4 ARQUITECTURA Y PAISAJE

4.1 COMPLEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

4.1.2 VISTAS
4.1.3 PERFIL DEL CIELO

4.2 PLAZAS Y PAVIMENTOS

4.2.1 MATERIALES PARA PAVIMENTOS
- PIEDRA
- GRAVA
- ADOPASTO Y ADOCRETO
- LADRILLO
- CONCRETO

4.2.2 PLAZAS

Vista de la Torre Mayor desde Circuito Interior, Ciudad de Mëxico
Foto: Octavio Ríos Castillo

4.1 COMPLEMENTOS DE LA ARQUITECTURA

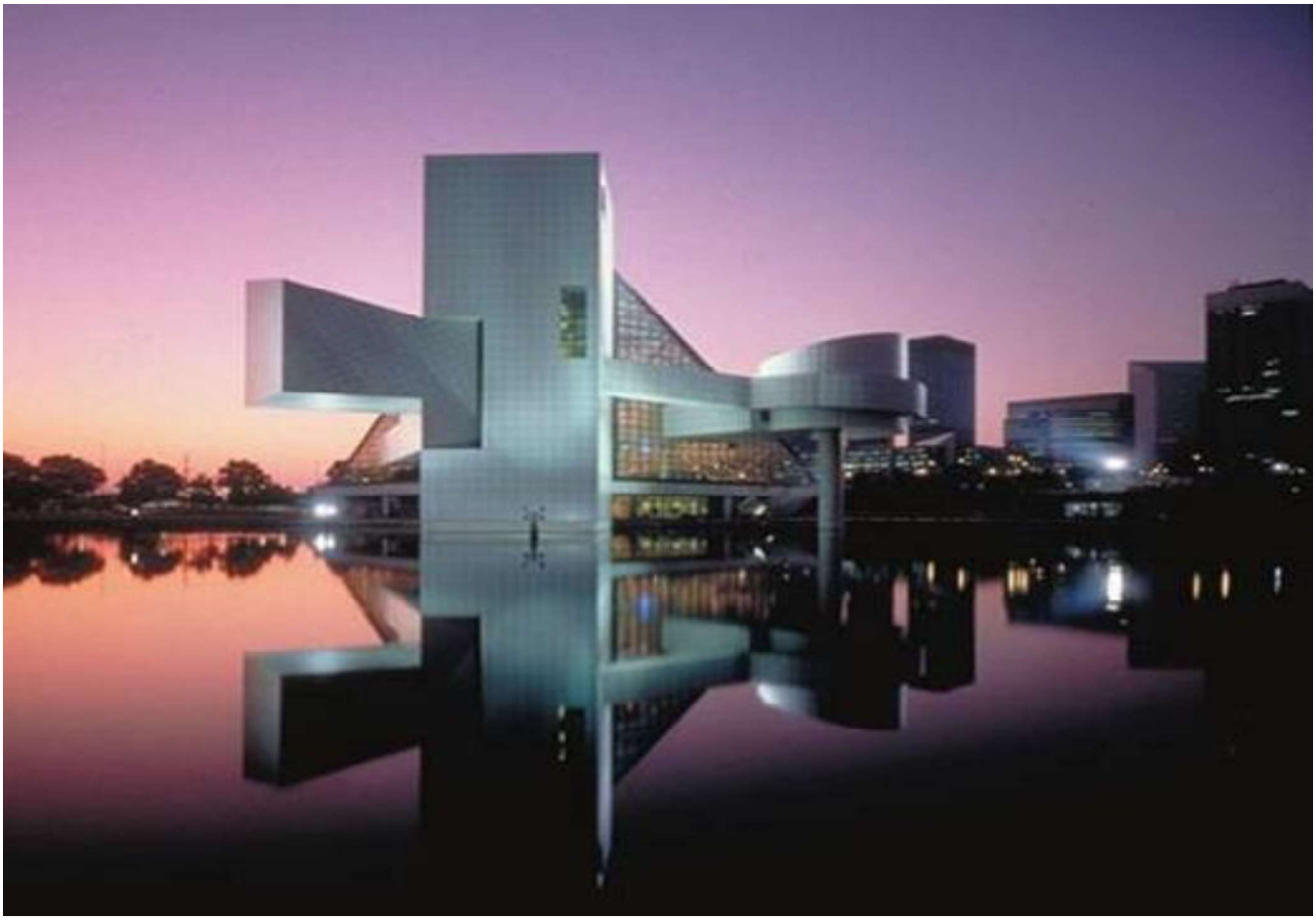
La arquitectura suele verse tan simple sin embargo tan difícil de relacionar con el medio, sin afectarlo por lo que a continuación mostraremos unos de los ejemplos más claros de la relación de la arquitectura y el medio.

Auditorio de Tenerife
Santa Cruz de Tenerife, España
2003
Arquitecto: Santiago Calatrava
Fuente:

Museo fotográfico: ALVAREZ BRAVO
FRANCISCO TOLEDO MURGIA
OAXACA
En esta fotografía se observa que un elemento como lo es el agua puede marcar un área principal como lo es el patio central de esta obra rematando en el arco la vista de un árbol

Mediante espejos de agua se puede lograr una buena unión entre un espacio abierto y un espacio cerrado, en la imagen observamos como el espejo de agua se une con la vista que se tiene desde la terraza haciendo parecer que esta uno dentro del paisaje.

Arando Residence
Acapulco , México
Arquitecto: John Lautner
1973
Foto: Sara Sackner

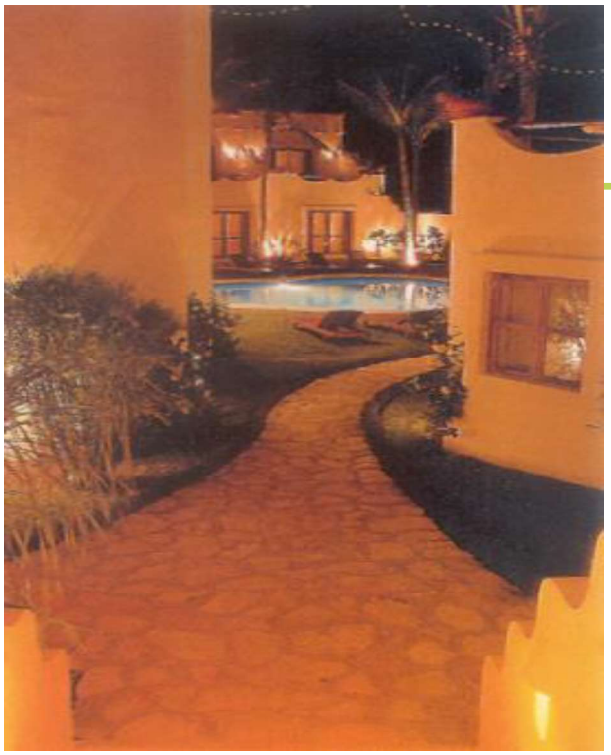


Rock & Roll Hall of Fame
Cleveland, Estados Unidos
1983
Arquitecto: Ieoh Ming Pei

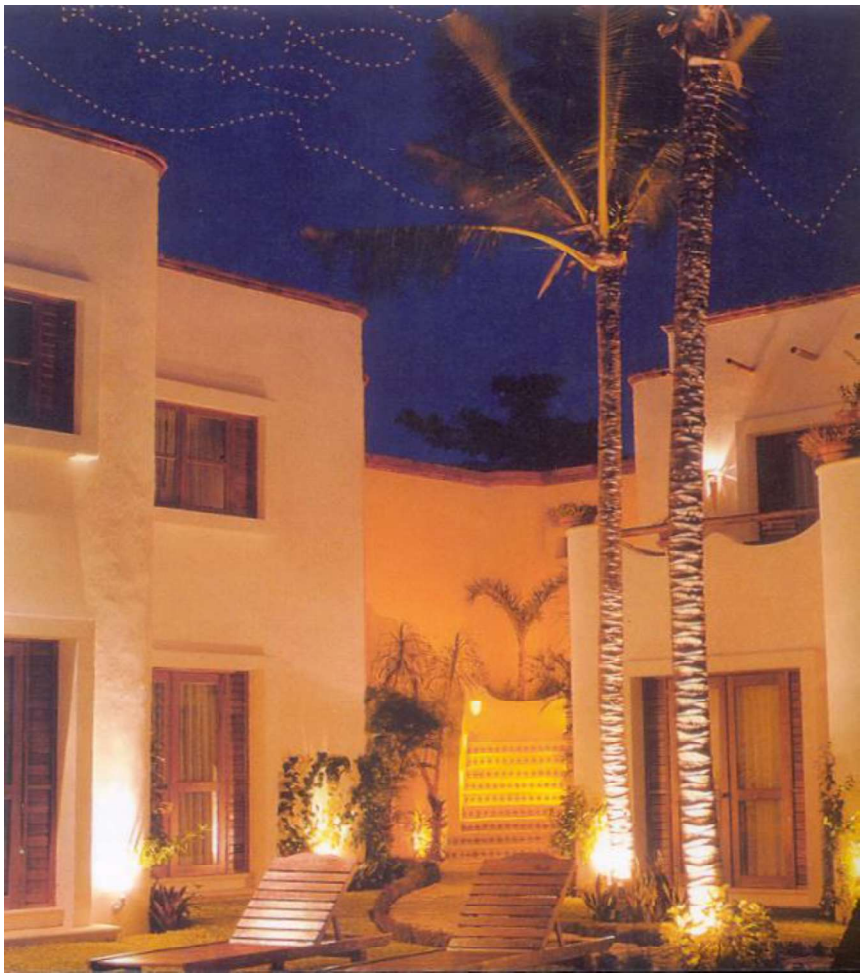
En esta fotografía del Rock and Roll Hall of Fame se observa la jerarquía que se crea al situarlo a la orilla de un lago. Así como el efecto que se crea con el reflejo que se forma.

BEYER HOUSE
JOHN LAUTNER

La naturaleza es muy importante como elemento de apoyo a la obra arquitectónica, tomando en cuenta el acceso principal en el que se enmarca con una serie de árboles y arbustos en los diferentes niveles dando la sensación de tranquilidad



Museo fotográfico: ALVAREZ BRAVO
FRANCISCO TOLEDO MURGIA
OAXACA



En estas fotografía se puede ver como se hacen contrastar elementos de jardinería utilizando iluminación en puntos específicos.

Museo fotográfico: ALVAREZ BRAVO
FRANCISCO TOLEDO MURGIA
OAXACA

En esta imagen se observa como se contrasta usando colores naturales como lo es el del agua con los colores artificiales usados en los elementos arquitectónicos.

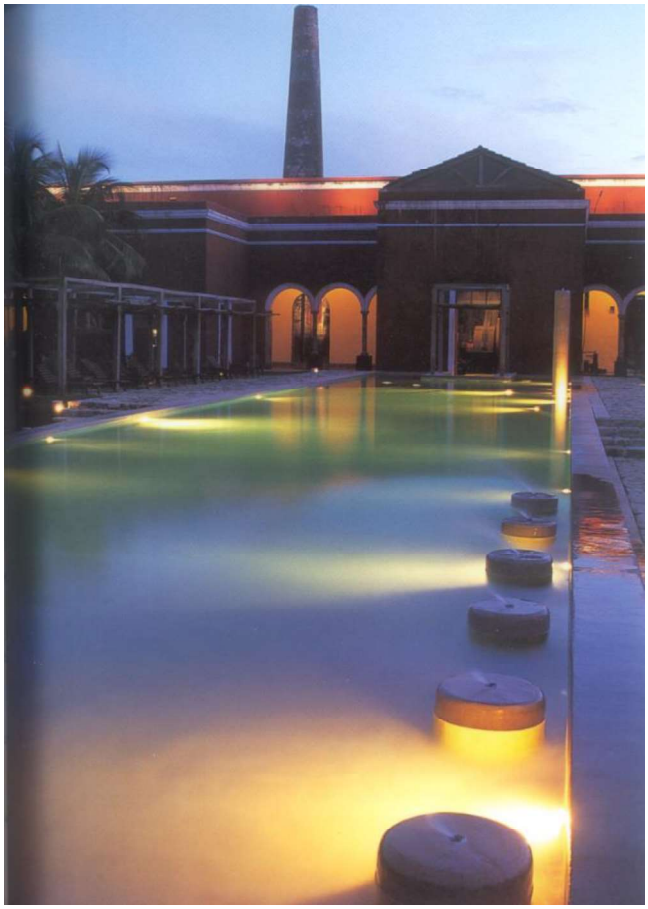
Museo fotográfico:
ALVAREZ BRAVO
FRANCISCO TOLEDO
MURGIA
OAXACA

En esta fotografía se aprecia la forma en la que se integran elementos del paisaje exterior con las construcciones que alojan a los huéspedes de éste hotel.

Museo fotográfico: ALVAREZ BRAVO
FRANCISCO TOLEDO MURGIA
OAXACA

La relación de los elementos exteriores con los interiores no sólo se realiza con elementos fabricados por el hombre, aquí se observa la armonía creada entre una piscina y el mar.

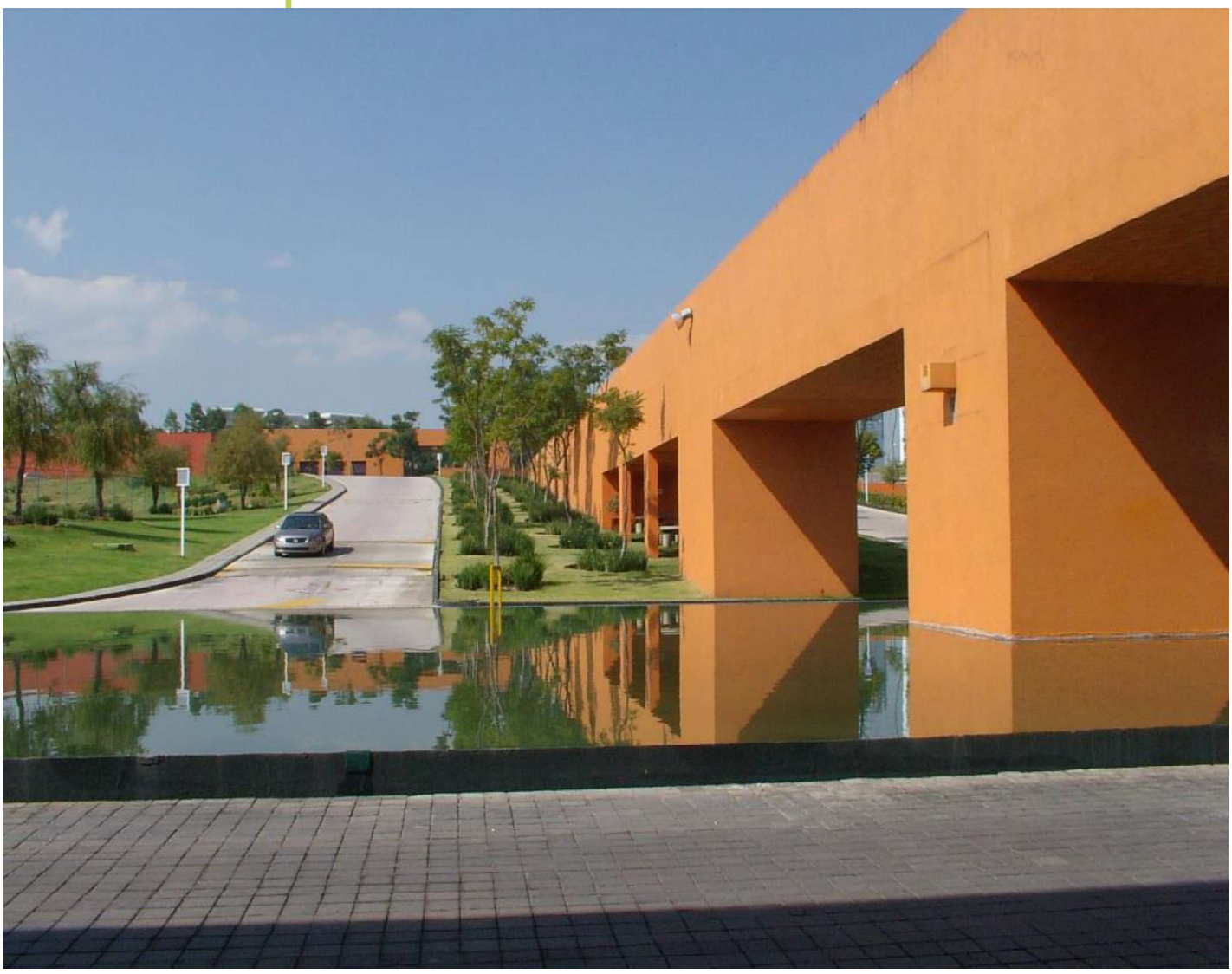
Hacienda en Yucatán



En estas fotografías se pueden ver apreciar los contrastes que se crean con la iluminación instalada en los espejos de agua

En esta fotografía se observa que un elemento como lo es el agua puede marcar un área; como en patios y andadores

Acceso del Tecnológico de Monterrey
en Santa Fe
Arq. Ricardo Legorreta
Foto: m. en Arquitectura Gustavo
Hernández Verduzco.

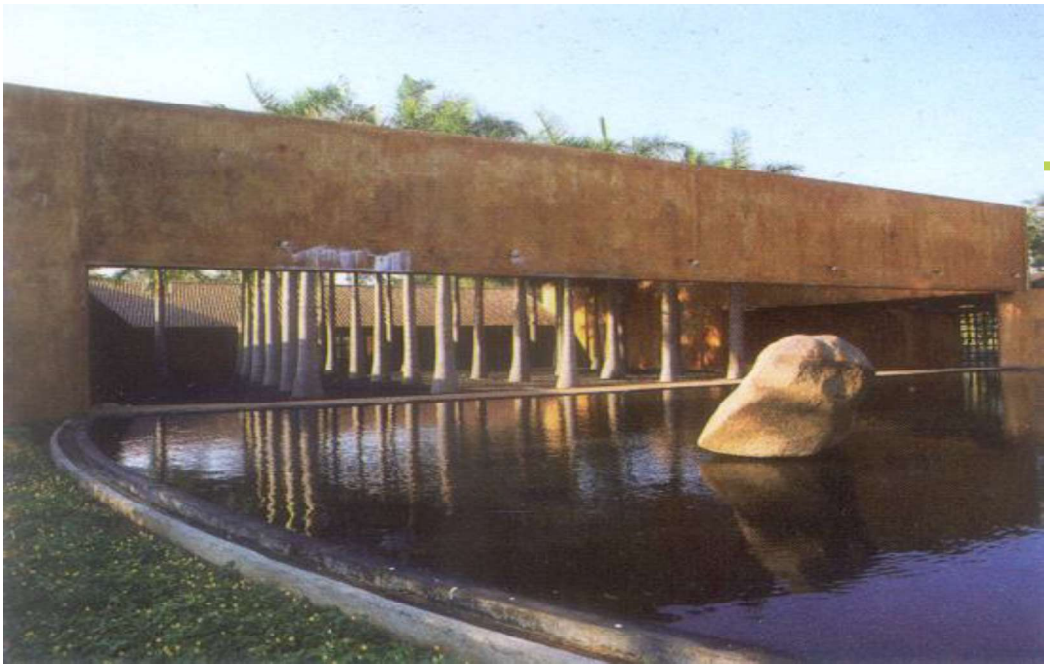


4.1.2 VISTAS

En esta fotografía se aprecia el manejo de espejos de agua para generar vistas agradables en interior de Oeste edificio de oficinas

Castillo
Chenonceaux
Francia

Casa de la
Cascada
Frank Lloyd Wright

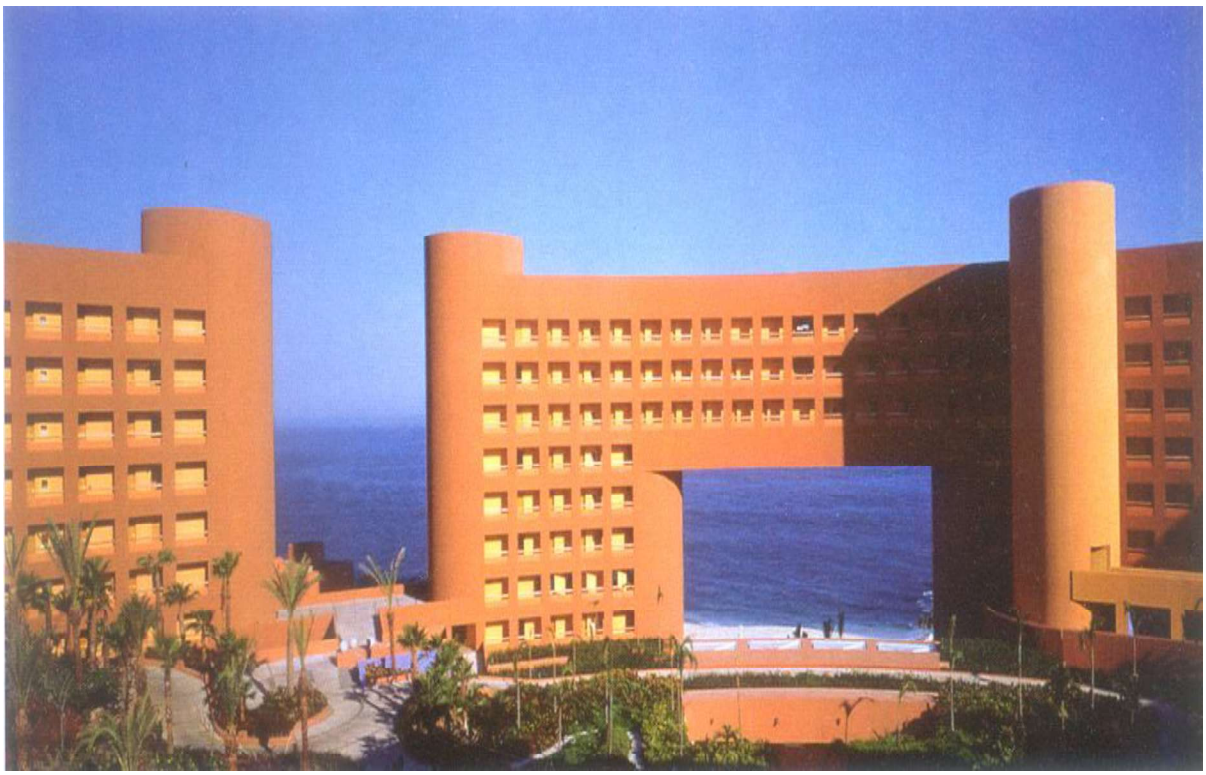


CASA EN
NICARAGUA
ARQ. José Yturbe Bernal

CASA DE LAS ANTORCHAS
VALLE DE BRAVO
ARQ. José Yturbe Bernal

CASA EN VALLE DE BRAVO
D.I Diez Barroso Gina

Hotel Westing Regina
Cabo de San José, Baja California Sur
Arq. José Yturbe Bernal, Javier Sordo Madaleno



Museo Rufino Tamayo
1ra sección Bosque de Chapultepec
Arquitectos: Teodoro González de León
Abraham Zabludovzky
Año:
Foto: Octavio Ríos Castillo

HOUSE EN DAZAIFU

ARQ HIROYUKI ARIMA.

TADAO ANDO

TADAO ANDO

TADAO ANDO

SANTIAGO CALATRAVA

Ciudad de las Artes y las Ciencias
Vista del planetario L'Hemisfèric, en primer plano
y el Museo de Las Ciencias y las Artes Príncipe Felipe al fondo
Valencia, España 1998-2005
Arquitecto: Santiago Calatrava

Ciudad de las Artes y las Ciencias
Vista del Museo de Las Ciencias y las Artes Príncipe Felipe al fondo
Valencia, España 1998-2005
Arquitecto: Santiago Calatrava

4.1.2 PERFIL DE CIELO

Vista del Ángel de la Independencia y del perfil de los edificios en la Av. Paseo de la Reforma
Ciudad de México
Foto: Octavio Ríos Castillo

Vistas de la Torre Mayor desde el Lago Mayor en el Bosque de Chapultepec
Foto: Octavio Ríos Castillo

PERFIL DE CIELO EN LAS ZONAS URBANAS

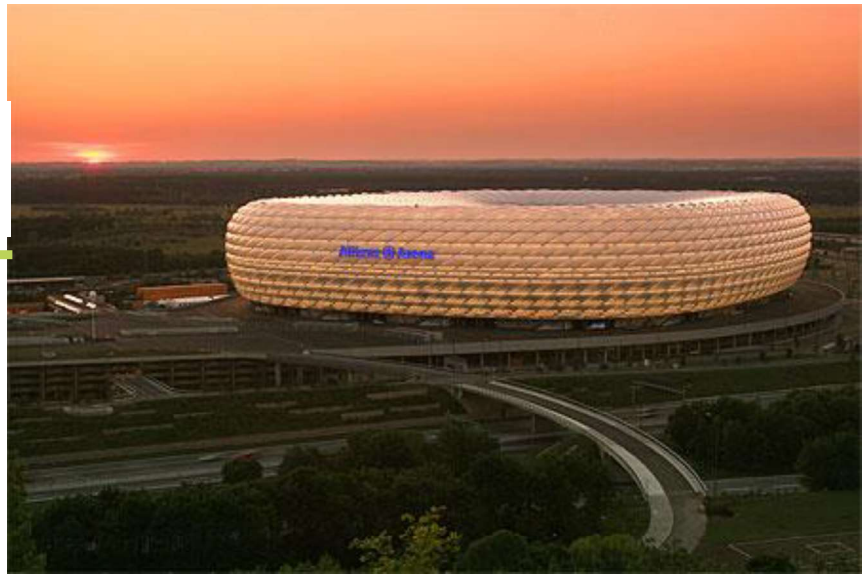
En las ciudades modernas del siglo XX, el perfil de cielo de New York muestra inconfundiblemente quien ostenta el poder en la sociedad norteamericana, los negocios y el capital, grandemente invertidos en la ciudad. De la lectura del tejido de la ciudad también se observa la red de calles y trazado reticular donde predomina la función del tráfico y comunicaciones para hacer más expedito el sector negocios.

Vista del Skyline durante un atardecer sobre la isla de Manhattan, NY, Estados Unidos

En esta fotografía podemos observar el perfil que forma el cielo y la ciudad

Perfil del cielo de la isla de Manhattan, NY

Allianz Arena
Munich, Alemania
2002
Arquitectos: Jaques Herzog-Pierre de Meuron



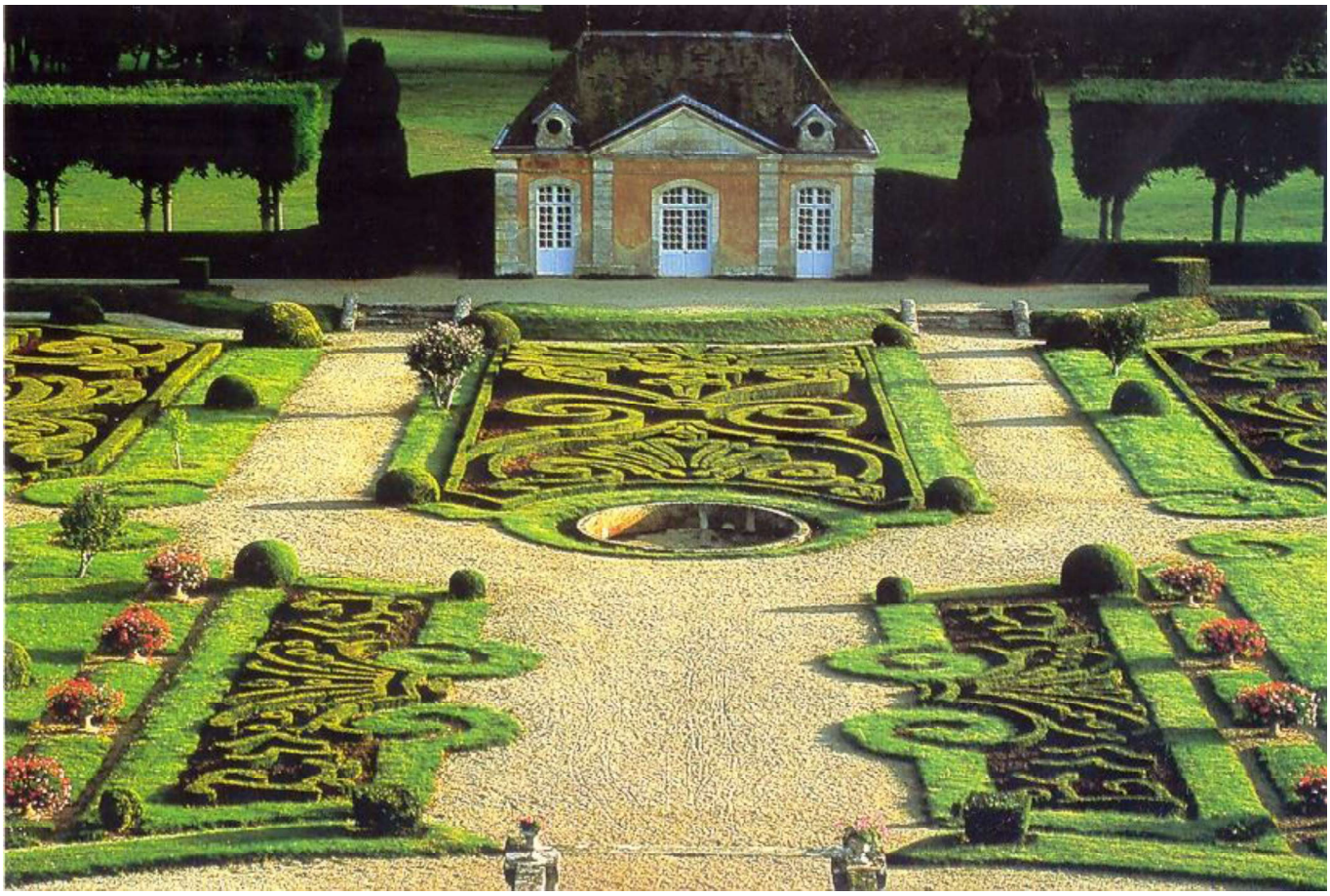
Perfiles de la ciudad contra el cielo, en Toronto Canadá

Foto: The Postcard Factory

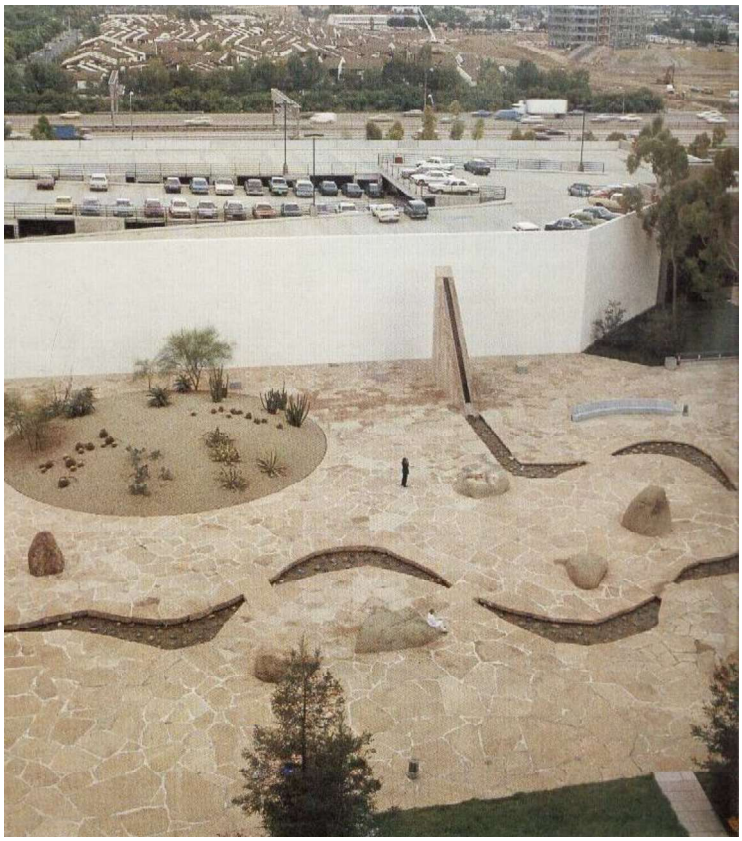
4.3 PLAZAS Y PAVIMENTOS

El objetivo de este capítulo es presentar una serie de ejemplos del espacio público, así como ejemplos que ilustren la aplicación y desarrollo en esta área de la arquitectura. Los pavimentos son parte fundamental de los espacios arquitectónicos ya que poseen una cualidad funcional y que dependiendo de sus características de: forma, tamaño, dureza, permeabilidad, o rugosidad. enfatiza los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en el conjunto. Los diferentes tipos de pavimentos y plazas presentan un carácter y una atmósfera que invitan a pasar el tiempo en ellos.

Las plazas se han convertido como lugares de intercambio cultural, comercial, y social. Son lugares de reunión, principalmente los fines de semana cuando los habitantes aprovechan un espacio al aire libre con el fin de reunirse para conversar, aprender o comprar, o solo dar un paseo en el cual puedan escuchar a los músicos callejeros y hasta bailar. Las plazas además de su cualidad estética son hitos urbanos otra característica importante para el diseño.



4.2.1 MATERIALES PARA PAVIMENTOS



Vista general de la plaza de Costa Mesa, en california meridional.

Piedra

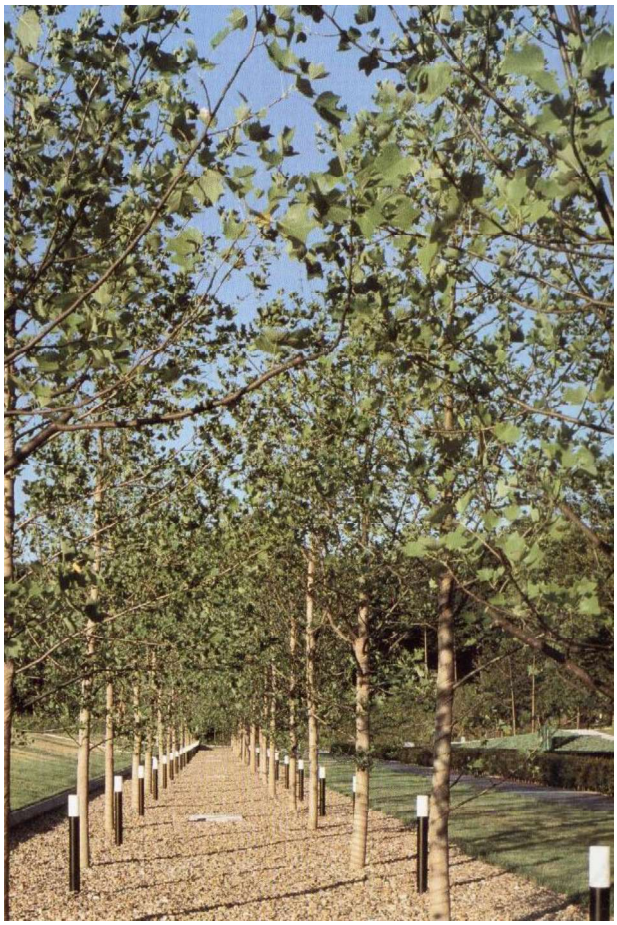
La plaza de costa mesa en California es un espacio agradable que utiliza como material principal la piedra en su pavimento. Este material cuenta con mucha textura y da impresión de tranquilidad y recogimiento.

La plaza cubierta en su totalidad con este material es monótona pero un espacio muy agradable . Además cuenta con detalles como una fuente que produce un riachuelo que pasa por parte de esta plaza debajo de la piedra dando una sensación de agrado.

La plaza ofrece una durable superficie de piedra y un mínimo mantenimiento.

El elemento piedra es el que resalta en esta plaza de California; existen algunas piedras de diferentes tamaños y formas que complementan la plaza además de funcionar como mobiliario urbano.

Detalle del riachuelo que surca el pavimento de losas de piedra irregular



Parque Naomi Uemura (Hidaka Town Japón).

Grava

Existen materiales pétreos y relativamente baratos que nos sirven como pavimentos sin necesidad de morteros para su colocación , uno de ellos es la grava que es un material de estas características que es adecuada para áreas de descanso y una lenta circulación.

En la imagen de el centro del parque Naomi en Japón un simple camino que parece infinito e invita a un punto focal su pavimento de grava permite la filtración de agua a los mantos acuíferos.

Además el camino cuenta con una simetría y un ritmo en el espacio que lo hace mas agradable al caminar.

Adopasto y Adocreto

Estos pavimentos se utilizan para pavimentos peatonales y vehiculares de transito ligero. Su textura es muy agradable y se presenta en una diversidad de formas, tamaños y colores.

En la imagen de un estacionamiento de una zona residencial con Adopasto dando un aspecto agradable además de permitir la filtración de agua.

Ladrillo

El ladrillo es un material versátil para pavimentar banquetas y plazas.

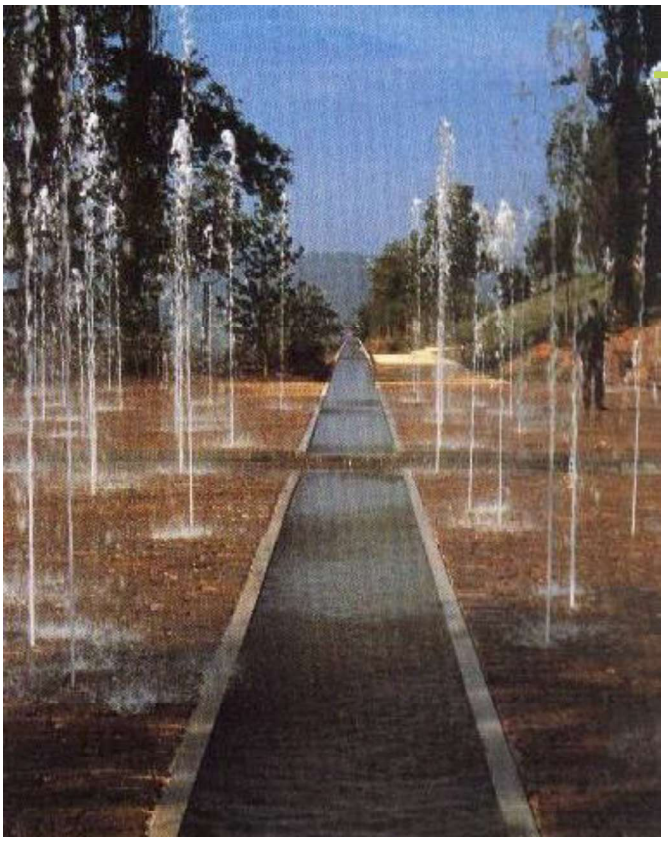
Puede utilizarse incluso como tramo contrastante alrededor de superficies de concreto .

La plaza del General Moragues en Barcelona, España presenta superficies de muy diferente carácter, de ladrillo, piedra natural y césped . El elemento que la unifica es la composición arquitectónica de triángulos que nacen de la propia forma de la plaza.

Centro de Compras y Diversión,
Oberhausen Alemania.
Imagen: IA Ingenieros y Arquitectos, 2001.

El ladrillo se puede combinar con otro tipo de piedras para pavimento, logrando una composición armoniosa, como en la fotografía de abajo.

Casa en Club de Golf Arboledas Proyecto M. en Arq. Gustavo Hernández Verduzco
Foto: M. en Arq. Gustavo Hernández Verduzco

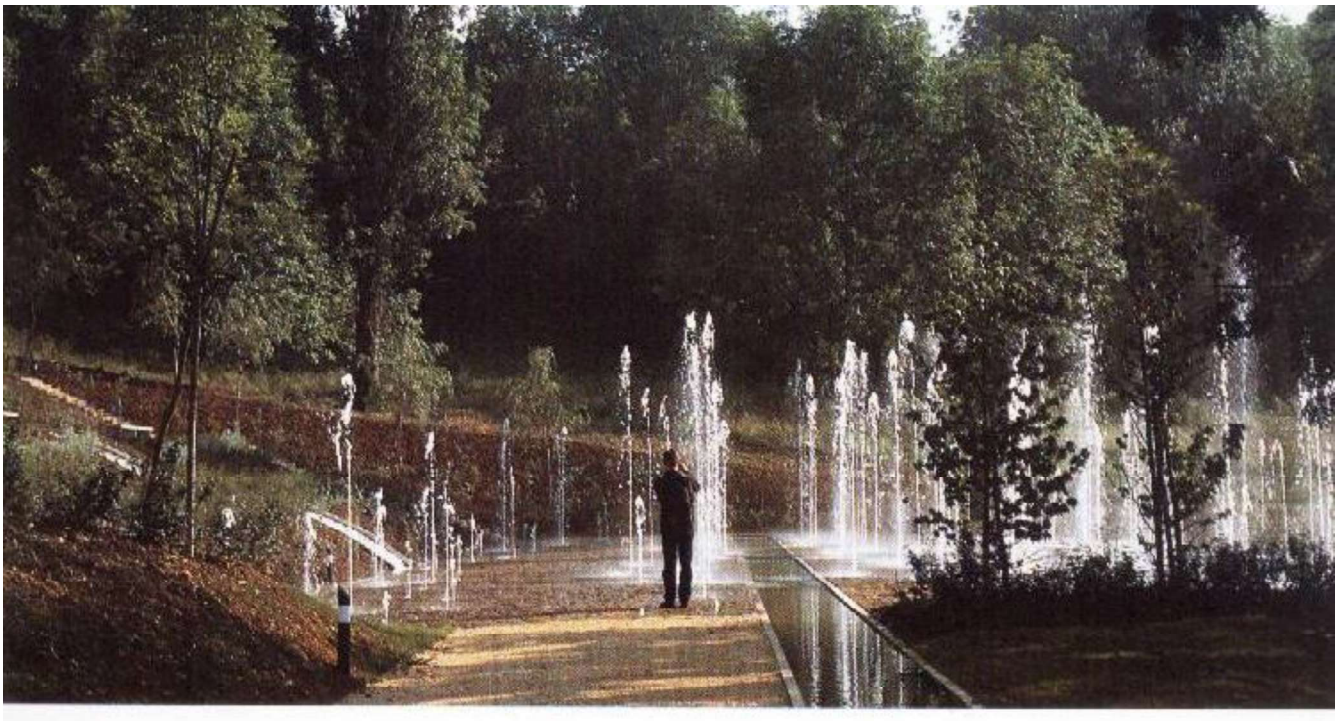


El ladrillo es un material que en plazas y pavimentos proporciona altas cualidades estéticas.

El jardín de agua en Francia formado en cruz y utilizando en su mayoría pavimento de tabique.

El jardín tiene surtidores de agua que se alimentan de una cascada que baja de la colina. Estos surtidores humedecen parte del pavimento de ladrillo que lo hace mas agradable.

Imágenes del jardín de agua
Terrasson-la-villedieu, Francia.



Concreto

Existen variaciones de los pavimentos de concreto ya que tiene la posibilidad de diversas texturas y color, incluso puede dar apariencia de piedra, ladrillo etc.

Los peatones se mueven en un animado flujo mas allá de las fuentes que se levantan en la parte este de la plaza. La superficie se inclina ligeramente siguiendo las tiras horizontales del pavimento

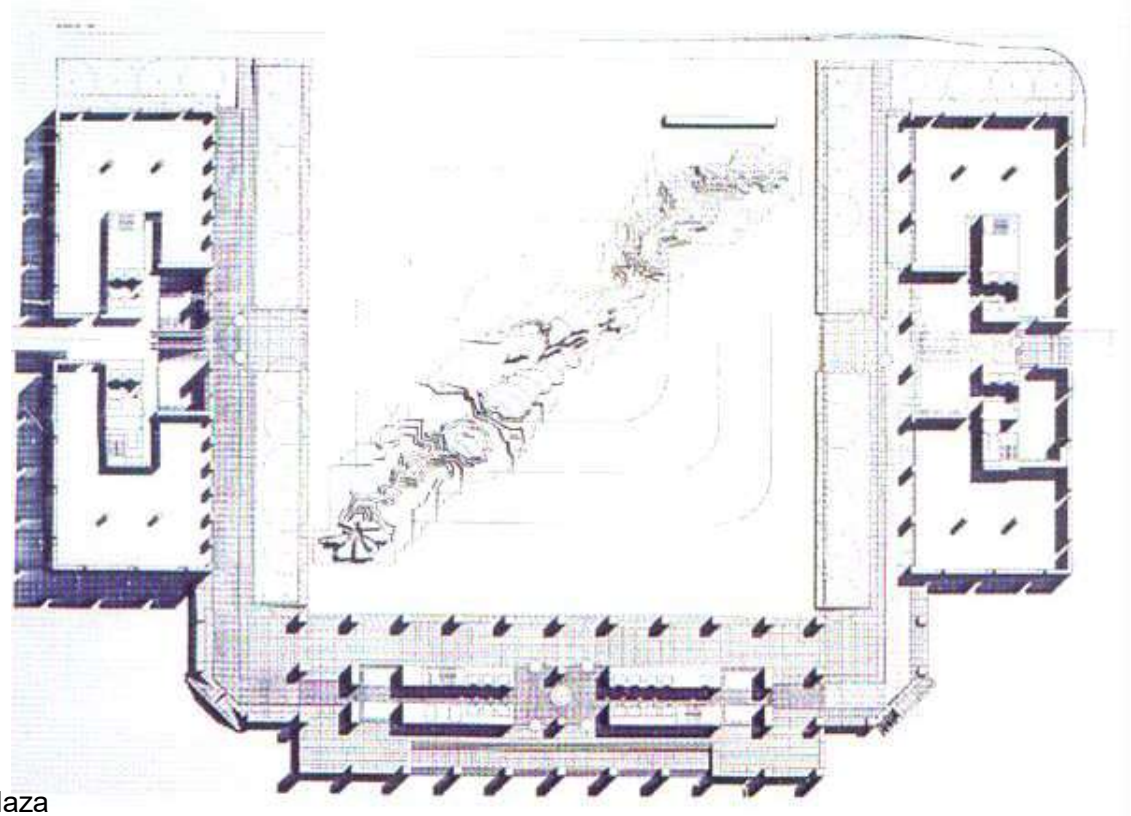
Vista de area de cuartos del hotel Sheraton en , Freeport, Bahamas
Foto: M. en Arq. Gustavo Hernández Verduzco

4.2.1 PLAZAS

La forma puede ser puramente geométrica, hasta formas diversas de polígonos regulares o también curvas, obra del accidente geográfico cuando se diseña un espacio exterior.

En la plazas pueden utilizarse recursos como espejos de agua, fuentes o algunas esculturas que ayuden a complementar el paisaje.

Plaza Williams Square, Las Colinas,
Texas.Diseño de la plaza SWA, Diseño de las esculturas Robert Glen
Fots de Tom Fox, Imagen: IA Ingenieros y Arquitectos, 2001.



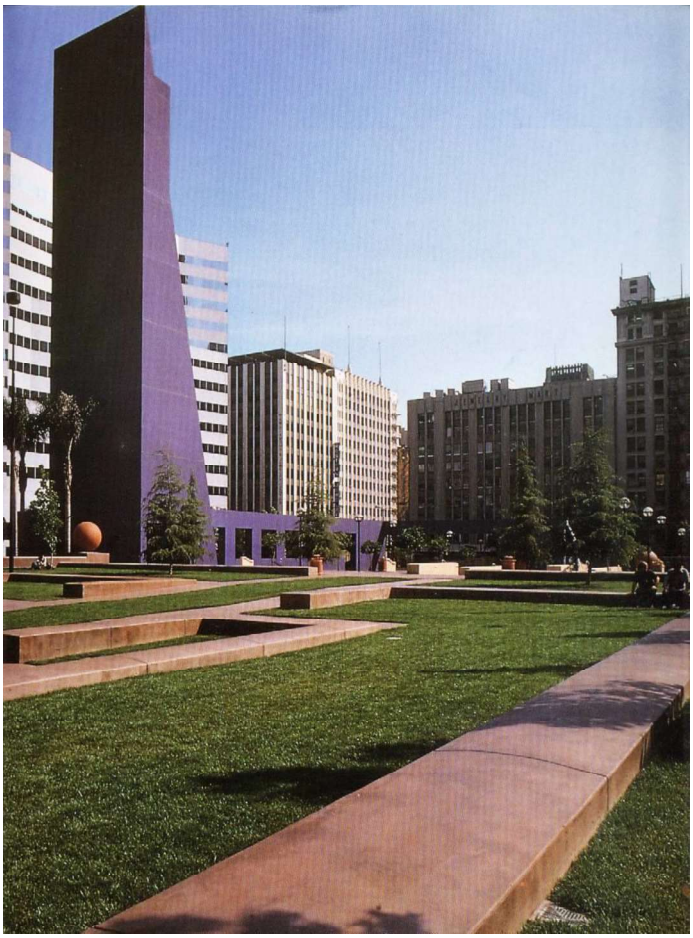
Planta de la plaza

Plaza pershing square
(Los ángeles)

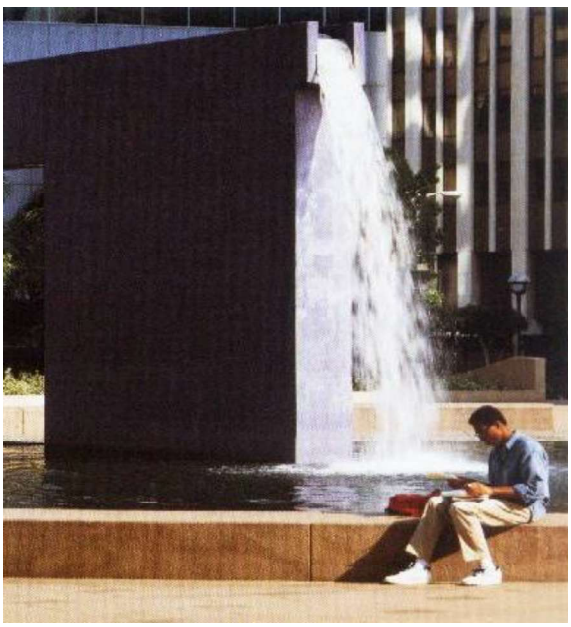
Esta plaza urbana es el resultado de una colaboración entre Legorreta Arquitectos y el arquitecto paisajista Lauri Olin.

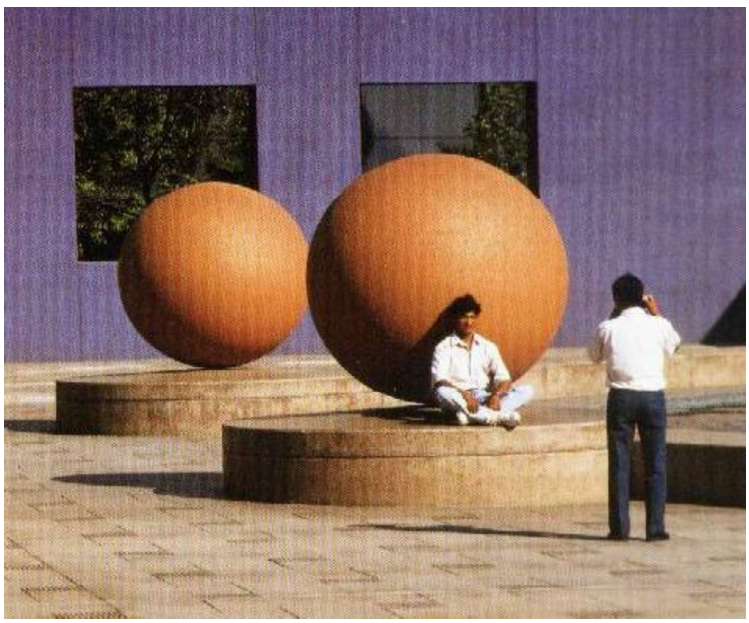
El punto focal de la plaza es el campanario de 125 pies de alto . Con su impresionante campanario de color morado de 10 pisos y las interpretaciones artísticas de la historia y la cultura de la ciudad, esta plaza urbana es el resultado de una colaboración entre Legorreta Arquitectos y el arquitecto paisajista Lauri Olin.

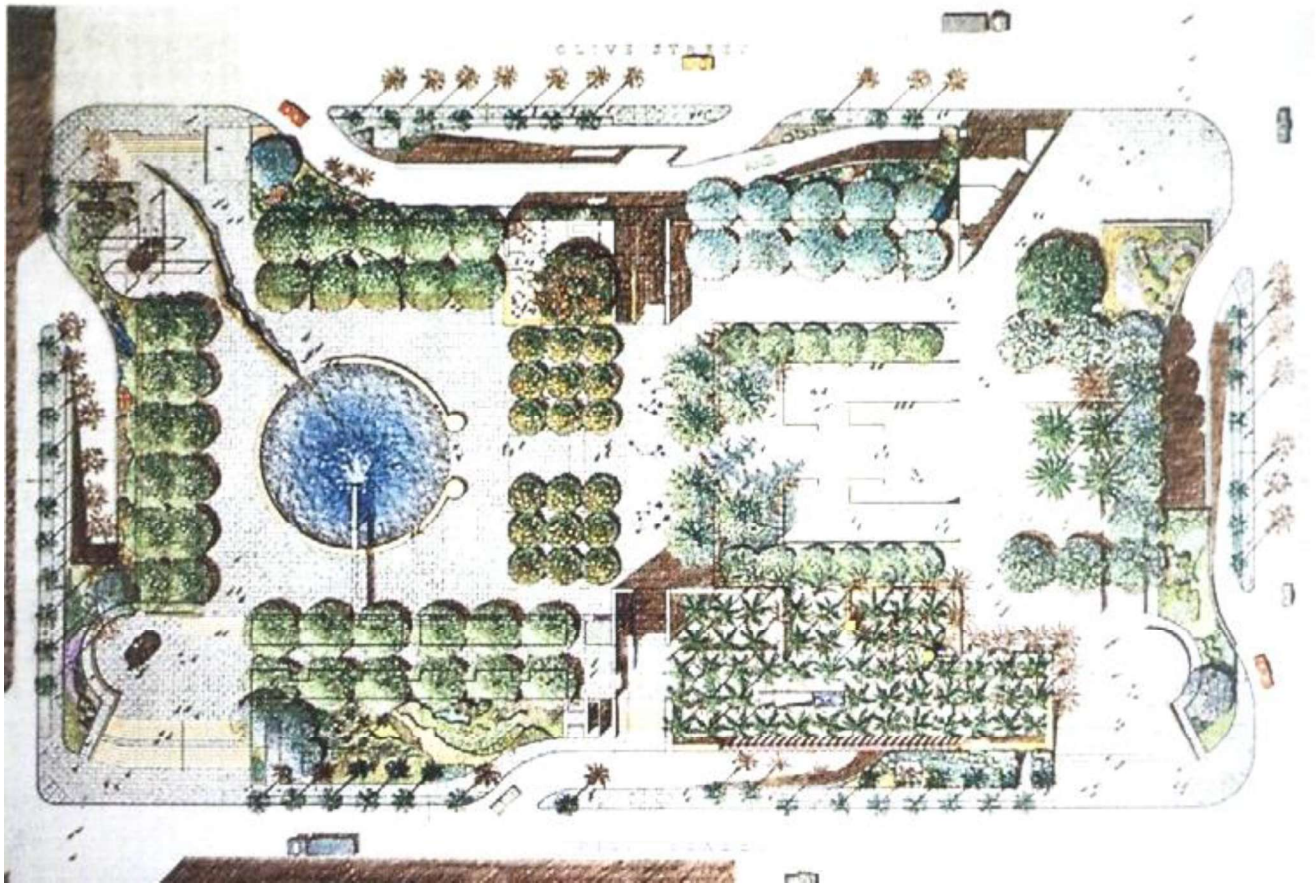
Esferas enormes , símbolo formal de Legorreta Arquitectos, así como palmeras geométricamente ubicadas, identifican y dan forma a varios espacios independientes.



Vistas de la Plaza Pershing Square Los Ángeles, Estados Unidos
1994
Arquitecto: Ricardo Legorreta







Planta de conjunto de la Plaza Pershing Square Los Ángeles, Estados Unidos
1994
Arquitecto: Ricardo Legorreta

La nueva plaza es una coreografía de elementos enlazados que forman un nuevo espacio abierto.

El muro que nace de la torre es un acueducto comienza en la cara del campanario y termina en la fuente circular de la plaza. La plaza como las antiguas ciudades se viste con colores calidos para acoger al visitante.

Macro plaza Monterrey

La Macro plaza de monterrey se encuentra en el centro de la ciudad de Nuevo león .Para su construcción se demolió una parte de construcciones antiguas que ya no representaban valor histórico y que ocupaban una superficie de 40 hectáreas aproximadamente

Vista Nocturna de Macroplaza, al fondo se aprecia el Faro del Comercio Monterrey, Nuevo León

Vista del Teatro de la Ciudad en la Macroplaza en Monterrey Nuevo León
Foto: M. en Arq. Gustavo Hernández Verduzco

La plaza se concibió con forma rectangular alargada Cuyo eje de composición principal está delimitado en sus extremos por el palacio federal y el palacio municipal. Del eje principal se desprenden los ejes secundarios o culturales que están dispuestos en forma diagonal .

Vista del Faro del Comercio
en la Macroplaza en Monterrey Nuevo León

Proyecto de Matias Goeritz
Foto: M. en Arq. Gustavo Hernández Verduzco

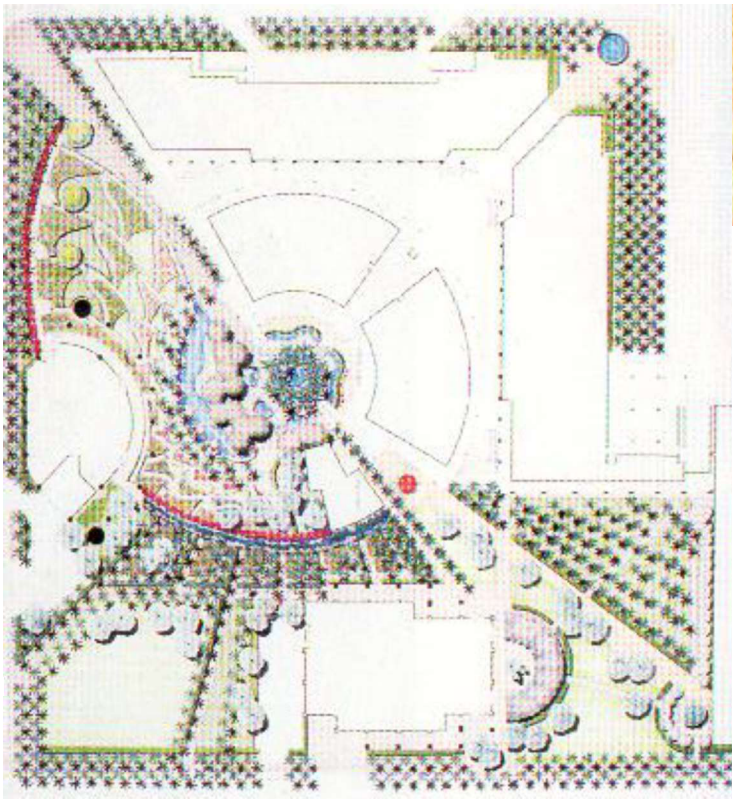
Vista de la Fuente de Neptuno en la Macroplaza
en Monterrey Nuevo León
Foto: M. en Arq. Gustavo Hernández Verduzco

Vistas de pavimentos y espejos de agua en la 1ra. Sección del Bosque de Chapultepec
Proyecto: GDU
Foto: Octavio Ríos Castillo

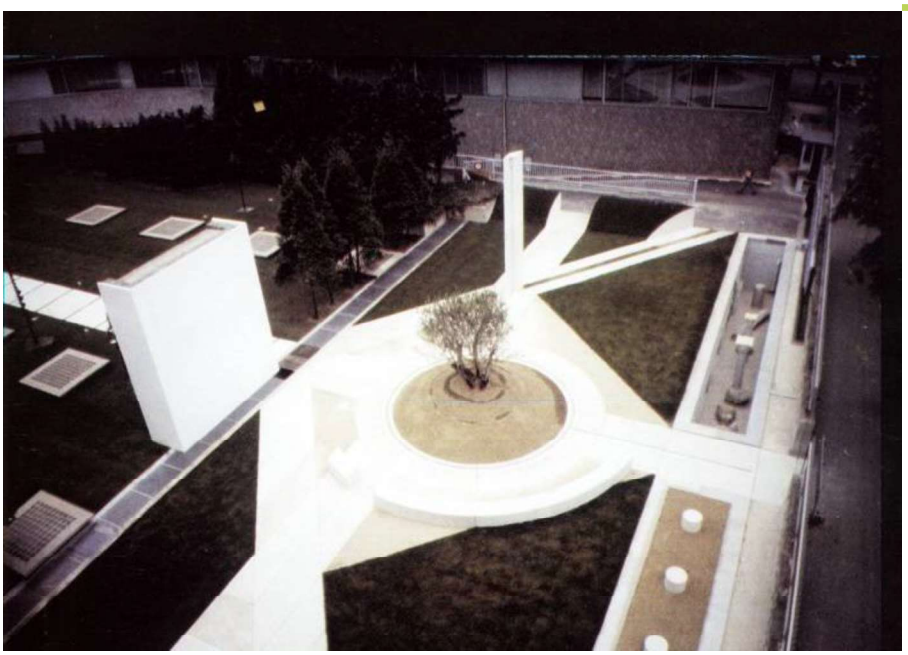
Detalle de pavimentos en plazas
1ra. Sección Bosque de Chapultepec
Proyecto: GDU
Foto: Octavio Ríos Castillo

Vista de un paso sobre el espejo de agua
1ra Sección Bosque de Chapultepec
Proyecto: GDU
Foto: Octavio Ríos Castillo

Vista aérea
Arizona Center, Phoenix, Arizona
Proyecto SWA.
Imagen: IA Ingenieros y Arquitectos, 2001.



Planta de conjunto
Arizona Center, Phoenix, Arizona.
Imagen: IA Ingenieros y Arquitectos, 2001.



Plaza de la Tolerancia
(Paris)

La plaza de la Tolerancia situada en el jardín de la sede UNESCO en Paris está organizada alrededor de un eje o de un centro geométrico .

En el centro de esta superficie que es un rectángulo, se planta un olivo, árbol de la paz dentro de la cultura mediterránea que simboliza la posibilidad de tolerancia y convivencia de la humanidad .

Era un terreno plano y rectangular sin ningún condicionante, en la parte superior como se observa se encontraba una chimenea de ventilación que se tenía que conservar. A la derecha del olivo se sitúa una columna de hormigón blanco un gnomon solar, de su base nace una franja de latón que marca el sur y que queda en sombra al mediodía , por la noche esta sombra que ha recorrido la plaza durante el día se convierte en luz .

El olivo se sitúa encima de un pequeño montículo, en el cruce de los dos caminos que atraviesan el terreno para que no sea posible ignorarlo .

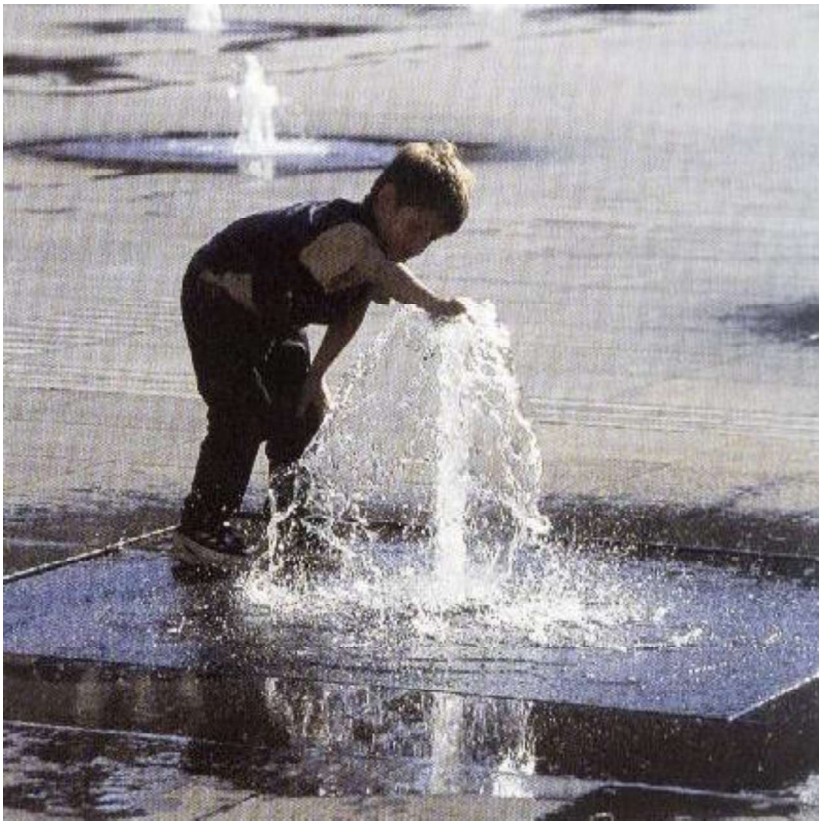
Plaza de la Tolerancia
Jardín de la sede de la UNESCO

Plaza Des Terreaux
(Lyón Francia)

La Place des Terreaux se diferencía por el uso sorprendente del agua y de iluminación, que presentan un agradable aspecto de día como de noche. La plaza es, literalmente, una fuente de delicias, con 69 surtidores que parecen nacer directamente del suelo.

Place des Terreaux, Lyon Francia
Remodelación 1994
Arquitecto: Christian Devet, Colaborador, Daniel Buren

Este proyecto, de gran simplicidad, utiliza pocos elementos y pocos materiales : un pavimento dividido entre cuadros con pequeños surtidores en zona central.



La plaza des Terreaux es una gran plaza rectangular formada por uno de los elementos mas significativos de la ciudad, el pavimento se unifica por una superficie de granito negro y está subdividido en grandes cuadros enmarcados por bandas de pavimentos de rayas blancas y negras.

Place des Terreaux, Lyon Francia
Remodelación 1994
Arquitecto: Christian Devet, Colaborador, Daniel Buren

Paso peatonal que bordea la calle Independencia
Plaza Giacomo Matteotti
Catanzaro, Italia
Arquitecto: Franco Zagari

Plaza Matteotti
(Catanzaro Italia)

La plaza Matteotiti contiene una nueva y sorprendente interpretación del espacio urbano. El pavimento constituye una gran pintura ilusionista, de modo que toda la plaza produce la impresión de ser rítmica escultura urbana.

El banco serpenteado señala el borde de la plaza, junto a los carriles de tráfico. Los focos que iluminan las palmeras están empotrados en el pavimento.