

Guía de DISEÑO URBANO

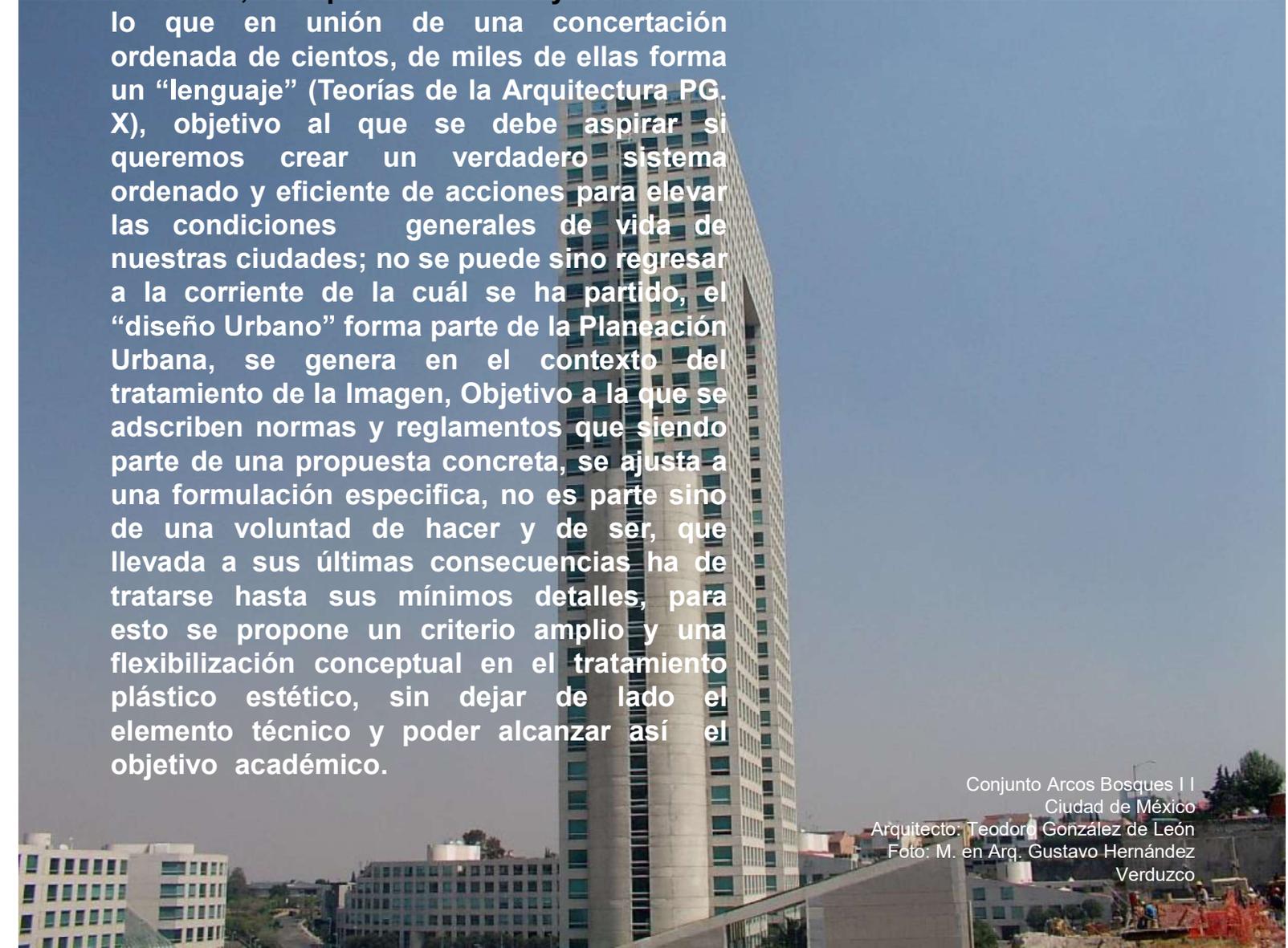
Vista del Ángel de la Independencia
Paseo de la Reforma
Ciudad de México
Foto: Octavio ríos Castillo



Cuadra San Cristóbal
Luis Barragán
Atizapán, Estado de México

Este libro es una guía para aquellos que se están involucrando en el Diseño Urbano, tanto a nivel profesional, así como para el ámbito académico; Ya que de una manera sencilla se establecen criterios para el manejo de una serie de lineamientos, y normas auxiliares, que son usados frecuentemente en la solución de problemas relacionados con el Diseño de las áreas Urbanas.

Antecedentes: Para poder hablar sobre el diseño urbano, es necesario referirse a la planeación urbana, donde ciertamente se puede decir que gran parte de los problemas generados por el proceso de urbanización, que muy especialmente se manifiestan y se dejan sentir en nuestras ciudades, se deben principalmente a la ausencia de una planeación integral del desarrollo urbano que permita la inducción simultánea de acciones a corto, mediano y largo plazo; consecuencia directa de esto es sin duda el caos que se vive en nuestras ciudades en torno a conceptos como “Imagen Urbana” “Medio ambiente” “Calidad de Vida” etc. Abordar estos elementos en forma aislada y como parte de una respuesta mas bien emocional, nos deja ubicados en el contexto al que Rodolfo Stroetter llama acertadamente “Palabra”, la expresión mínima y concisa de lo que en unión de una concertación ordenada de cientos, de miles de ellas forma un “lenguaje” (Teorías de la Arquitectura PG. X), objetivo al que se debe aspirar si queremos crear un verdadero sistema ordenado y eficiente de acciones para elevar las condiciones generales de vida de nuestras ciudades; no se puede sino regresar a la corriente de la cuál se ha partido, el “diseño Urbano” forma parte de la Planeación Urbana, se genera en el contexto del tratamiento de la Imagen, Objetivo a la que se adscriben normas y reglamentos que siendo parte de una propuesta concreta, se ajusta a una formulación específica, no es parte sino de una voluntad de hacer y de ser, que llevada a sus últimas consecuencias ha de tratarse hasta sus mínimos detalles, para esto se propone un criterio amplio y una flexibilización conceptual en el tratamiento plástico estético, sin dejar de lado el elemento técnico y poder alcanzar así el objetivo académico.



Conjunto Arcos Bosques I I
Ciudad de México
Arquitecto: Teodoro González de León
Fotó: M. en Arq. Gustavo Hernández
Verduzco



Objetivo: Es necesario que los estudiantes de arquitectura tengan una comprensión espacial más amplia y que sus soluciones contemplen integralmente al medio ambiente a través del diseño urbano y con ello mejorar la calidad ambiental de nuestras ciudades.

Se pretende que los diferentes géneros arquitectónico-urbanos que se integran en la satisfacción de necesidades tengan una buena relación entre sí para que, formando parte de un todo, su contexto lleve a la identidad social y al mejoramiento de las condiciones de vida.

A la actividad que se avoca a visualizar y concebir estas condiciones se le denomina diseño urbano, mismo que se puede definir como la concreción de los programas de necesidades y requerimientos resultantes de la planeación urbana, mediante proposiciones de adecuación espacial que resuelvan y relacionen armónicamente a los diferentes géneros arquitectónicos, espacios abiertos y demás elementos componentes de los asentamientos humanos que conforman el medio ambiente para que permitan la realización física de los satisfactores que la sociedad requiere para vivir en comunidad por lo que, Sus componentes procesales estarán cumplimentadas en las siguientes acciones:

- a) Diseño de espacios abiertos.
- b) Diseño de espacios públicos.
- c) Diseño de equipamiento urbano.
- d) Diseño de conjuntos habitacionales y de oficinas



INTRODUCCIÓN

Como punto de partida se requiere un reconocimiento de las implicaciones espaciales del proceso de urbanización y los consecuentes flujos y fenómenos humanos al respecto, fundamentando dicha fenomenología con base en las ciencias sociales y biológicas, artes, técnicas etc. y poder determinar con claridad el porqué de los problemas espaciales, referidos éstos al caso concreto de la República Mexicana.

La capacitación, el adiestramiento y el diseño de los espacios que requiere la sociedad en sus diferentes estratos y asentamientos para realizar sus actividades, basándose en análisis de situaciones, técnicas ambientales y normas y reglamentos del urbanismo contemporáneos *siempre en el contexto del Diseño Urbano.*

Glorieta de la palma
Paseo de la Reforma y Río Niza
Ciudad de México
Foto: Octavio Ríos Castillo

Contenido

1 VIALIDADES

2 ANÁLISIS DEL SITIO

3 FORMAS DE LA TIERRA

4 ARQUITECTURA Y PAISAJE

5 LOS ÁRBOLES Y EL CLIMA

6 CONOCIMIENTO DE LOS ÁRBOLES

1

VIALIDADES

- 1.1 EJEMPLOS DE VIALIDAD
- 1.2 CANALES DE CIRCULACIÓN
- 1.3 PASOS A DESNIVEL
- 1.4. ESTACIONAMIENTOS



2

ANÁLISIS DEL SITIO

- 2.1 ANÁLISIS DE TERRENO
- 2.2 CRITERIOS PARA SELECCIÓN DEL TERRENO
- 2.3 ASPECTOS ESPACIALES
- 2.4 VISTAS AGRADABLES IMPORTANTES
- 2.5 VISTAS QUE SE DEBEN DE EVITAR
- 2.6 PUNTOS DE INTERÉS HISTÓRICO
- 2.7 ACCESOS Y SALIDAS
- 2.8 LOTIFICACIÓN



3

FORMAS DE LA TIERRA

- 3.1 MANEJO DE LAS CURVAS DE NIVEL
- 3.2 PENDIENTES
- 3.3 APROVECHAMIENTO DEL TERRENO DE ACUERDO A SU TOPOGRAFÍA



4

ARQUITECTURA Y PAISAJE

- 4.1 COMPLEMENTOS DE LA ARQUITECTURA
- 4.2 VISTAS
- 4.3 ELEMENTOS DEL DISEÑO
- 4.4 PLAZAS Y PAVIMENTOS
- 4.5 PERFIL DE CIELO EN LAS ZONAS URBANAS

5

LOS ÁRBOLES Y EL CLIMA

- 5.1 CLIMA
- 5.2 MANEJO DEL VIENTO
- 5.3 MANEJO DE LOS ÁRBOLES Y EL CLIMA

6

CONOCIMIENTO DE LOS ÁRBOLES

- 6.1 FORMAS DE LOS ÁRBOLES
- 6.2 ELEMENTOS DE LOS ÁRBOLES
- 6.3 MANTENIMIENTO
- 6.4 LOS ÁRBOLES Y SU RELACIÓN CON LA GENTE

MAESTRO GUSTAVO HERNANDEZ VERDUZCO

Egresado de la facultad de arquitectura de la universidad nacional autónoma de México, terminando en 1969, cuenta también con estudios de maestría de diseño urbano en la universidad de colorado, finalizados en 1975.

Catedrático de la UNAM desde 1969, iniciando en la facultad de arquitectura y de 1978 a la fecha en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán en el programa de diseño y edificación. Es miembro vitalicio del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, miembro del Colegio de Profesores de Arquitectura de la FES Acatlán

Parte importante de su labor arquitectónica la ha desarrollado en Comisión Federal de Electricidad en donde realizó el diseño y la Dirección Arquitectónica de Proyectos. Durante esta función fungió como proyectista en donde realizó el diseño y la Dirección Arquitectónica de un número significativo de obras de diversa índole tales como: Centro Nacional de Control de Energía, Agencias de CFE, Oficinas Administrativas, Centros de Investigación, por citar algunos. Estos proyectos se localizan en distintas ciudades de la República Mexicana como: Monterrey, Nuevo León; Guadalajara, Jalisco; Cd. Juárez, Chihuahua; México, D.F.; Mérida, Yucatán; Cancún, Quintana Roo; Oaxaca, Oaxaca; Piedras Negras, Coahuila; Reynosa, Tamaulipas; Laguna Verde, Veracruz; Tuxtla Gutiérrez Chiapas; Mexicali, Baja California; Cuernavaca, Morelos; Chihuahua, Chihuahua; Valle de Bravo, Estado de México; La Angostura, Chiapas; Culiacán, Sinaloa; Zacatecas, Zacatecas; Sabinas, Coahuila; Hermosillo, Sonora; Manzanillo Colima. Dentro de esta serie de proyectos cabe destacar la incorporación de sistemas de utilización de energía solar para el sistema de calefacción y calentamiento de agua en el proyecto de la agencia de CFE en Sabinas, Coahuila, en colaboración con el Instituto de Ingeniería de la UNAM.

En cuanto a proyectos particulares caben mencionar las siguientes obras: Conjunto de Casa Particulares en San Mateo, Naucalpan, Estado de México; Casa Habitación en Alcanfores, Naucalpan, Estado de México; Casa Habitación en rincón de las Fuentes, Naucalpan, Estado de México; Casa Habitación en Arboledas, Tlalnepantla, Estado de México.

También ha desarrollado proyectos de Edificios de Oficinas Y Vivienda ubicados en Calle Vallarta Del. Cuauhtémoc, y Viaducto Alemán Col. Escandón. A su vez ha participado en el desarrollo de instalaciones deportivas como la del Club Naucalpan, Perros Negros, y el Gimnasio y Áreas Deportivas de la Fes Acatlán.

En años recientes ha participado en calidad de Director Responsable de Obra en proyectos como: City Sta. Fe, Cuajimalpa, Ciudad de México, Paseo Arcos Bosques II (El Cuchillo), Bosques de las Lomas, Ciudad de México; y Oficinas Administrativas de GICSA, Bosques de la Lomas, Ciudad de México.

Como parte del trabajo académico en la FES Acatlán en años recientes en colaboración con el Arq. Eduardo Espejo Serna y el Arq. Fernando Pérez Valadez ha publicado los boletines de arquitectura *Arquinos*, y *ArquiFES*.

COLABORADORES, CATEDRÁTICOS DE LA FES ACATLÁN, EN EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ARQ. EDUARDO ESPEJO SERNA

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO MARTÍNEZ

MTRO. FERNANDO PÉREZ VALADEZ

EDICIÓN

OCTAVIO RÍOS CASTILLO

Maqueta del Proyecto de oficinas divisionales CFE, Guadalajara, Jalisco, 1988, Proyecto: M. en Arq. Gustavo Hernández Verduzco