTRADAS MÚLTIPLES



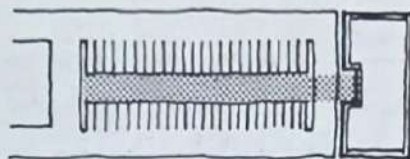
EXTREMOS CERRADOS Y ANDADORES



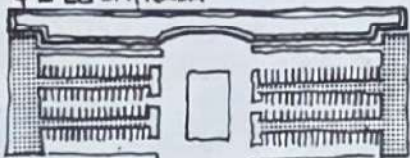
COLECTORES Y ENTRADAS DOBLES



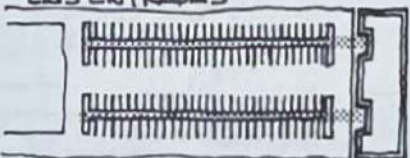
COLECTORES MÚLTIPLES EN FORMA DE PLAZA



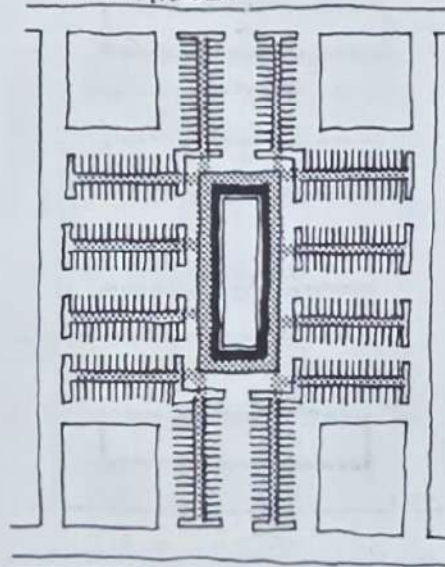
DEL ESTACIONAMIENTO AL ANDADOR Y A LA ENTRADA



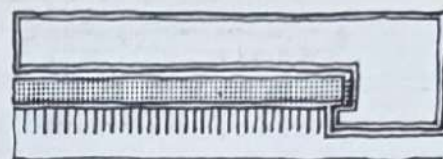
ANDADORES EXTERNOS HACIA LAS ENTRADAS



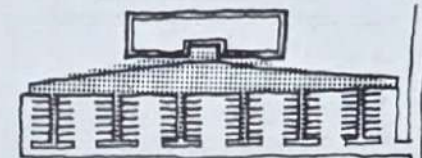
DOS LINEAS VERTICALES HASTA LAS ENTRADAS



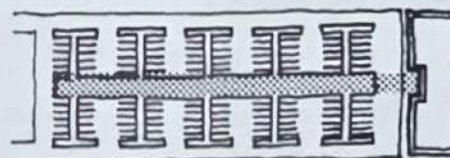
ANDADORES HASTA CAJONES SITUADOS PERIFERICAMENTE



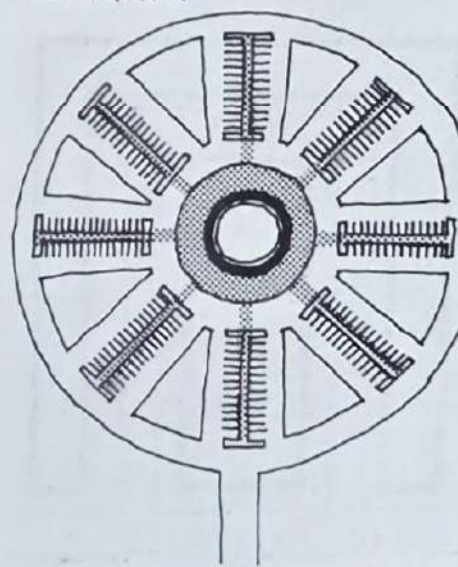
AL ANDADOR Y A LA ENTRADA



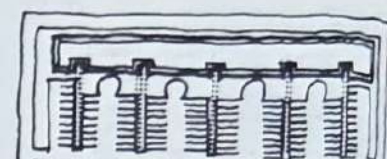
PASEO HASTA LOS CAJONES



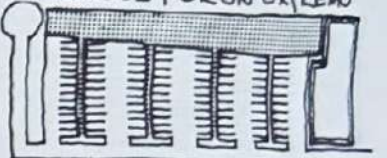
COLECTORES MÚLTIPLES HASTA LA ENTRADA



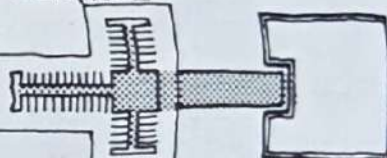
ANDADORES GENERADOS DESDE UN PUNTO



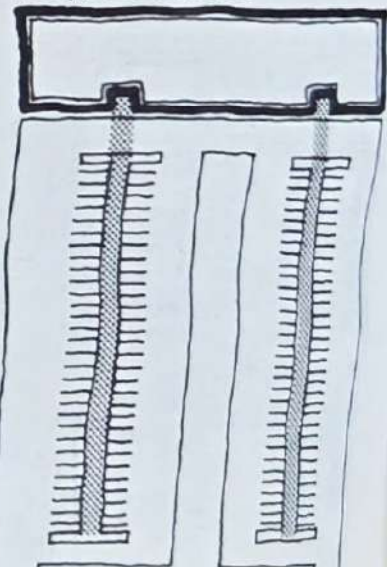
CIRCUITO CON APEADORES CERRADOS POR UN EXTREMO



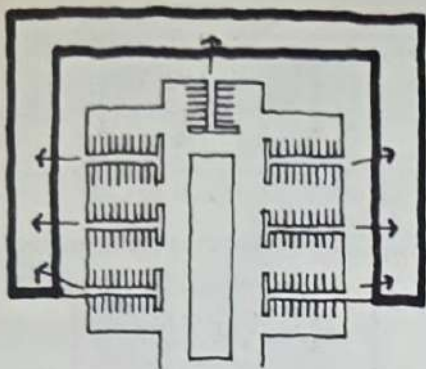
COLECTOR HASTA LA ENTRADA CENTRAL



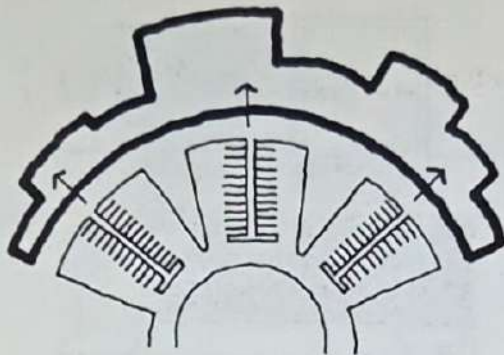
COLECTOR EN FORMA DE PLAZA HASTA LA ENTRADA



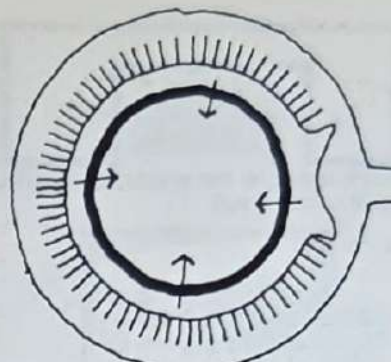
CAJONES LATERALES HASTA LAS ENTRADAS



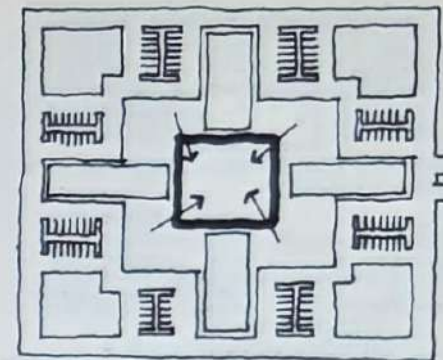
CAJONES QUE DAN A ENTRADAS DESCENTRALIZADAS



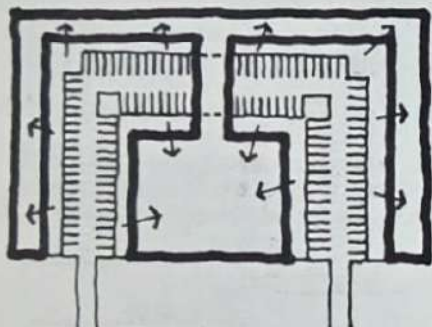
ESQUEMA SEMIRADIAL



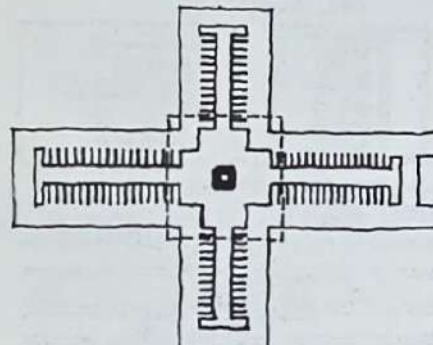
ESTACIONAMIENTO CONTRA EL ACCESO A LA PLAZA



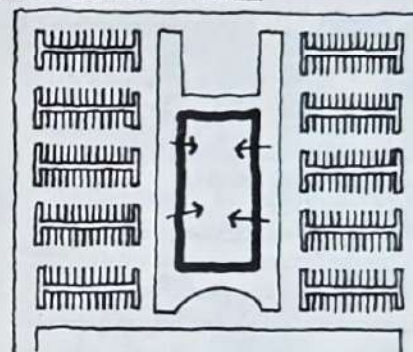
CAJONES EN LAS ESQUINAS



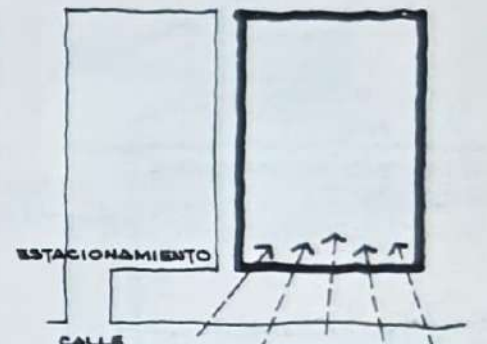
ACCESO A AREAS ESPECIFICAS DEL EDIFICIO



DEL ESTACIONAMIENTO A LOS ELEVADORES Y AL EDIFICIO



CAJONES EN DOS HILERAS PARALELAS

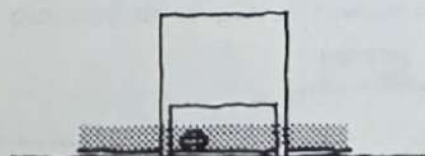


EL ESTACIONAMIENTO ALEJADO POR COMPLEJO DE LAS PRINCIPALES VISTAS DEL EDIFICIO

Estacionamiento



SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO AL LADO DEL EDIFICIO



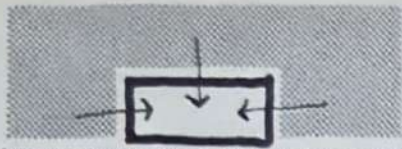
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO DEBAJO DEL EDIFICIO



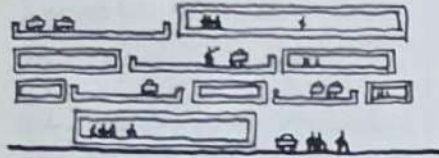
ESTACIONAMIENTO HUNDIDO



ESTACIONAMIENTO ELEVADO



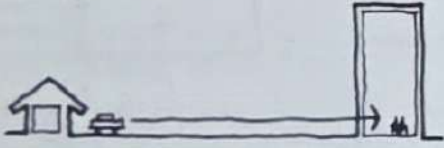
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO PERIFERICO



LA COCHERA INTEGRADA AL EDIFICIO



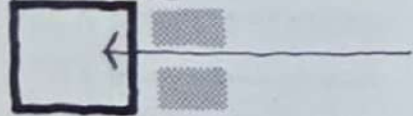
LA COCHERA EN LOS PISOS DE EN MEDIO



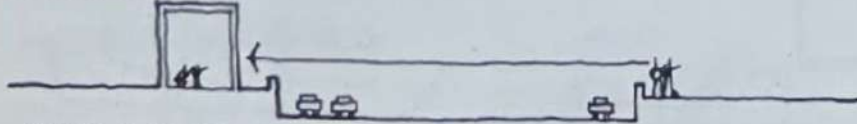
SE DEJA EL AUTO EN CASA Y SE VA AL EDIFICIO EN OTRO TRANSPORTE



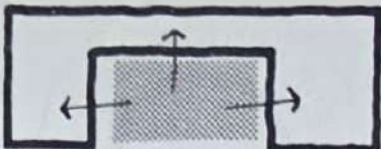
CENTRALIZACION DE TODOS LOS ESTACIONAMIENTOS EN UNA SUPERFICIE GRANDE UNICA



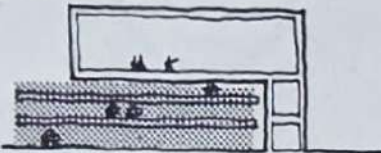
DIVIDA EL ESTACIONAMIENTO PARA TRAZAR ANDADORES HASTA EL EDIFICIO



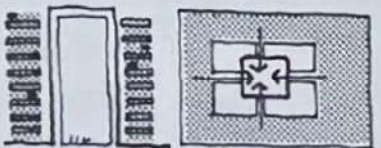
HUNDA EL ESTACIONAMIENTO, PARA PERMITIR UNA VISTA TOTAL DEL EDIFICIO



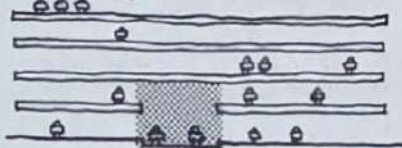
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO EN EL CENTRO



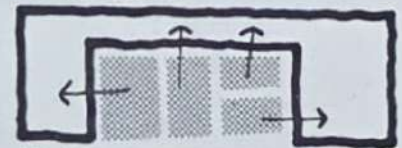
LA COCHERA DEBAJO DEL EDIFICIO



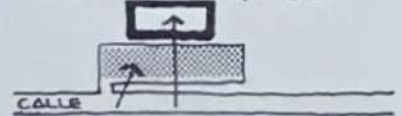
LA COCHERA EN EL PERIMETRO



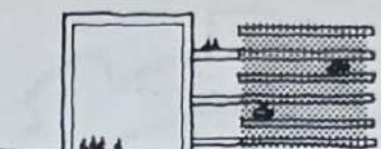
LA COCHERA POR ENCIMA DE LA CALLE



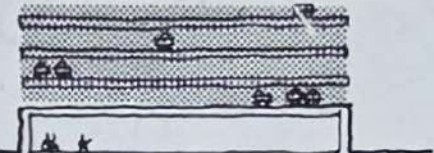
DIVIDA EL ESTACIONAMIENTO EN SECCIONES, SEGUN LAS NECESIDADES DE USO DE LOS EDIFICIOS



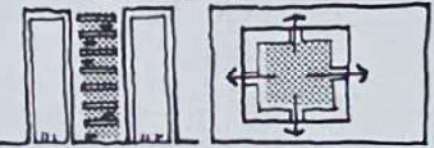
ESTACIONAMIENTO AL FRENTE, COMO "ANUNCIO"



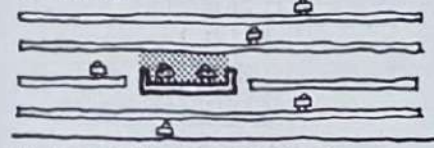
LA COCHERA AL LADO DEL EDIFICIO



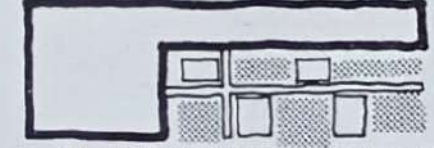
LA COCHERA POR ENCIMA DEL EDIFICIO



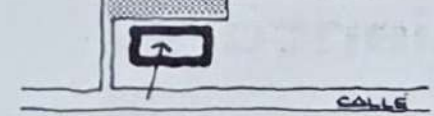
LA COCHERA EN EL CENTRO



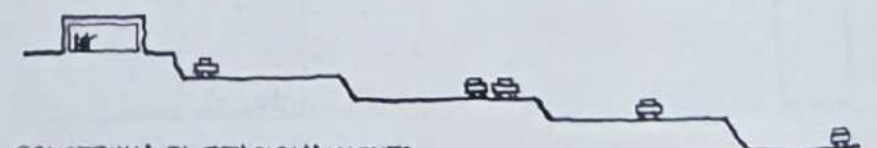
LA COCHERA ALREDEDOR DE LA CALLE



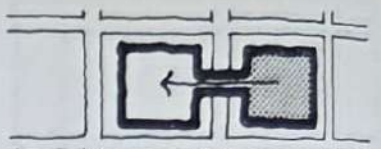
DIVIDA EL ESTACIONAMIENTO CON PLANTAS Y ANDADORES QUE VAYAN HACIA EL EDIFICIO



COCHERA AL FONDO, PARA DEJAR DESPEJADO EL FRENTE DEL EDIFICIO



CONSTRUYA EL ESTACIONAMIENTO EN TERRAZAS



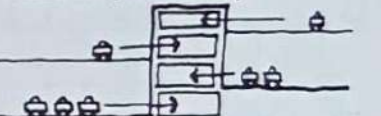
LA COCHERA EN UN SOLAR ADYACENTE



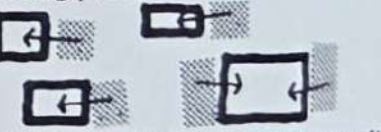
LA COCHERA DEBAJO DE LA SUPERFICIE



EL ESTACIONAMIENTO A CIERTA DISTANCIA DEL EDIFICIO UNIDOS POR UN TRANSPORTE



LOS NIVELES DE ESTACIONAMIENTO DISTRIBUIDOS SEGUN LAS ENTRADAS DEL EDIFICIO



DESCENTRALICE EL ESTACIONAMIENTO EN SECCIONES PEQUEÑAS

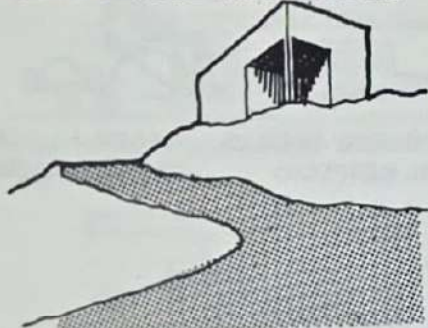


DIVIDA EL ESTACIONAMIENTO PARA CREAR UNA VISTA HACIA EL EDIFICIO

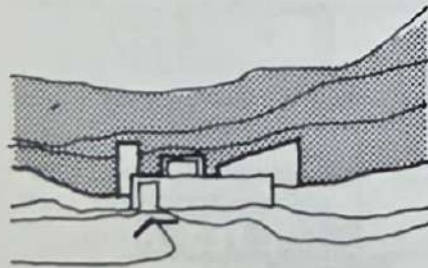
Llegada al edificio

- * QUE EL AMBIENTE MEDIO CIRCUNDANTE SIRVA DE PREPARACION
- * PRIMERA VISTA DEL EDIFICIO
- * ACERCAMIENTO Y ORIENTACION
- * SECUENCIA DE ESTACIONAMIENTO
- * MOVIMIENTO DESDE EL ESTACIONAMIENTO HASTA LA ENTRADA
- * SECUENCIA DE ENTRADA
- * ENTRADA

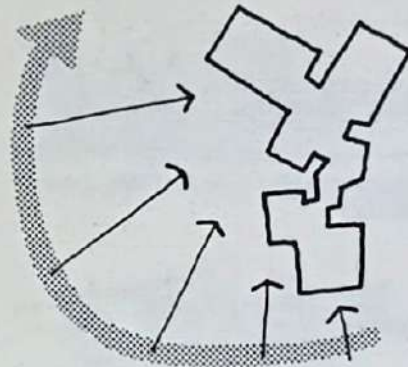
EL ACERCAMIENTO Y LA ENTRADA COMO UNA SERIE DE EXPERIENCIAS



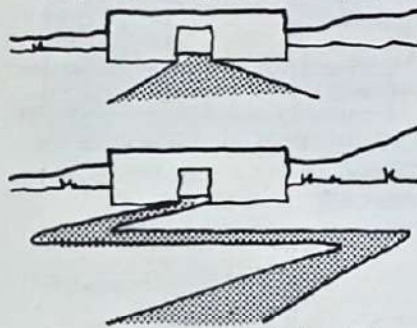
ORIENTE LA PERSPECTIVA DINAMICA EN DIRECCION AL PUNTO DE LLEGADA



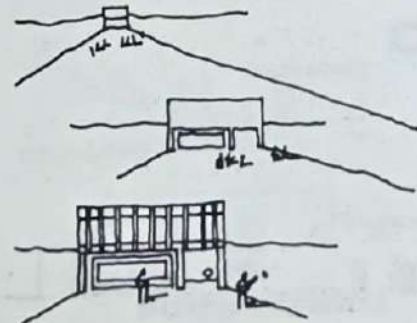
LLEGADA DESDE LA DIRECCION QUE MEJOR TELON DE FONDO OFREZCA AL EDIFICIO



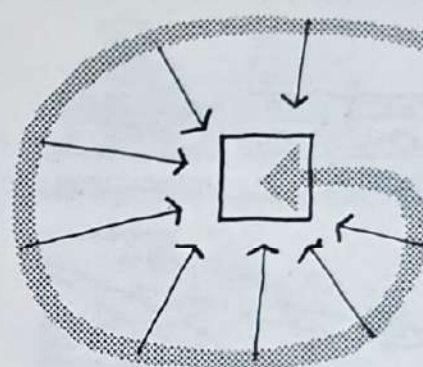
VAYA REVELANDO CADA VEZ MAS PARTES DEL EDIFICIO SEGUN SE LLEGA A EL



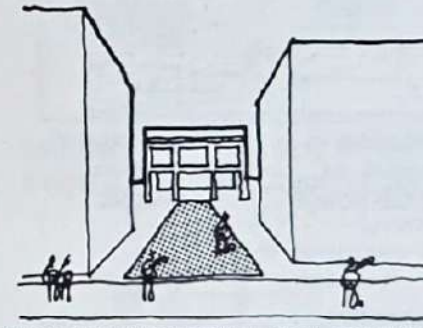
LLEGADA DIRECTA E INDIRECTA



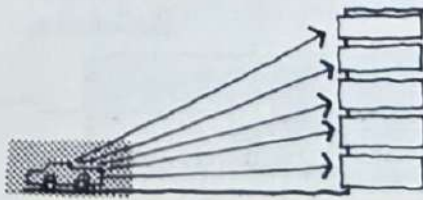
SE VAN REVELANDO MAS DETALLES SEGUN SE ESTE MAS CERCA



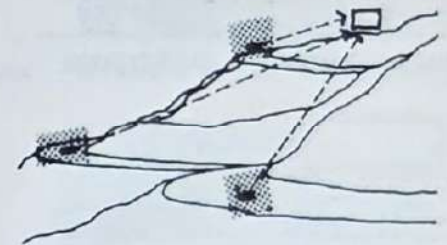
CUBRA TODO EL EDIFICIO SEGUN SE VA ACERCANDO Y ANTES DE ENTRAR A EL



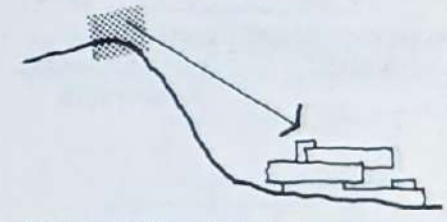
VISTA POR SORPRESA DEL EDIFICIO E INVITACION A ENTRAR



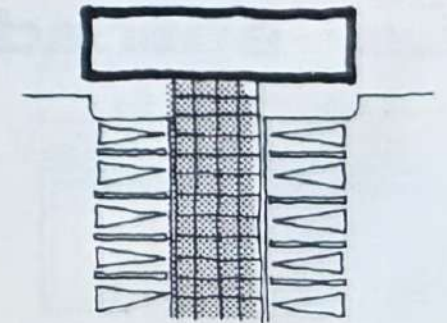
REVELE CON LA ORIENTACION TODOS LOS PUNTOS A LOS QUE SE LLEGA DESDE EL ESTACIONAMIENTO



VISTAS DEL EDIFICIO DESDE DISTINTOS PUNTOS SEGUN SE VA LLEGANDO



VISTA DESDE ARRIBA DEL CONJUNTO ANTES DE ENTRAR A EL



CREE ENTRE LOS CAJONES DE ESTACIONAMIENTO AVENIDAS PARA LAS PERSONAS

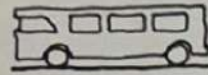
Modos de llegar al edificio



EN AUTOMOVIL



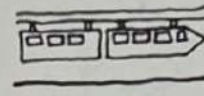
EN BICICLETA



AUTOBUS



MOTOCICLETA



TRANSPORTE RAPIDO



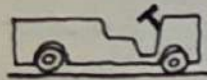
A PIE



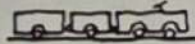
EN ASCENSOR



BOTE



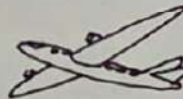
CARRITO DE MOTOR



TRANSPORTE MOVIL



ACERA MOVIL



AEROPLANO



HELICOPTERO



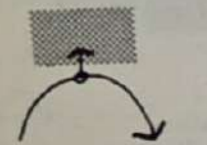
TELEFERICO



BALSA



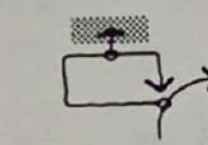
TREN



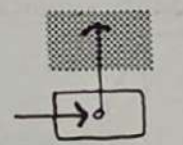
APEARSE Y ENTRAR AL EDIFICIO



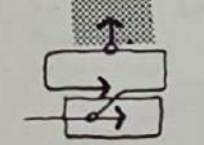
APEARSE Y CAMINAR HASTA EL EDIFICIO



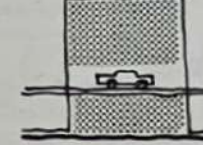
APEARSE Y TOMAR EL TRANSPORTE MOVIL



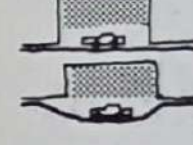
ESTACIONAR EL AUTOMOVIL Y CAMINAR



ESTACIONARSE Y TOMAR EL TRANSPORTE MOVIL



APEARSE EN EL EDIFICIO

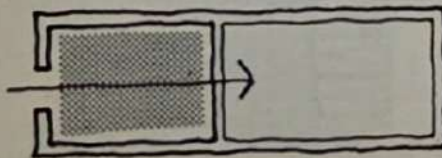


APEARSE DEBAJO DEL EDIFICIO

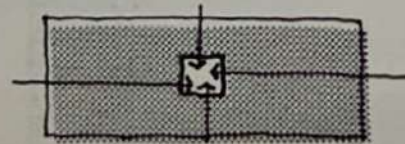


AISLAR A LA GENTE DE LAS MAQUINAS

La entrada al edificio



A TRAVES DE UN PATIO



PLAZA DE ACCESO



POR ENCIMA DE UN ESPEJO DE AGUA



POR DEBAJO DE UNA CASCADA



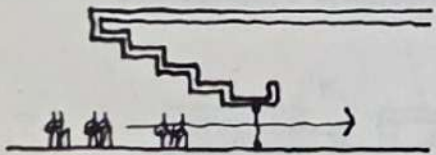
ENTRADA A TRAVES DE UN PATIO



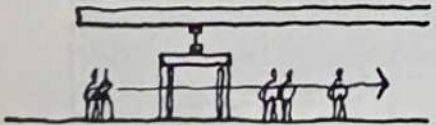
POR DEBAJO DE UNA MARQUESINA



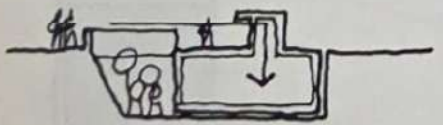
A TRAVES DE UN TUNEL



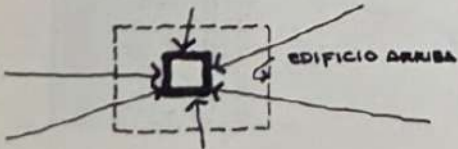
POR DEBAJO DE UN PISO EN DECLIVE



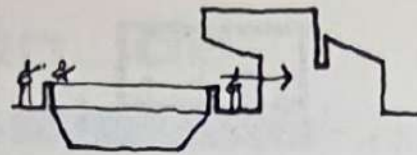
A TRAVES DE UNA CAMARA DE TRANSICION



POR EL TECHO Y LUEGO BAJANDO



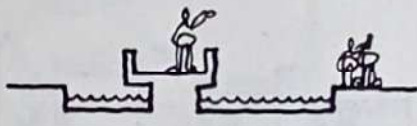
ENTRADA DESDE MUCHAS DIRECCIONES



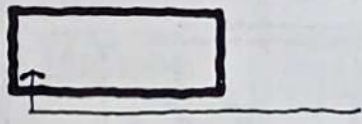
A TRAVES DE UN FOSO



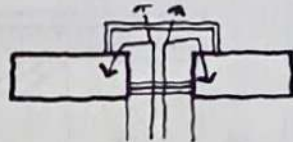
A TRAVES DE UN JARDIN HUNDIDO



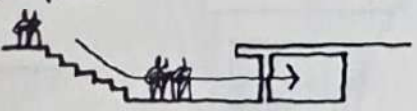
A LO LARGO DE UN CANALILLO



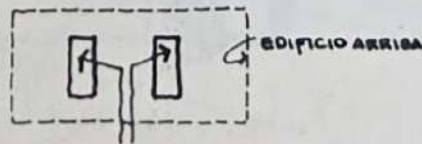
PASAR POR ENFRENTA DE LA FACHADA U IR A LA VUELTA Y ENTRAR



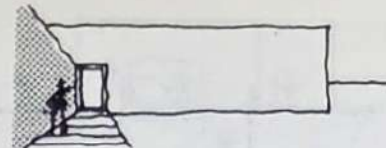
ENTRE EDIFICIOS, HASTA LLEGAR A LA VISTA, LUEGO DAR VUELTA Y ENTRAR



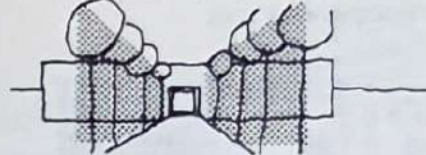
BAJANDO



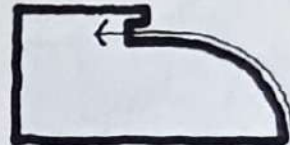
POR DEBAJO DEL EDIFICIO, LUEGO HACIA UN LADO Y LUEGO HACIA ARRIBA



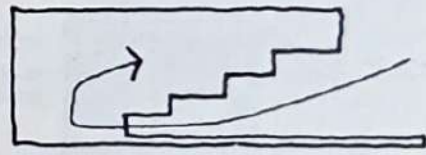
A LO LARGO DE UN MURO



A LO LARGO DE UNA AVENIDA ARBOLADA



ALREDEDOR DE UN EDIFICIO



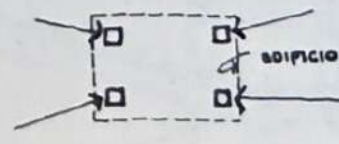
ENTRADA PROFUNDA QUE PERMITE ORIENTACION; LUEGO, RETROCESO



DIRECTAMENTE



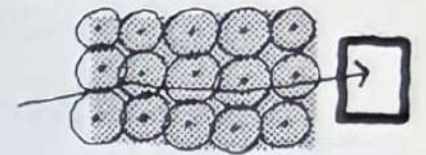
SUBIENDO



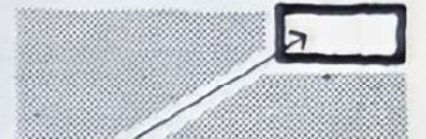
PUNTOS DE ENTRADA MULTIPLES-POR DEBAJO O POR ENCIMA DEL EDIFICIO



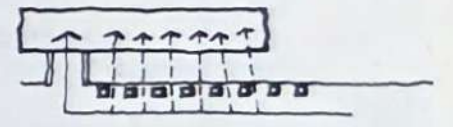
POR ENCIMA DE UN JARDIN HUNDIDO



A TRAVES DE UNA ZONA ARBOLADA



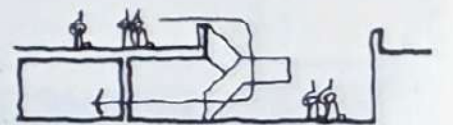
ENTRAR SIN DARSE CUENTA DE LA FACHADA DEL EDIFICIO



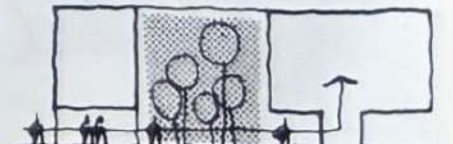
IR MOSTRANDO FRAGMENTOS DEL PUNTO DE LLEGADA ANTES DE ENTRAR



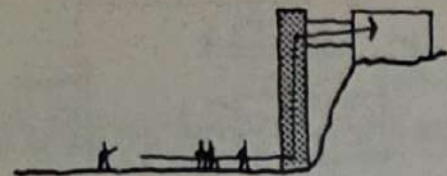
POR DEBAJO Y LUEGO IR SUBIENDO



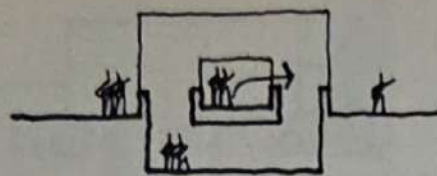
POR EL TECHO, BAJANDO Y ENTRANDO



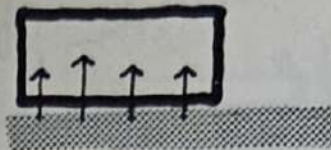
POR DEBAJO DE UN PATIO Y LUEGO HACIA ARRIBA



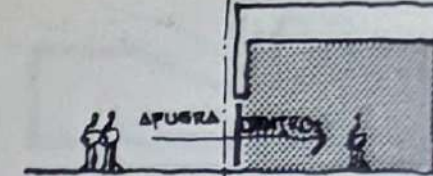
SUBIR EN ELEVADOR Y ENTRAR



A TRAVES DE UN TUNEL EN EL PROPIO EDIFICIO



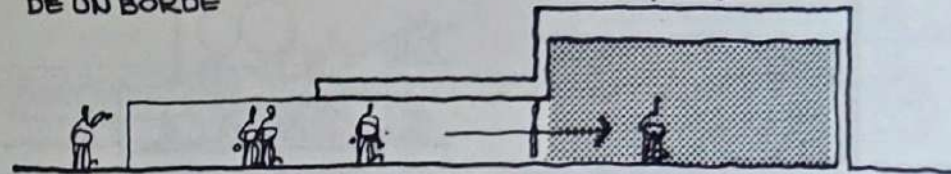
ENTRADAS MÚLTIPLES A LO LARGO DE UN BORDE



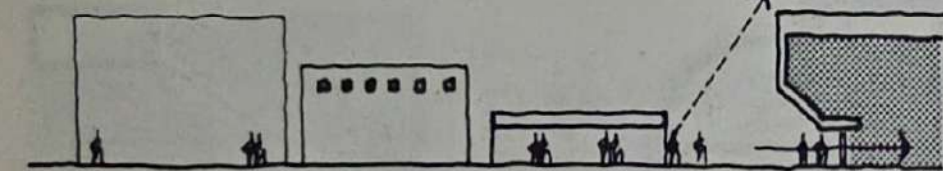
TRANSICION SUBITA DE DENTRO HACIA AFUERA



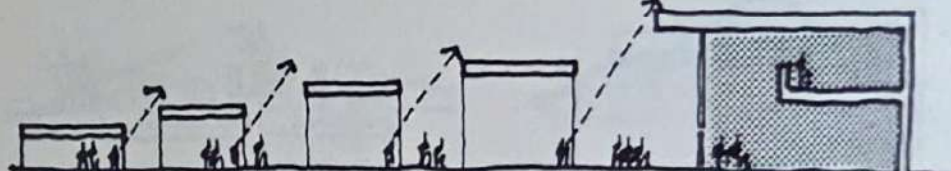
TRANSICION GRADUAL DEL INTERIOR AL EXTERIOR O VICEVERSA



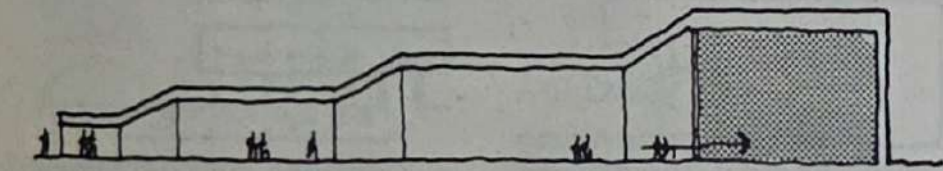
ZONA DE TRANSICION PARA ENTRAR AL EDIFICIO



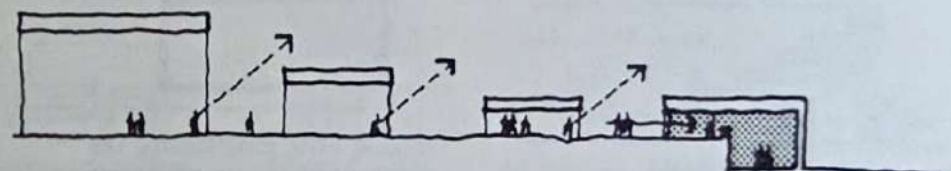
ENVOLVIMIENTO GRADUAL - LIBERACION - ENTRADA



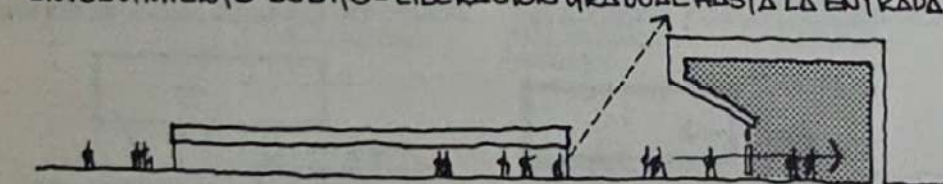
SECUENCIA DE ENVOLVIMIENTO DECRECIENTE Y LIBERACION



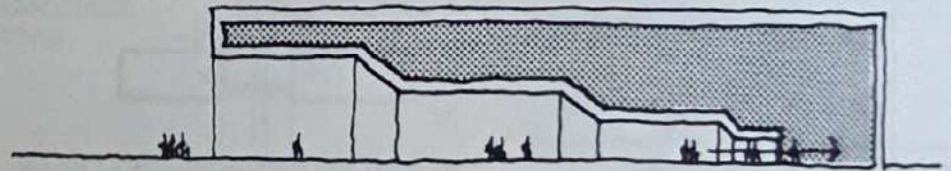
ENVOLVIMIENTO SUBITO - LIBERACION GRADUAL HASTA LA ENTRADA



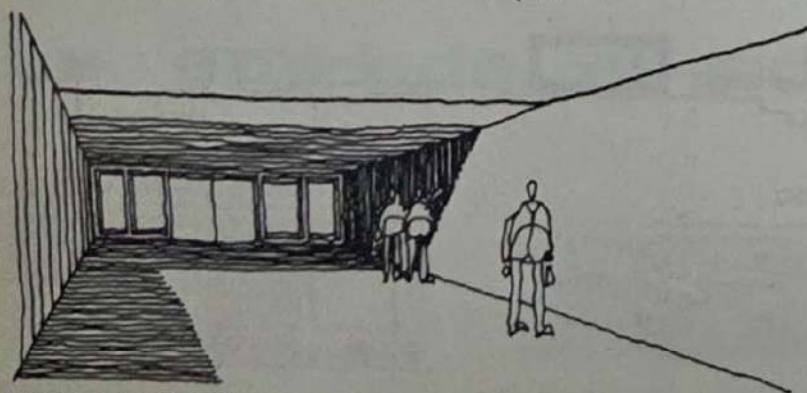
SECUENCIA DE ENVOLVIMIENTO Y LIBERACION



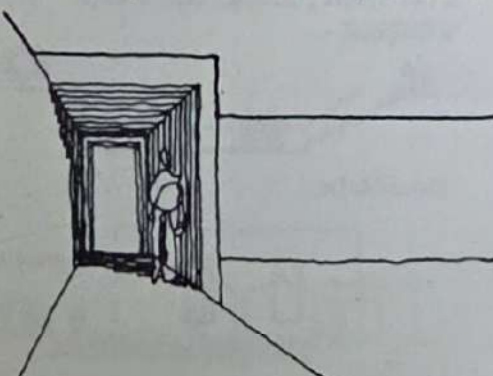
CONFINAMIENTO - LIBERACION - ENTRADA



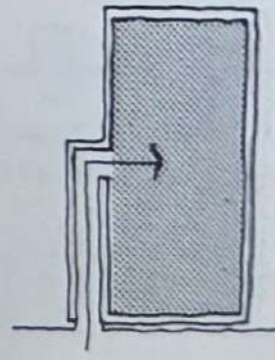
AREA DE TRANSICION DENTRO DEL EDIFICIO



SOLIDA INVITACION A ENTRAR

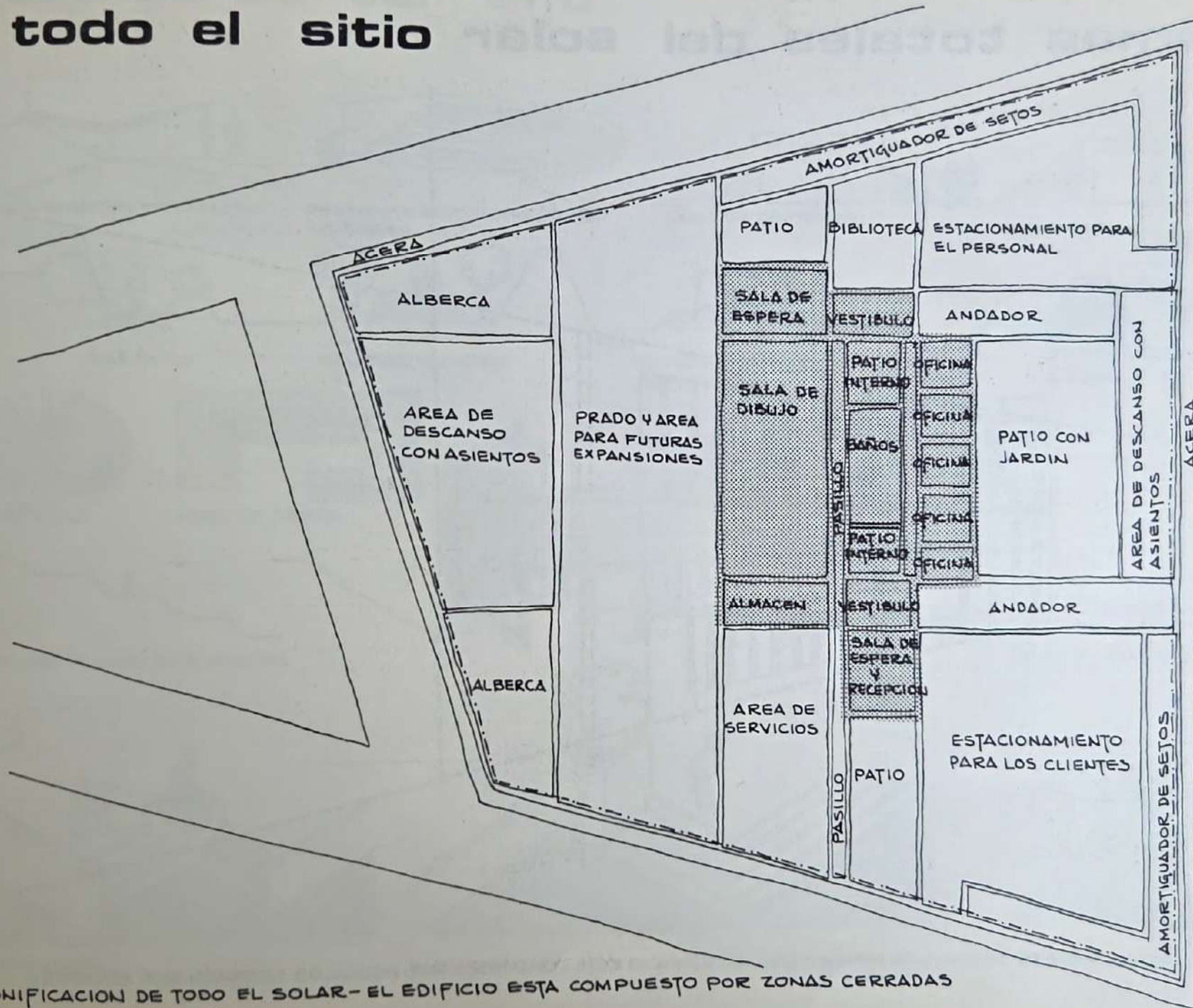


INVITACION MODERADA



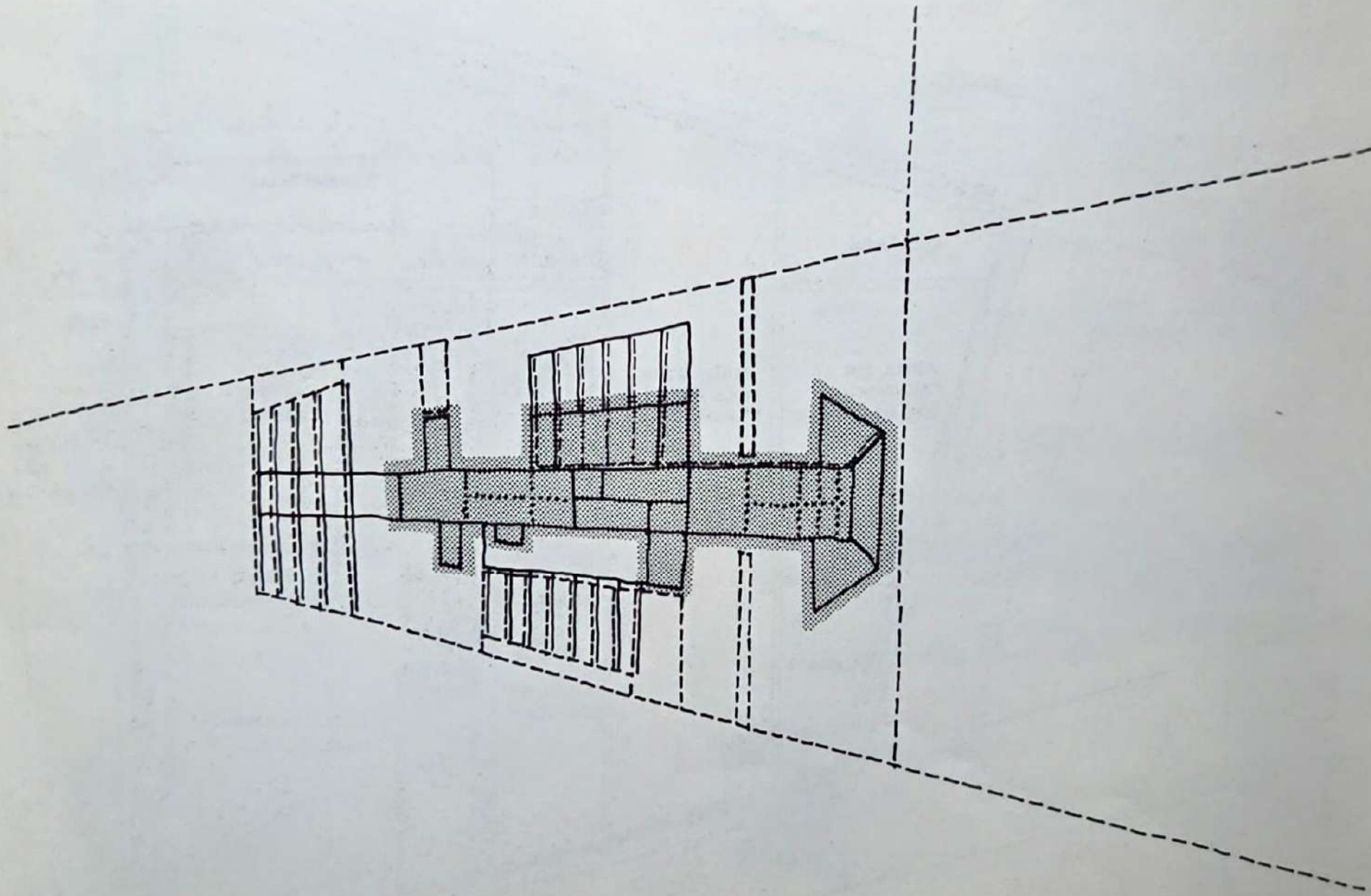
HAY ACCESO, PERO NO INVITACION

Zonificación de todo el sitio

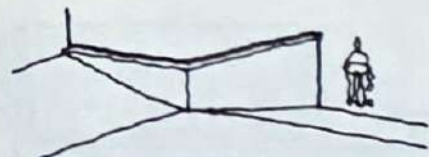


ZONIFICACION DE TODO EL SOLAR - EL EDIFICIO ESTA COMPUESTO POR ZONAS CERRADAS

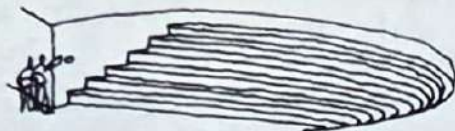
Sistemas totales del solar



Formas de terreno



DECLIVE EN DOS PENDIENTES



PENDIENTE ACONDICIONADA PARA SENTARSE



TALUDES DE TIERRA



SENDERO



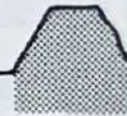
SENDERO ELEVADO



EDIFICIO SOBRE UNA PLATAFORMA



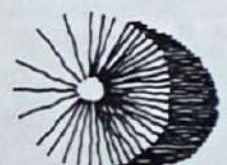
CAVAL



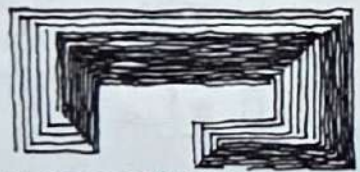
COLINA



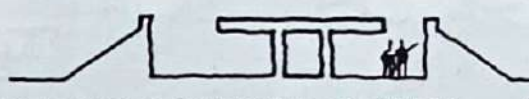
PATIO



MONTICULO



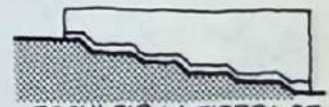
MURO DE TIERRA



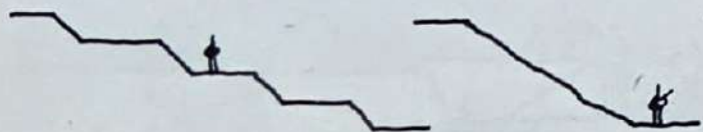
INTEGRAR EL EDIFICIO A LA TIERRA



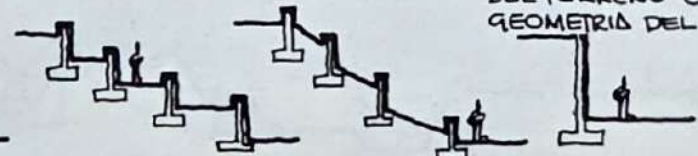
RELACIONAR LOS RASGOS DEL TERRENO CON LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO



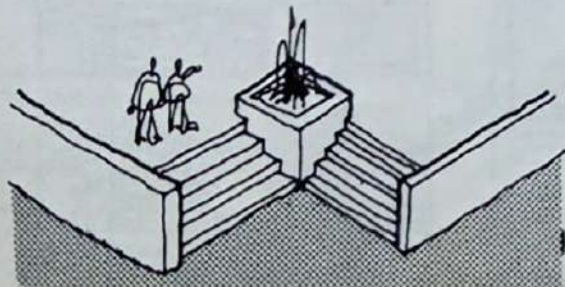
ESCULPIR LA TIERRA DE ACUERDO CON LOS NIVELES DEL EDIFICIO



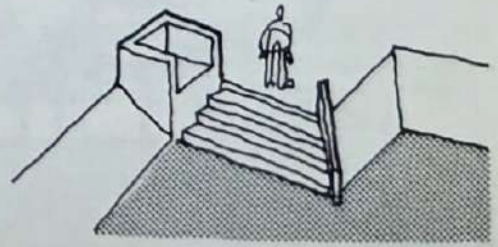
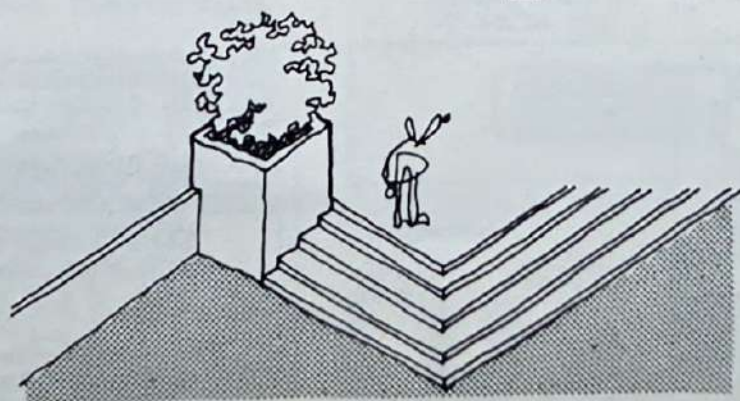
CAMBIOS DE NIVEL EN EL TERRENO



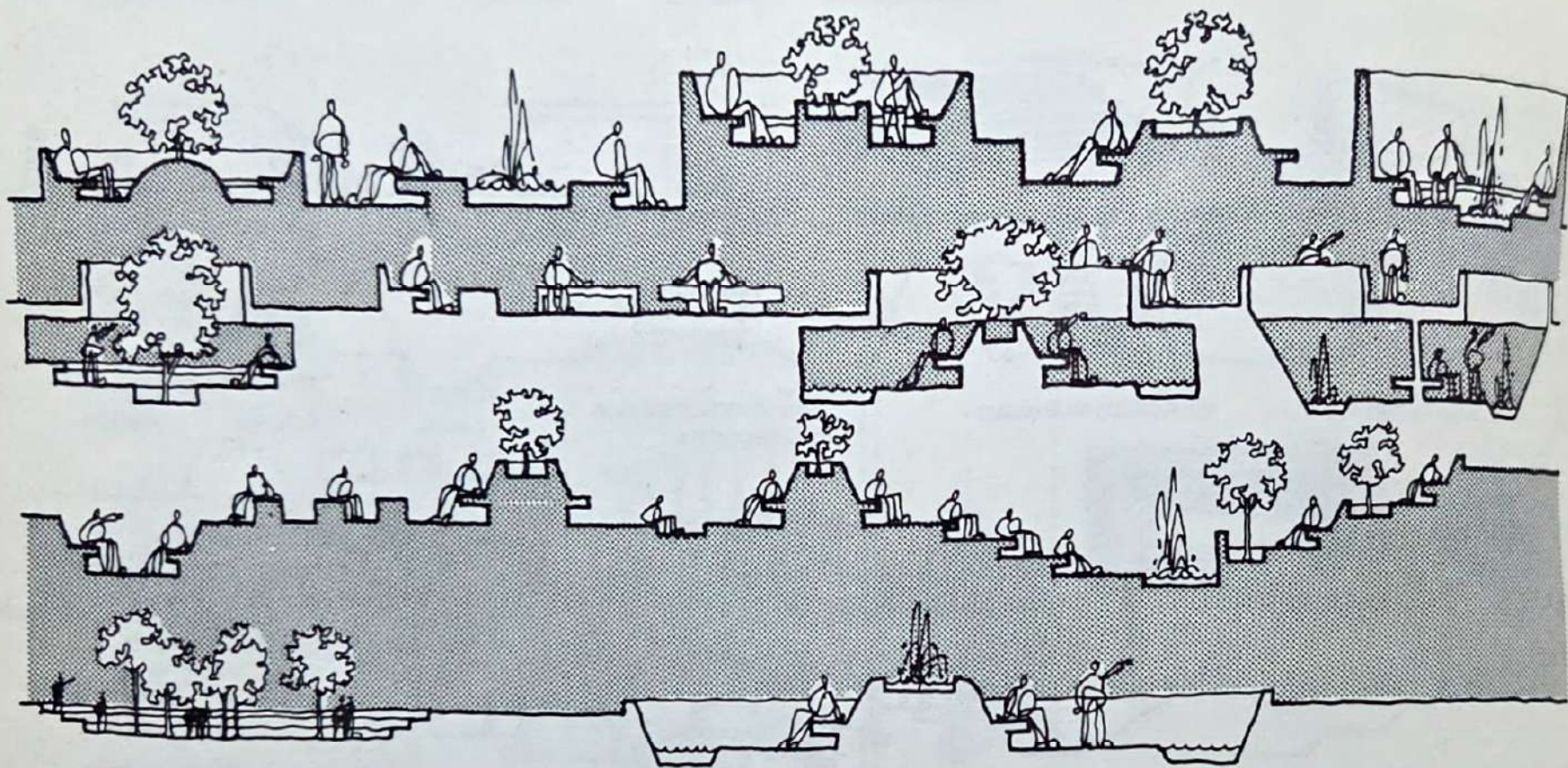
CAVAL DE AGUA O ESTANQUE



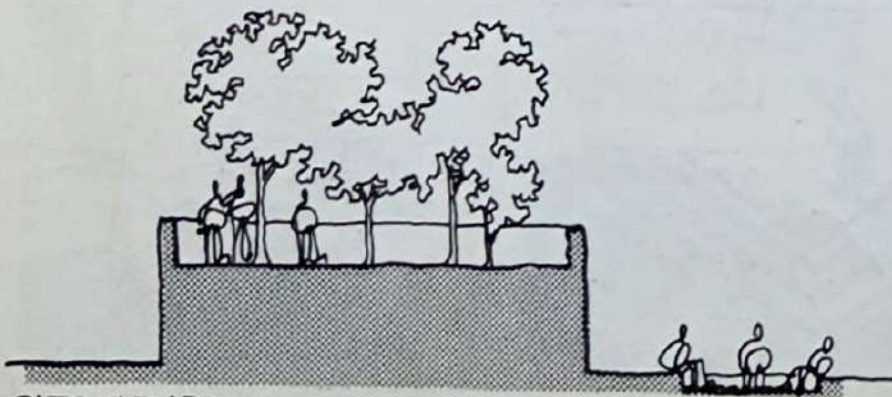
ESCALONES



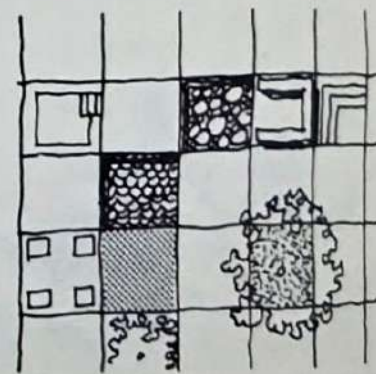
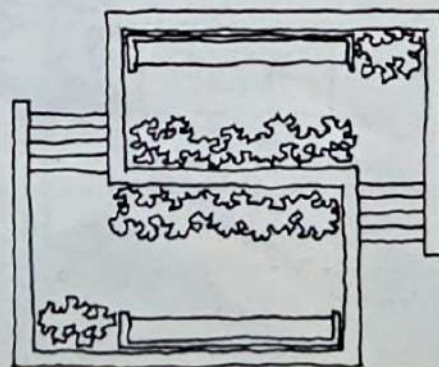
Áreas donde sentarse



PLAZA HUNDIDA

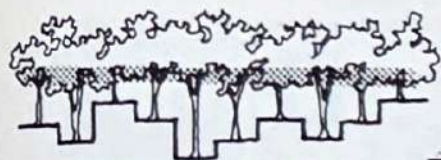


PATIO ELEVADO



UTILICE LAS ZONAS DENTRO DE UN MARCO MODULAR

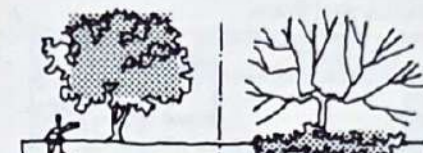
Arreglos con plantas



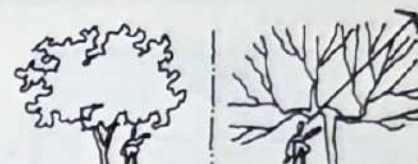
DOSEL DE ARBOLES QUE UNIFIQUEN EL TERRENO



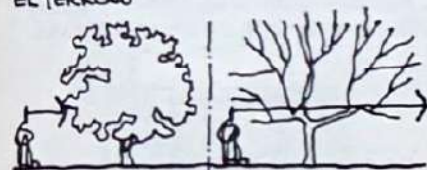
SOMBRA EN EL VERANO-SOL EN EL INVIERNO



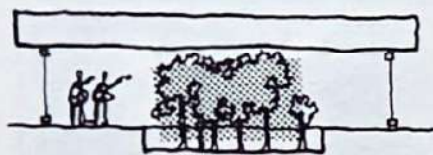
EN EL VERANO, FOCO ELEVADO-EN EL INVIERNO,BAJO



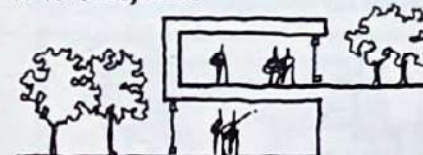
EN EL VERANO, ATMOSFERA INTIMA EN EL INVIERNO, ABIERTA



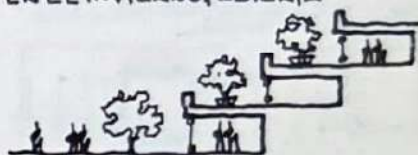
EN EL VERANO, VISTA OBSTACULIZADA- EN EL INVIERNO, LIBRE



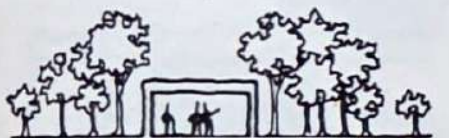
JARDIN INTERIOR



PLANTAS EN TODOS NIVELES DEL ESPACIO



JARDIN EN NIVELES



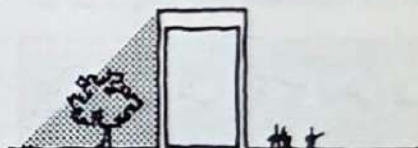
USAR LA ARQUITECTURA DE JARDINES PARA LOGRAR UNA TRANSICION ENTRE ESCALAS



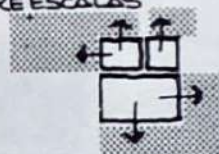
COMO PROTECCION CONTRA EL SOL



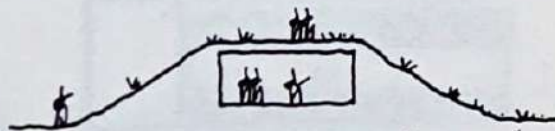
COMO PROTECCION CONTRA EL VIENTO



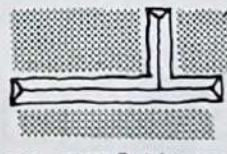
NO PRODUZCA SOMBAS EN LAS AREAS DE JARDIN



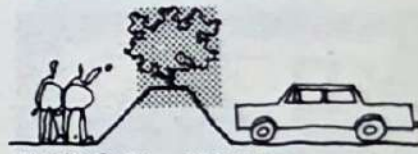
TRABAJE LAS AREAS DE JARDIN DE ACUERDO CON LOS ESPACIOS



TALUD Y PAISAJE PARA LA "FALTA DE EDIFICIO"



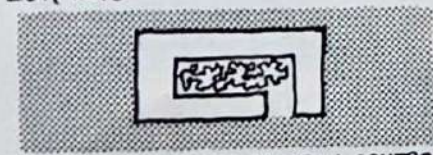
TALUDES PARA LAS ZONAS DE USO



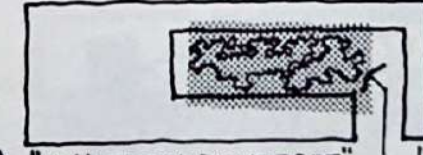
TALUD PARA SEPARAR ACTIVIDADES



EL JARDIN COMO INVITACION



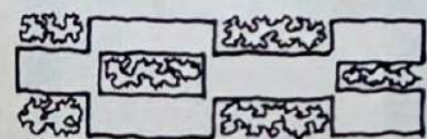
TRABAJE EL AREA DE JARDIN CONTROLADA Y DEJE EL RESTO AL NATURAL



"UNA FIESTA DE VERDOR" AL ENTRAR



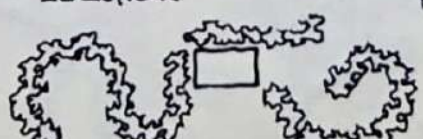
LOS ARBOLES NO DEBERAN OBSTACULIZAR LA VISTA DE LOS ELEMENTOS IMPORTANTES DEL EDIFICIO.



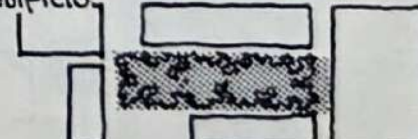
CREAR UNA ARQUITECTURA DE JARDINES MODULAR PARA UN EDIFICIO MODULAR



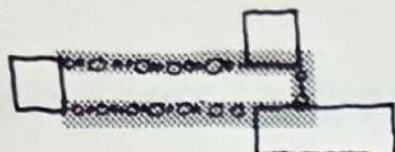
RELACIONE EL PAISAJE CON LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO



HAGA CONTRASTAR EL JARDIN CON LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO



UTILICE EL JARDIN PARA UNIFICAR EL COMPLEJO DE EDIFICIOS



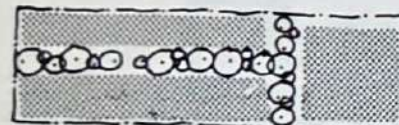
REFUERCE CON ELLOS LA GEOMETRIA EDIFICIO-SOLAR



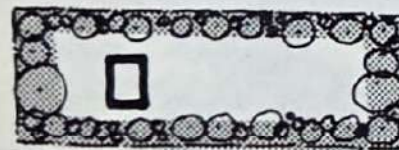
DEFINA CON ELLOS UN PASAJE PERMITA EN EL UN TRAFICO MULTIDIRECCIONAL



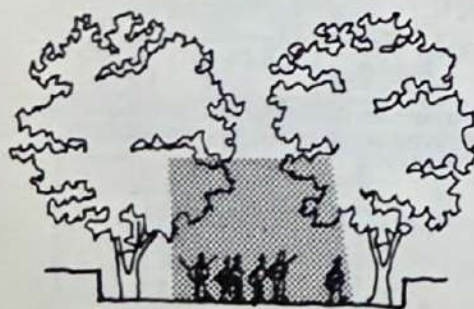
INCLUYA LO ARTIFICIAL DENTRO DE LO NATURAL



DIVIDA EL SOLAR EN ZONAS DE USO



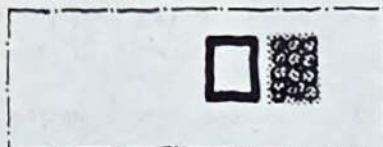
FORME UN MURO DE JARDINERIA AL REDEDOR DEL EDIFICIO



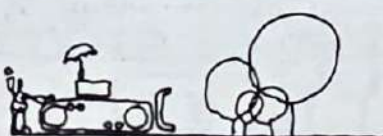
CREE CON ELLOS AREAS DE ACTIVIDAD EXTERNAS



UTILICELOS PARA FORMAR UN DOSEL EN LA ENTRADA



PERMITA UNA DISTINCION CLARA ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL



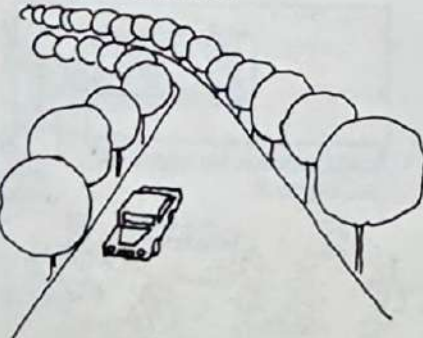
ELIMINE EL PAISAJE EXISTENTE Y CREE OTRO



PLANTE EN AREAS DESAGRADABLES DEL SOLAR



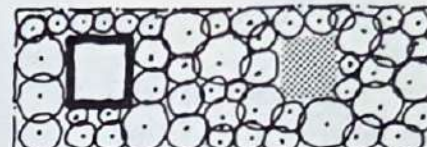
UTILICELOS COMO AMORTIGUADOR CONTRA EL RUIDO



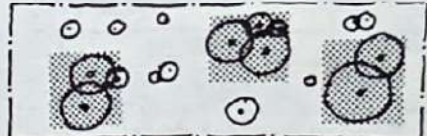
REFUERCE CON ELLOS CALZADAS Y CAMINOS



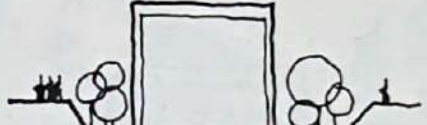
LLEVE EL JARDIN AL INTERIOR



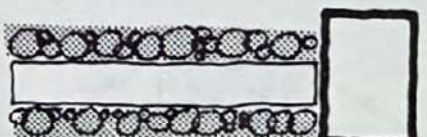
PERMITA UN "TROZO DE JARDIN NATURAL" EN EL SOLAR



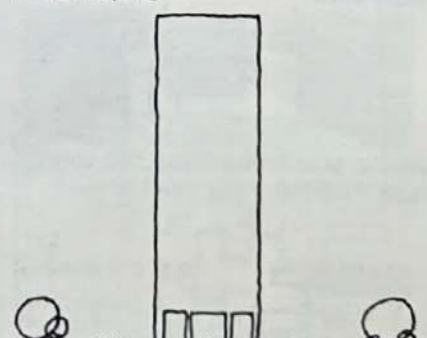
CONSERVE ALGUNAS PARTES Y ELIMINE OTRAS



CREE FOSOS ARREGLADOS



REFUERCE CON ELLOS LOS ANDADORES



MANTENGA LAS PLANTAS ALEJADAS DEL EDIFICIO PARA LOGRAR UNA TRANSICION CLARA ENTRE ESTE Y EL TERRENO



PONGA JARDINES EN SOLARIOS Y TECHOS



PERMITA QUE EL EDIFICIO SEA EL FOCO Y CREE UNA TRANSICION ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL



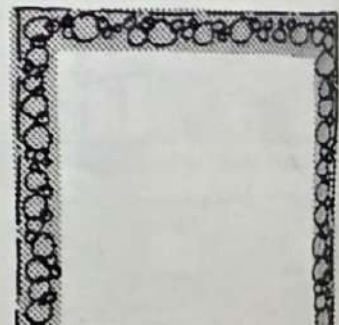
PLANTE ALREDEDOR DEL EDIFICIO, DONDE HAN QUEDADO SEÑALES DE LA CONSTRUCCION



DEFINA EL SOLAR EN AREAS DE USO

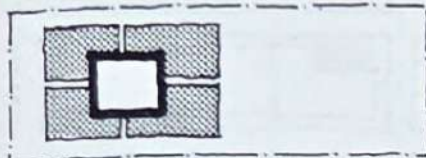


USELOS COMO BARRERA VISUAL

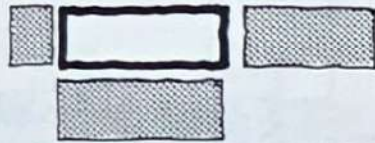


DEFINA LOS LIMITES DEL SOLAR

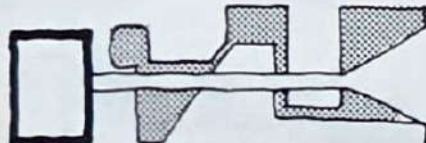
Arreglos con agua



CREE UN FOSO ALREDEDOR DEL EDIFICIO



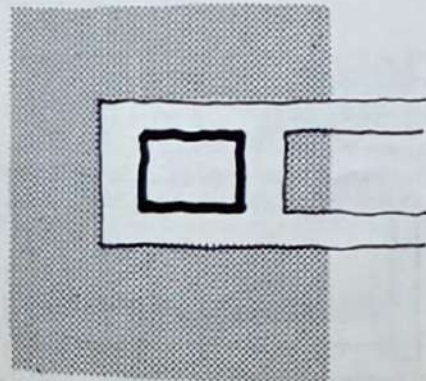
IGUALE LA GEOMETRIA DEL AGUA CON LA DEL EDIFICIO



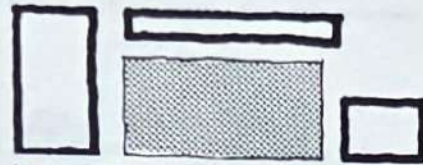
QUE EL AGUA CRUCE AL AZAR LOS ANDADORES



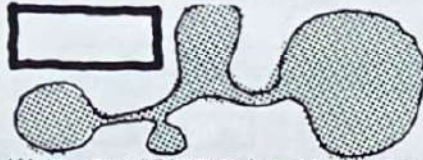
AGUA EN EL INTERIOR



EDIFIQUE EN UNA ISLA



UTILICE EL AGUA COMO NUCLEO UNIFICADOR



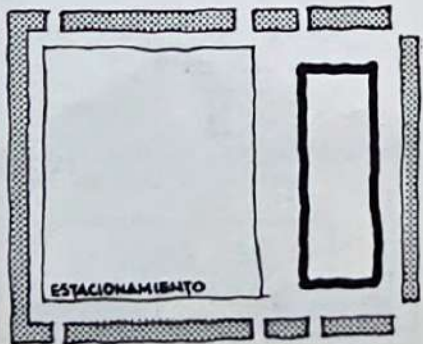
HAGA CONTRASTAR LA GEOMETRIA DEL AGUA CON LA DEL EDIFICIO



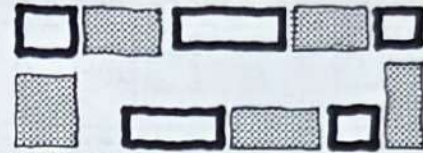
QUE LA GEOMETRIA DEL AGUA CONCUERVA CON ANDADORES, CAMINOS Y ESTACIONAMIENTO



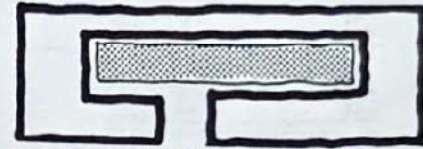
QUE UNA CASCADA SEA PARTE DE LA CIRCULACION



DEFINA LOS LIMITES DEL AGUA



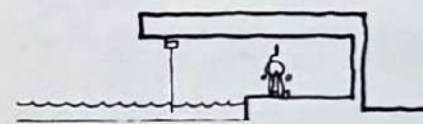
UTILICE EL AGUA PARA COMPLETAR LA COMPOSICION



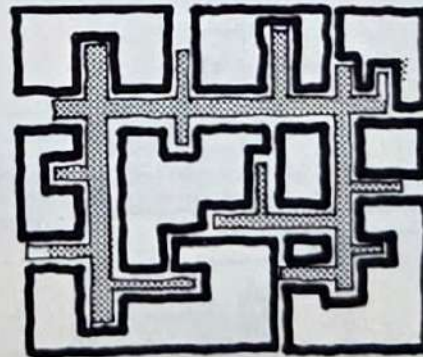
DEJE EL AGUA EN AREAS EXTERIORES CONTROLADAS



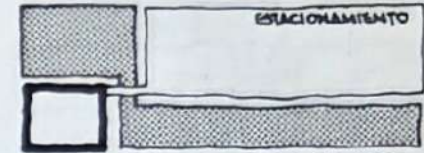
QUE LA GEOMETRIA DEL AGUA CONTRASTE CON ANDADORES, CAMINOS Y ESTACIONAMIENTO



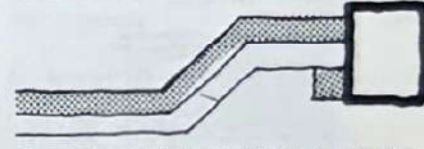
LLEVE EL AGUA AL INTERIOR



ENTRETEJA EL AGUA CON LOS OTROS SISTEMAS



EMPLEE LA PARA DEFINIR LAS AREAS DE USO DEL SOLAR



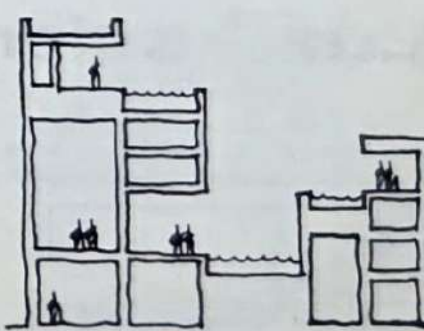
QUE EL AGUA CORRA A LO LARGO DE LA CIRCULACION



UTILICE EL AGUA COMO UNA SUPERFICIE DE REFLEJO

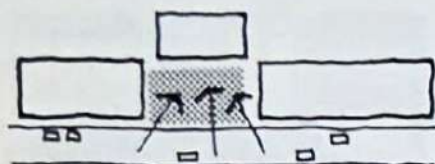


EL AGUA COMO PARTE DE LA BIENVENIDA

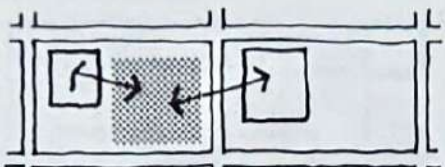


EMPLEE LOS TECHOS COMO ESPEJOS DE AGUA

Contribuya a mejorar el barrio



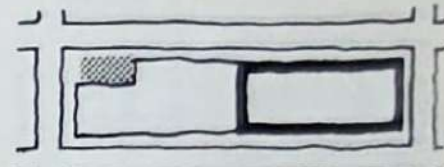
ACCESO VISUAL DESDE LA CALZADA AL PATIO DELANTERO



QUE LA PROPIEDAD ADYACENTE PUEDA USAR EL ESTACIONAMIENTO



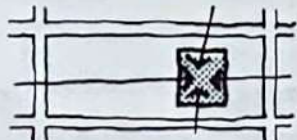
CREE AL LADO DE LA ACERA UN LUGAR SOMBREADO DONDE SENTARSE



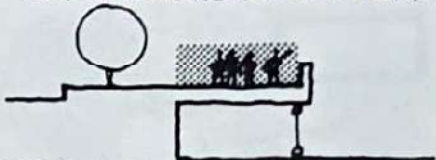
PROPORCIONE ASIENTOS AL LADO DE LOS ANDADORES



TERMINADO EL TRABAJO PUEDAN USARSE LOS TERRENOS DEL SOLAR



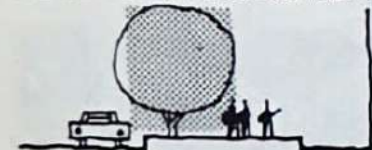
QUE LOS VECINOS PUEDAN USAR EL EDIFICIO



INSTALE EN EL TECHO UN PUNTO DE OBSERVACION DONDE DETERMINE UN ANDADOR PUBLICO



PERMITA POR DEBAJO DEL EDIFICIO UNA CIRCULACION PROTEGIDA



SITUE ARBOLES ENTRE LA CALLE Y LA ACERA



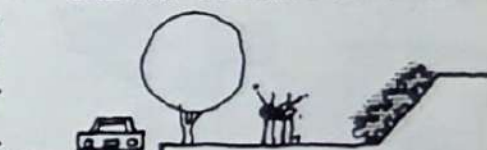
LLEVE LA PAVIMENTACION HASTA LA ACERA



INSTALE AGUA CERCA DE LA ACERA

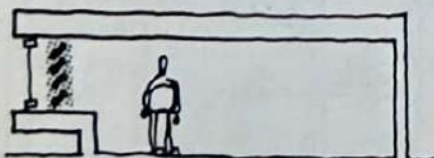


PONGA UN SOTO CERCA DE LA ACERA

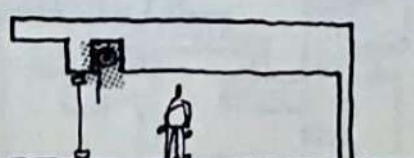


ADORNE CON PLANTAS UN PLANO INCLINADO

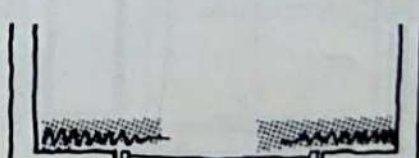
Luz solar



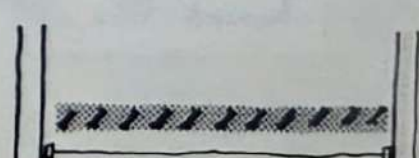
PERSIANA EN LA PARTE INTERNA (HORIZONTAL)



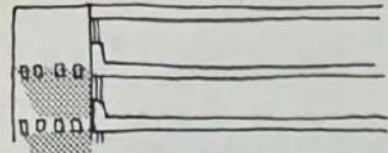
SOMBREAR



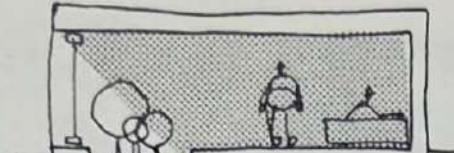
CORTINAS



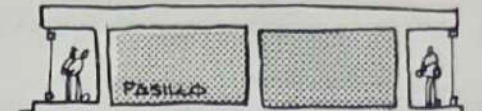
PERSIANA EN LA PARTE INTERNA (VERTICAL)



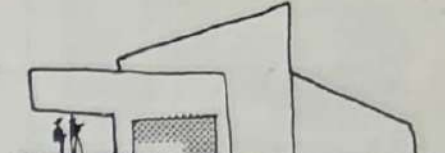
PERSIANA Y PERGOLA CONTINUAS



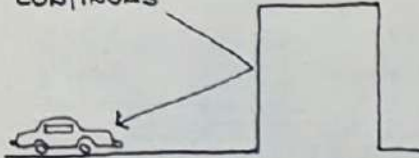
ALEJE DE LAS VENTANAS LAS ZONAS DE ACTIVIDAD



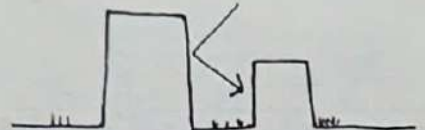
SITUE CERCA DE LAS VENTANAS LAS ACTIVIDADES DE POCA DURACION



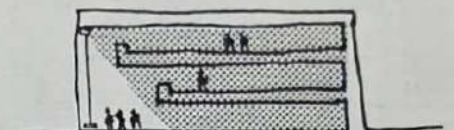
QUE LA SOMBRA INVITE A ENTRAR



EVITE ACCIDENTES DE TRANSITO PRODUCIDOS POR LOS REFLEJOS



NO PERMITA REFLEJOS CONTRA EL EDIFICIO ADYACENTE



SITUE LOS PISOS EN EL INTERIOR, DE MODO QUE SE EVITE EL SOL DIRECTO



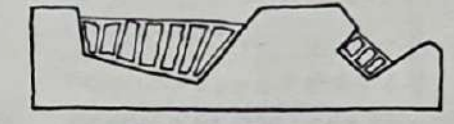
PONGA MUROS Y TECHO GROSOS PARA DEMORAR LA TRASMISION DE CALOR



USE LA TIERRA COMO AISLANTE



RECURRA A UN SEGUNDO TECHO PARA SOMBRAR EL PRIMERO



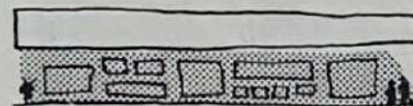
CONFORME EL EDIFICIO DE MODO QUE LA LUZ DEL SOL ENTRE EN MOMENTOS ESPECIFICOS



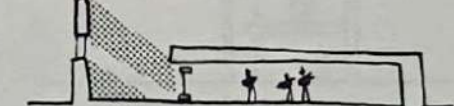
QUE UN MURO SEPARADO SIRVA DE CORTINA



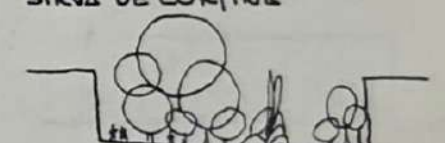
AJUSTE EL MURO DE PANTALLA HACIA DONDE ESTA EL SOL, DE MODO QUE ESTE PENETRE



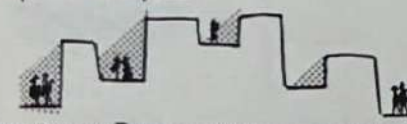
AGRUPE LOS ESPACIOS O LOS EDIFICIOS BAJO UN DOSEL PROTECTOR



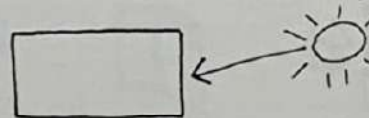
HAGA AGUJEROS EN EL MURO DE PANTALLA PARA TENER SOL DONDE SE DESEA



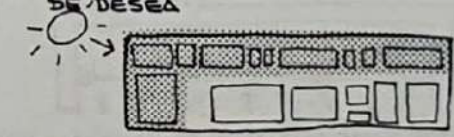
CREE OASIS QUE SIRVAN DE ALIVIO



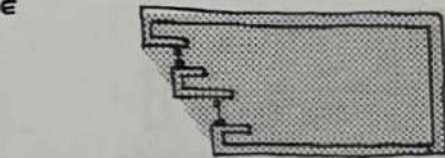
CREE PEQUEÑOS ESPACIOS EXTERIORES QUE DEN SOMBRA



PRESENTE AL SOL LA SUPERFICIE MENOR



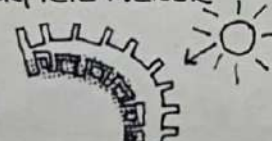
USE COMO AISLAMIENTO LOS ESPACIOS POCO OCUPADOS



UTILICE LA FORMA DEL EDIFICIO PARA PROTEGER LAS AREAS DE COSTA



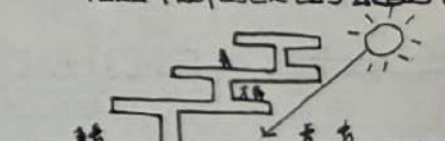
USE LAS AMPLIACIONES DEL EDIFICIO PARA PROTEGER LAS AREAS DE USO EXTERNAS



ZONIFIQUE LOS ESPACIOS "SIN SOL" LEJOS DEL SOL



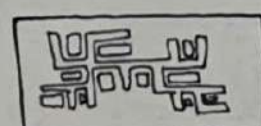
ENCIERRE DENTRO DEL EDIFICIO LOS ESPACIOS QUE NO DEBAN RECIBIR SOL



QUE LA FORMA DEL EDIFICIO SEA PARALELA A LOS RAYOS DEL SOL



AGRUPAMIENTO CERRADO DE EDIFICIOS QUE SE DAN SOMBRA ENTRE SI



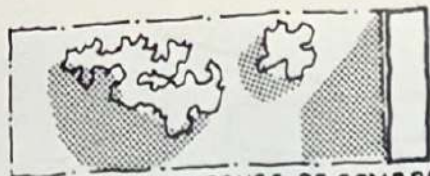
FORMA COMPACTA- ESPACIOS LIBRES MINIMOS EN EL INTERIOR



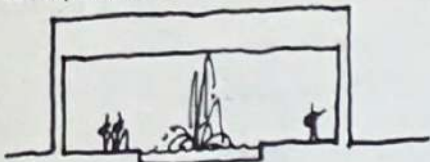
EMPLEE ARBOLES COMO PROTECCION CONTRA EL SOL



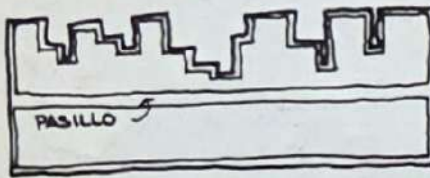
EVITE EL DESLUMBRAMIENTO CAUSADO POR REFLEJOS DEL SOL



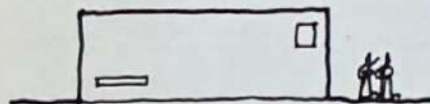
UTILICE LOS PATRONES DE SOMBRA EXISTENTES



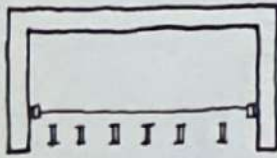
UTILICE EL AGUA PARA DAR VIDA



SUPERFICIES LISAS PARA ACEPTAR EL SOL - ARTICULADAS PARA EVITARLO



ABERTURAS PEQUEÑAS



PERSIANAS VERTICALES FIJAS



VENTANAS EN LA PARTE SUPERIOR



TECHO VOLADIZO



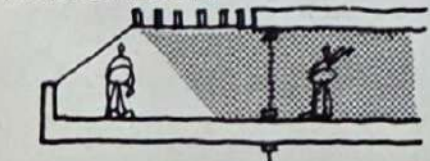
MARQUESINA APARTADA



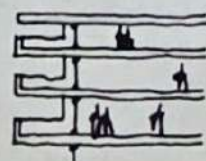
PERGOLA COMO EXTENSION DEL TECHO



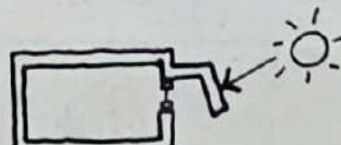
VENTANAS REMETIDAS



BALCON Y PERGOLA



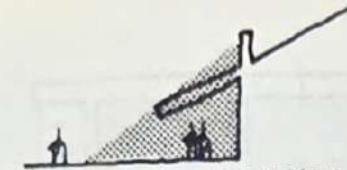
UTILICE LOS BALCONES COMO PROTECCION



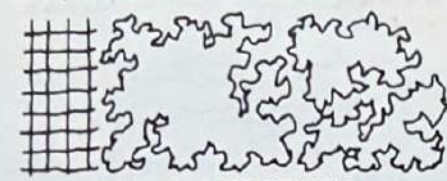
UTILICE FORMAS PROTECTORAS EN LAS VENTANAS



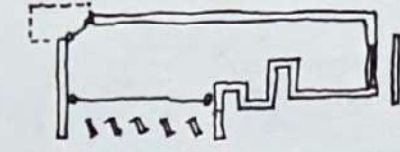
RECURRA A ALGUN RECURSO DE PROTECCION EN LAS AMPLIACIONES DEL PISO



UTILICE COMO PROTECCION LAS FORMAS DEL TERRENO



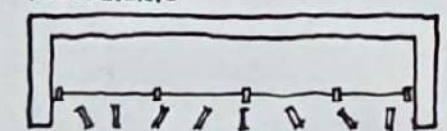
UN MINIMO DE SUPERFICIES PAVIMENTADAS PRODUCTORAS DE CALOR Y UN MAXIMO DE VEGETACION



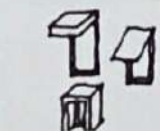
UTILICE DIVERSOS METODOS DE PROTECCION EN LOS PUNTOS NECESARIOS



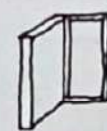
UTILICE PANTALLAS CONTRA EL SOL FRENTE A LAS VENTANAS AL DESCUBIERTO



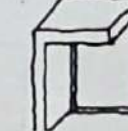
PERSIANAS MULTIDIRECCIONALES



MARQUESINA



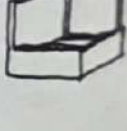
MURO LATERAL



MURO Y MARQUESINA

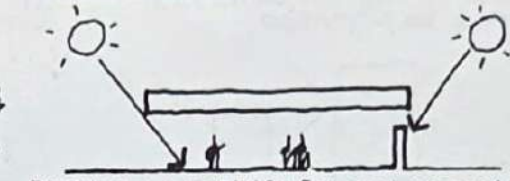


TOLDO

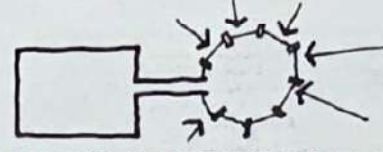


BALCON

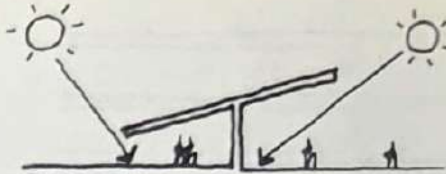
QUE EL ANGULO DE LOS CRISTALES SEA IGUAL AL DEL SOL



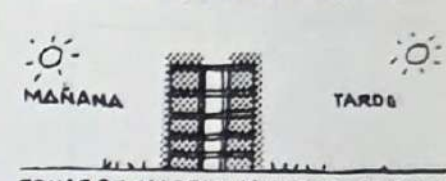
PERMITA LA ENTRADA DEL SOL MODERADO DE LA MAÑANA - PROTEJA DEL SOL FUERTE DE LA TARDE



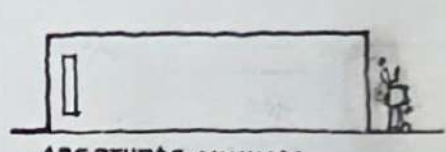
UNA BURBUJA EXTERNA PARA LOGRAR UNA MAXIMA EXPOSICION AL SOL



PROTEJA DEL SOL VERANIEGO - PERMITA EL SOL DE INVIERNO



ZONAS DE CALEFACCION, VENTILACION Y AIRE ACONDICIONADO DIFERENTES PARA DIFERENTES TIPOS DE EXPOSICION

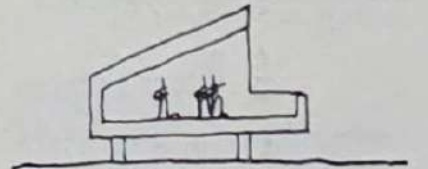


ABERTURAS MINIMAS



PERSIANAS HORIZONTALES FINAS

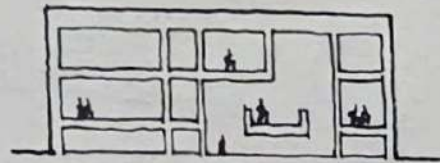
Temperatura y humedad



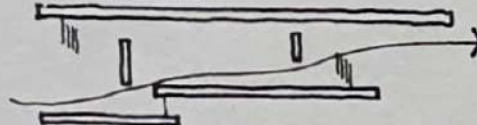
ELEVE POR MEDIO DE COLUMNAS EL EDIFICIO PARA DAR A LAS SUPERFICIES UN MAXIMO DE SECADO Y ENFRIADO



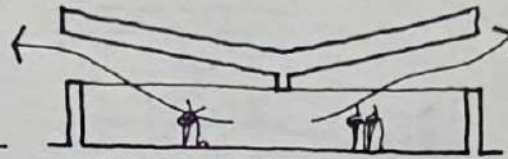
SE REGISTRA EL AIRE EN LAS VENTANAS, DONDE OCURRE LA PERDIDA Y LA GANANCIA DE CALOR



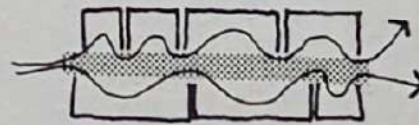
TODOS LOS ESPACIOS DE LA MEGAESTRUCTURA CALENTADA Y ENFRIADA



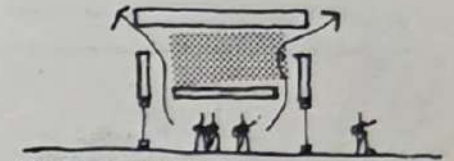
UN MAXIMO DE ABERTURAS PARA QUE ENTREN LAS BRISAS REFRESCANTES



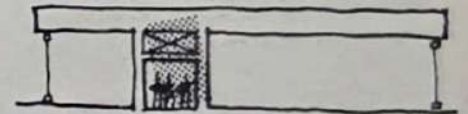
PERMITA QUE EL AIRE CALIENTE SALGA POR ARRIBA



VENTILACION PARA TODOS LOS ESPACIOS

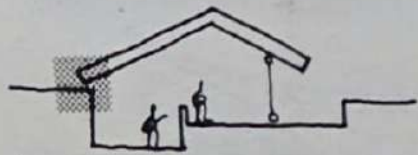


CONSTRUYA UN COLCHON DE AIRE DONDE SE ACUMULE EL CALOR Y SALGA

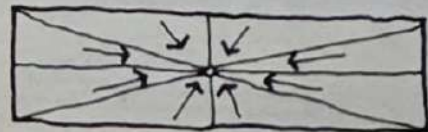


LOS DUCTOS VAN A LO LARGO DE LOS PASILLOS

Lluvia



HAGA QUE LA PROTECCION DEL TECHO LLEGUE AL TERRENO



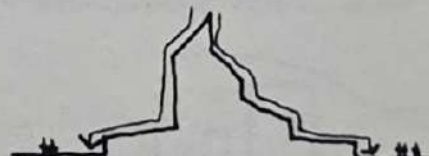
INCLINE EL TECHO HACIA EL INTERIOR, PARA QUE SE DESAGÜE A TRAVÉS DEL EDIFICIO



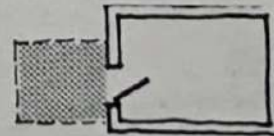
INCLINE LOS TECHOS PARA LOGRAR UN DESAGÜE RAPIDO



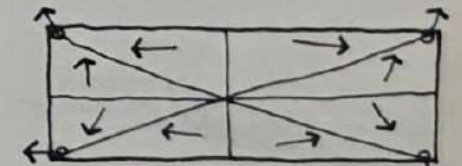
ASEGURESE DE QUE EL DESAGÜE NO CAIGA EN EL EDIFICIO



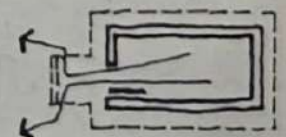
ASEGURE QUE HAYA DESAGÜE EN TODOS LOS NIVELES DEL TECHO



PROTEJA LAS ENTRADAS CON MARQUESINAS



REUNA EL AGUA DE LA LLUVIA EN PUNTOS DE DESAGÜE ESPECIFICOS



PROTEJA LAS ENTRADAS DEL DESAGÜE PROVENIENTE DEL TECHO



PROTEJA LA ENTRADA HUNDIENDOLA



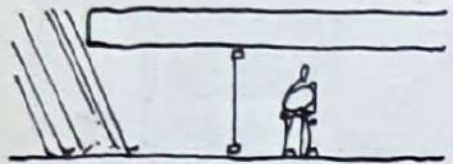
SUBA UN ESCALON PARA ENTRAR



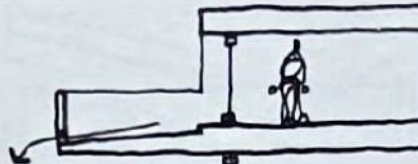
PROTEJA EL AREA DE DESCENSO



PONGA UNA CUBIERTA SOBRE EL ANDADOR QUE LLEGA A LA ENTRADA DESDE EL ESTACIONAMIENTO



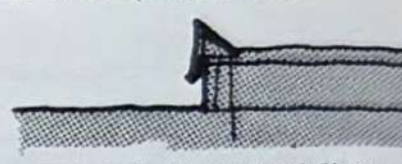
PROTEJA ABERTURAS, CONEXIONES Y JUNTURAS.



INCLINE LOS BALCONES PARA QUE DESAGÜEN

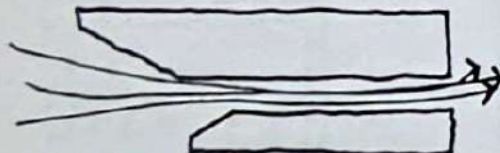


INCLINE LAS AREAS DE USO EXTERNAS PARA QUE HAYA UN BUEN DESAGÜE



REDUZCA AL MINIMO EL NUMERO Y LA COMPLEJIDAD DE LAS POSIBILIDADES DE TAPAJUNTAS

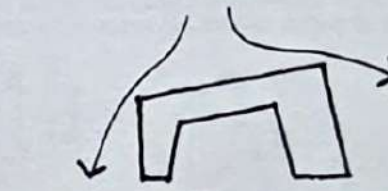
Viento



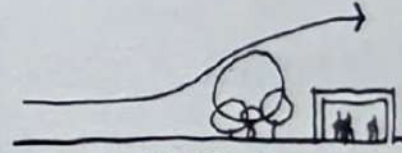
EVITE FORMAR TUNELES DE VIENTO



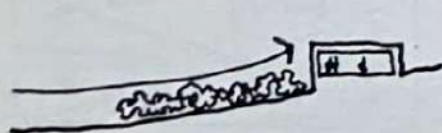
APROVECHE LAS BRISAS EXISTENTES COMO METODO DE ENFRIAMIENTO



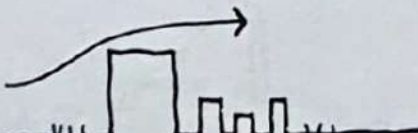
PONGA LA PARTE TRASERA DEL EDIFICIO HACIA EL VIENTO



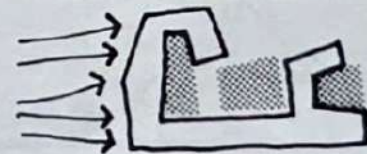
UTILICE LA VEGETACION COMO PROTECCION CONTRA EL VIENTO



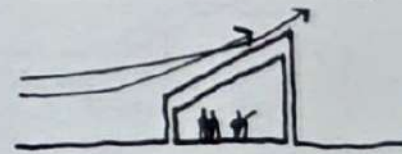
UTILICE LA VEGETACION PARA EVITAR EL POLVO



PROTEJA CON EDIFICIOS GRANDES LOS PEQUEÑOS



MEDIANTE LA FORMA DEL EDIFICIO PROTEJA LAS AREAS EXTERNAS



UTILICE LA FORMA DEL TECHO PARA REDUCIR AL MINIMO LA PRESION LEVANTADORA DEL VIENTO



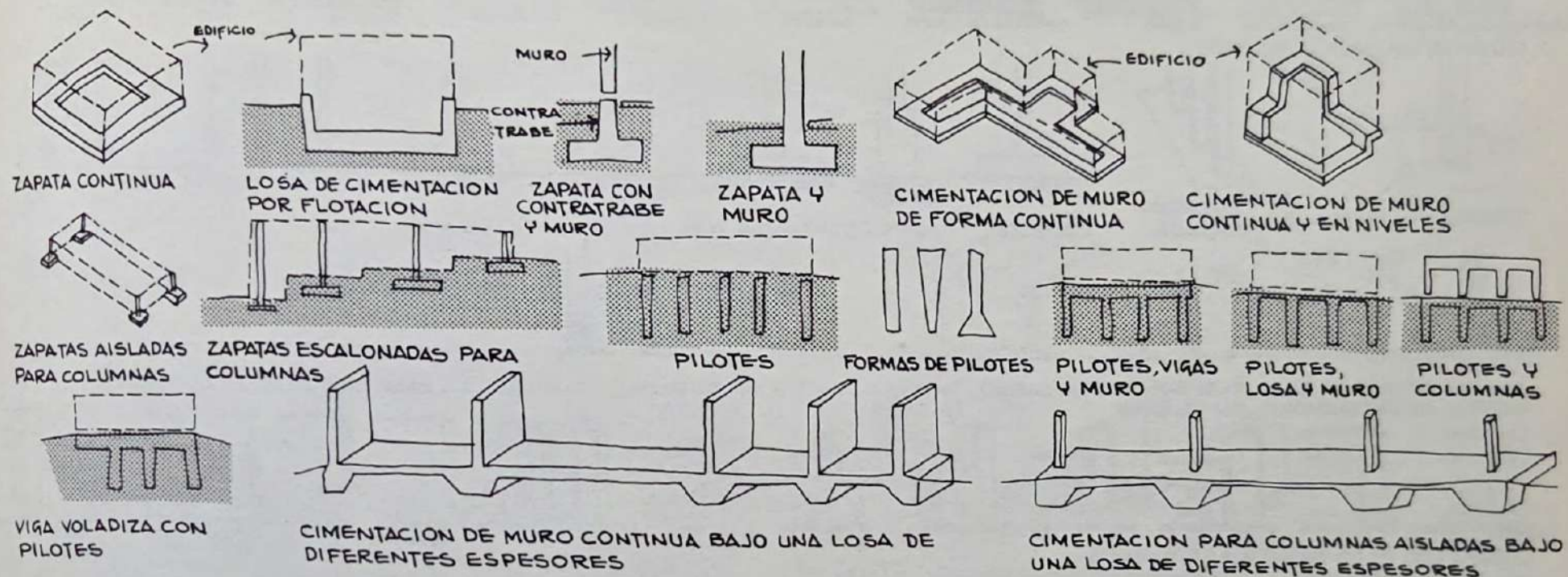
EMPLEE LOS RASGOS DEL TERRENO PARA PROTEGER CONTRA EL VIENTO



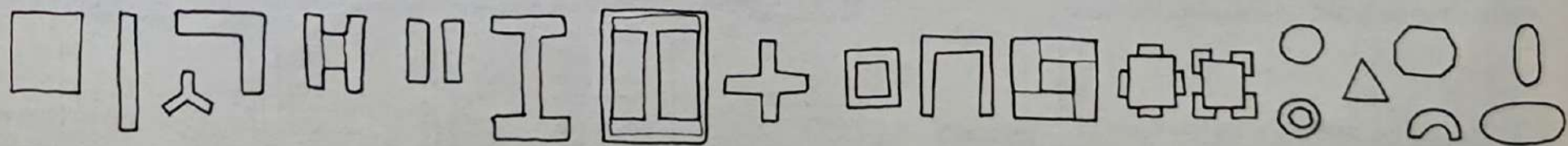
UTILICE COMO METODO DE ENFRIAMIENTO LAS BRISAS Y LA EVAPORACION SURGIDA DE UNA ALBERCA

La envoltura del edificio

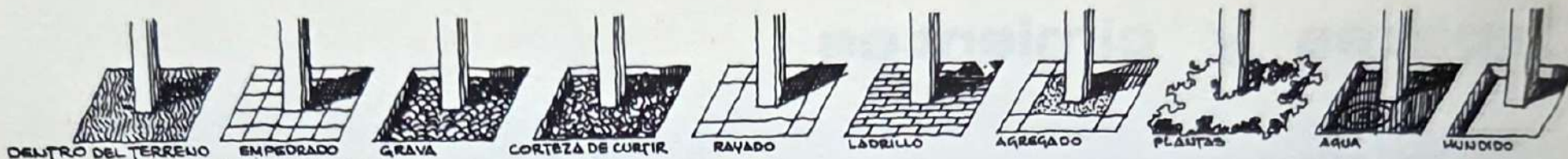
Zapatas y cimientos



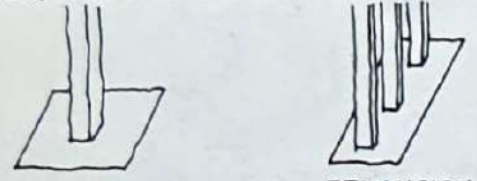
Columnas



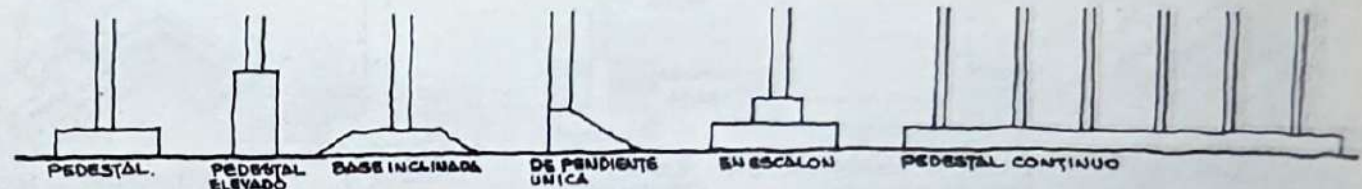
FORMAS DE COLUMNAS EN PLANTA



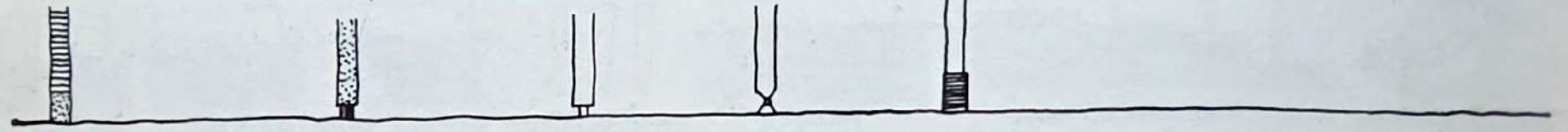
UNION DE COLUMNA EN SU BASE



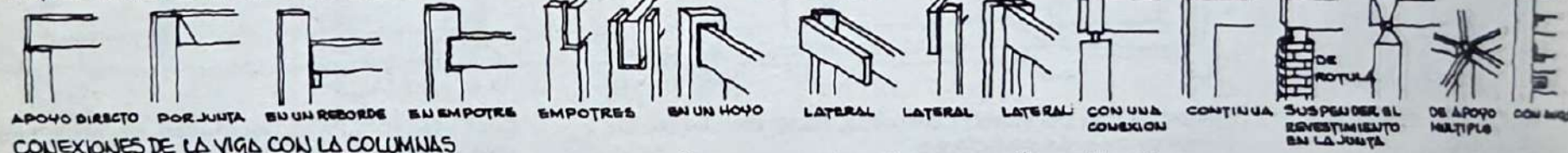
TRANSICION SENCILLA TRANSICION CONTINUA



UNION DE PEDESTAL PARA COLUMNAS EN LA BASE



CAMBIE EN LA BASE EL MATERIAL DE LA COLUMNA SUSPENSION DEL ACABADO EN LA BASE INDENTACION LA BASE JUNTA EN PUNTA EN LA BASE ENVUELVA LA BASE CON UN MATERIAL DIFERENTE



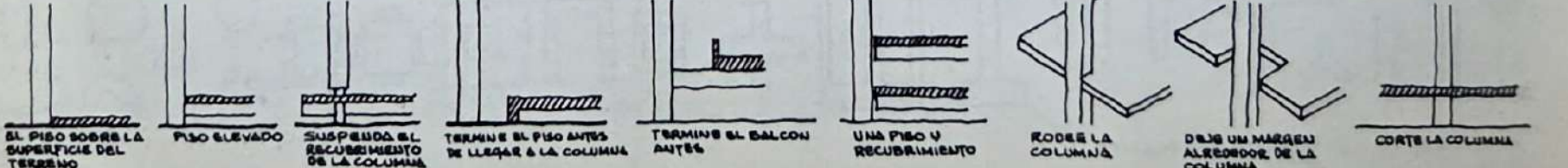
CONEXIONES DE LA VIGA CON LA COLUMNAS



RELACIONES ENTRE COLUMNA Y MURO

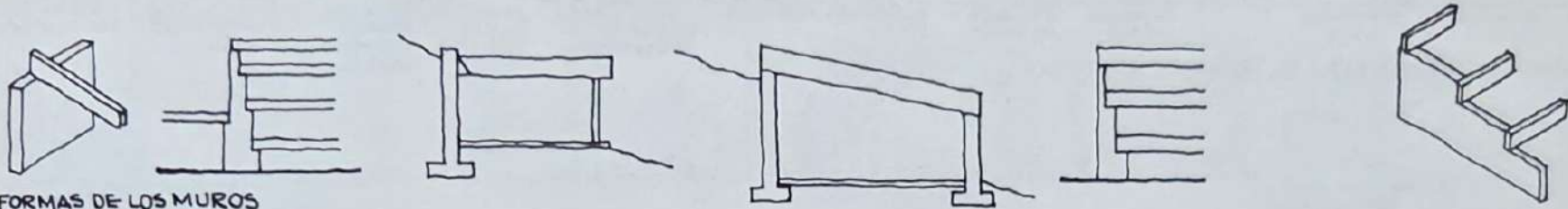


RELACIONES ENTRE LA COLUMNA Y EL TECHO

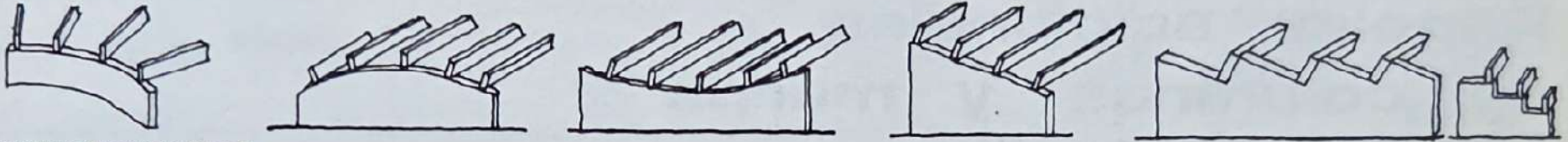


RELACIONES ENTRE LA COLUMNA Y EL PISO

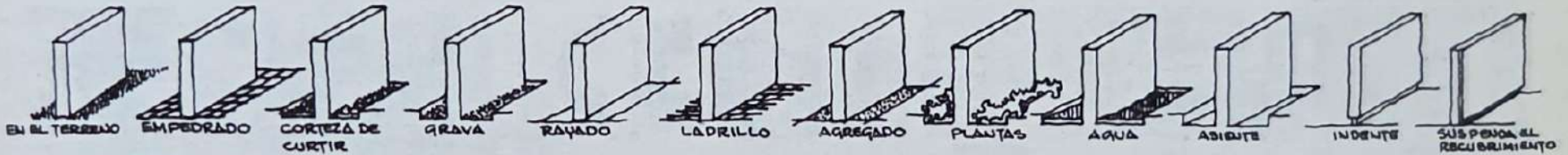
Muros



FORMAS DE LOS MUROS



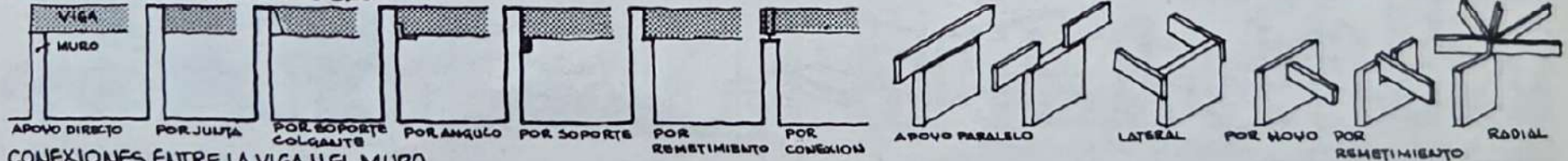
FORMAS DE LOS MUROS



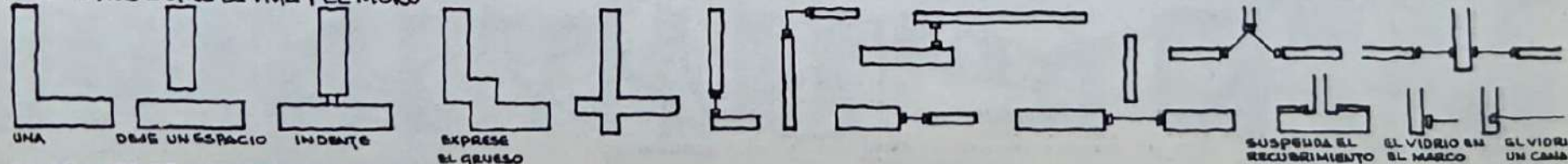
TRANSICIONES DEL MURO EN SU BASE



TRANSICIONES DEL MURO EN SU BASE



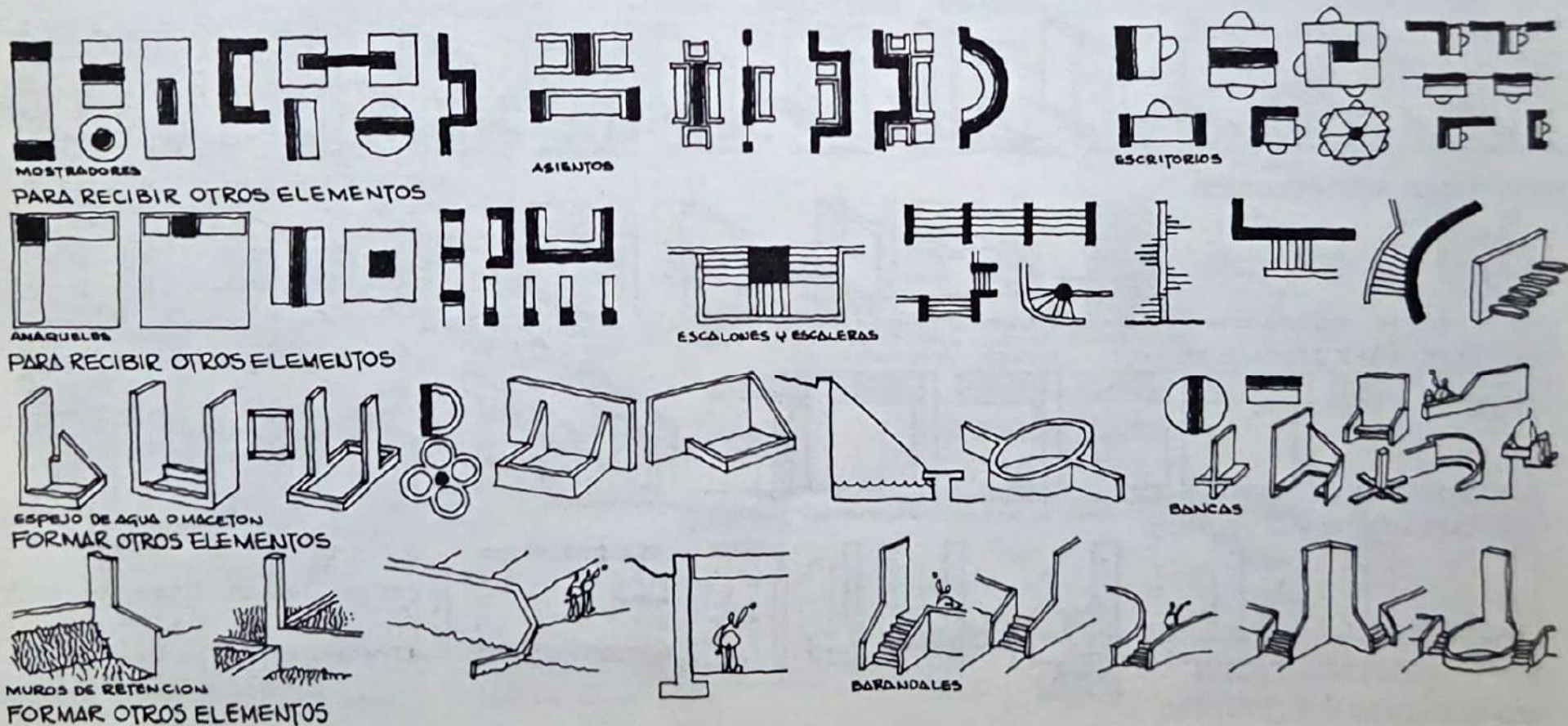
CONEXIONES ENTRE LA VIGA Y EL MURO

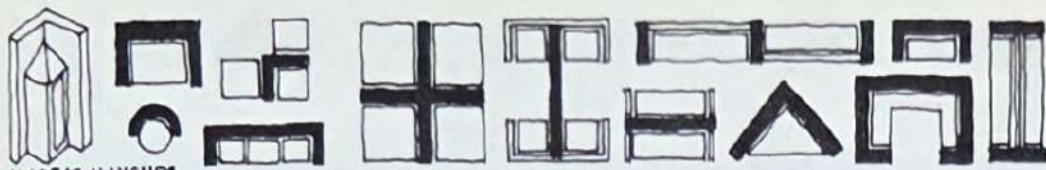


RELACIONES DE UN MURO CON OTRO

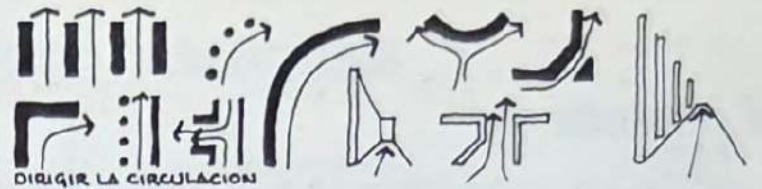


Papeles adicionales de columnas y muros

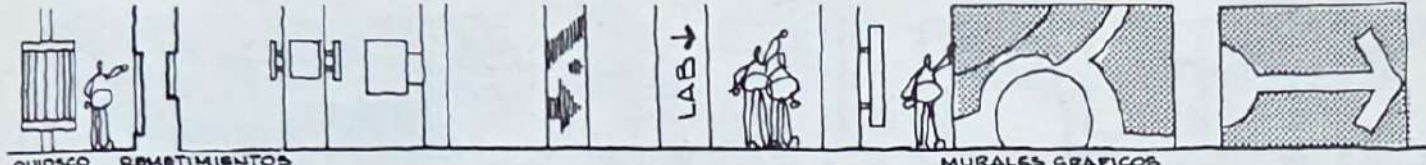




ALCOBAS Y NICHOS
FORMAR O CONVERTIRSE EN OTROS ELEMENTOS

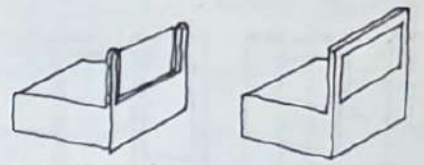


DIRIGIR LA CIRCULACION

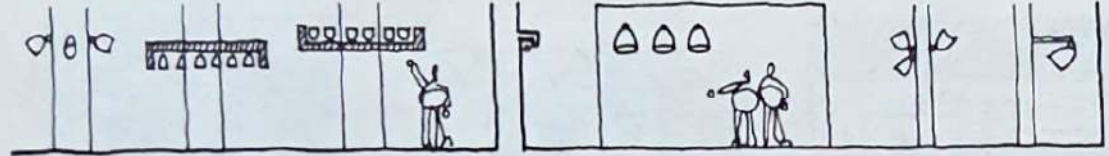


QUIOSCO REBATTIMIENTOS
PARA EXPONER GRAFICAS

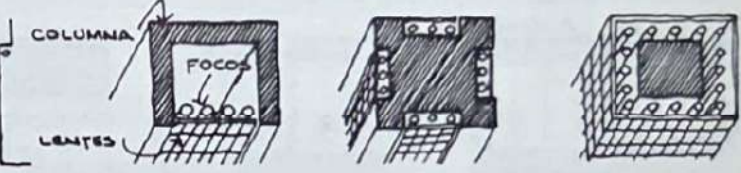
MURALES GRAFICOS



PARA AMPLIAR LA ESTRUCTURA



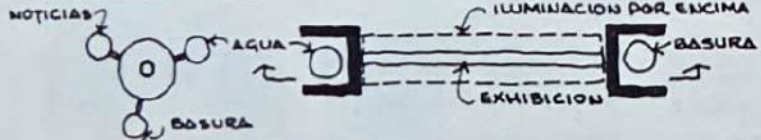
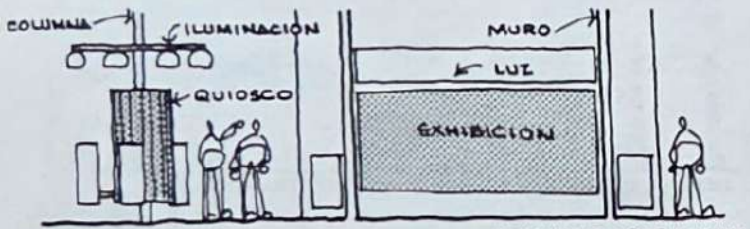
APOYO PARA SEÑALES



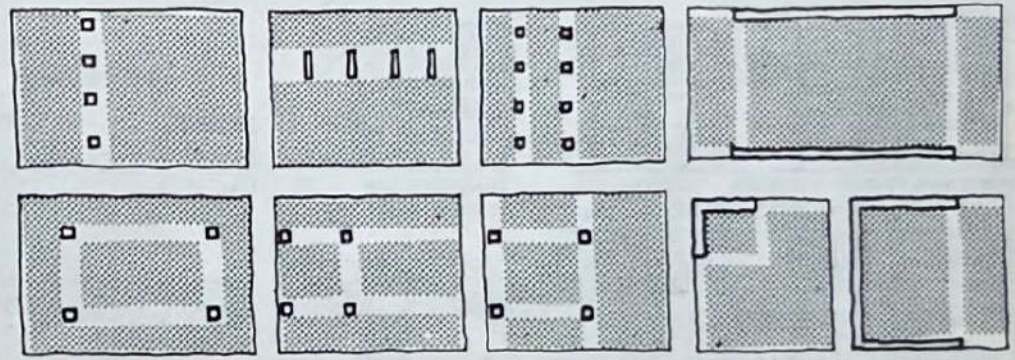
COLUMNA

FOCOS

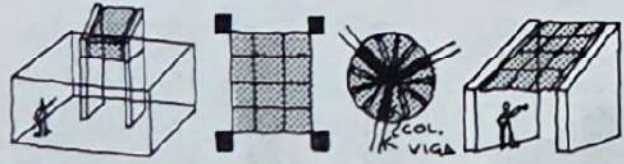
LENTES



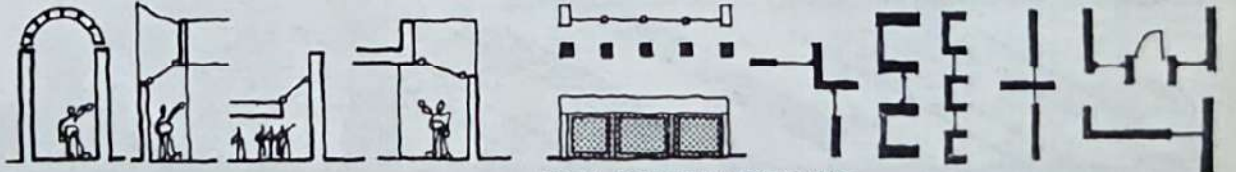
USOS MULTIPLES DE COLUMNAS Y MUROS



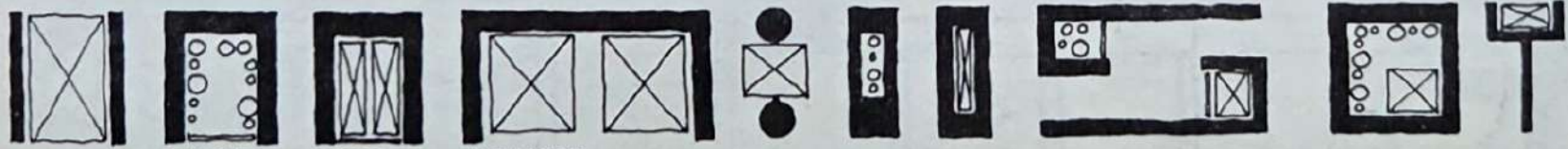
PARA DEFINIR ZONAS EN LOS ESPACIOS



PARA FORMAR TRAGALUCES



PARA DEFINIR VENTANAS

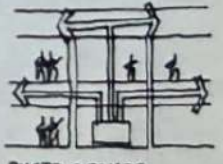


TUBERIAS

DUCTOS

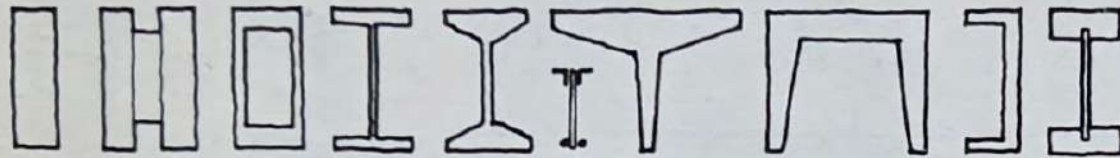
ELEVADORES

PARA CONTENER SISTEMAS MECANICOS

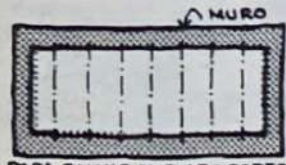
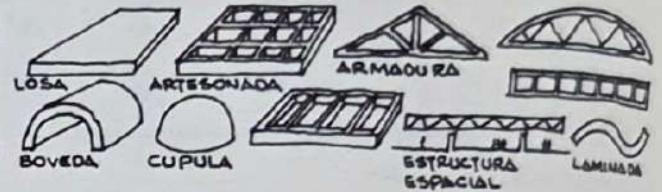


DUCTO GRANDE

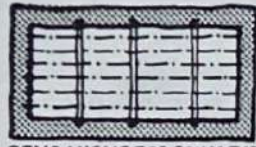
Vigas



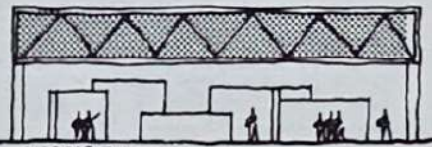
FIGURAS Y FORMAS DE VIGAS



PARA SALVAR EL CLARO CORTO
CONCEPTOS DE ESTRUCTURACION



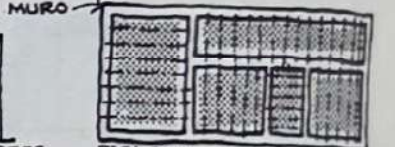
COMO MIEMBROS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS



CUBRIR TODO EL CLARO



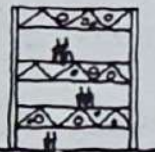
SOPORTADA POR MUROS INTERIORES



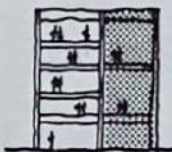
PARA SUMAR EL ESPACIO POR USAR



AGRUPAR LAS CARGAS PESADAS



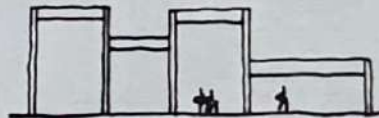
INTERSTICIAL



AGRUPAR PISOS DE TECTO ALTO



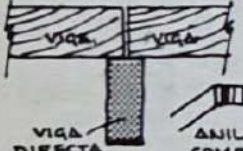
TRIFORIO



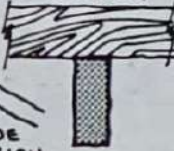
DE TECTO MULTIPLE



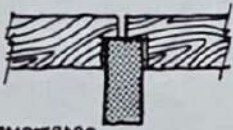
DE TECTO DOBLE



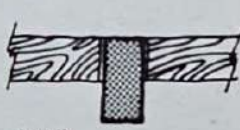
VIGA DIRECTA



ANILLO DE COMPRESION



EMPOTRADO



JUNTA



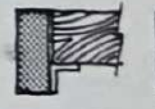
REBORDE



SOPORTE COLGANTE



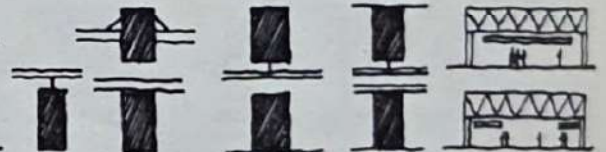
ANGULO



CONEXIONES CON OTROS MIEMBROS DE LA ESTRUCTURA



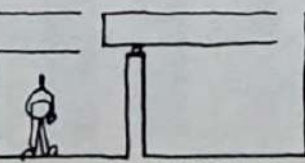
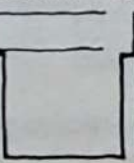
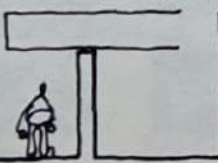
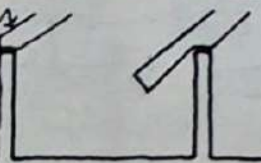
TRANSICION HACIA EL SUELO MEDIANTE VIGAS INCLINADAS



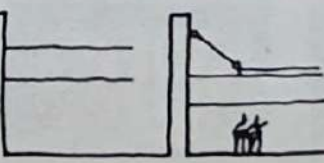
RELACION CON EL TECTO Y EL PLAFON



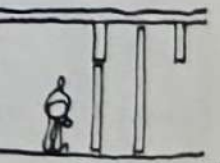
RELACION CON LOS MUROS



SOBRE UNA ROTULA DE EXPANSION

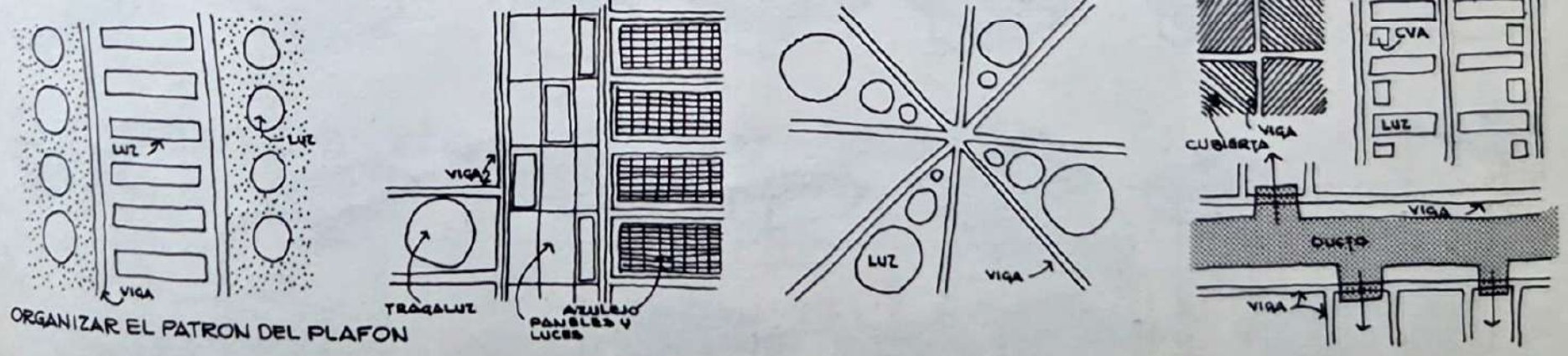
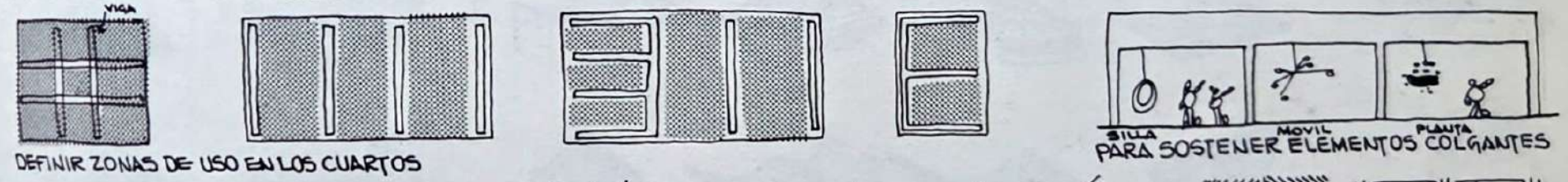
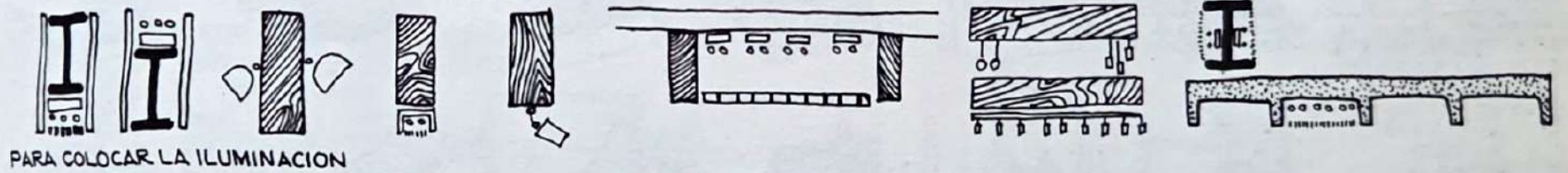
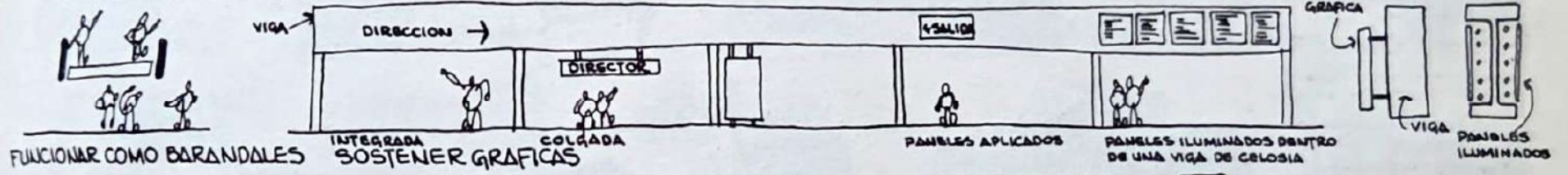
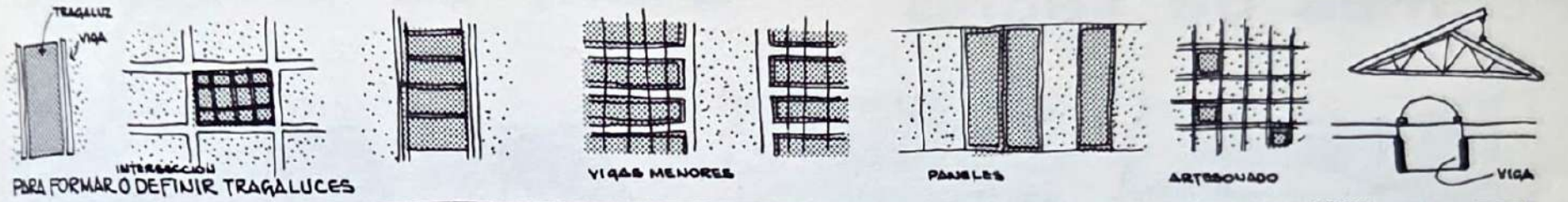


DIVISION COLGANTE

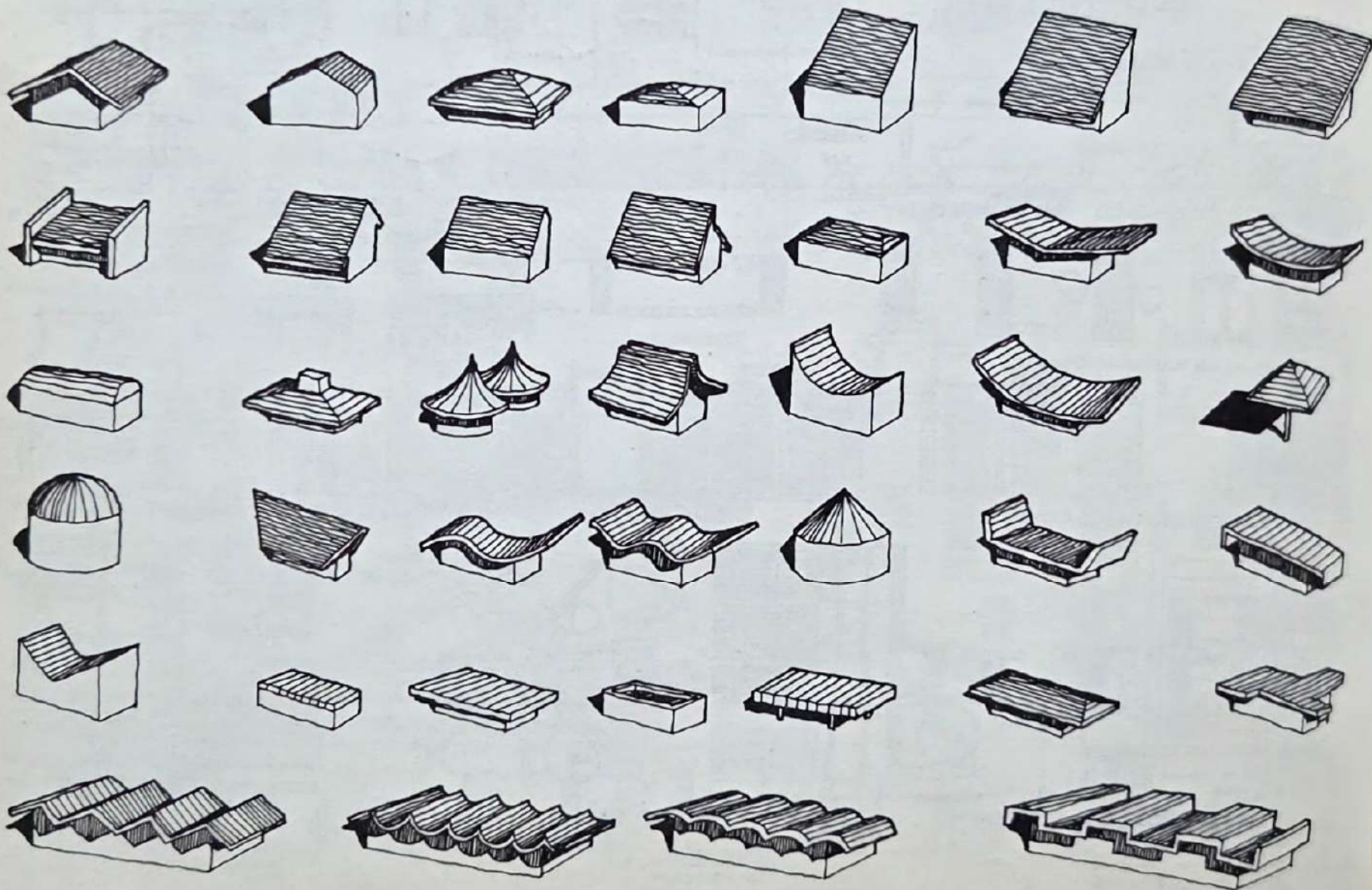


RELACIONES CON LA VIGA O EVITELA

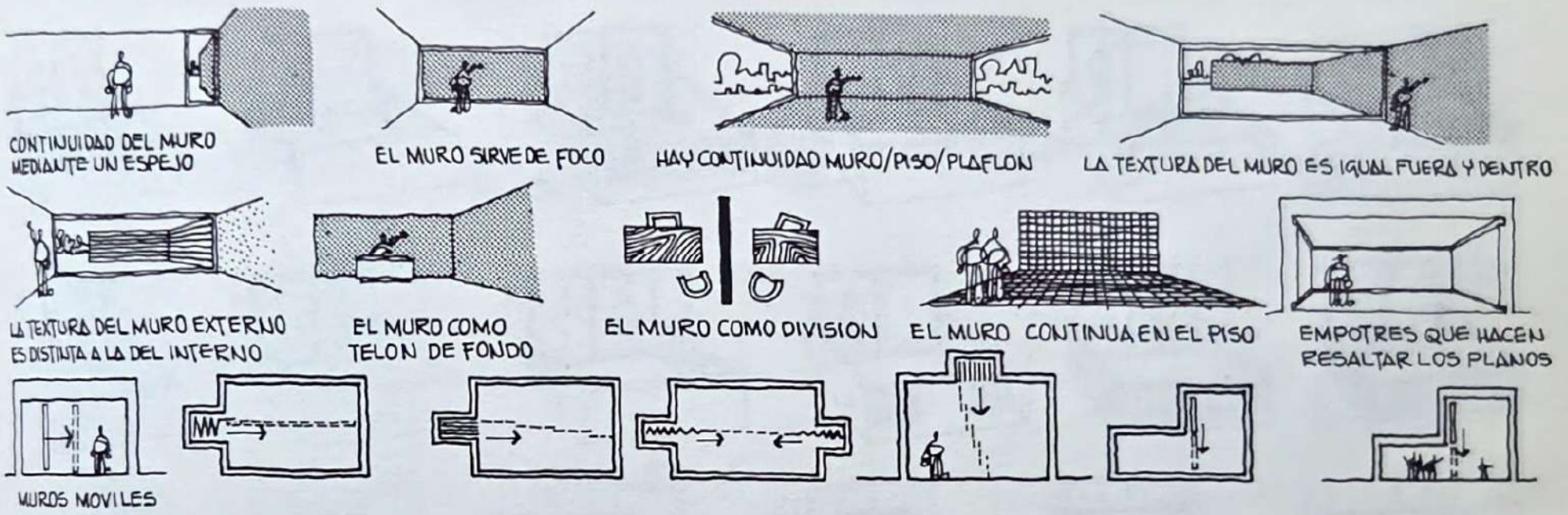
Papeles adicionales de las vigas



Formas de techo



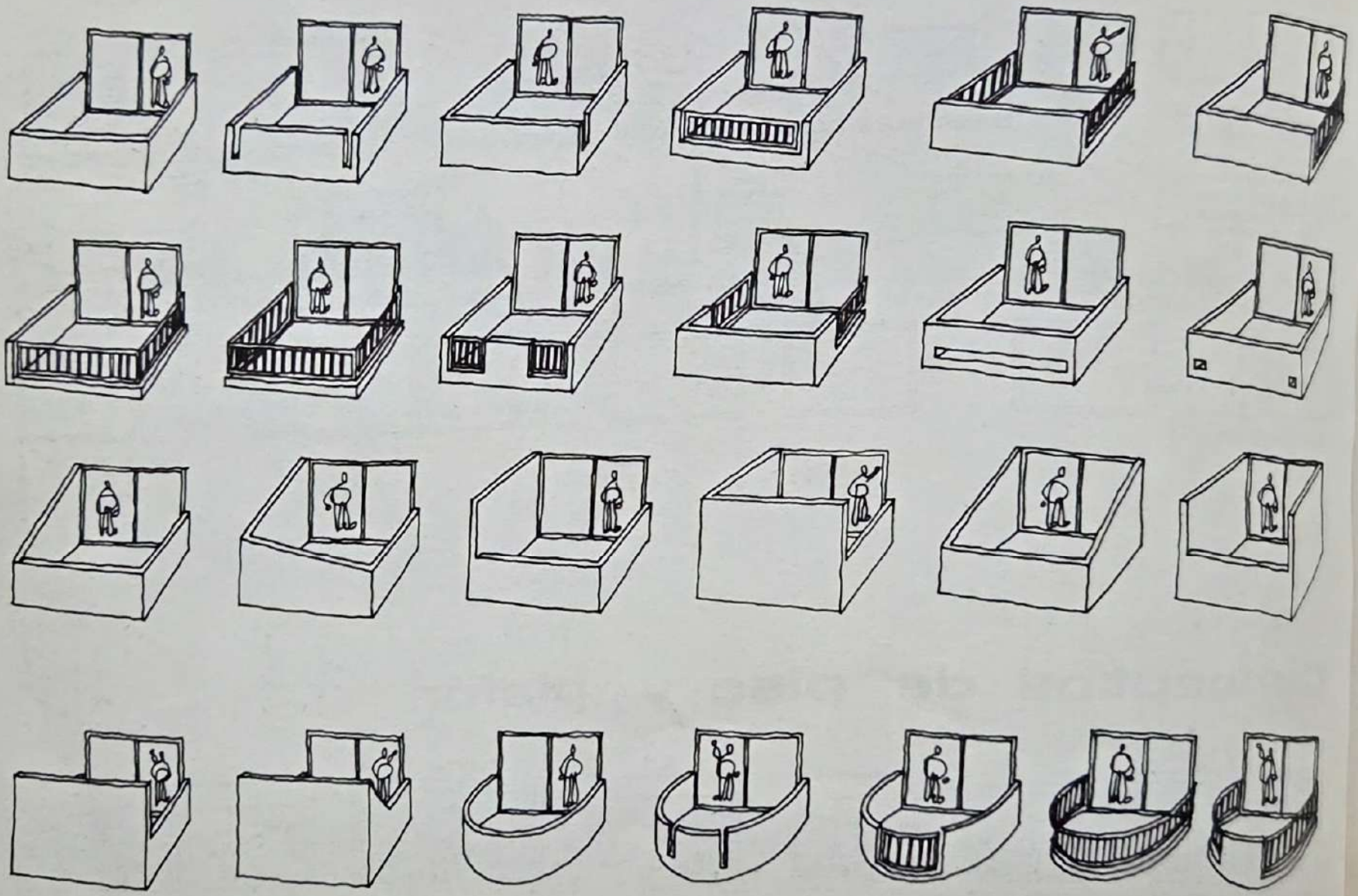
Conceptos de muro

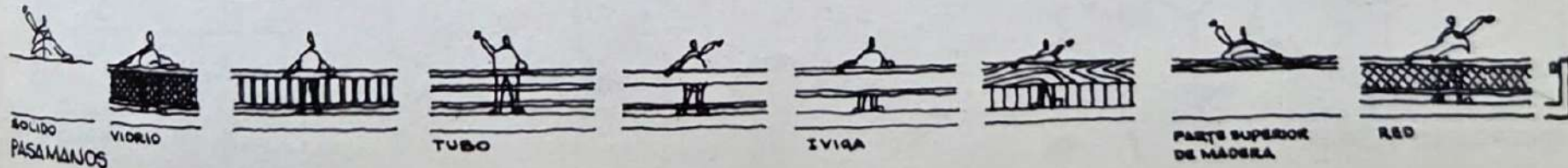
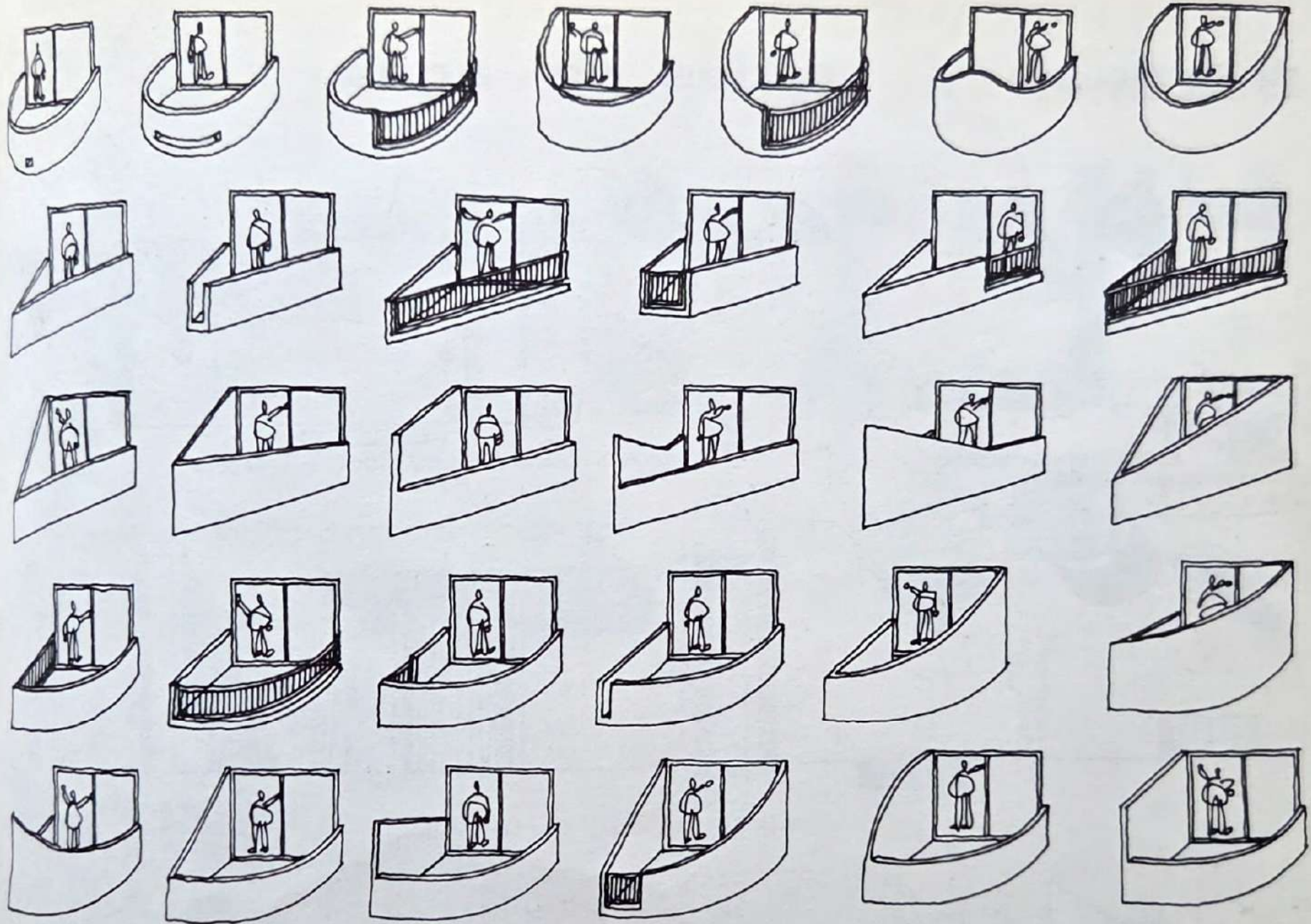


Conceptos de piso y plafón



Balcones





SOLIDO
PASAMANOS

VIDRIO

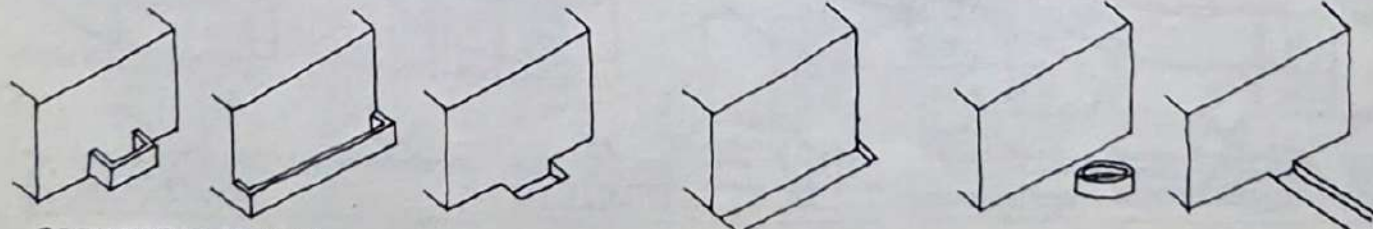
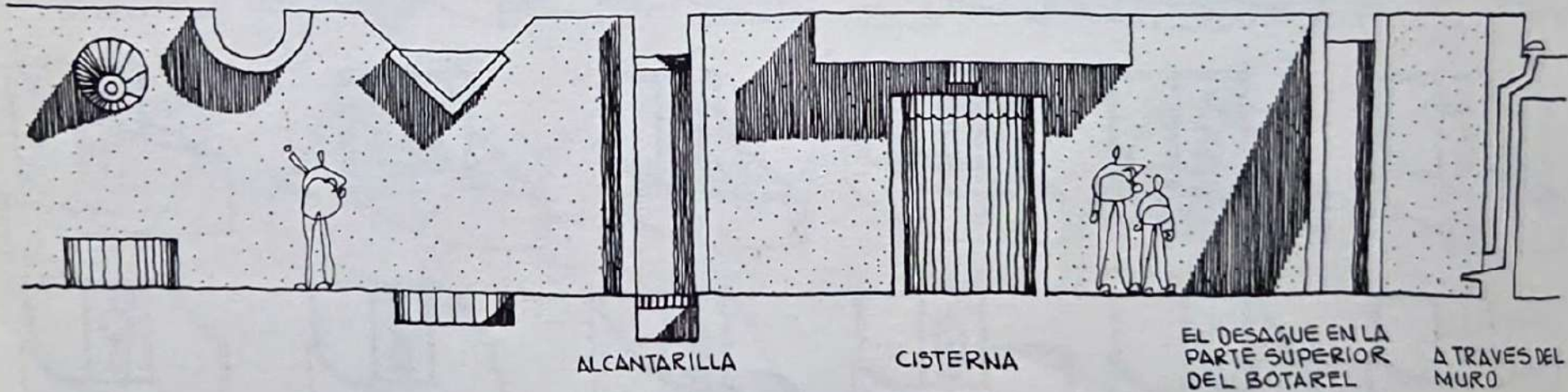
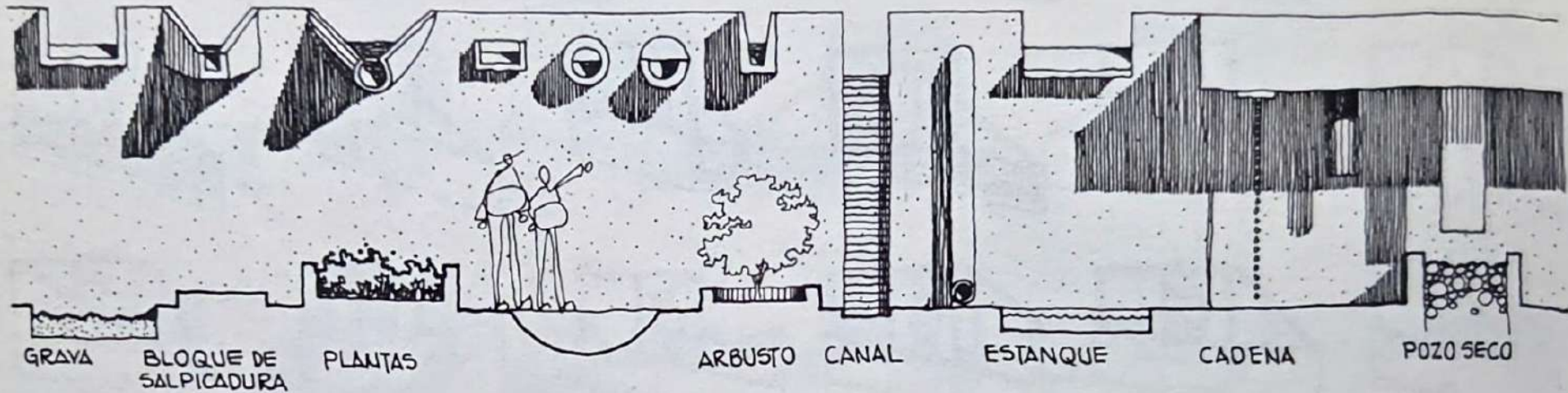
TUBO

IVIGA

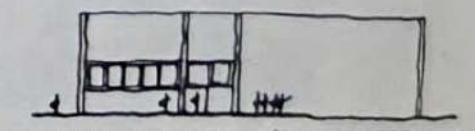
PORTE SUPERIOR
DE MADEIRA

REO

Gárgolas y salidas de agua

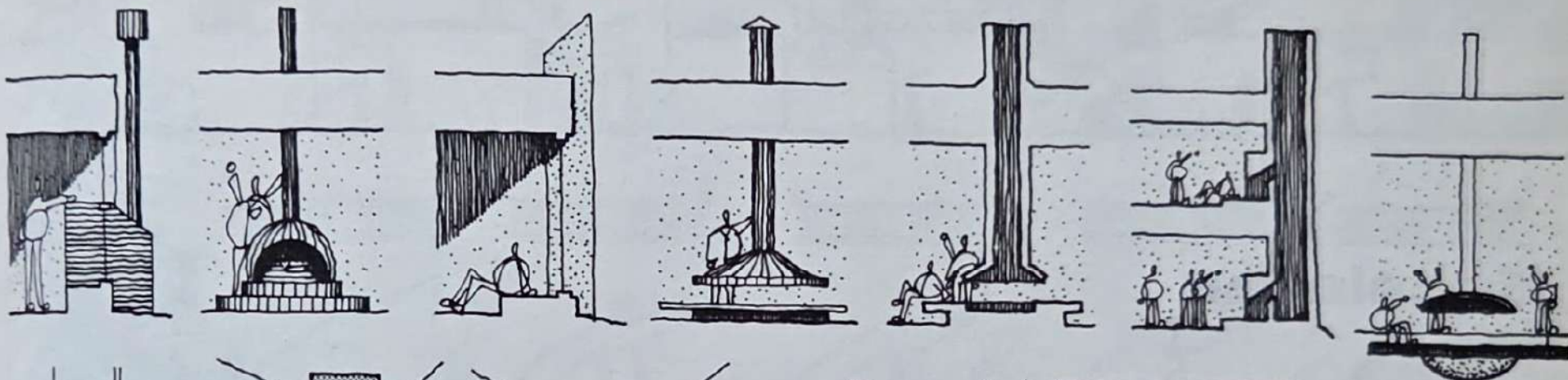


RECEPTORES DE AGUA

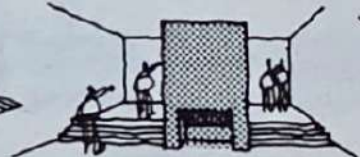


UTILICE LOS DESAGÜES PARA DEFINIR ESQUINAS, VENTANAS, PUERTAS, ETC

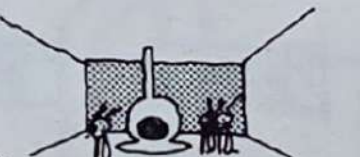
Chimeneas



COMO ATRACCION DE UN AREA HUNDIDA PARA SENTARSE



COMO PUNTO DE ARRANQUE DE ESCALERAS



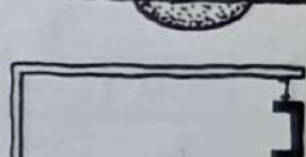
COMO FOCO DEL CUARTO



COMO ASIENTO

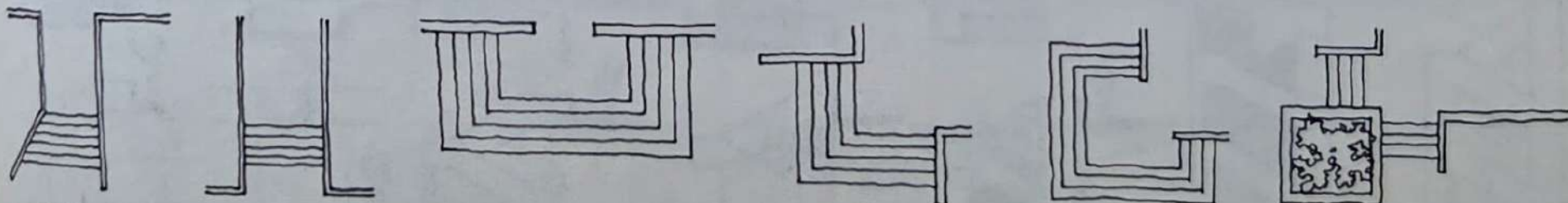


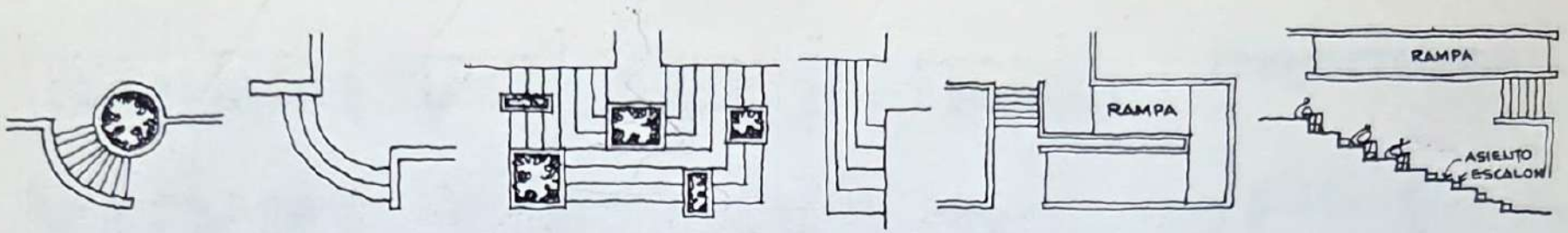
PARA DIVIDIR UN CUARTO



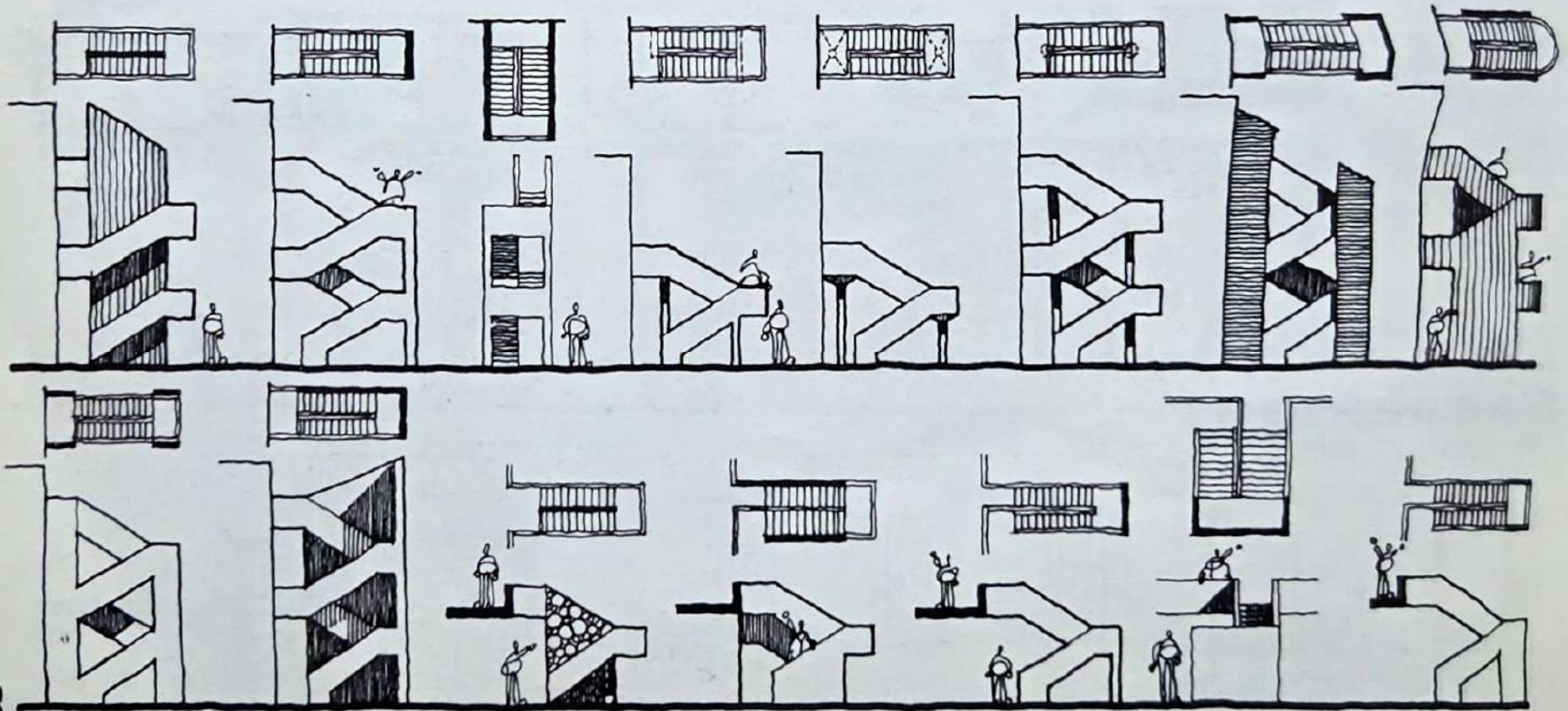
PARA DAR INTIMIDAD

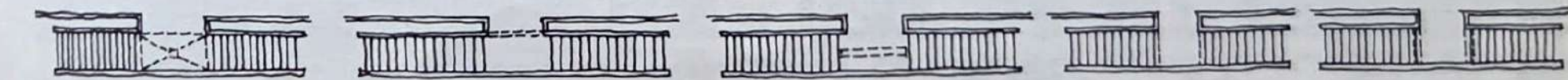
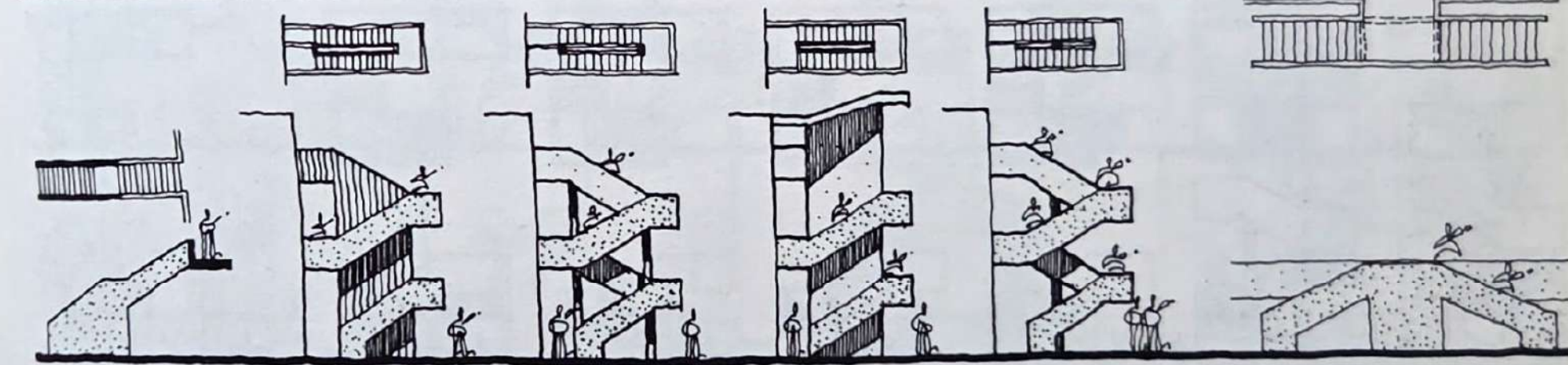
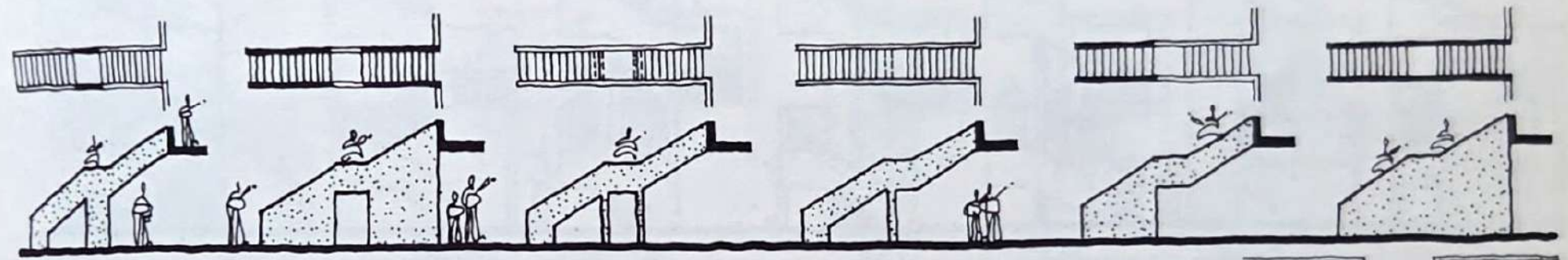
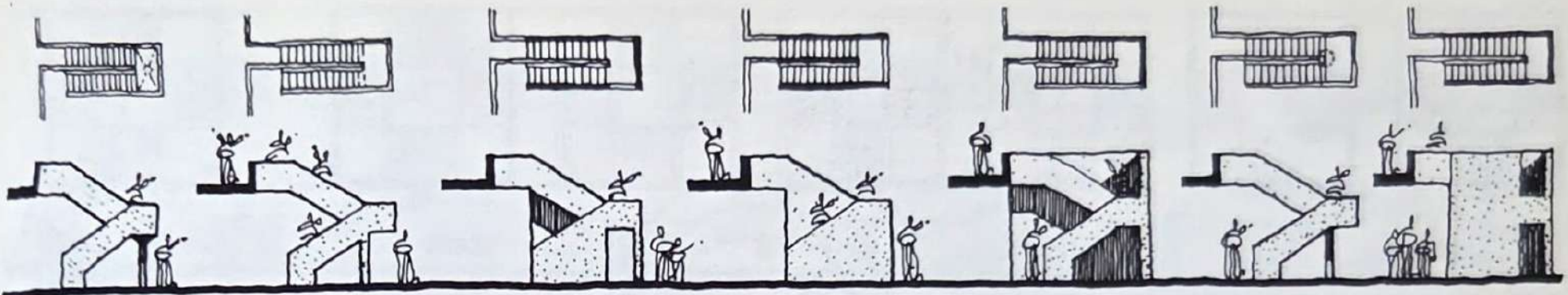
Escalones

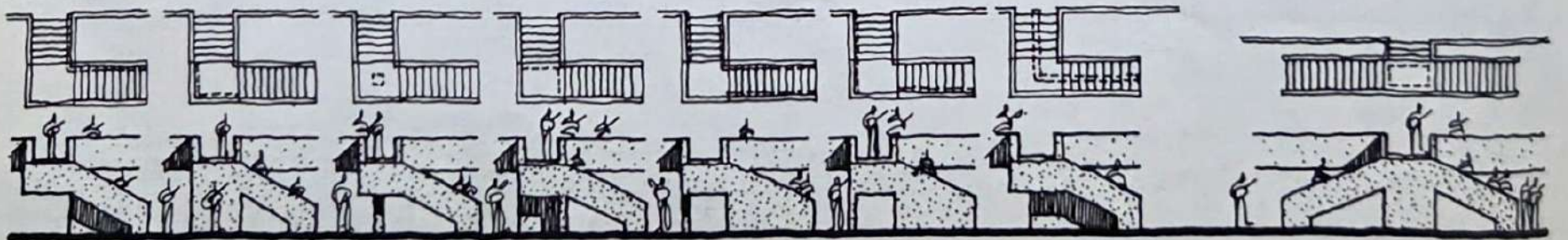
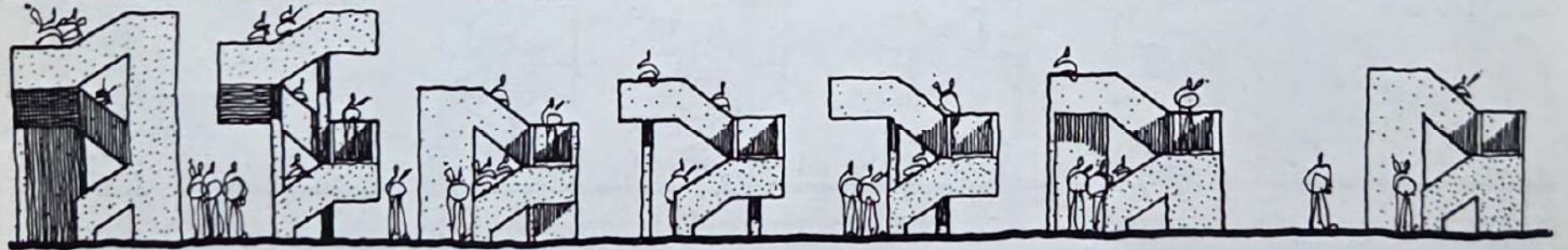
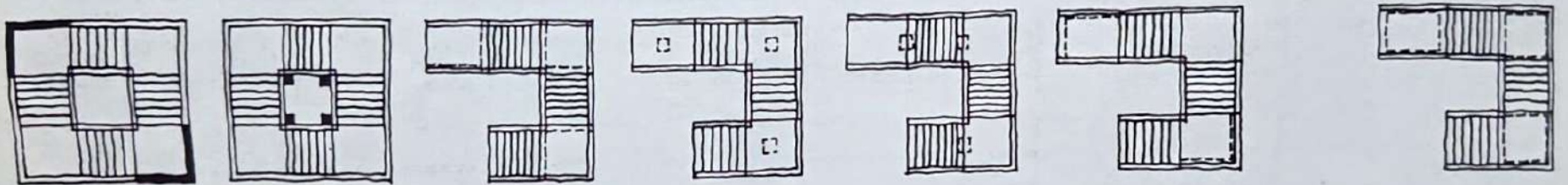
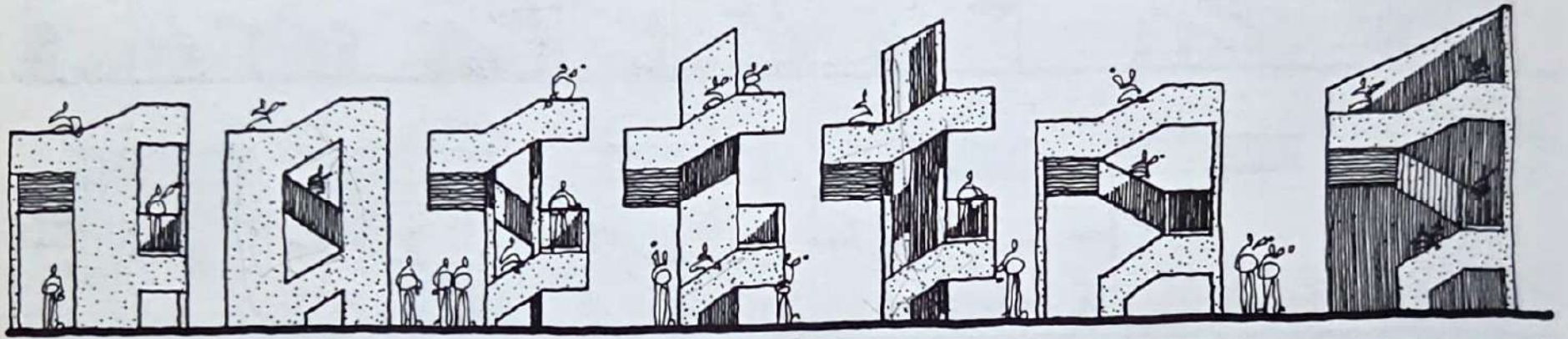
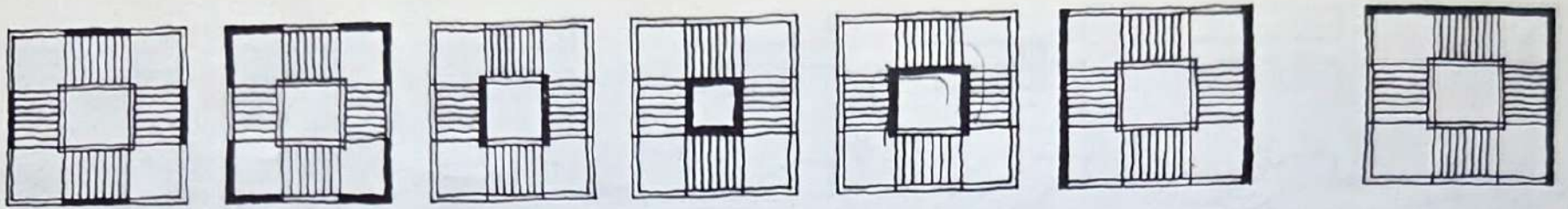


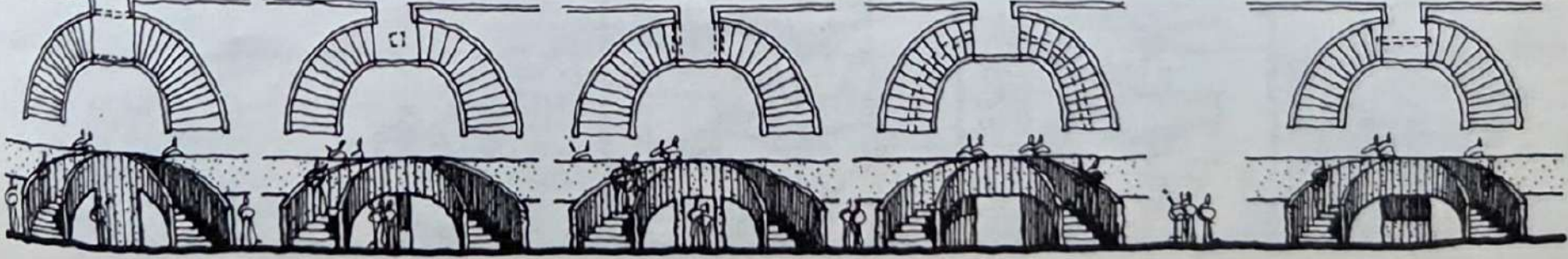
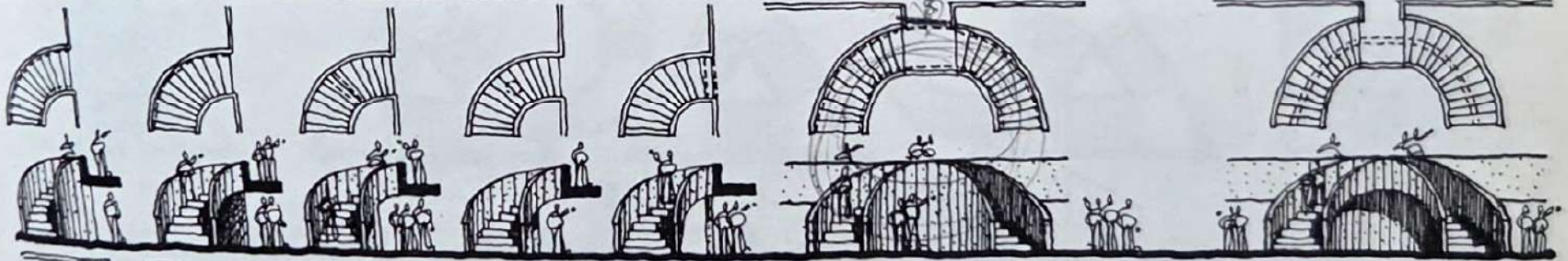
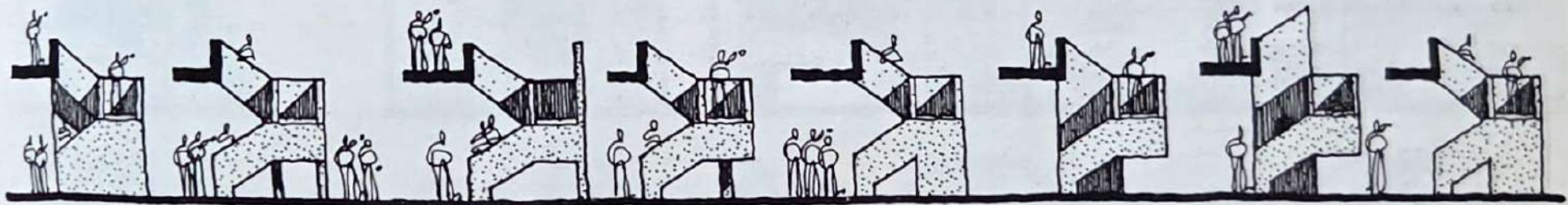
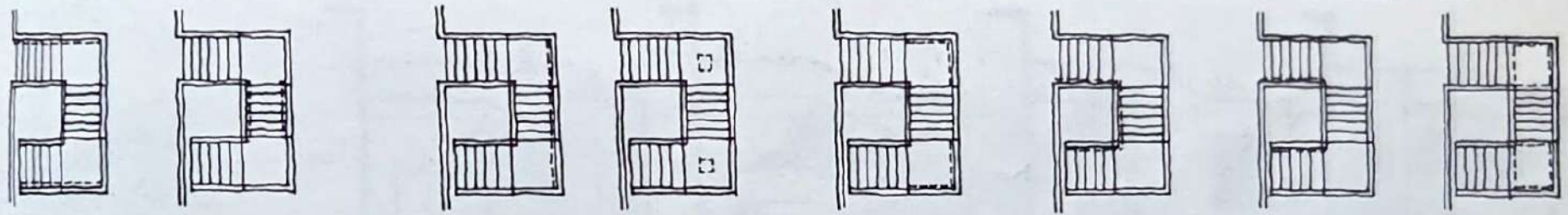
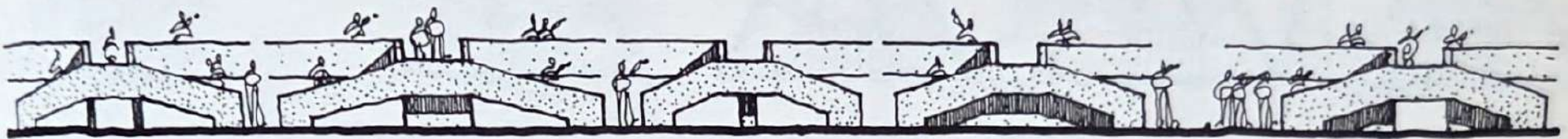
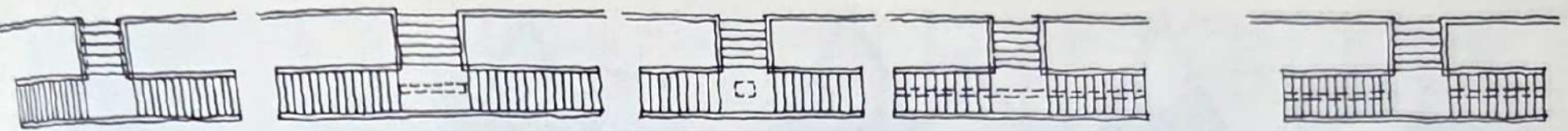


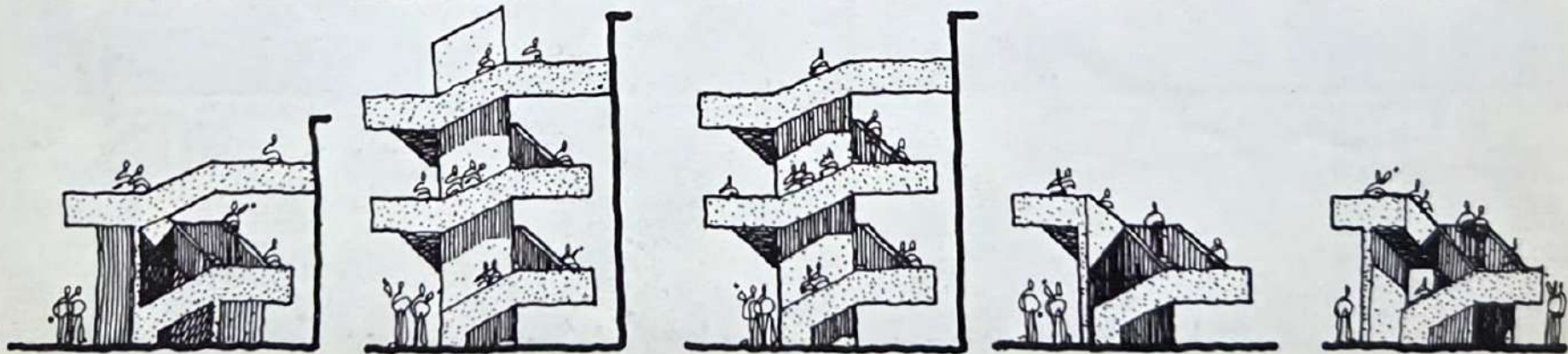
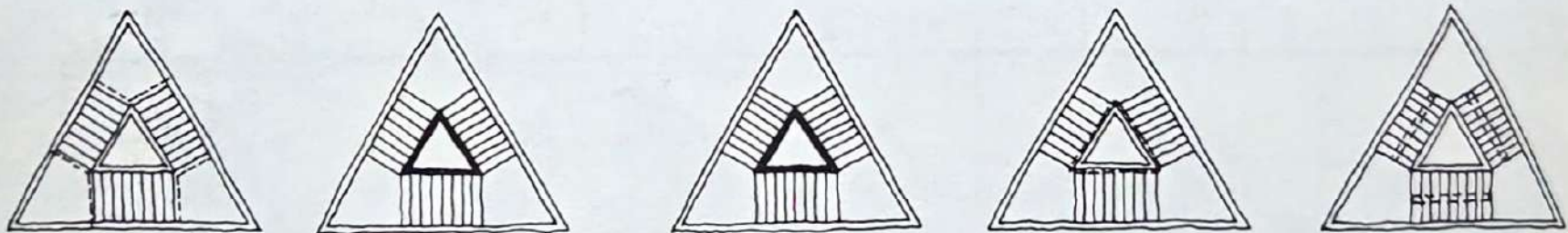
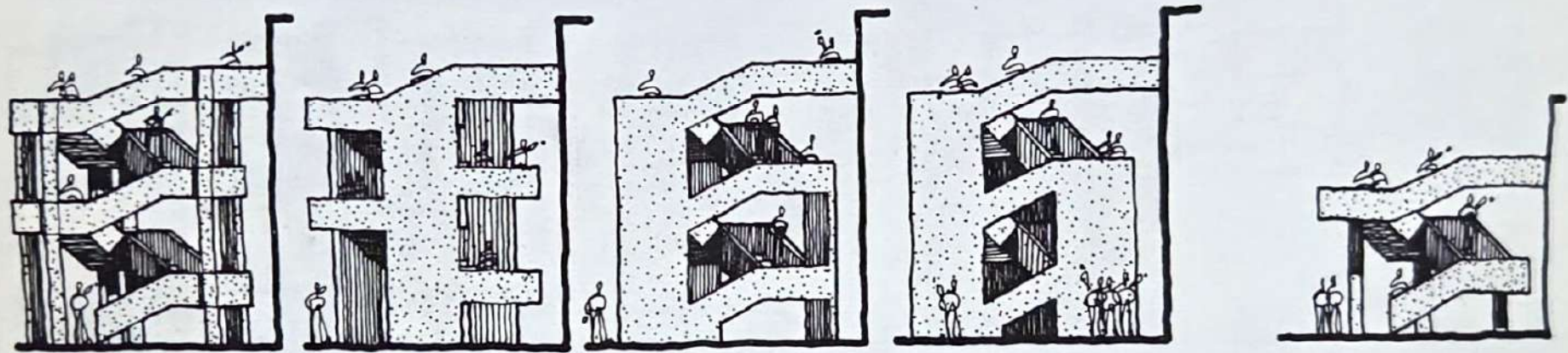
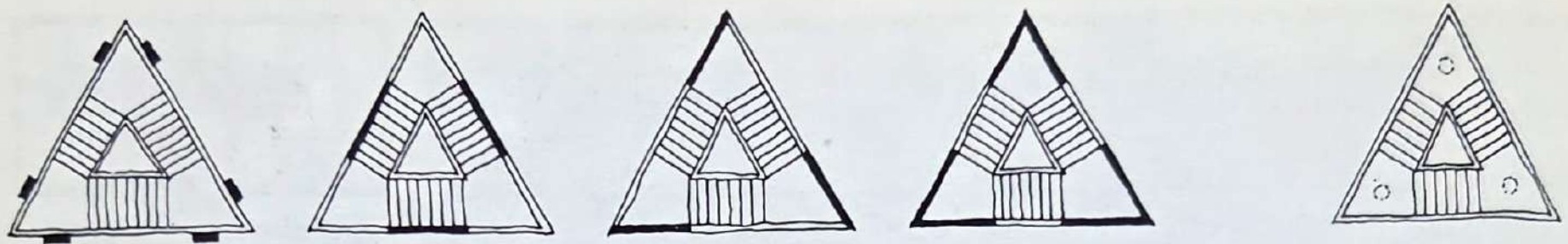
Escaleras

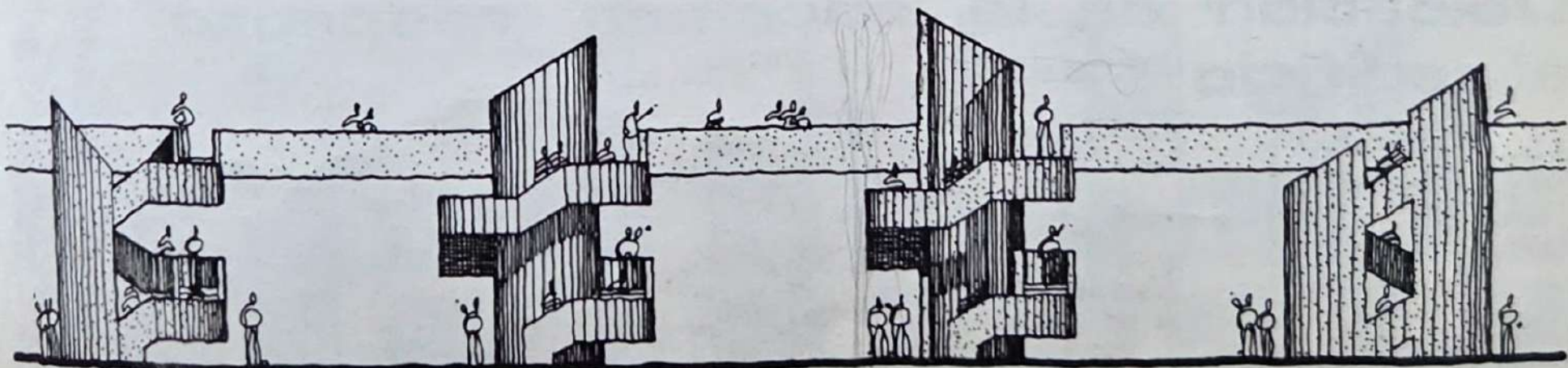
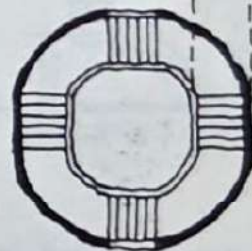
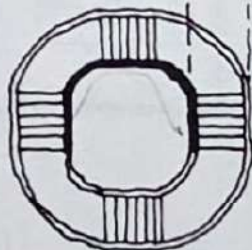
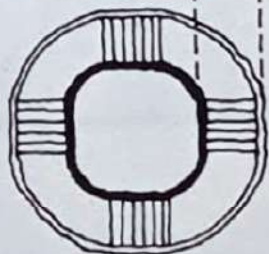
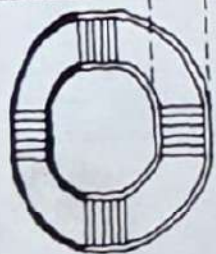
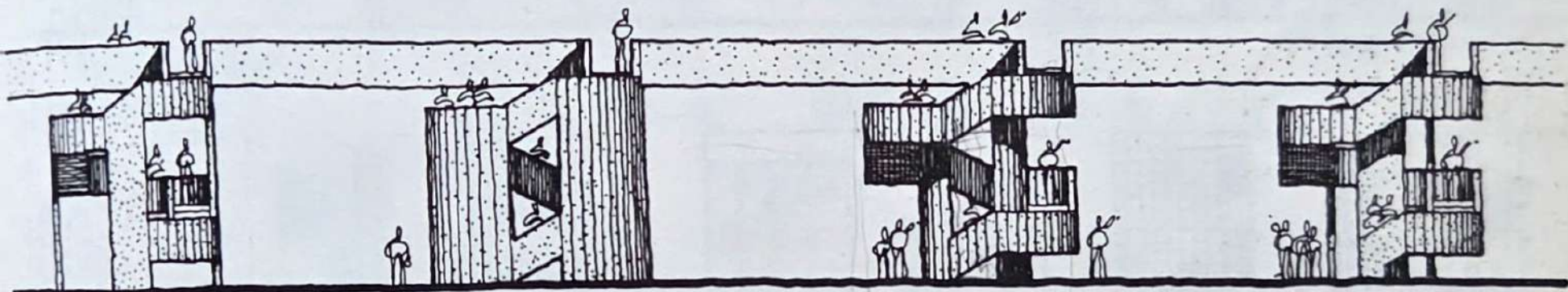
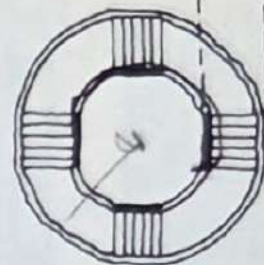
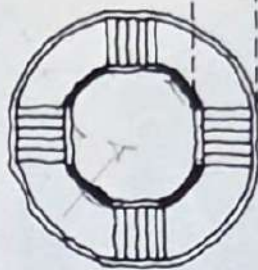
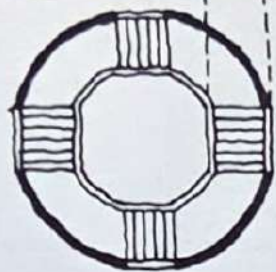
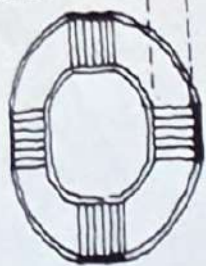


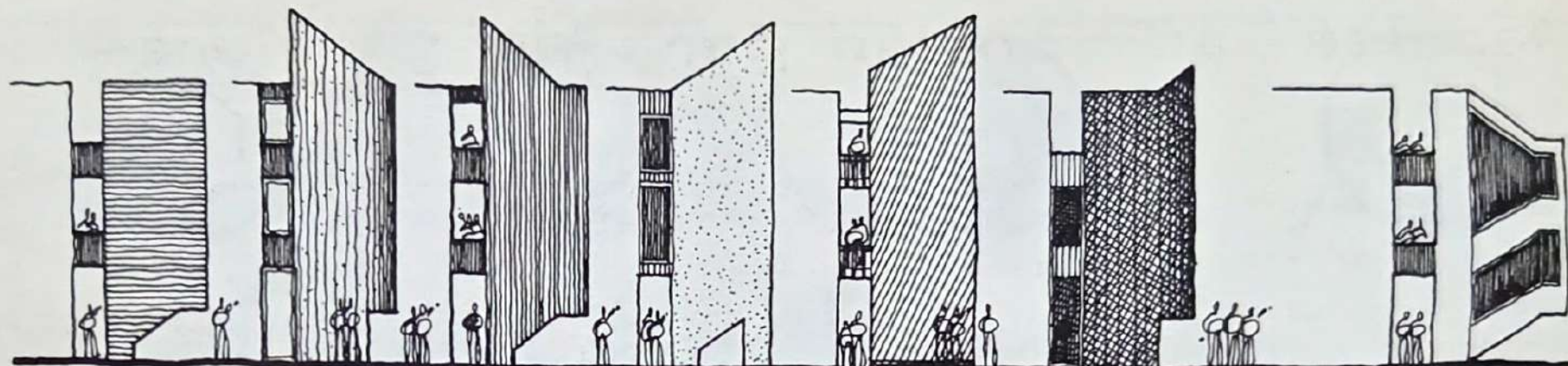




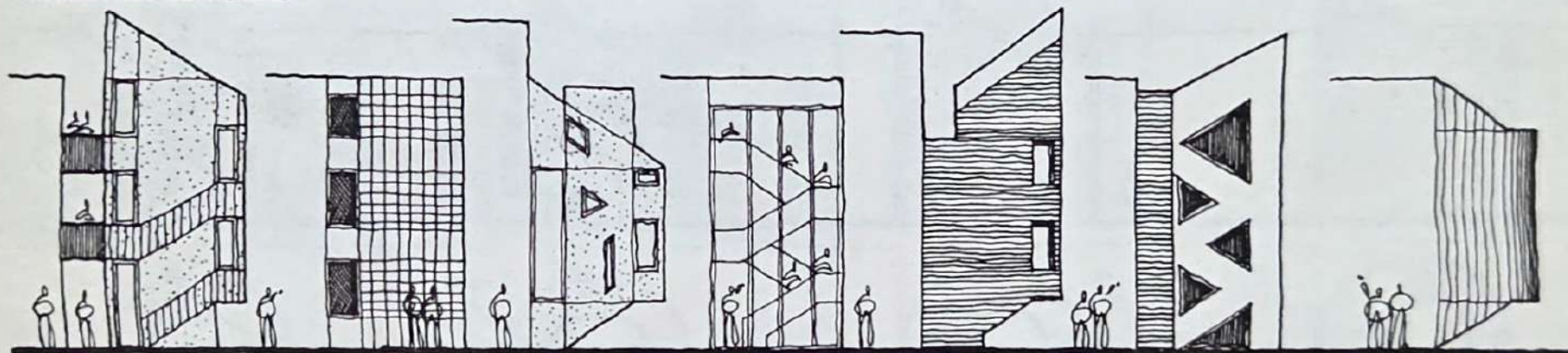








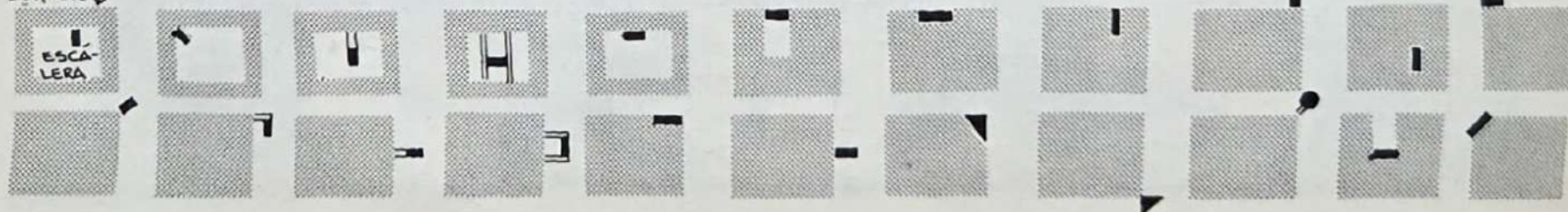
ESCALERAS CERRADAS



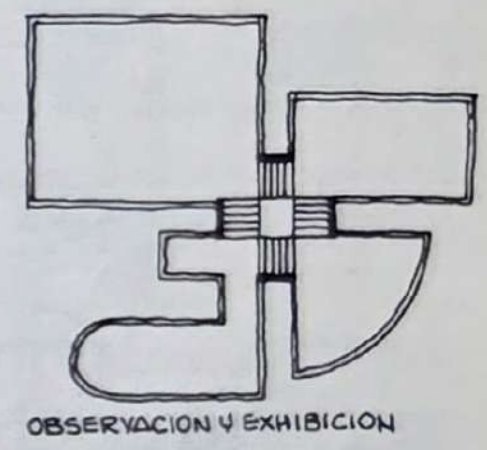
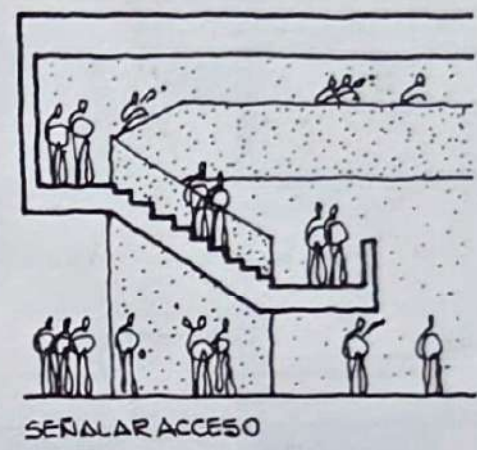
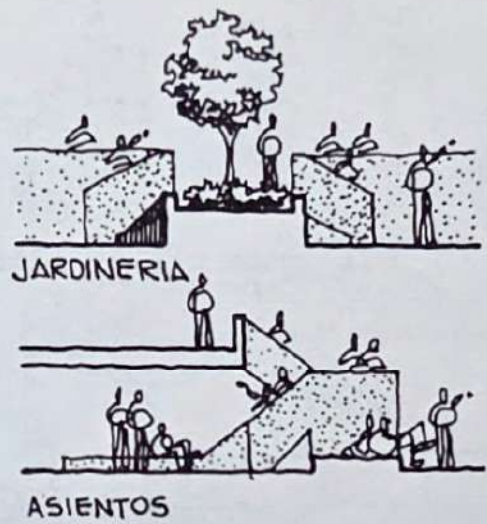
ESCALERAS CERRADAS

Ubicación de la escalera respecto al edificio

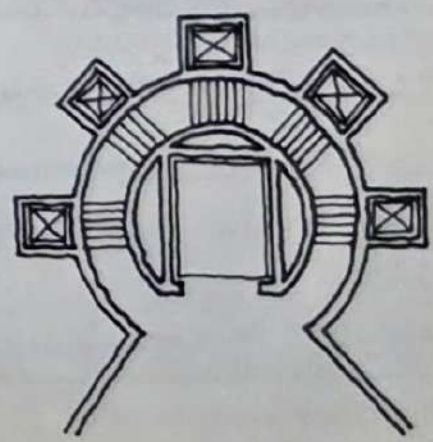
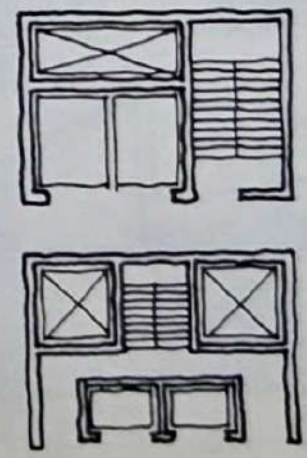
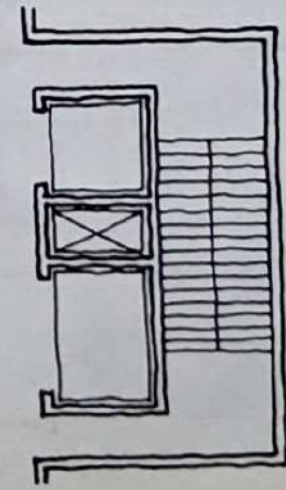
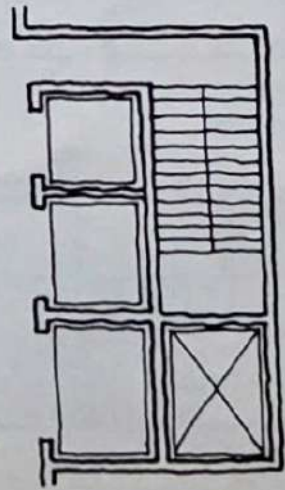
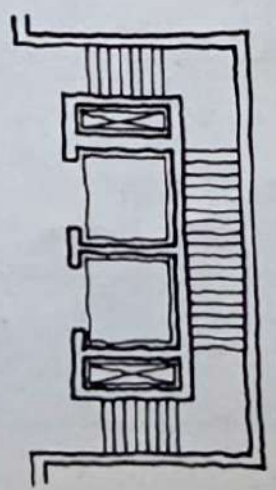
EDIFICIO 2



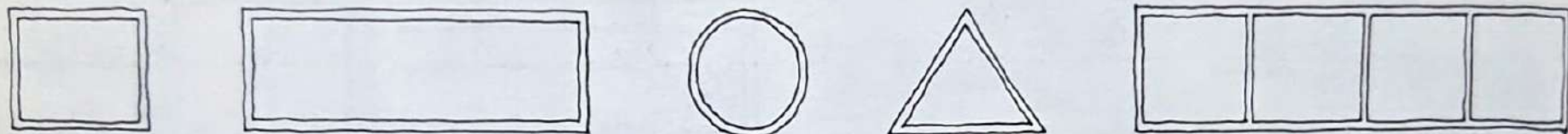
Papeles adicionales para las escaleras



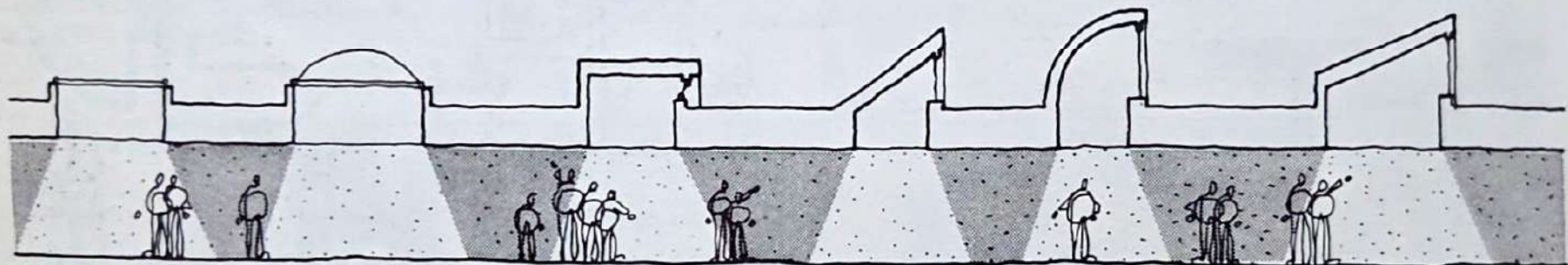
Ductos



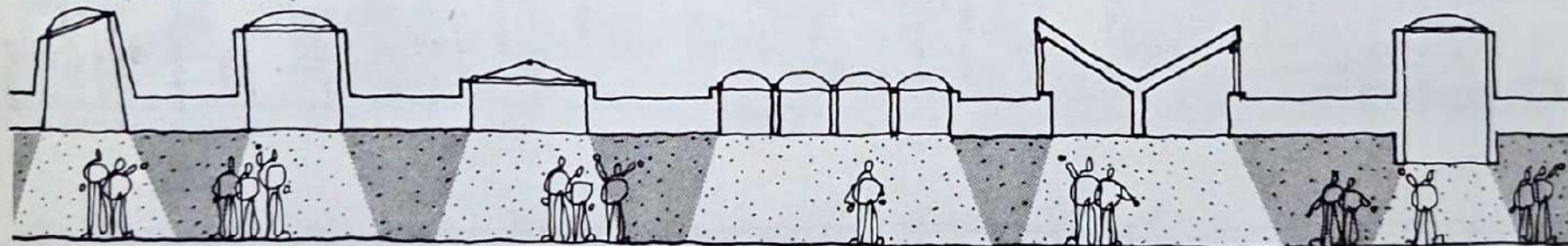
Tragaluces



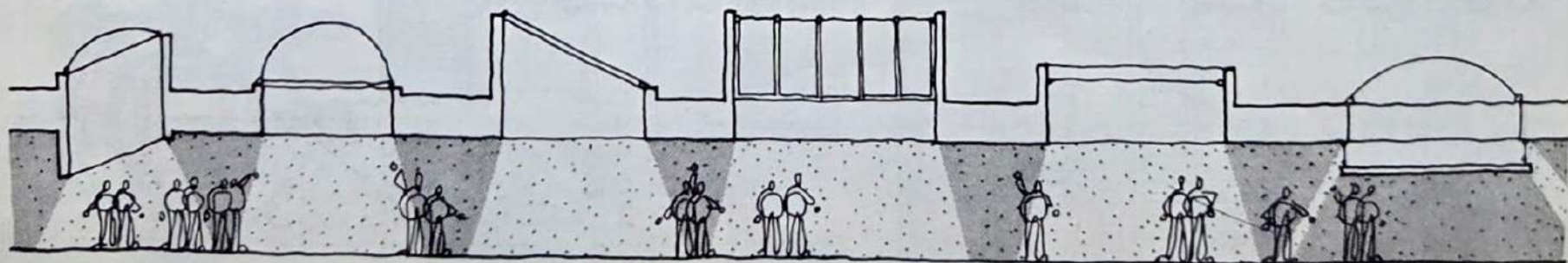
REPRESENTACION EN PLANTA



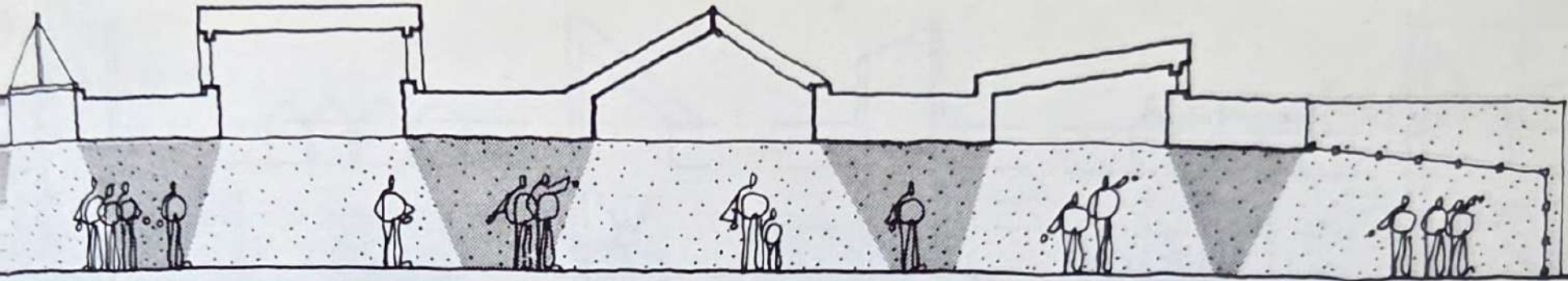
REPRESENTACION EN CORTE



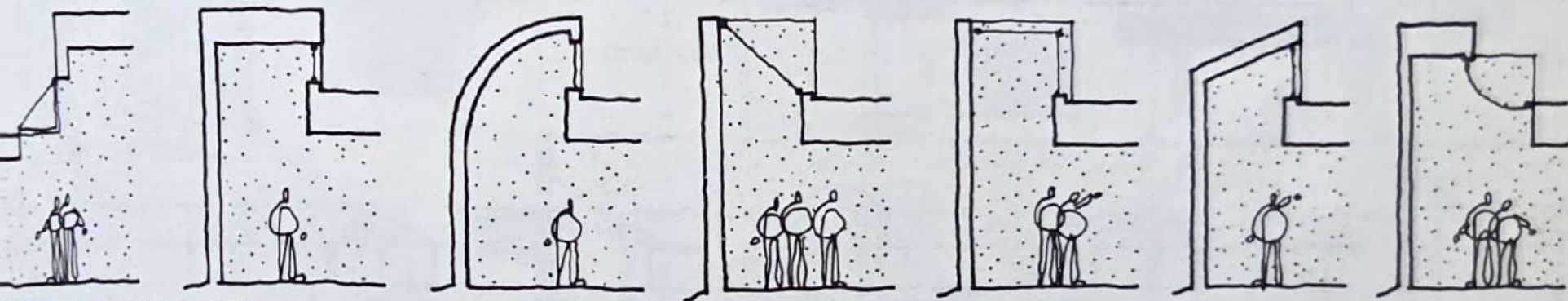
REPRESENTACION EN CORTE



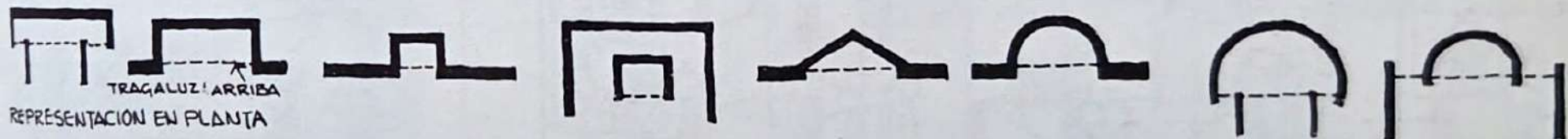
REPRESENTACION EN CORTE



REPRESENTACION EN CORTE

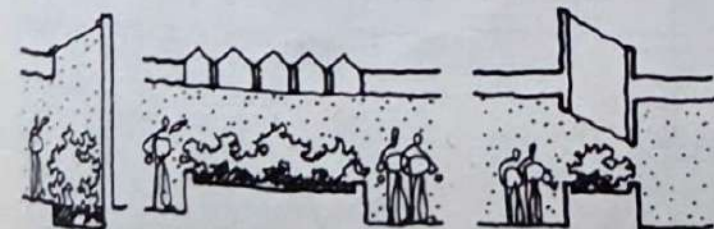


REPRESENTACION EN CORTE

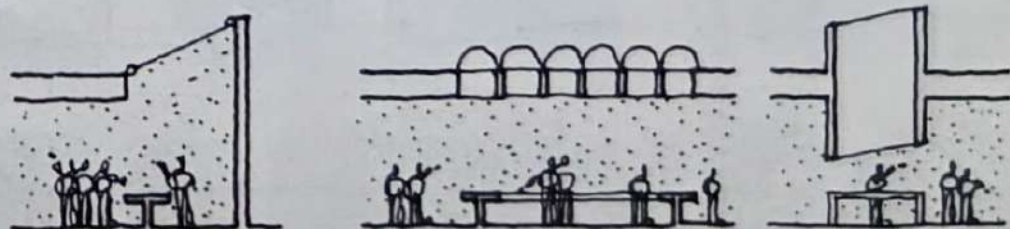


REPRESENTACION EN PLANTA

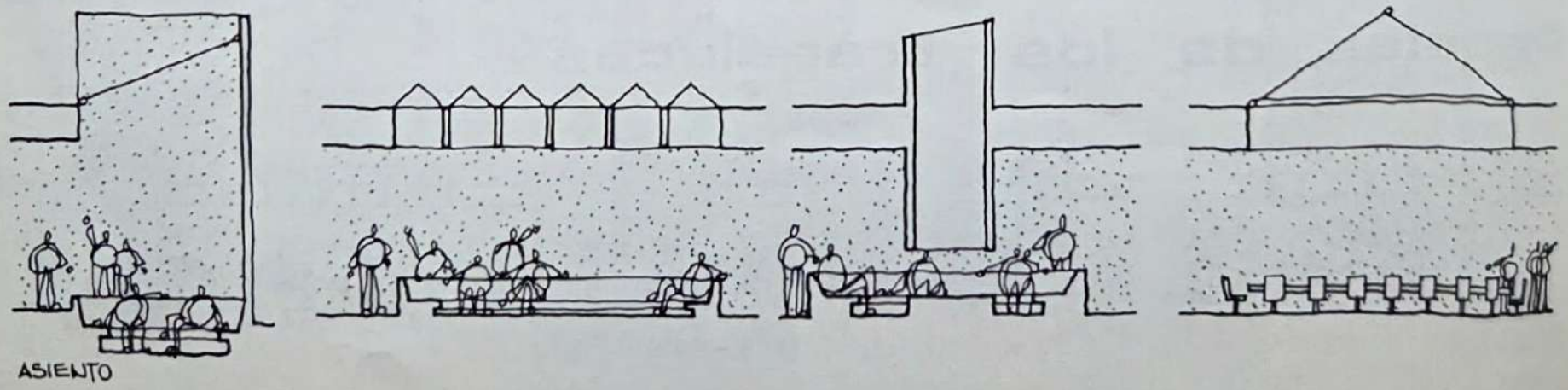
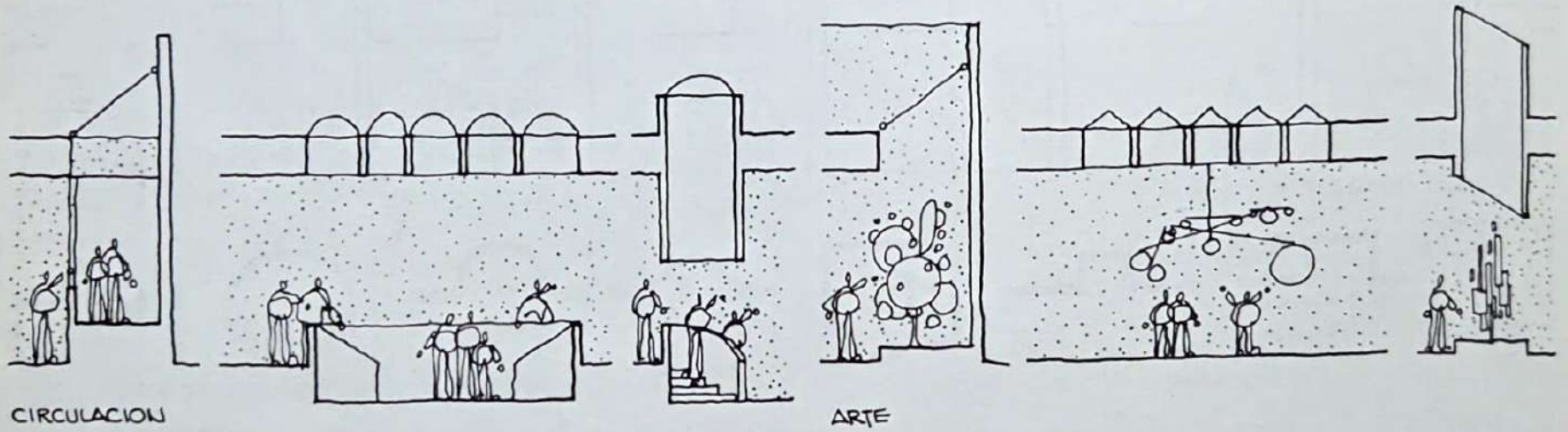
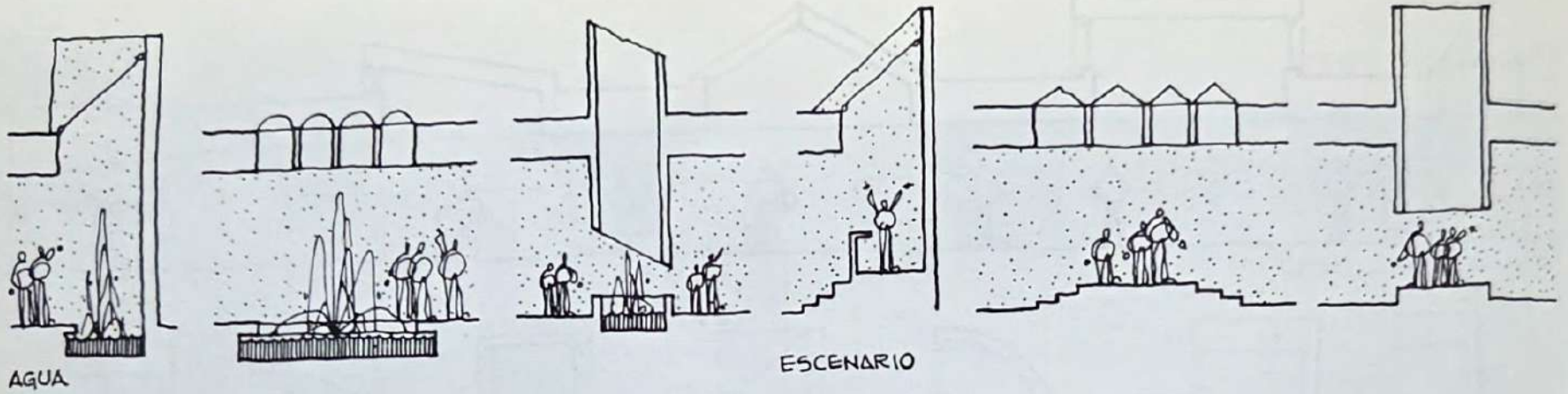
Papeles de los tragaluces



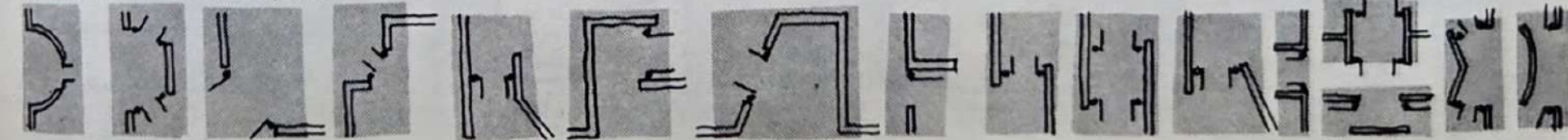
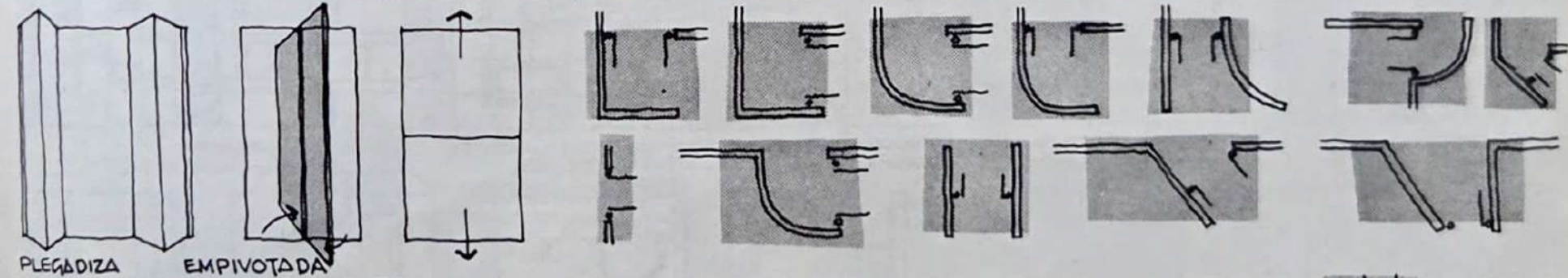
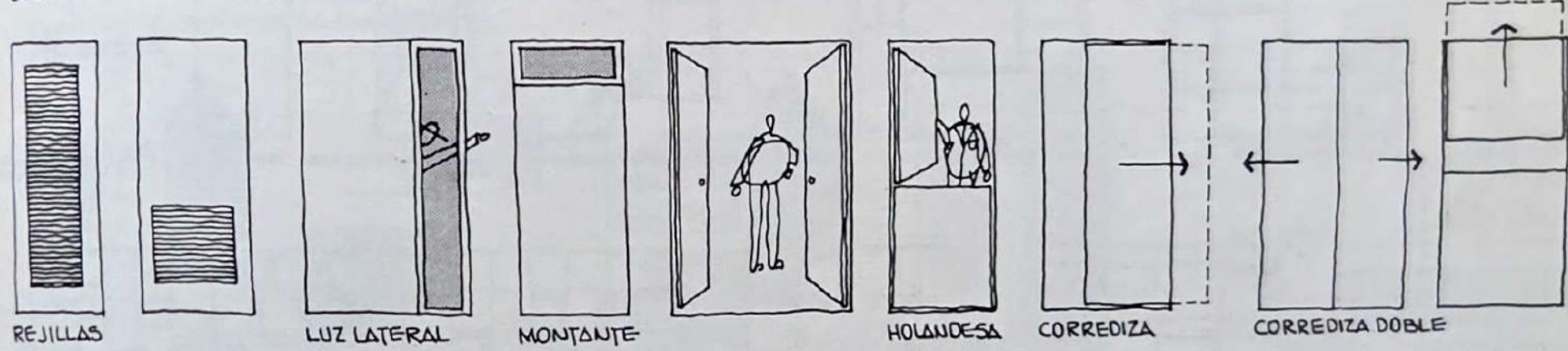
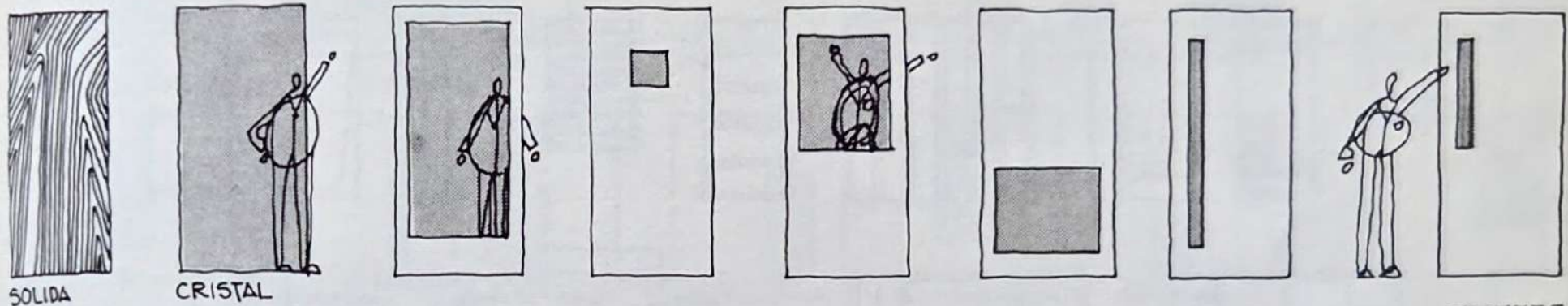
PLANTAS



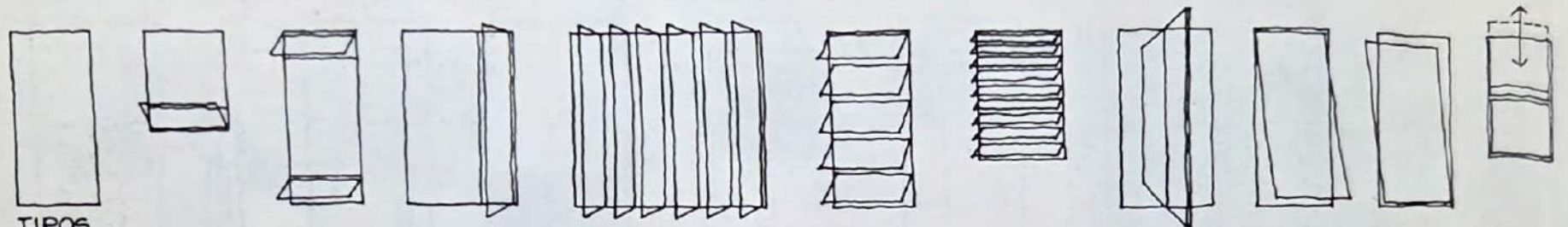
ESCRITORIOS



Puertas



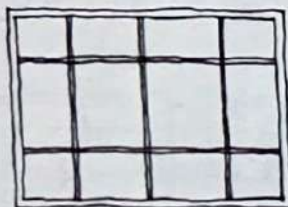
Formas de ventana



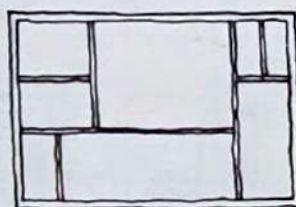
TIPOS



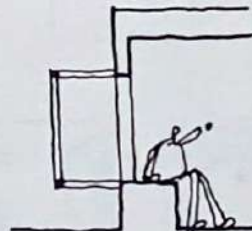
SENCILLO
MARCOS



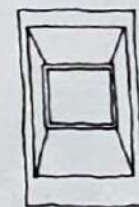
CON MONTANTES



CON MONTANTES AL AZAR



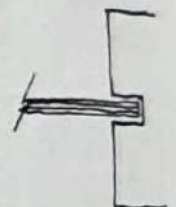
MARCO TRIDIMENSIONAL



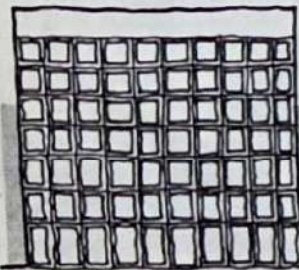
MARCO DE CONCRETO
O METAL



SIN MARCO

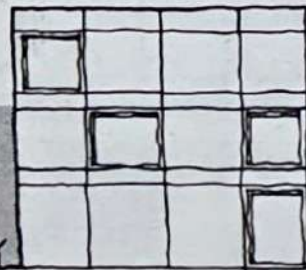


EL VIDRIO SOSTENIDO
POR EL MURO (SIN MARCO)

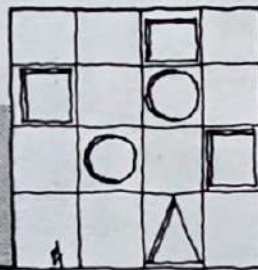


MURO DE VENTANAS

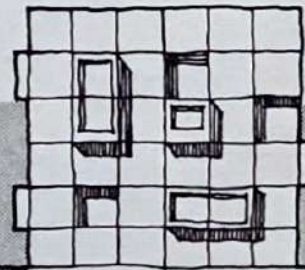
RELACIONES EXISTENTES EN LAS FACHADAS



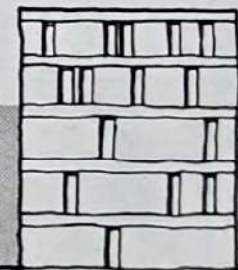
RETICULA CON DISTRIBUCION AL AZAR



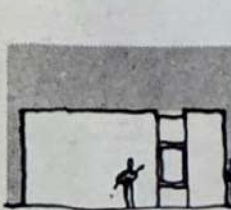
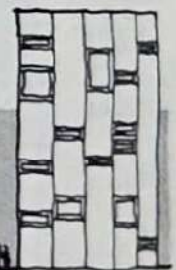
RETICULA CON VENTANAS
MODELADAS



RETICULA CON SALIENTES
Y ENTRANTES

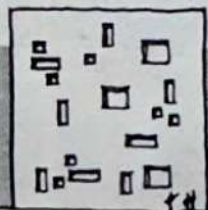


BANDAS CON VENTANAS

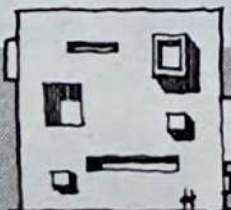


LA VENTANA COMO
UNIDAD

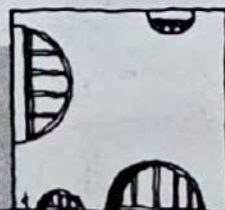
RELACIONES CON LA FACHADA



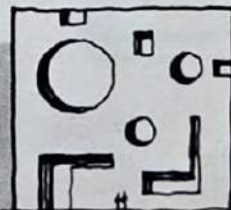
FACHADA TIPO TARJETA
IBM



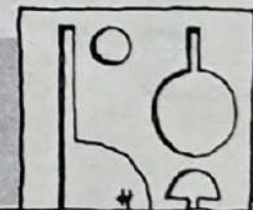
VENTANAS PERFORADAS
Y ANEXADAS



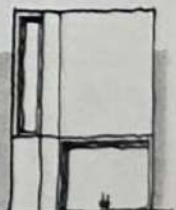
VENTANAS RECORTADAS



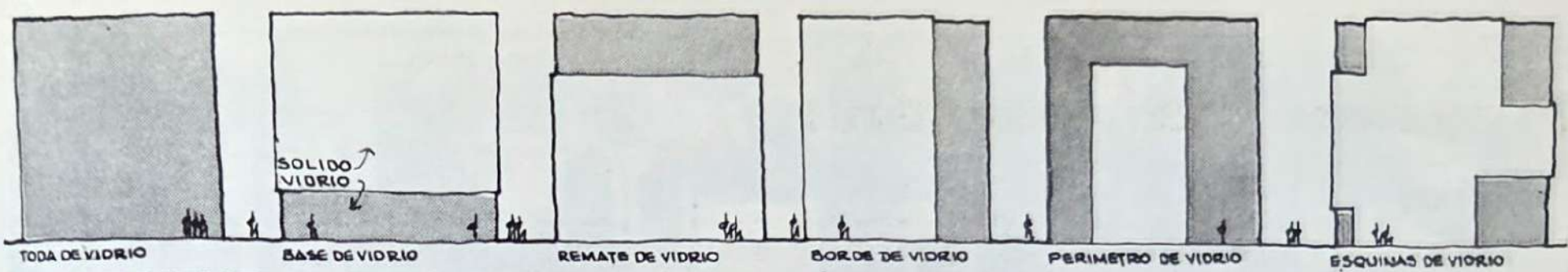
DISTINTAS FORMAS
PERFORADAS



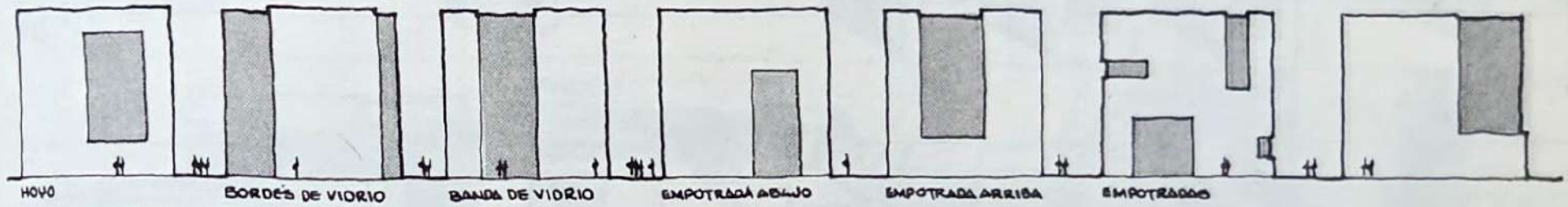
COMBINACIONES



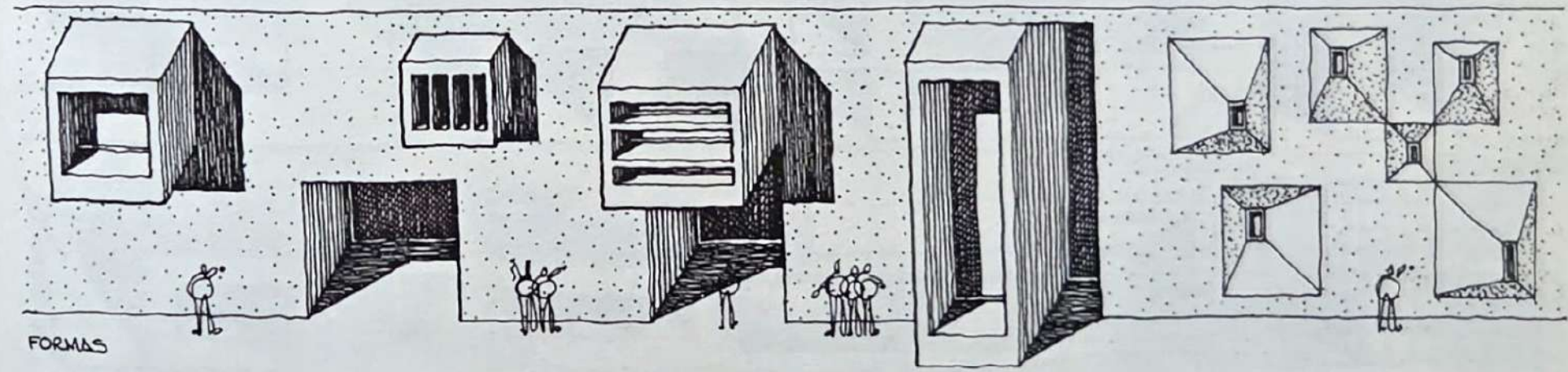
VENTANAS EN UNA FACHADA
RAYADA



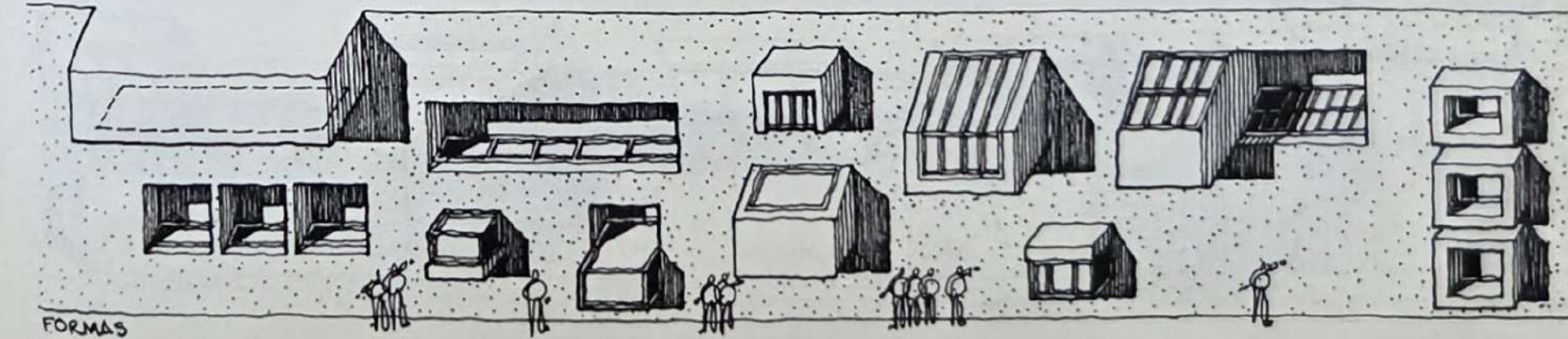
RELACIONES EXISTENTES EN LAS FACHADAS



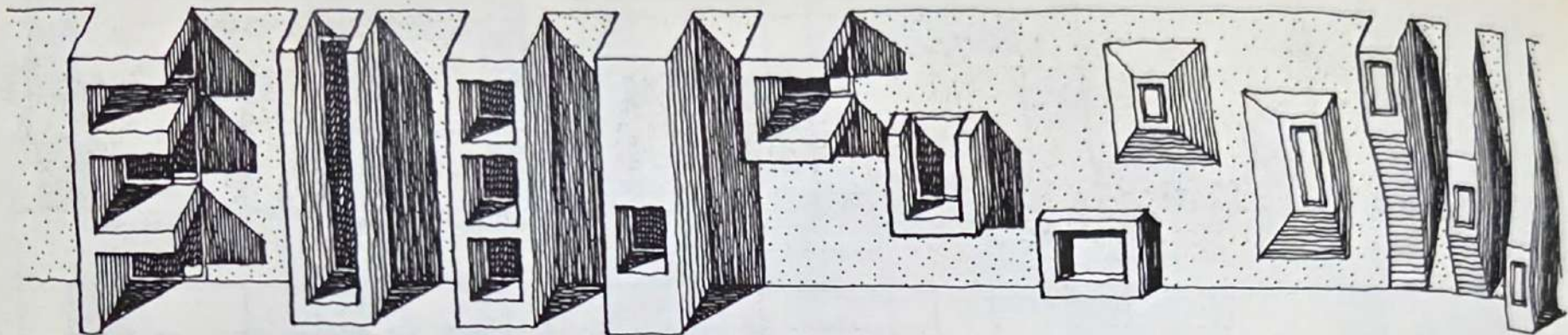
RELACIONES EXISTENTES EN LAS FACHADAS



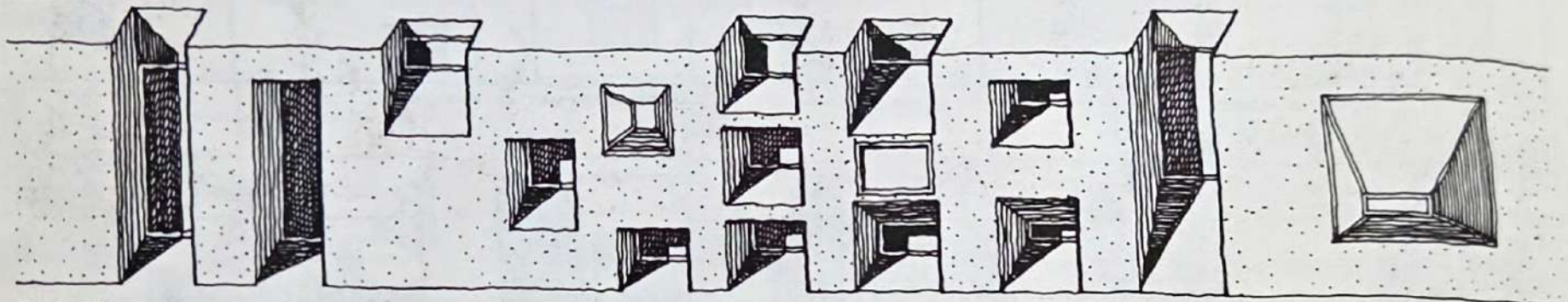
FORMAS



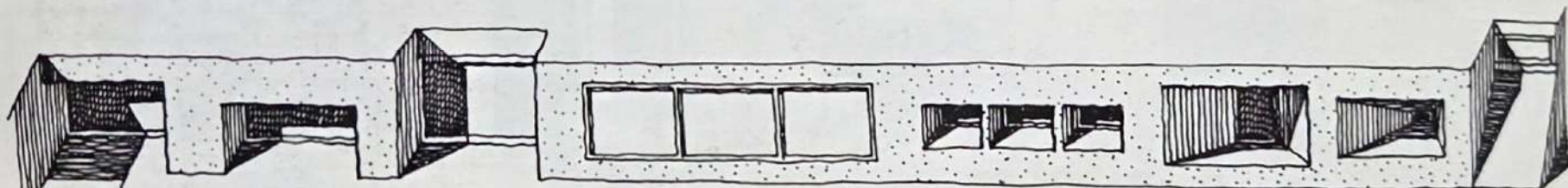
FORMAS



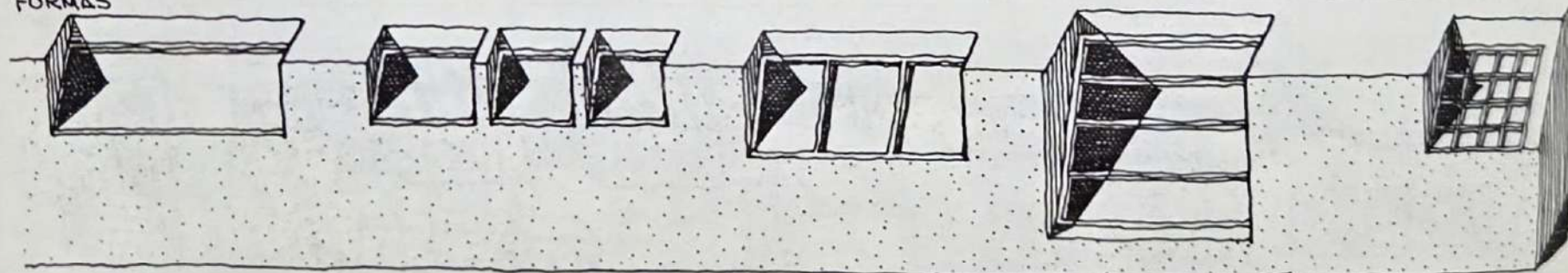
FORMAS



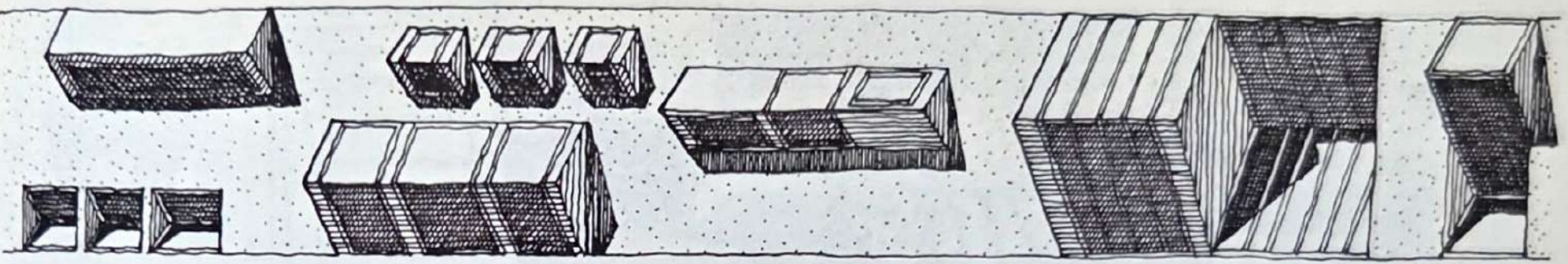
FORMAS



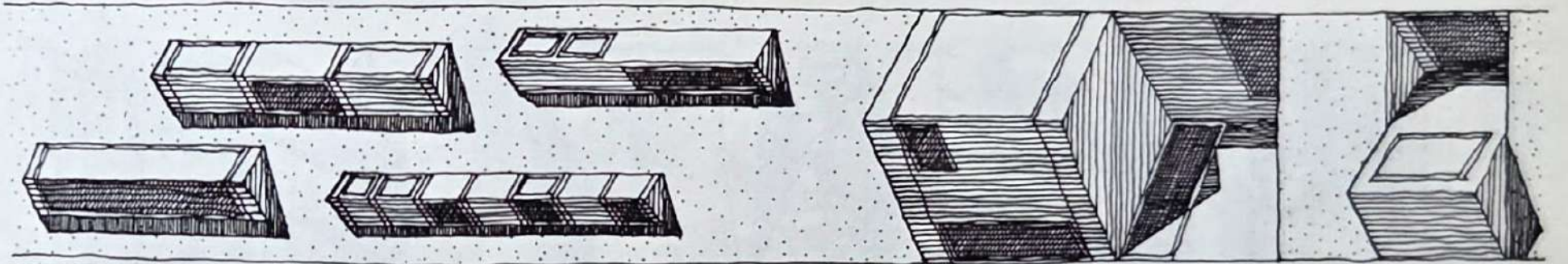
FORMAS



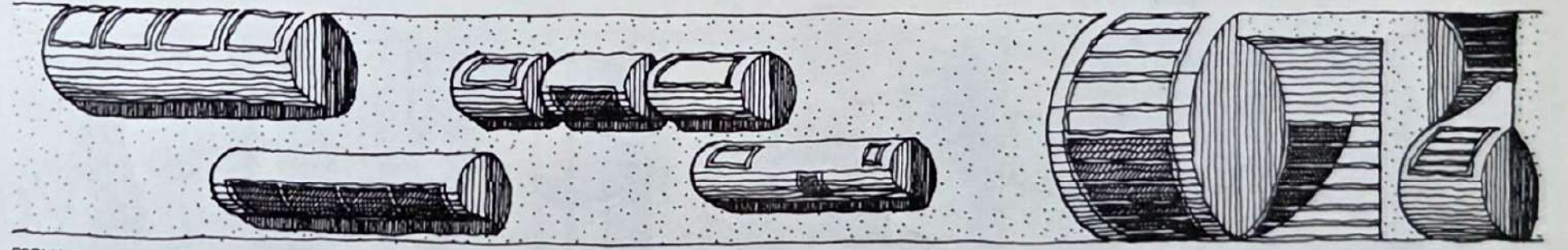
FORMAS



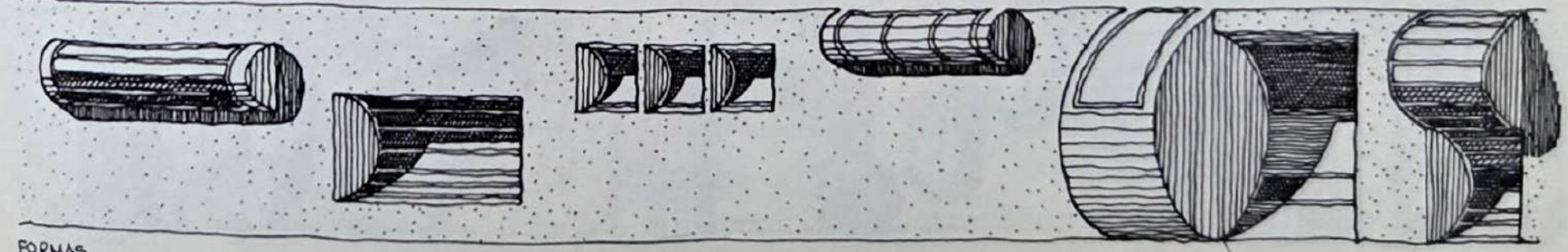
FORMAS



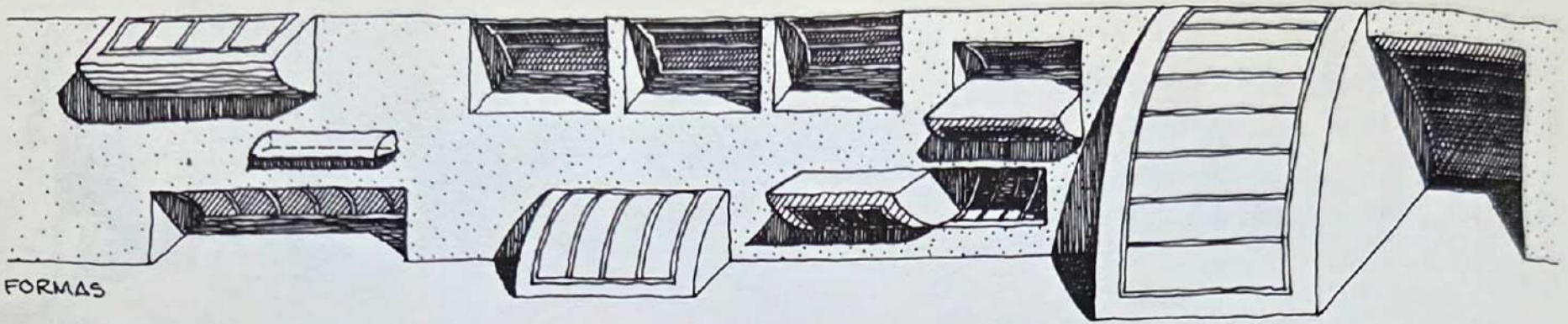
FORMAS



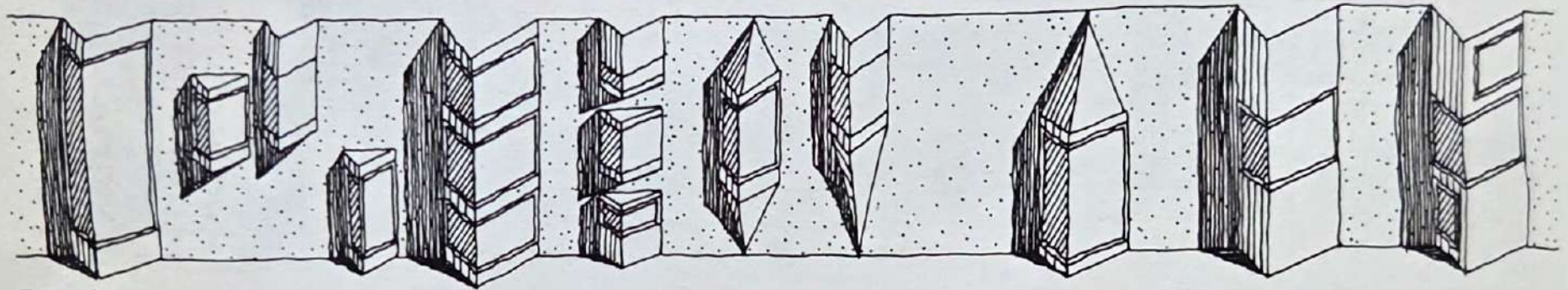
FORMAS



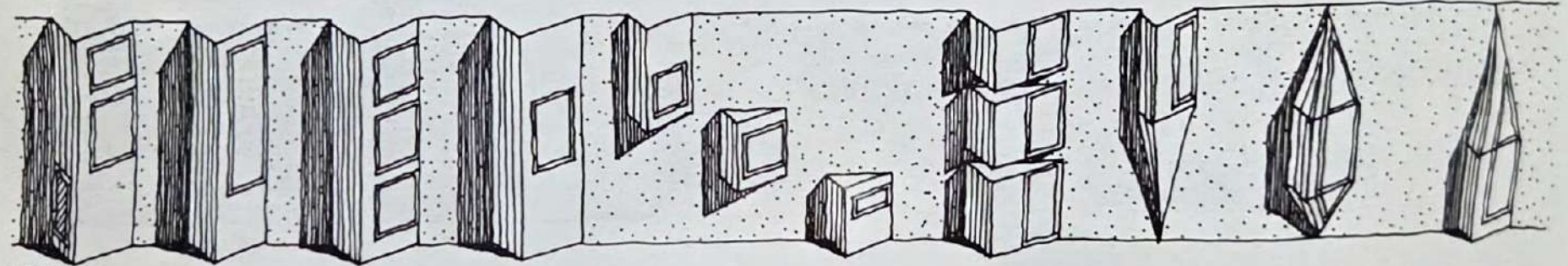
FORMAS



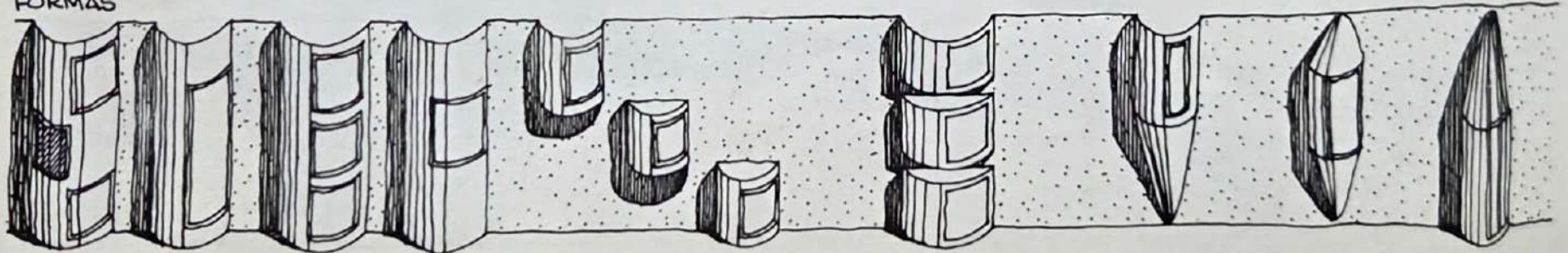
FORMAS

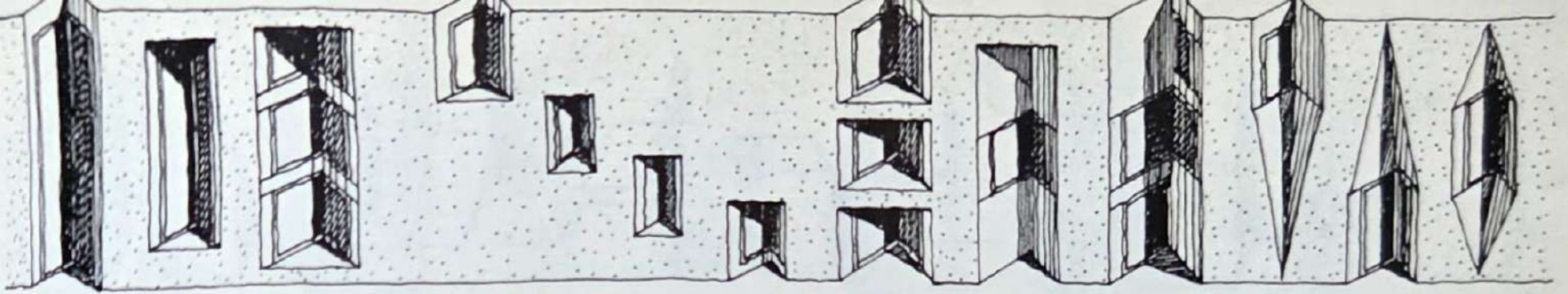


FORMAS

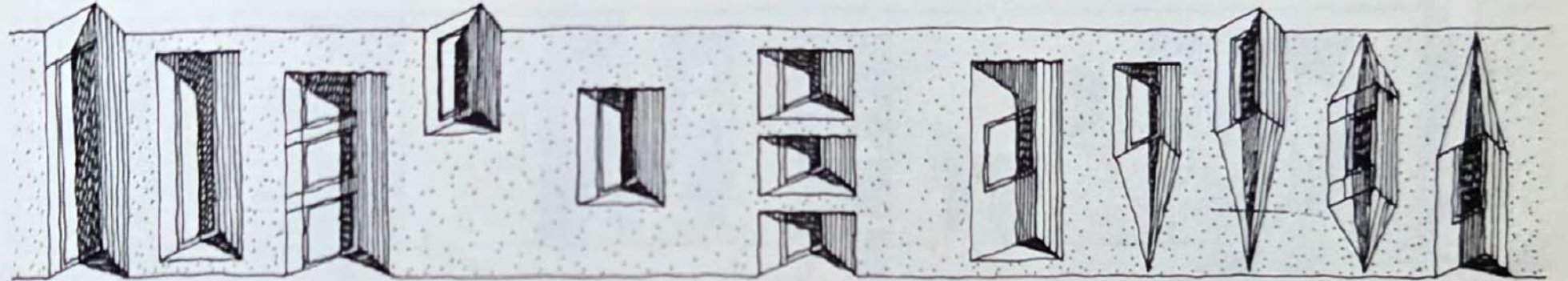


FORMAS

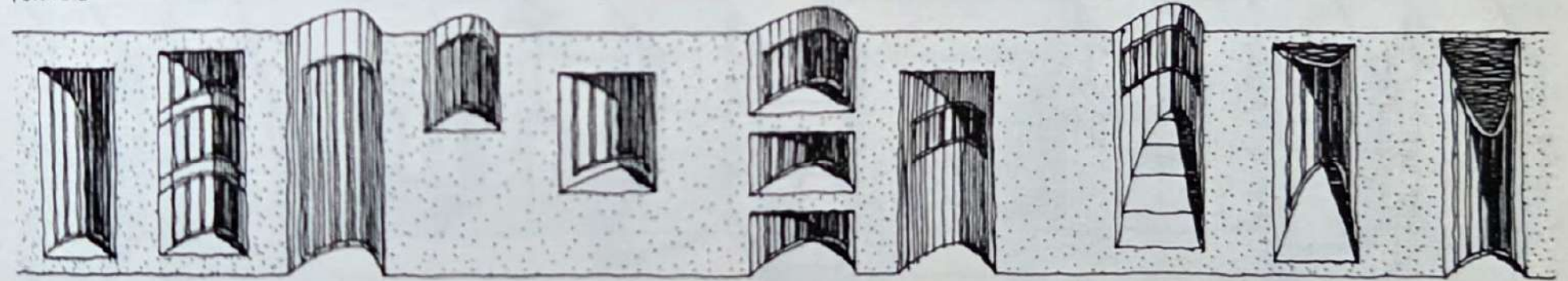




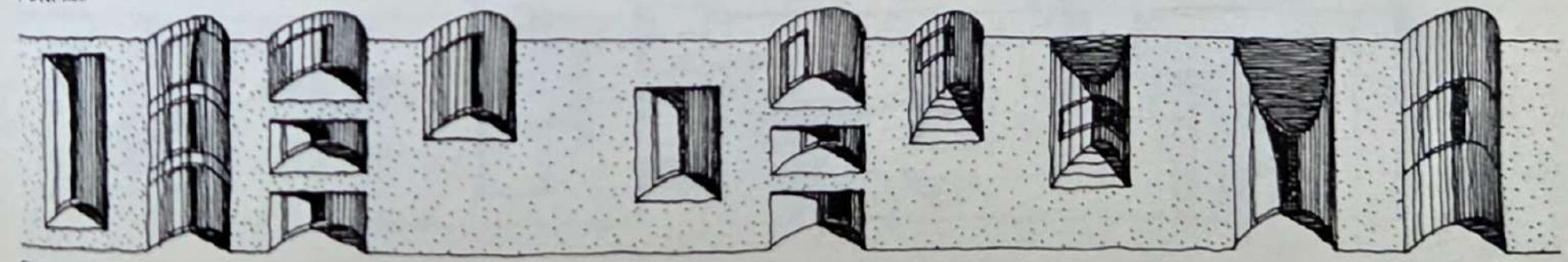
FORMAS



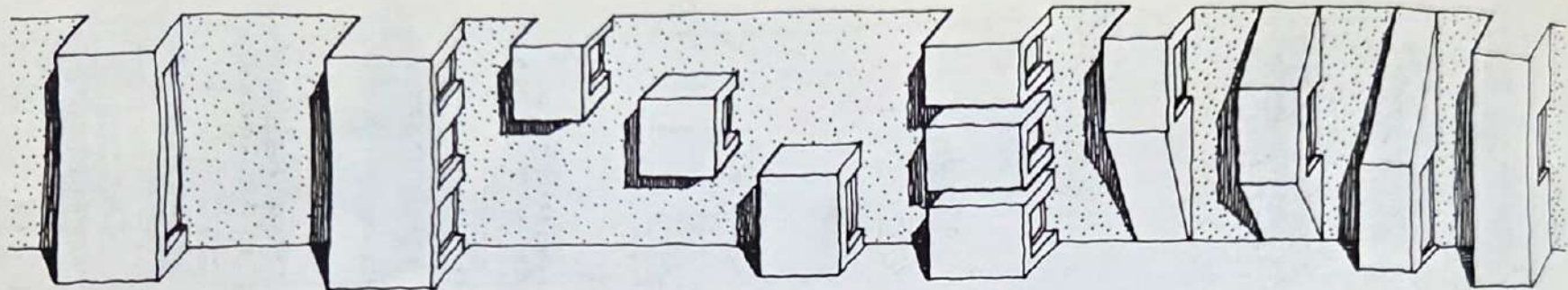
FORMAS



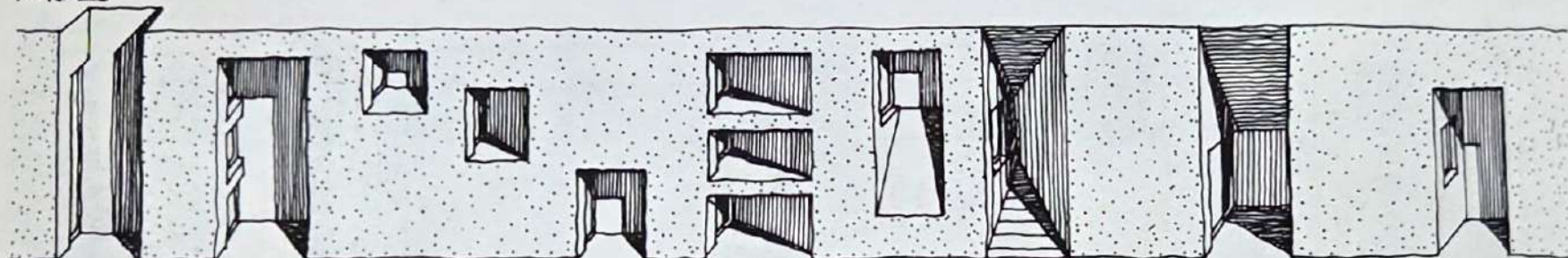
FORMAS



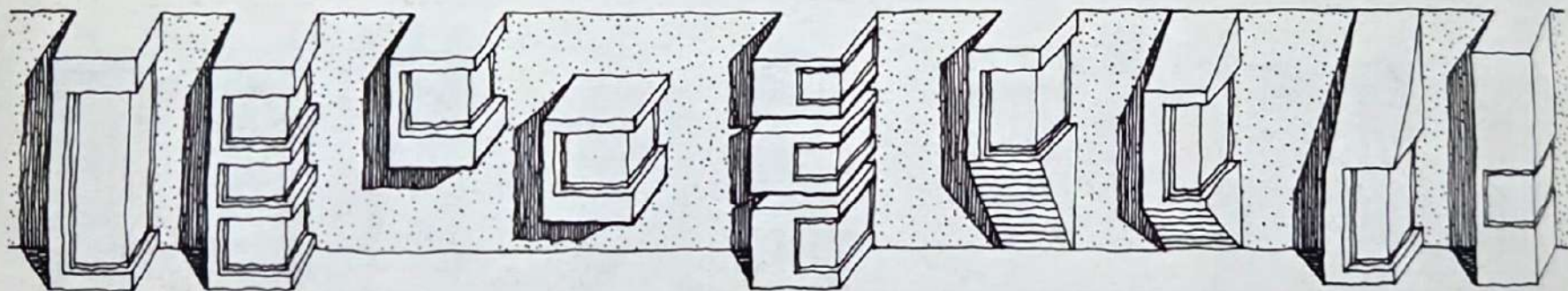
FORMAS



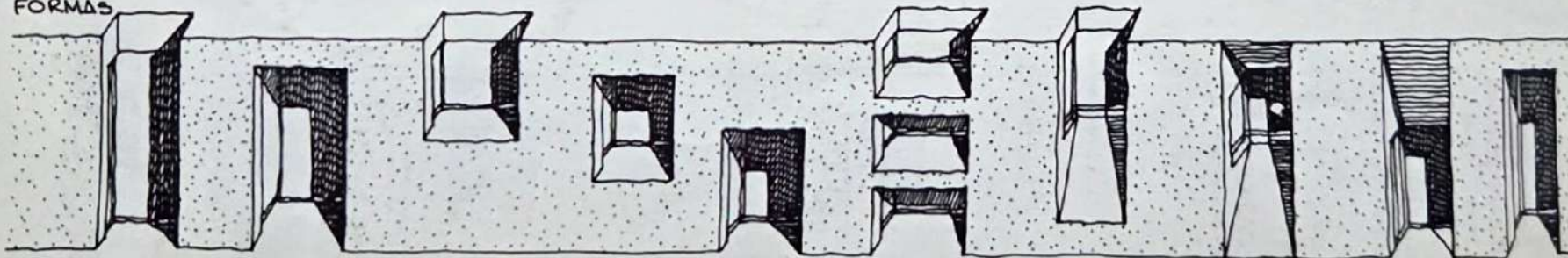
FORMAS



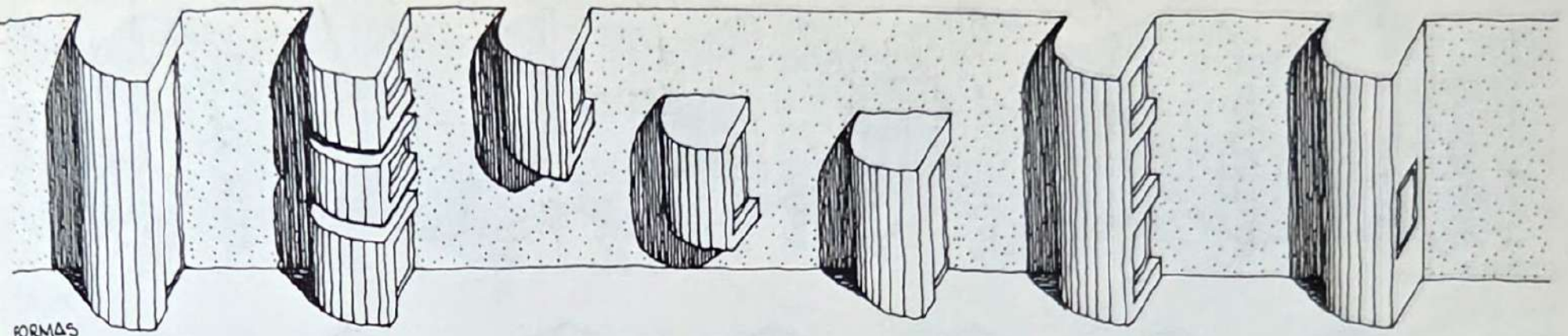
FORMAS



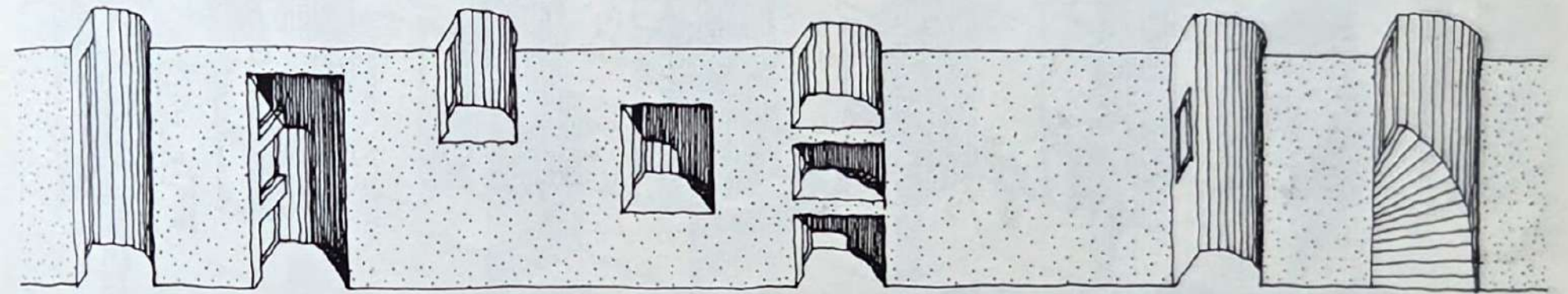
FORMAS



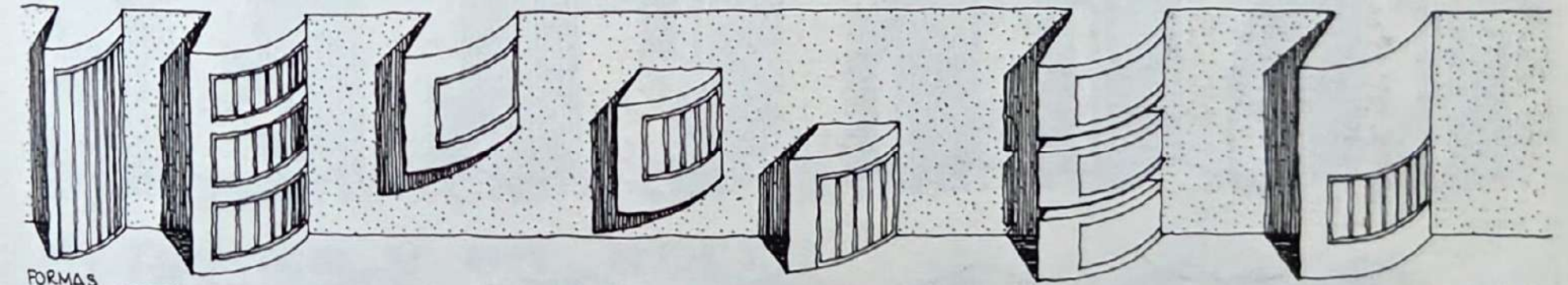
FORMAS



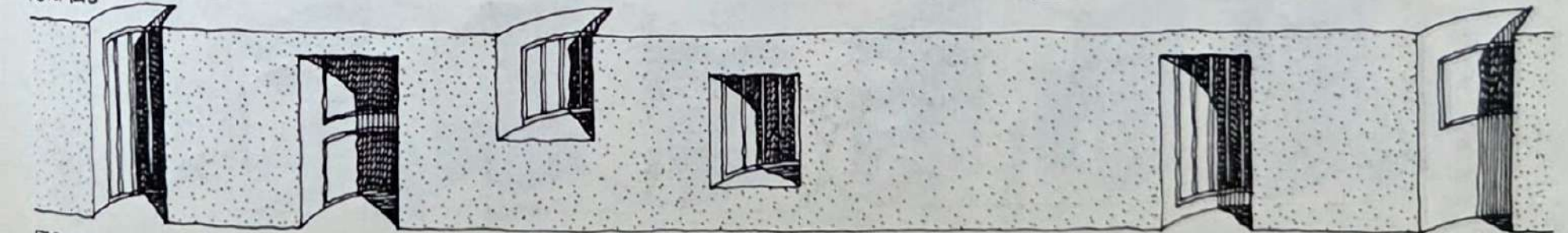
FORMAS



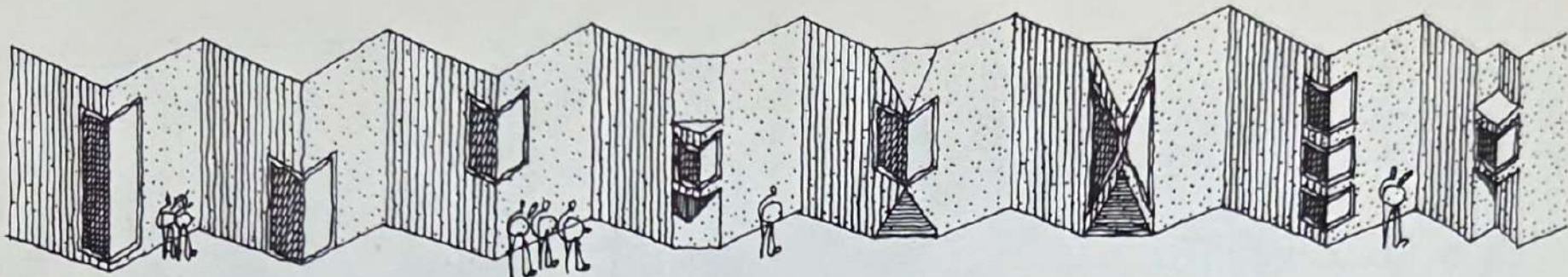
FORMAS



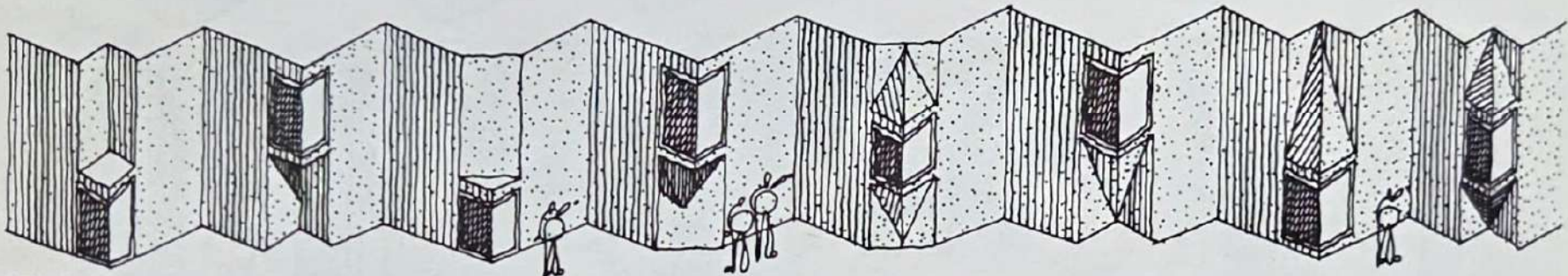
FORMAS



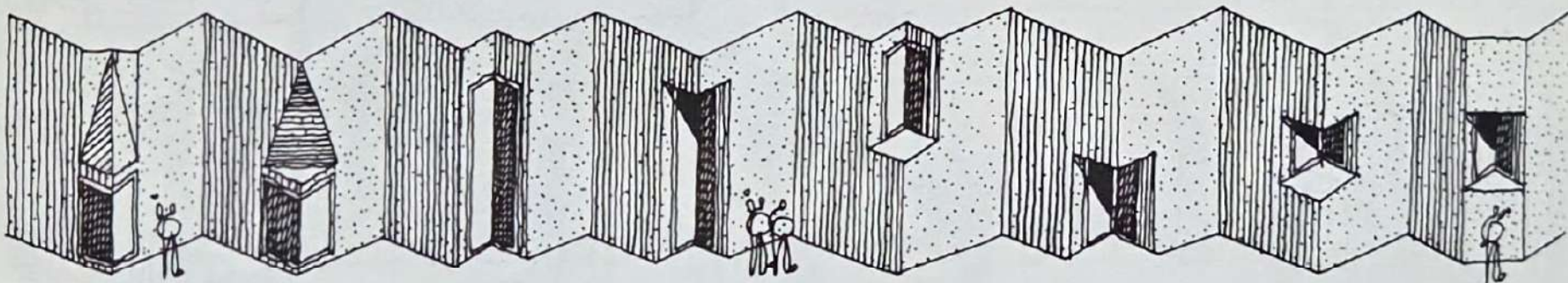
FORMAS



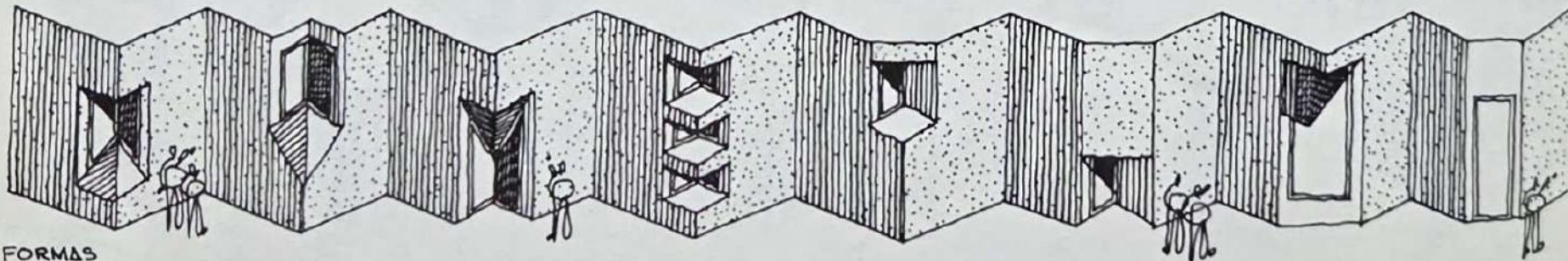
FORMAS



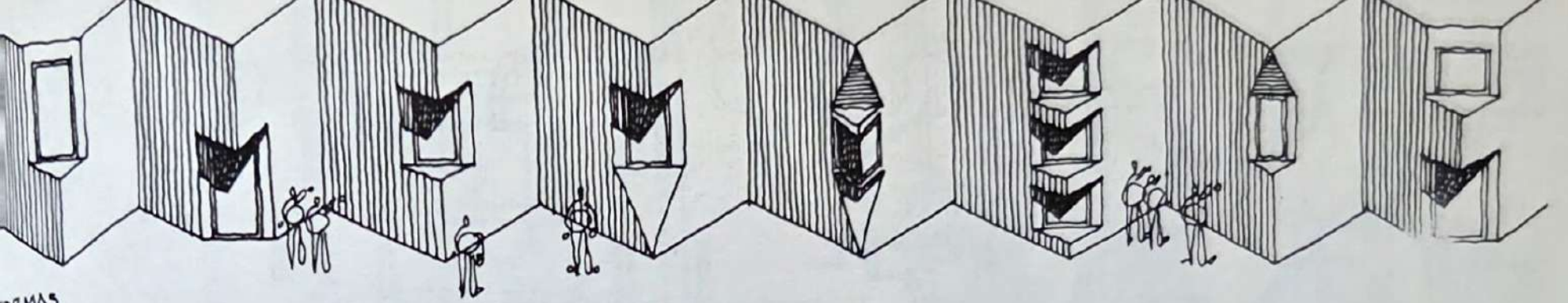
FORMAS



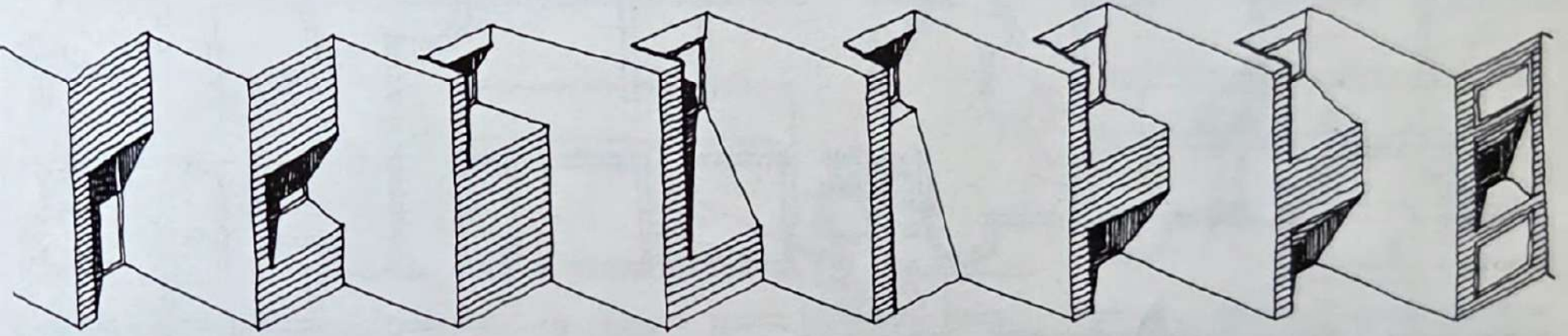
FORMAS



FORMAS

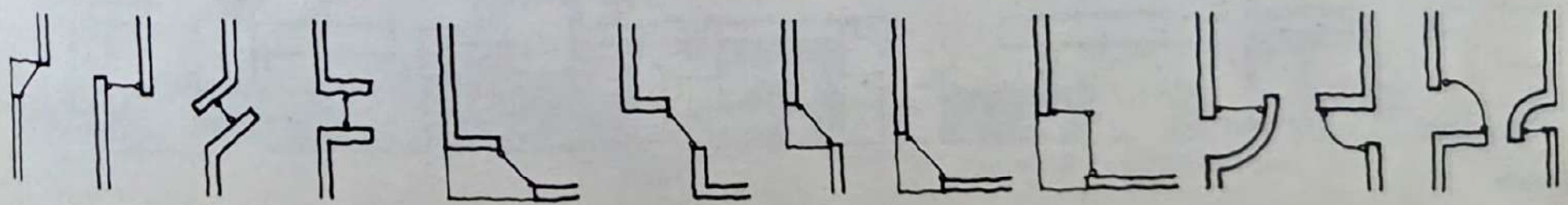


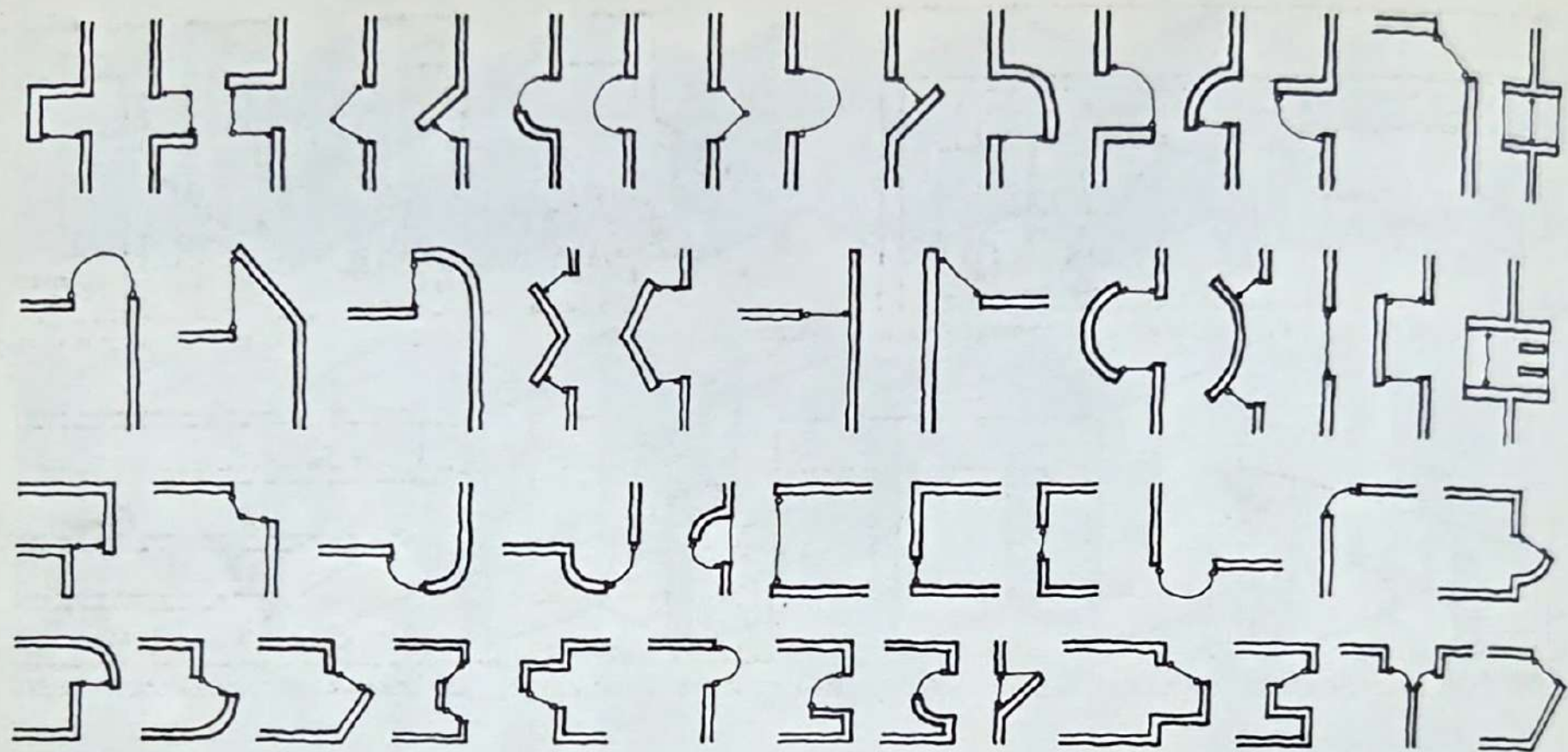
FORMAS



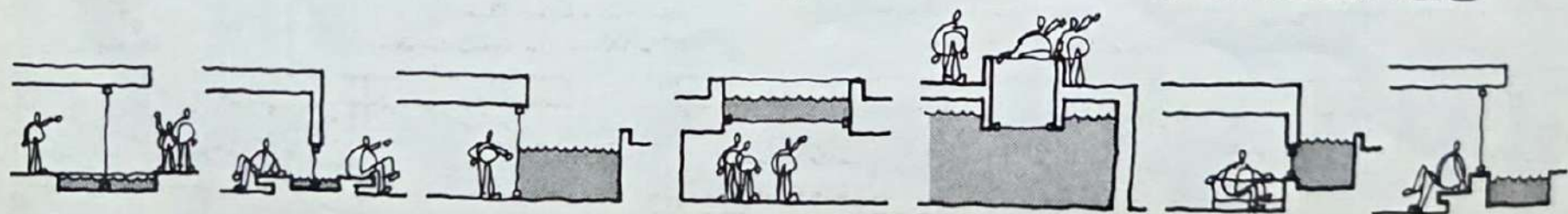
FORMAS

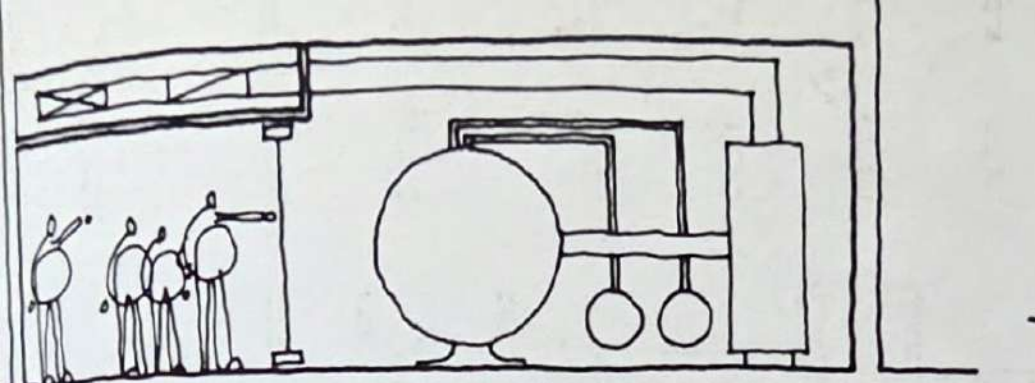
Representación de ventanas en planta y en corte





Papeles adicionales para las ventanas

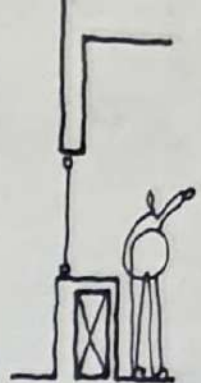




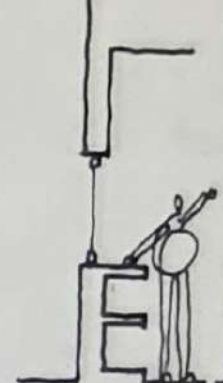
MO FRENTE DE TIENDA • PARA MOSTRAR COMO FUNCIONA EL EDIFICIO



ASIENTO



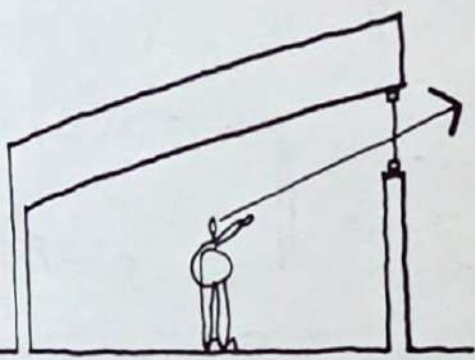
DUCTO



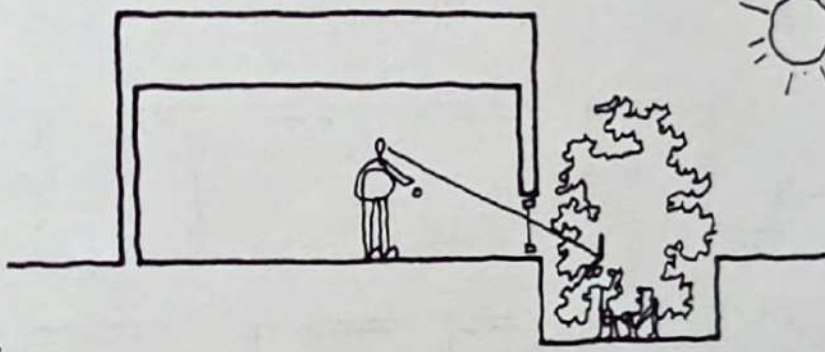
ESTANTES



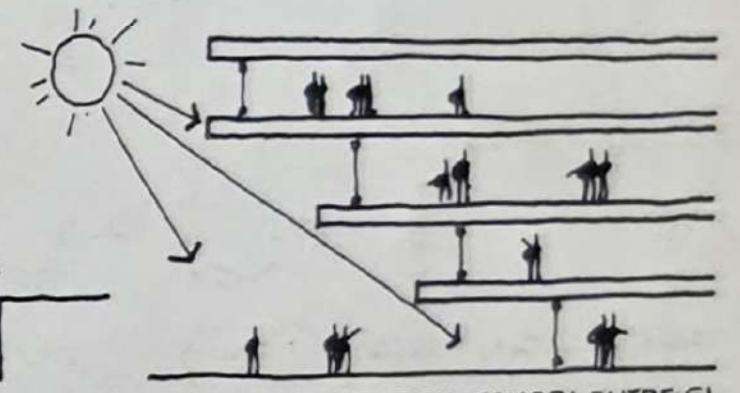
ESCRITORIO



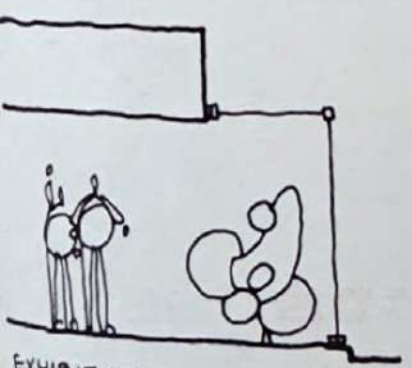
LA VISTA SUPERIOR - MALA VISTA INFERIOR



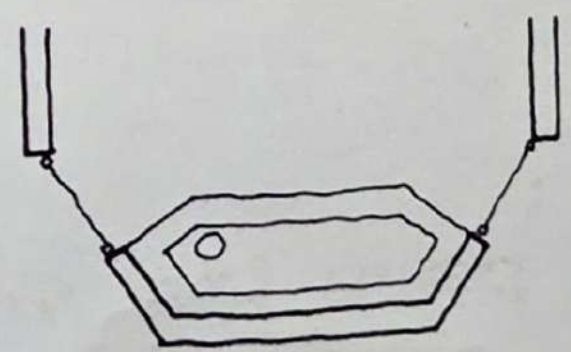
MALA VISTA SUPERIOR - BUENA VISTA INFERIOR



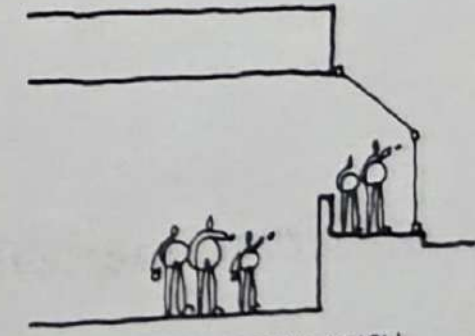
LAS VENTANAS SE DAN SOMBRA ENTRE SI



EXHIBIR ARTE



ESCRITORIO CENTRAL



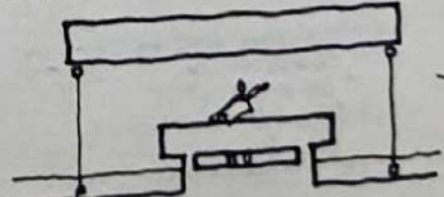
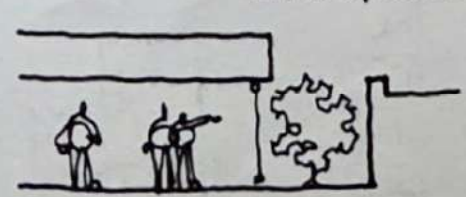
PARA DEFINIR LA CIRCULACION



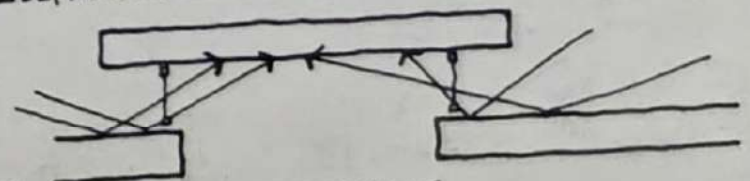
MUEBLES



PLANTAS



ALTAR



INUNDAR EL MURO CON LUZ

Al culminar su formación académica, y aun durante el ejercicio profesional, la gran mayoría de arquitectos tropieza con limitaciones en su vocabulario de formas arquitectónicas, lo cual impide responder a las necesidades de muchos proyectos. Sin embargo tal carencia no obedece a la escasez de conceptos, sino a la ineficacia de los métodos que tradicionalmente se emplean para adquirirlos. Este volumen ofrece numerosos elementos que permitirán, a quienes se ocupan de la realización de proyectos, aprovechar al máximo las oportunidades que el medio brinda para desarrollar la capacidad creativa.

