

4. Programa de Reforestación.

La Revitalización del Campus Universitario ofrece una oportunidad para transformar las áreas verdes de los territorios en terrenos útiles para la reforestación y la conservación de especies endémicas benévolas de la región de Xalapa. En este sentido, el proyecto se deriva en un programa de reforestación que aplicará "*entidades vegetales*" como elementos arquitectónicos del paisaje para llegar a sus objetivos.

El Jardín.

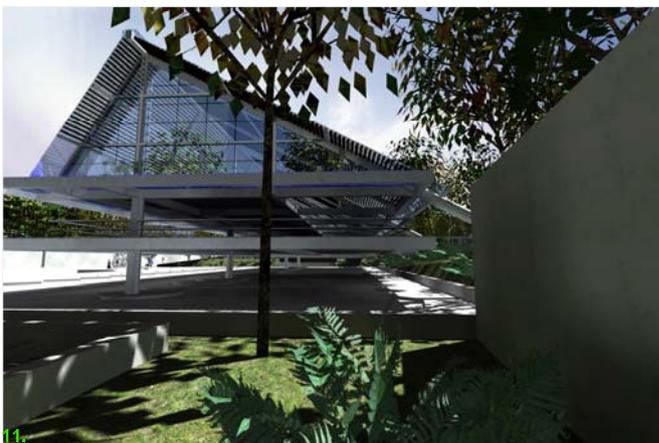
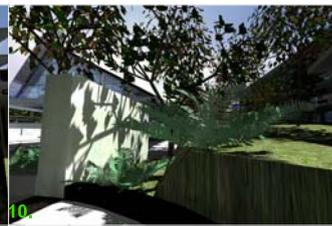
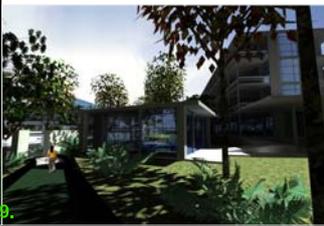
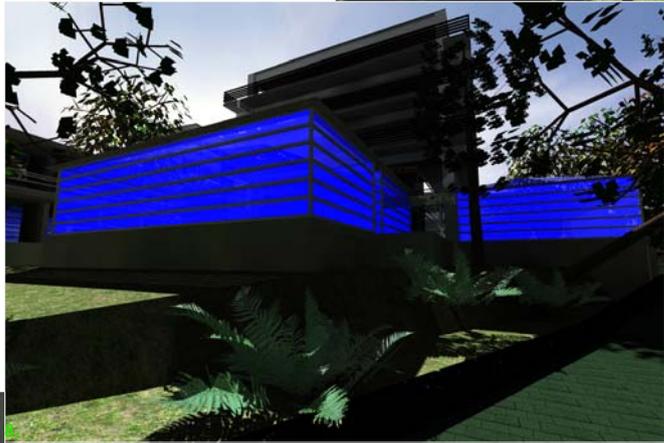
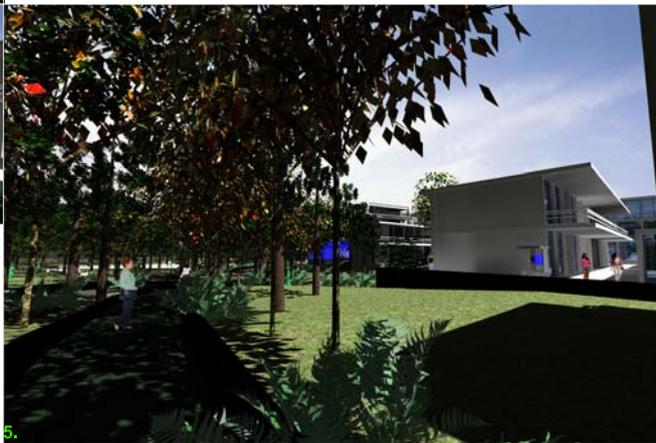
El jardín es un espacio cubierto de pasto y árboles de gran copa y altura. Tiene el propósito de ser usado para actividades recreativas deportivas o para la lectura; y para lograr ese propósito es necesario que esta entidad esté compuesta por áreas abiertas y amplias de pasto con algunas áreas arboladas que produzcan sombra y refugio.

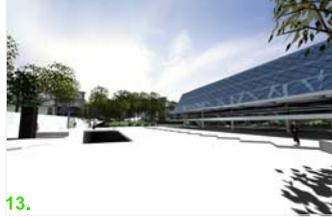
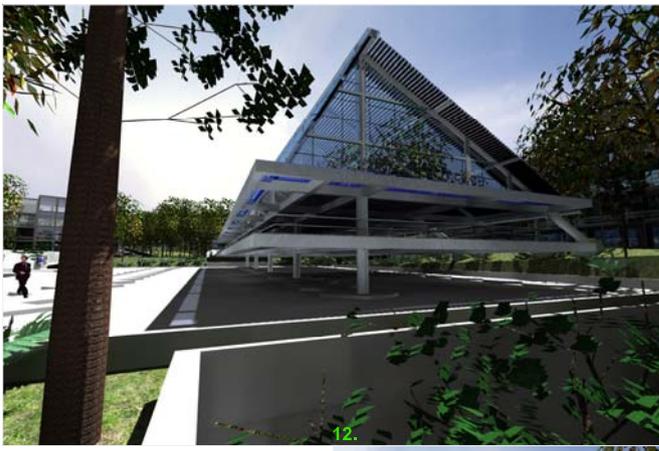
El Laberinto.

El laberinto es un elemento o entidad de transición entre las áreas ajardinadas y algunos de los espacios educativos o las plazas interiores. Se pretende que con vegetación aplicada de baja altura y de abundante follaje, como arbustos tipo seto, que conformen los muretes del laberinto, podrá ser usado como espacio para la lectura, la meditación y otras actividades que requieran una privacidad virtual.



Imágenes: El Andador Periférico cruza el Circuito Presidentes a través del Puente Plaza, que en este tramo se encuentra cubierto (1), para llegar al borde del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte (CCAD), donde comienza a descender (2, 3, 4) mientras van apareciendo "palapas" en este recorrido a intervalos regulares para ofrecer refugio y sombra en esta parte del puente que ya no tiene cubierta (5, 6). El Puente Plaza "muere" en el actual acceso al CCAD donde se propone que de "vida" a una Plaza de acceso a este Campus (8, 9, 10) y a partir del cual retoma su camino el Andador Periférico, pero de ahora en adelante a nivel de calle (11), cruzando de nuevo el Circuito Presidentes (12). Dado que esta sección del recorrido está muy expuesta la luz del sol, se propone que el material del piso de algunas partes del puente sean de madera, además que servirá para aligerar el peso del mismo y para soportarlo con una estructura más esbelta.





La Barrera.

La barrera es un borde que utiliza la vegetación arbórea y / o arbustiva con dimensiones que posibiliten su uso como límite físico o virtual (mediante colores o sombra) entre las zonas del campus y en algunos casos como perímetro del campus. Este límite puede brindar seguridad al territorio o mitigar la contaminación por ruido producida por las avenidas que rodean el Campus.

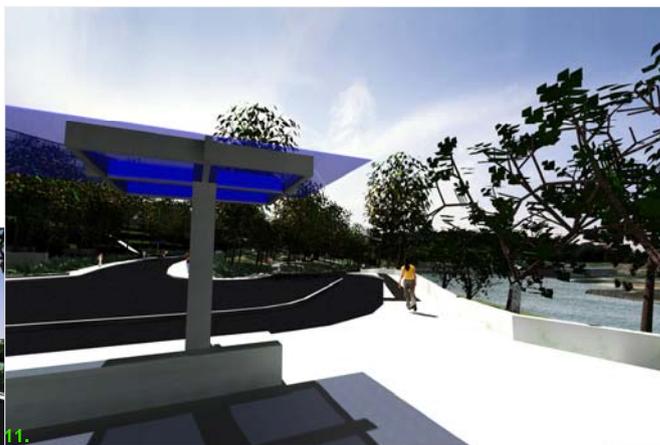
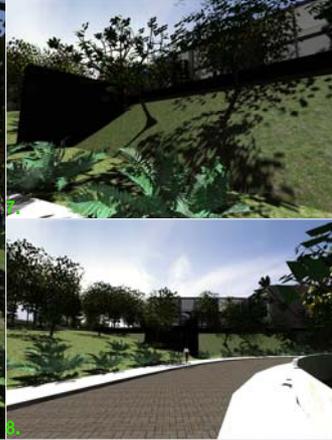
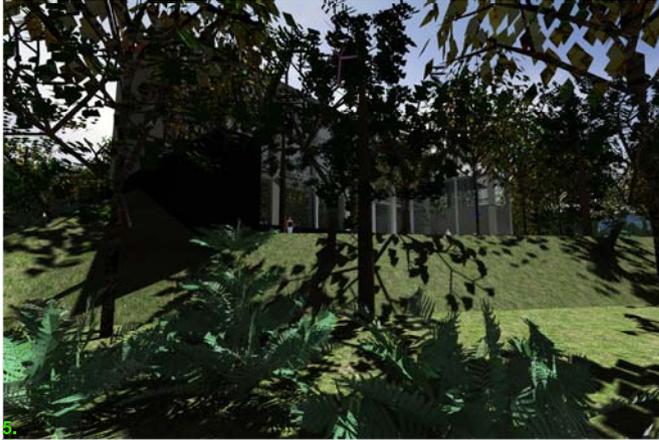
El Ornamento.

El ornamento consiste en especies que se desarrollen de tal forma que, con sus colores, formas, texturas o incluso aromas, puedan crear sensaciones agradables al usuario y al mismo tiempo refuercen la imagen urbana del conjunto.

El programa de reforestación tiene como objetivo transformar las áreas verdes del campus en espacios donde se desarrollen especies de la región, muchas de las cuales han sido sustituidas por algunas que han deteriorado el balance natural de la flora, la fauna e incluso han afectado los procesos del agua, de otros recursos naturales y han causado daños a los inmuebles. A través de este programa, se propone una sustitución paulatina de las especies vegetales alienadas por las que rindan más beneficios de la forma más natural posible, con bajo mantenimiento, y que, al mismo tiempo, queden protegidas para su conservación dentro del crecimiento de la ciudad.



Imágenes: Después de cruzar a su nivel el Circuito Presidentes (1), el Andador Periférico se encuentra con el acceso secundario de la Facultad de Biología y Agronomía (2, 3, 4), y sirviéndole después de límite sur y suroeste al Campus, recorrido por el cual se puede observar la Torre de Observación de Flora - Fauna e invernaderos anexos (8), la Facultad de Administración (9, 10) y el Edificio de Exposiciones "XPO Académica" (11, 12) y llegando a un acceso de la Zona Universitaria que se encuentra entre la Facultad de Arquitectura y el estacionamiento del edificio de exposiciones ya mencionado (13, 14).



5. Plan del Mobiliario Urbano Integral.

Un conflicto siempre presente en todo desarrollo urbano es el manejo en general del mobiliario urbano. A pesar de los esfuerzos por realizar un buen proyecto urbano, una vez que se contempla el mobiliario urbano, se detecta que el producido comercialmente no siempre resuelve las necesidades y muchas veces deteriora el estado del proyecto una vez realizado. Por esto, se propone en la Revitalización del Campus un paquete básico de mobiliario urbano con el que se pretende satisfacer las necesidades reales del usuario promedio.

Luminarias (a).

Las luminarias son lámparas soportadas por postes de acero, con una altura de 3.60 m en total. Su diseño busca que la luz que irradian sea desde su altura hacia el suelo de forma difusa y en tonos amarillos ya que esta luz altera menos a la fauna y es más natural para el ojo humano.

Módulo ASC (Agua, Seguridad y Comunicación) (b).

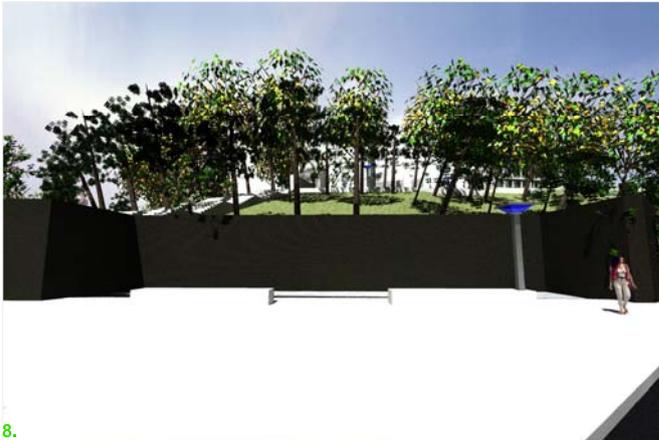
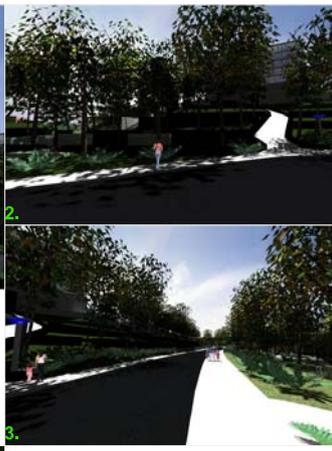
El módulo ASC (como símil de la palabra en inglés "ask") consiste en la unión de: una cubierta con luminaria integrada, un bebedero, una pantalla luminosa de 30 x 45 cm para anuncios, publicidad comercial o desplegar información para la orientación del usuario, un teléfono público para tarjetas de prepago, y finalmente, un depósito que puede servir para colocar un bote de basura. El objetivo de este módulo es integrar las soluciones a las necesidades más generales del usuario del campus cuando se mueve dentro de él, todo en un diseño integral y con materiales de bajo mantenimiento.

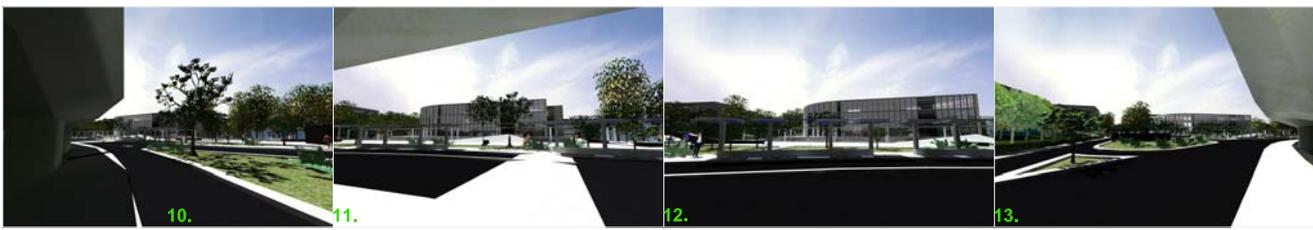
Parador de Transporte Urbano (c).

El parador de transporte urbano es un diseño sencillo que fusiona en un solo elemento una banca de piedra o concreto y una cubierta translúcida de policarbonato con luminaria sostenida por una estructura de acero inoxidable.



Imágenes: El acceso secundario (1) que conecta el Andador Periférico con la Plaza XPO sirve de límite entre el estacionamiento del Edificio XPO y la Facultad de Arquitectura (4), además de conectar el acceso peatonal del primero y el acceso principal de la segunda con esta Plaza. Posteriormente, el Andador continúa por el borde que limita el Campus en el Territorio de Arquitectura (5 - 10) hasta llegar al Puente "Atenas" (el cual se propone cerrar para los vehículos y dejarlo como un paso exclusivamente peatonal) (11) y al nodo que se forma entre este puente y la explanada del "Águila" de Rectoría (12).





Este programa incluye algunas sugerencias sobre la organización y localización de los muebles urbanos:

Luminarias: Colocarse en esquinas, apoyadas en las bancas, al borde de las circulaciones en sus extremos (inicio y final) y en el recorrido, guardando una distancia apropiada con los edificios para que su luz no moleste al usuario dentro de éstos.

Módulos ASC: Situados en plazas y paradores de transporte urbano (TU), en el interior de cada territorio cerca de los accesos principales, en extremos de circulaciones y que sean visibles sin estorbar los pasos frecuentes y observando un área para su uso que sea mayor a los 5.76 metros cuadrados (2.40 x 2.40 m).

Paradores TU: Ubicarse en lugares amplios para no estorbar circulaciones y que ofrezcan una amplia visibilidad de la vialidad. Si se requieren muchas bancas, no hacerlas muy largas ni dispuestas muy cerca unas de otras para que permitan el movimiento libre entre ellas del usuario.

Tableros luminosos para publicidad: Pueden situarse en lugares altos entre 2.10m y 3.90m como margen, con el objetivo de evitar el desorden visual y obstaculizar la visibilidad vial. En los paradores TU, si son instalados en el suelo y son bajos, no deben ubicarse en el extremo del que se aproximen los automóviles hacia el parador porque podrían obstaculizar la visibilidad, así como tampoco deben estar más o tan cercanos que las bancas al arroyo por la misma razón. En circulaciones peatonales pueden estar instalados en cualquier punto que no estorben el paso.

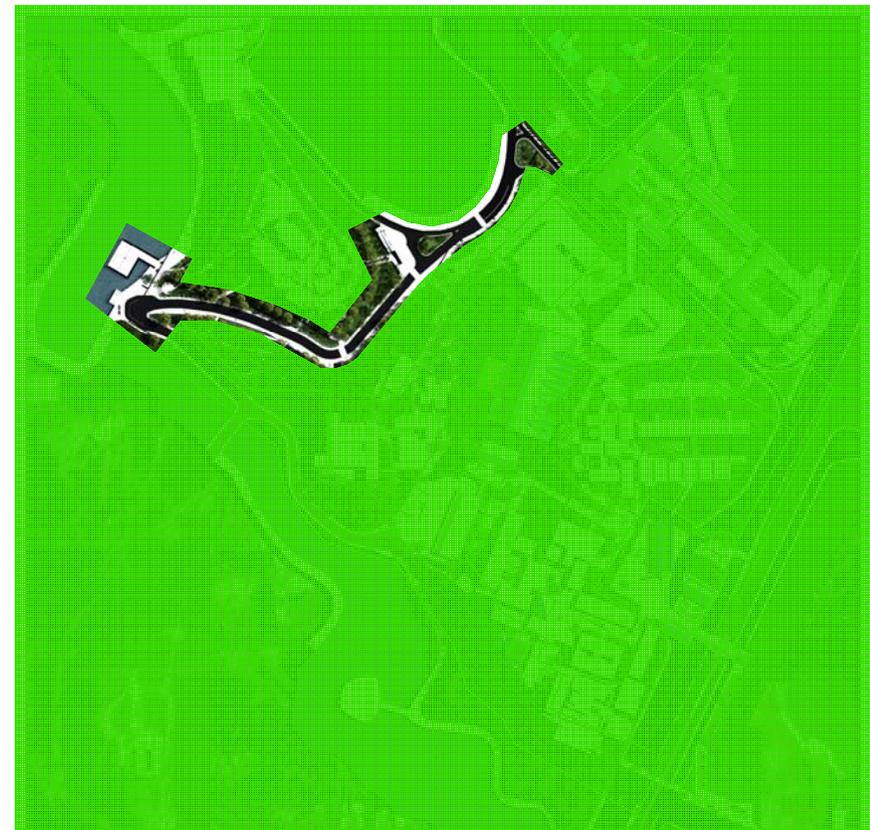
Semáforos: Colocarse preferentemente sobre la avenida en el centro del arroyo, en marcos que la cruzan, para que esté a la vista de todo el tránsito.

Señalética en general: Ubicarse a una altura mayor a 2.10m, apoyada en las luminarias o en estructuras ya existentes como paradores, postes de luz o teléfono, módulos ASC, edificios, etc. En disposición tal que pueda ser observada desde la vialidad vehicular y peatonal sin obstaculizaciones.

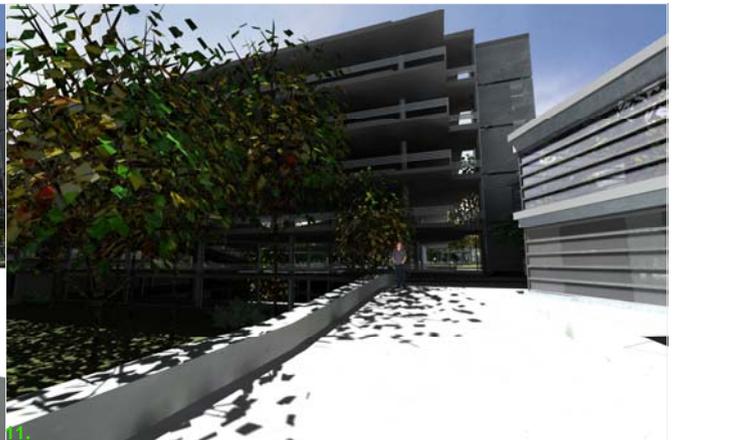
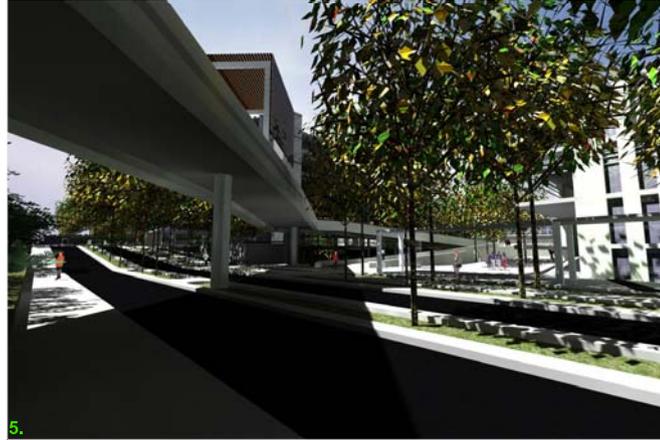
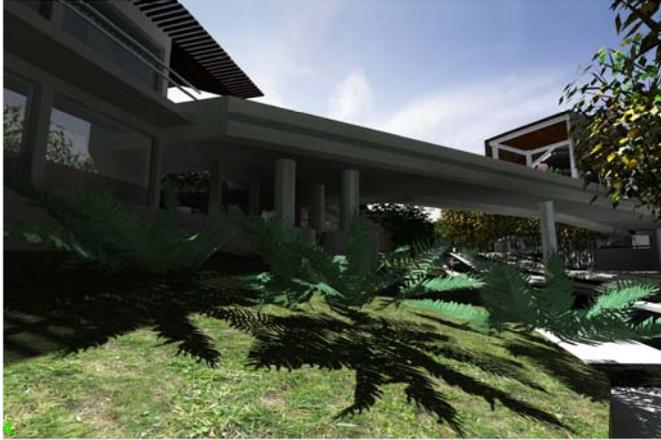
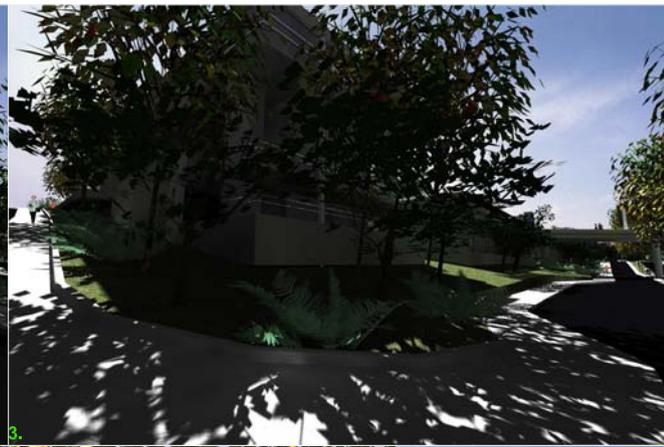
Bancas: Son más útiles cuando se construyen anchas y bajas, con longitudes moderadas y, en conjunto, si son situadas con una distancia de 90 cm como mínimo entre sí. El ser de bajo mantenimiento es muy importante ya que se encuentran a la intemperie y bajo un uso rudo.

Depósitos de basura: Fabricados de dimensiones que no superen las apropiadas para un manejo cómodo por parte del personal de mantenimiento, de materiales ligeros, lavables y resistentes a la corrosión, además, pueden tener una base adicional que se empotre al sitio con candados o seguros removibles para evitar que sean volcados o hurtados.

Bolardos: Se recomiendan los bolardos hidráulicos con llave para que se oculten en el suelo en los casos que sea necesario hacer movimientos extraordinarios con vehículos.



Imágenes: En el nodo que se forma entre "El Águila" y el Puente "Atenas" se buscó incorporar lugares de descanso que fueran al mismo tiempo miradores, incluso dentro del mismo lago donde se puedan realizar actividades para la contemplación y ejercicios de relajación (1). A partir de este punto, el Andador Periférico dobla hacia el Este como parte del Circuito Universitario Gonzalo Aguirre Beltrán en el tramo que sirve de límite entre los territorios de Rectoría y Arquitectura y en el cual se encuentran varios pasos de acceso entre estos mismos territorios (2 - 6), finalizando esta sección del recorrido en el acceso secundario de Rectoría por su lado Este que se encuentra marcado por una plaza menor y un Muro - Fuente que sugiere tomar un camino más descansado y sin escaleras hacia la Plaza del Halcón en Rectoría (7, 8). El Andador continúa bordeando el Estadio Xalapeño junto con el Circuito Universitario (9 - 13).



6. Programa de Reciclaje del Mobiliario.

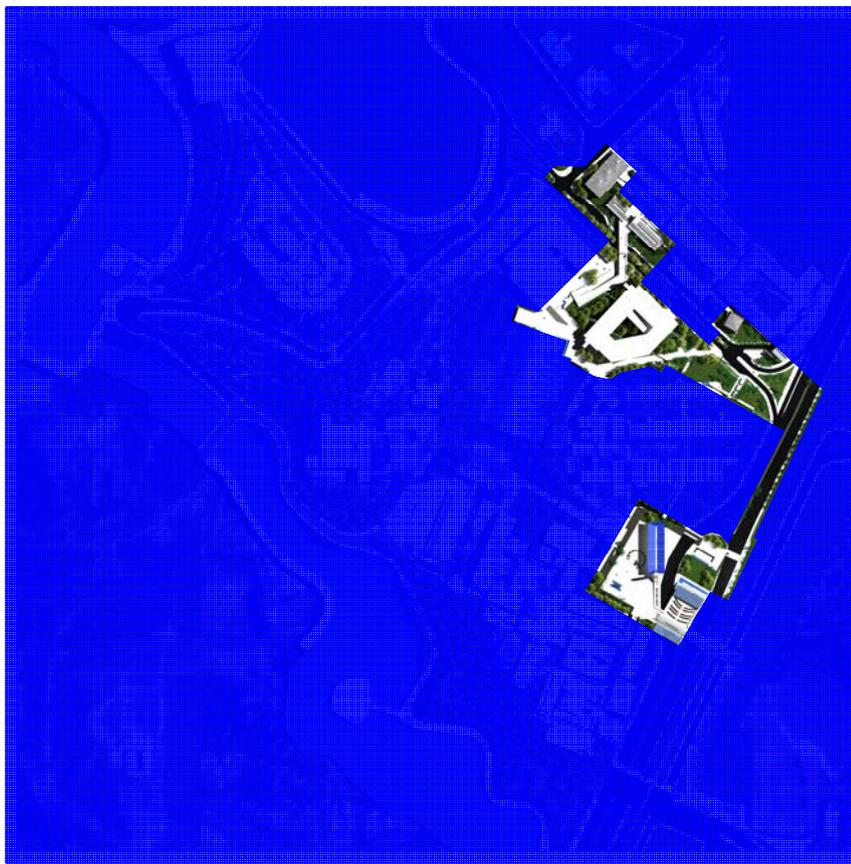
La Revitalización del Campus implica establecer estrategias para recuperar los bienes existentes y optimizar su uso. Estos bienes no son únicamente los edificios y terrenos sino también el mobiliario que se encuentra dentro de las aulas y oficinas, así como el que está en almacenes esperando ser restaurado o desechado.

Recuperación completa.

Una parte de estos muebles están funcionando perfectamente, pero otra parte funciona ineficientemente por encontrarse en un estado de deterioro que impide su completo funcionamiento. Por esto, se propone la instalación de talleres de reparación de mobiliario en cada facultad que recuperen el estado óptimo de éste en la medida que esto sea posible con recursos limitados y aplicado a lo exclusivamente necesario.

Reciclaje de Materiales.

Una fracción del mobiliario no es completamente reparable, así que para este caso es aconsejable reutilizar esqueletos y otros materiales para construir muebles con diferente forma o función, de esta manera, los muebles que ya no pueden servir para lo que fueron diseñados y su reparación sólo puede producir objetos de baja calidad, delicados y de utilidad muy limitada, sí podrán servir transformándose en material para construir productos de diferente naturaleza, tratándose desde otros muebles hasta esculturas o parte de una instalación del edificio (para plafones, ductos, mamparas, etc.).



Venta de Desperdicios.

Como producto del proceso natural del uso de todos los muebles, éstos se deterioran y algunas de sus partes pueden ser reparadas o reutilizadas para otros fines. Las partes que no pueden reciclarse a manos de los Talleres de Reparación de Muebles del Campus sí pueden volver a circular mediante procedimientos de reciclaje que realizan empresas dedicadas al negocio de "la basura" para transformarla en todo lo demás. El tercer tipo de producto que resultaría de las actividades de los Talleres del Programa de Reciclaje sería el material de desperdicio clasificado y limpio, listo para venderse o donarse a estas compañías.

El objetivo de estos Talleres es la operación de un Programa Permanente de Reciclaje del Mobiliario y Materiales que convierta los espacios estáticos y residuales que constituyen a muchas de las bodegas de muebles del Campus en auténticas fábricas que ahorrarían dinero y, además, lo podrían aportar para beneficio de la institución.



Imágenes: El Andador Periférico continúa su trayecto a la par del Circuito Universitario por los límites del Territorio de la Facultad de Ingeniería en los cuales se observa el Edificio del Aula Magna (propuesta de proyecto nuevo) (1, 2, 3), el Edificio de la Dirección de la Facultad (propuesta de ampliación) y el puente de acceso a la Facultad (4 - 7), punto en el cual nos desviamos del Andador Central para rodear el Edificio de Estacionamientos "Torre DOS" (8 - 12) en la primera parte del rodeo.

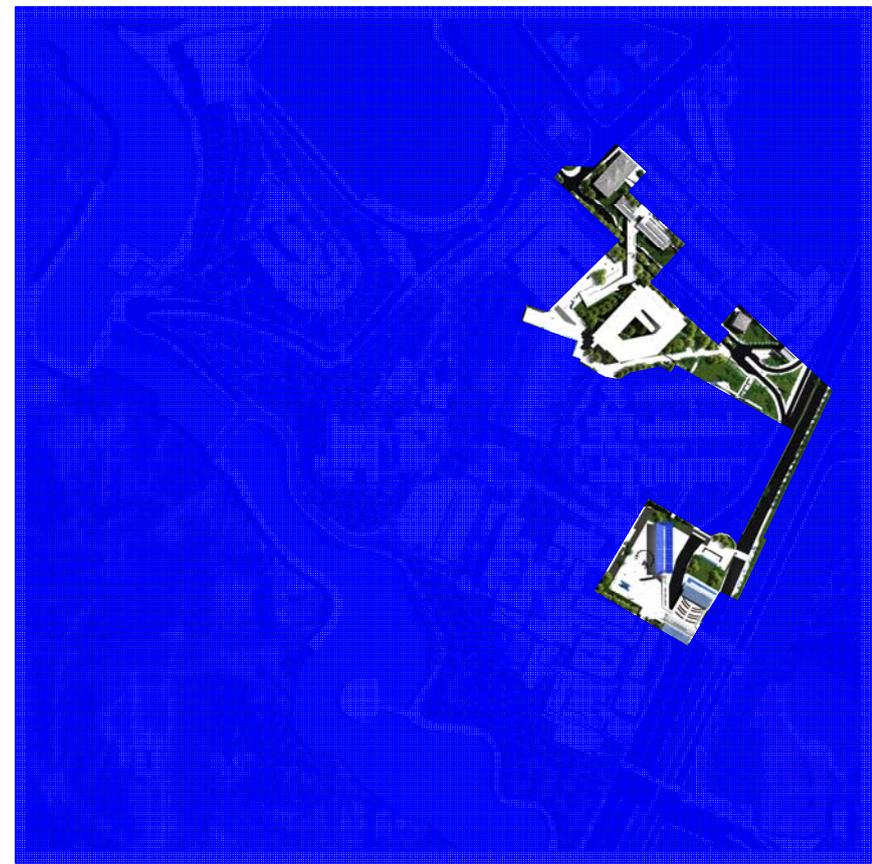




3.



3.



7. Estrategias para la Concentración y Descentralización de Espacios - Servicios Universitarios.

Revitalizar espacios o diseñarlos nuevos, cuando éstos son parte de un complejo universitario, conlleva la contemplación de la forma en que las funciones que desarrollarían se relacionan entre sí para poder diagnosticar si la distribución y dimensiones de todos los locales serán aptos para satisfacer las necesidades adecuadamente.

Descentralización.

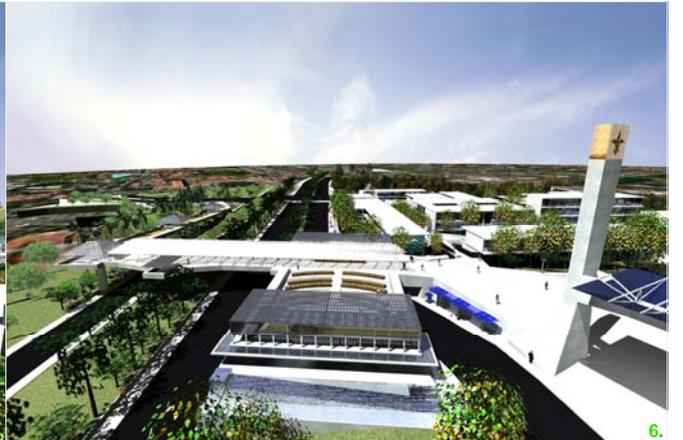
Al realizar este análisis se pueden tomar decisiones sobre el diseño de edificios que cumplan varias funciones que den servicio a la totalidad de la población universitaria conjuntamente, cada uno de ellos con un alcance determinado. También se puede decidir que un edificio cumpla una sola función que se complemente con otros espacios para que la unión de todos ellos proporcione uno o varios servicios a la comunidad del campus. Es decir, Descentralizar puede aplicarse distribuyendo un servicio a varios edificios siendo dependientes entre sí; o bien, dotar de facultades completas a cada edificio para que funcione como unidad independiente autosuficiente.

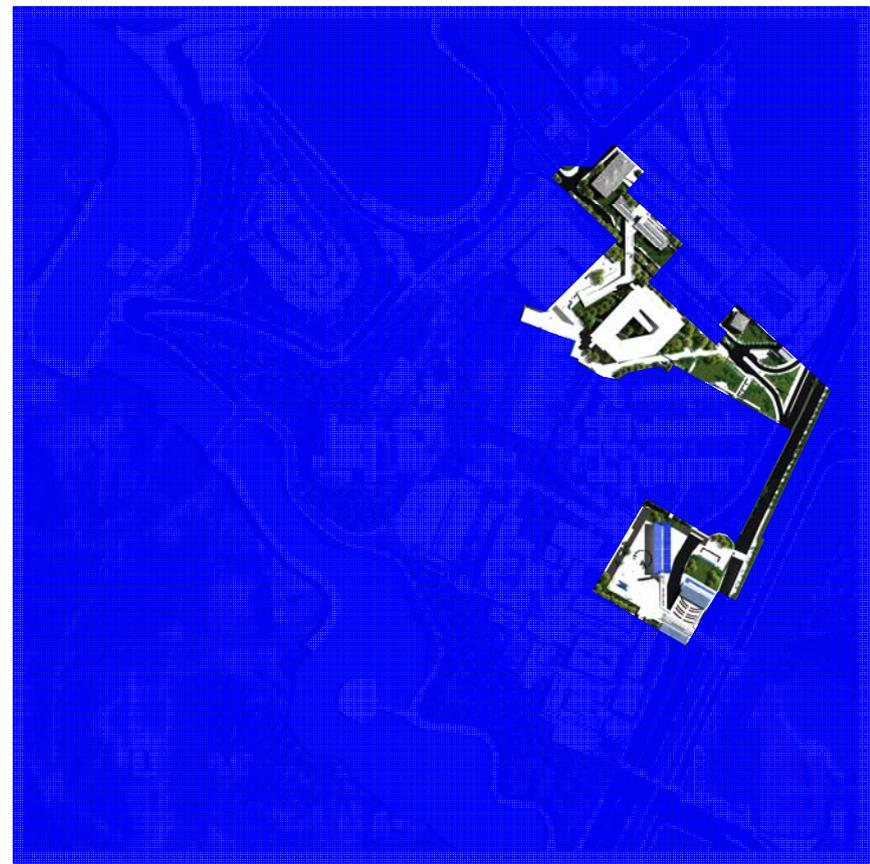
Concentración.

En otros casos, el diseño puede pretender que un solo espacio concentre todas las funciones que hagan posible que éste satisfaga las necesidades de toda la población universitaria. Este enfoque se puede aplicar cuando: las instalaciones para proporcionar algunos servicios son de alto costo, sus beneficios sólo hagan contrapeso cuando se haga de ellas un uso exhaustivo y este uso sea suficiente para toda la población involucrada.

Imágenes: El rodeo al Edificio de Estacionamiento "Torre DOS" (1) se termina usando un andador secundario (2, 3) que se recorrió "virtualmente" con anterioridad para pasar de la Facultad de Ingeniería al Andador Central, saliendo del cual se puede apreciar este acceso a la Facultad de Ingeniería, así como las Aulas de Video - conferencias (propuesta de proyecto nuevo) (4, 5). El recorrido del Andador Periférico finaliza contiguo al Circuito Presidentes en dirección Sur (7 - 14) hasta llegar al nuevamente a la Plaza Lis de Veracruz (15).

5 d ii 7 .



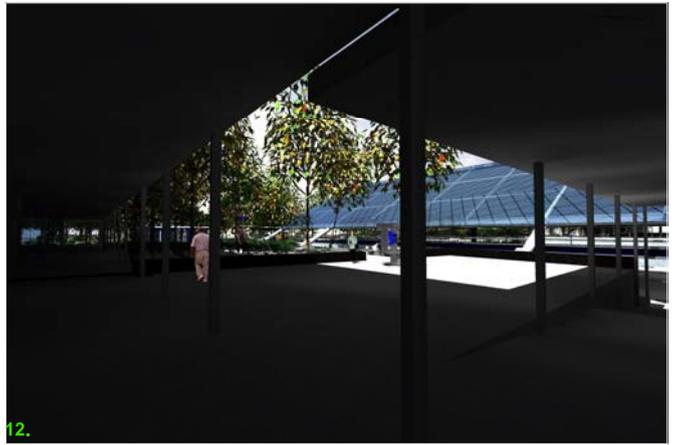
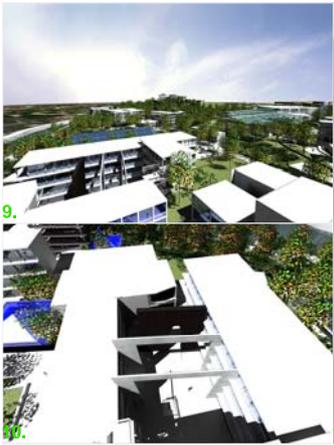
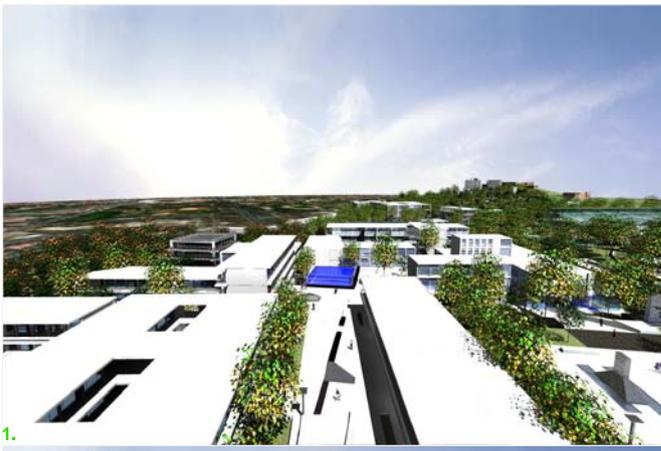


Para realizar este análisis se contemplan variables o factores acerca de: las dimensiones o áreas sobre las que tendría radio de acción el servicio prestado por el edificio o conjunto de ellos, así como las necesarias para realizar estas actividades dentro de las instalaciones diseñadas para ello (áreas mínimas de los locales), también se toma en cuenta el área disponible de terreno para albergar proyectos nuevos o ampliaciones y modificaciones de los inmuebles existentes y si éstos últimos son capaces de satisfacer la demanda en cuestión; además, es importante prever el costo de las propuestas de proyecto pensando en ambos casos (concentración y descentralización). Otros factores están relacionados con las necesidades que cada proyecto genera para su existencia, como: la infraestructura disponible (agua, electricidad, drenaje, comunicación vial y de información, etc.), estacionamiento, entre otras. Además, es importante recordar que muchas de estas instalaciones no sólo darán servicio a la Universidad Veracruzana sino también a otros sectores de la población en general. Bajo estos lineamientos, la estrategia abarca el replanteamiento de todos los edificios del Campus, sin embargo, en un sentido más práctico, sólo se podría dar prioridad a los siguientes espacios:

- a. Estacionamientos.
- b. Cafeterías.
- c. Bodegas.
- d. Módulos de salud.
- e. Módulos de vigilancia.
- f. Talleres de recuperación de muebles.
- g. Oficinas para trámites escolares.
- h. Servicios bancarios.
- i. Espacios de vinculación y desarrollo de empresas universitarias.

Imágenes: Un espacio prácticamente muerto en la actualidad que se consiste en una plazoleta sobre el Circuito Presidentes a la altura de las salidas del Circuito Universitario se utiliza en la propuesta como interfase o transición (1 - 4, 6) entre la avenida y el espacio interior del Campus (5) y constituye un excelente punto de descanso y contemplación de los movimientos "muy urbanos" ya que se encuentra como una isla en medio de éstos.

5 d ii 7 .

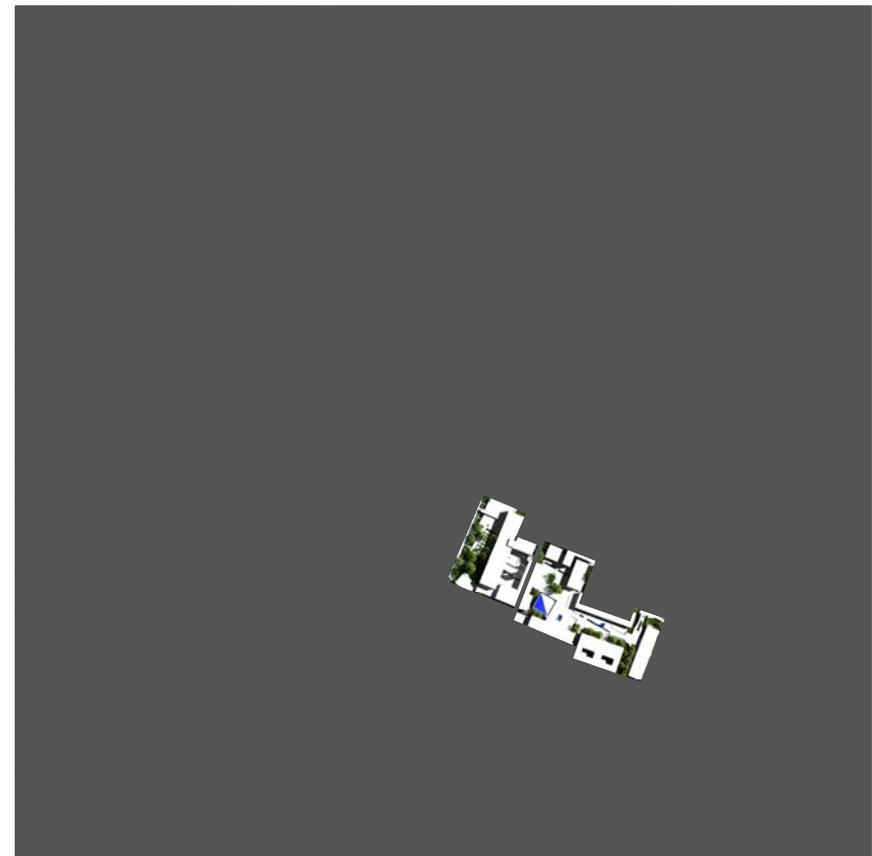
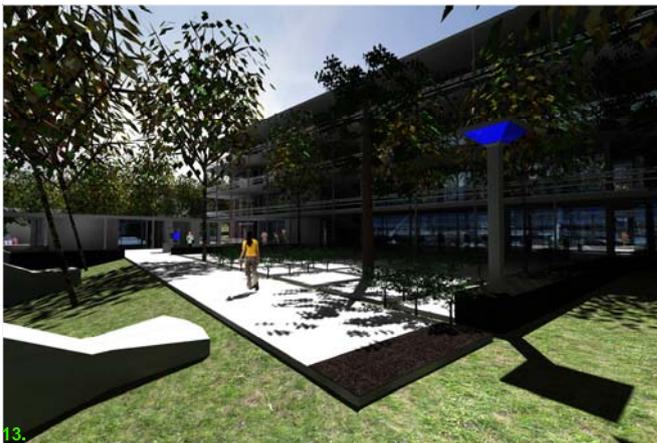




Plazas Interiores:

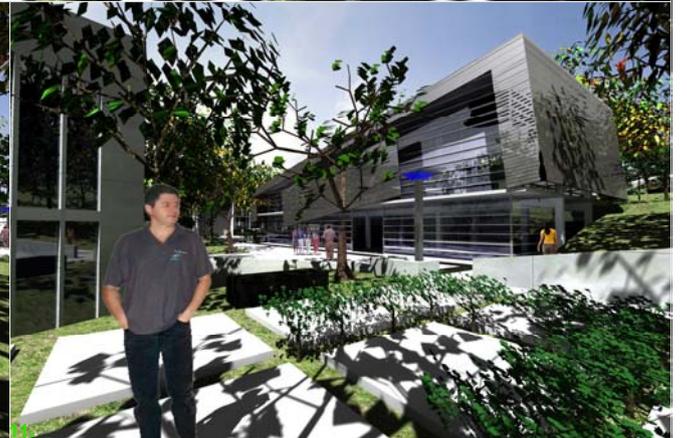
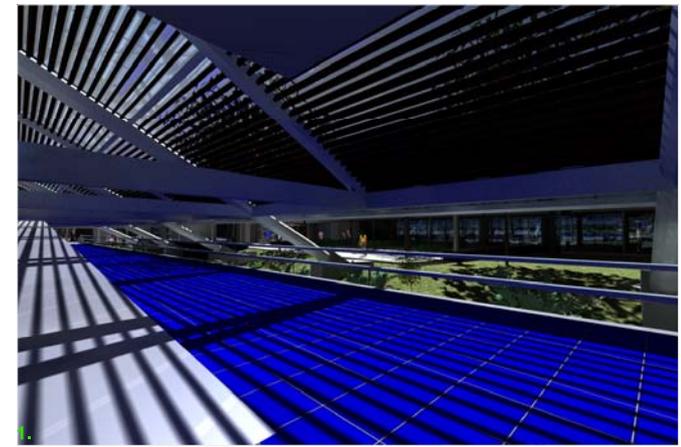
Biología - Oficialía Mayor - Física y Matemáticas. *El tema: Veracruz, su naturaleza y tecnología.*

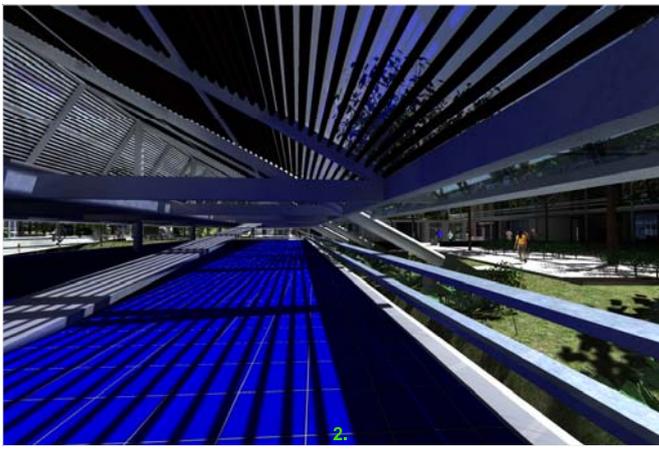
Administración. *El tema: Xalapa, sociedad y economía.*



Imágenes: Como último recorrido, hacemos uno que vaya "saltando" al interior de los territorios para conocer el alcance de la revitalización en sus espacios articuladores interiores. Primero vamos a la Plaza de las Facultades de Biología (2 - 5) y Física - Matemáticas (5, 7, 14) que comparten con los edificios de Oficialía Mayor (6); en esta plaza se pretende que se siga el concepto de "la naturaleza y la tecnología del Estado de Veracruz" debido a las áreas a las que pertenecen los territorios mencionados; el tema se da a conocer desde el acceso los mismos con un mural del "Pico de Orizaba". La segunda plaza interior es la de la Facultad de Administración (9) con el tema "la sociedad y actividades de producción de la Ciudad de Xalapa" de cuyo lugar se empieza a transmitir un mensaje con el carácter "vegetal" de la plaza al incorporar mucha vegetación (12, 13) e indicando una pista con el mural del Ágora del Parque Juárez en el acceso a la Facultad; además esta plaza tiene un anexo hacia el patio interior del Aula Magna de la Facultad en el que se trata de dar un mensaje de solemnidad (10, 11)

5 d ii b .



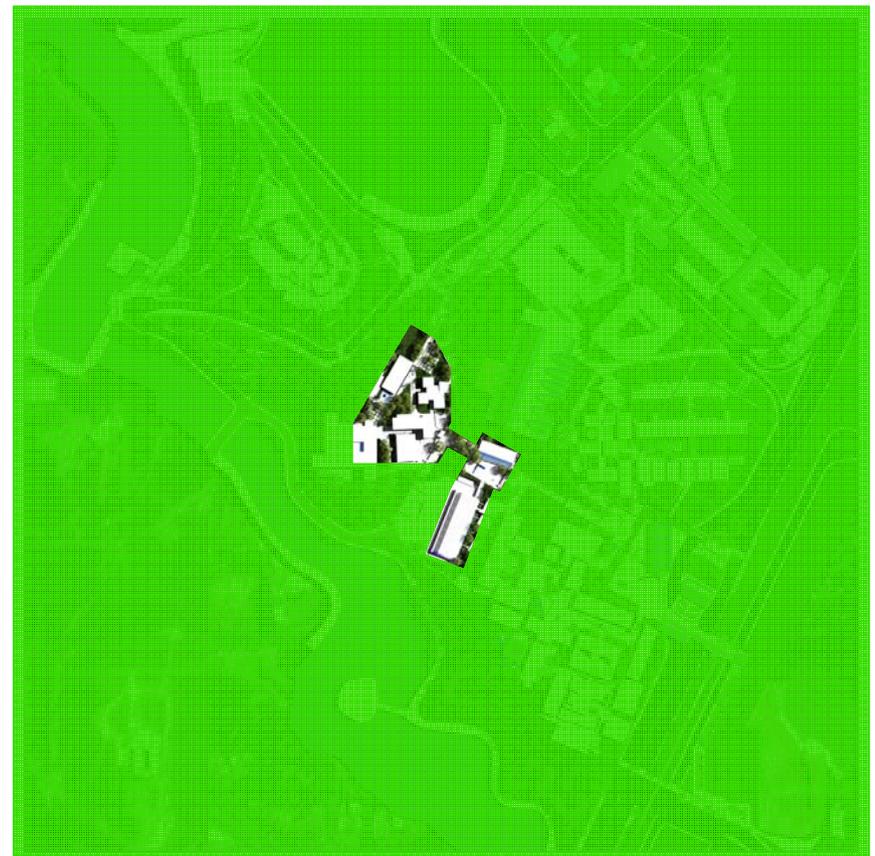


Edificio:

XPO Académica.

Plaza Interior:

Arquitectura. *El tema: Luz y Sombra.*



Imágenes: El Edificio de Exposiciones (1, 2) fue concebido por motivo de la demanda de espacios cubiertos de la Facultad de Arquitectura y la Facultad de Comercio ya que son las dos escuelas, dentro del Campus, que más material académico exponen periódicamente como parte de los ejercicios de las asignaturas de las carreras correspondientes a estas áreas, además, al tener en común una Plaza Interior (3, 4) se plantea muy natural el establecimiento de este edificio como anexo a la misma y el espacio dado para ello es el generado por la necesidad de cubierta del Edificio de Estacionamiento "Torre TRES". En la Facultad de Arquitectura fueron reubicados los locales de la Dirección a un nuevo edificio (10, 11) para dejar la planta de su Edificio "A" completamente libre y permitir que se unieran los espacios abiertos por medio de un pórtico (7); al interactuar estos dos tipos de espacios (abiertos y cubiertos) es posible que se generen efectos o sensaciones de luz interesantes gracias al contraste y la penetración de luz muy puntuales de todo el territorio por la presencia de abundante vegetación arbórea (8, 9).

5 d i i c .



Plaza y terrazas:

Rectoría. *El tema: el nido del halcón.*



Imágenes: En Rectoría, al replantearse como peatonales todas sus vialidades interiores, se generan andadores peatonales con posibilidades de poseer vistas agradables de algunas partes del Campus, de los Lagos del Dique y del Estadio Xalapeño con el Centro Histórico como imagen de fondo. Además, uno de estos andadores permite la llegada directa del peatón sin obstáculos y con áreas de descanso hacia un espacio que, según la propuesta, funciona mejor como nodo articulador del Territorio tomando la forma de una Plaza "Nido del halcón" (6 - 10), que al estar en la cima de una de las lomas más altas de la Zona UV y del mismo barrio, tiene vistas panorámicas y crea una sensación de encontrarse el usuario en un terreno muy alto - como en una montaña - pero al mismo tiempo protegido por los volúmenes de los edificios de Rectoría, entonces puede el mensaje que este espacio transmita al usuario sea el de encontrarse en un nido de halcones: es un espacio sin cubierta en un terreno muy alto, protegido por los edificios de las autoridades más altas de la institución - o los padres - dentro de un Complejo Universitario en el que el halcón es un símbolo de identidad institucional.

5 d i i d .



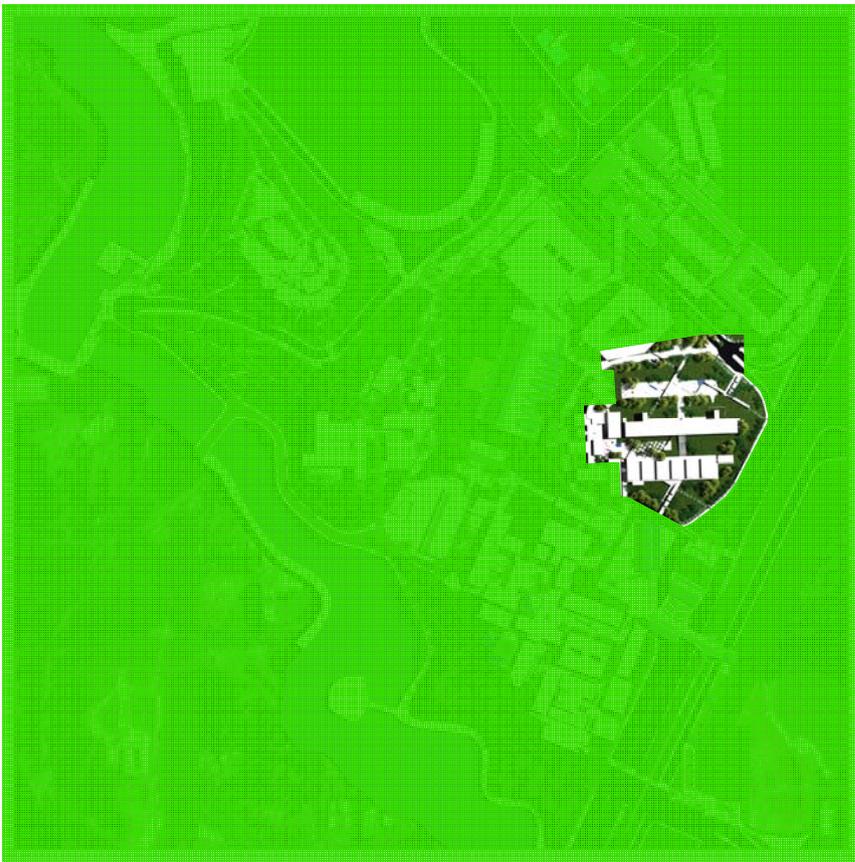


Plaza Interior y Territorio:
Ingeniería. *El tema: Ciencia y Tecnología.*

Imágenes: Uno de los territorios más complejos a intervenir dentro de la propuesta de proyecto de revitalización es el de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Químicas debido a: a) la gran cantidad de usuarios b) topografía escalonada difícil c) alta densidad de construcción actual; así que la propuesta comenzó en replantear el acceso al territorio, para lo cual se diseñó un puente (8) que se extiende sobre uno de sus edificios (proyecto de ampliación) hasta llegar a una plaza lineal con el tema de la "ciencia y la tecnología" dividida en terrazas unidas por rampas y procurando en su diseño la máxima sensación de continuidad del espacio, esta plaza también sirve como corredor y conecta el acceso principal con uno secundario en el otro extremo del territorio; después de ordenar de esta forma las circulaciones, lo que siguió fue plantear la creación de nuevos edificios (El Edificio de Talleres de Modelos y Simuladores - TAMOSI, el de Aulas de Videoconferencias, El Aula Magna - 5 - y el Edificio de Laboratorios de Experimentación en Animales - 2, 3 - ó LEXA) y la remodelación de otros (Edificio del Centro de Cómputo, Biblioteca y Módulos de Asesorías, antes "La Caja" - 4, 6 - y el Edificio de la Dirección).

5 d i e .





Plaza Principal y Secundaria:

Derecho y Centro de Idiomas. *El tema: la lengua.*

Imágenes: Para el Territorio de la Facultad de Derecho y el Centro de Idiomas se propone un Plaza Principal (7 - 10) en el centro del territorio dentro del espacio que tienen en común estas dos escuelas, para crear esta plaza es necesario eliminar de su actual ubicación un anexo de locales de sanitarios, además de proponerse un nuevo edificio para la Dirección de la Facultad sobre lo que es actualmente su acceso principal, de esta forma, queda - similar a lo que se propone en la Facultad de Arquitectura - un espacio continuo en todo el eje Este - Oeste del territorio uniendo esta plaza central con los jardines del Centro de Idiomas (actualmente la Preparatoria Antonio María de Rivera). También se propone una plaza secundaria (1 - 6) para el acceso al Centro de Idiomas desde su límite norte con el andador secundario que lo separa del Edificio de Estacionamiento "Torre DOS", que es una plaza lineal. El concepto que puede ser común a estas dos escuelas es el de La Lengua o la palabra, que es su instrumento de acción, así que algunos elementos de los ambientes tratan de expresar el diálogo entre dos figuras.

5 d i i f .





6. Conclusiones de Proyecto.

Enfrentar la tarea de elaborar un ensayo sobre las Estrategias para el Diseño y Revitalización de Espacios Universitarios y aplicarlo al Campus Sur - Xalapa de la Universidad Veracruzana me llevó a establecer, por lo menos para mí mismo, conclusiones que se traducen en una narrativa o memoria sobre procesos en general.

Los Procesos de Proyecto.

a. Proceso del Planteamiento.

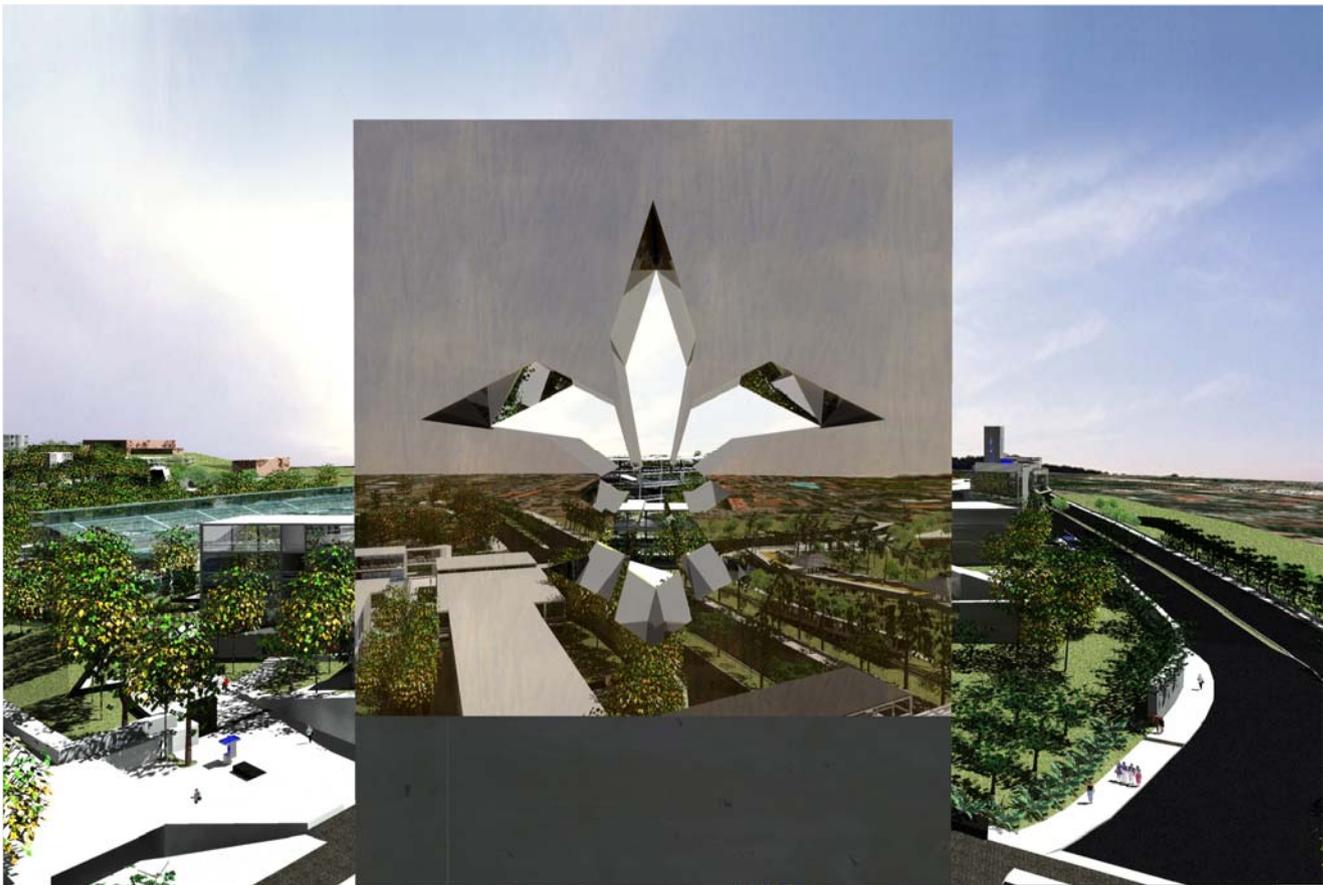
Intuitivo y Digital.

El planteamiento del proyecto consiste en formar una idea muy precisa, simple y clara de la situación de conflicto que tenemos propuesto resolver, sin embargo, no tiene por qué ser, esta idea, algo determinado, instantáneo, inmutable ni objetivo, al contrario, debe constituirse de forma que pueda cambiar en cualquier momento que la situación a la que corresponde cambie también, pues *la única constante en este mundo es el cambio*. Por esto no se puede hablar de que el planteamiento del problema o proyecto puede ser un producto acabado sino una estructura con casi ninguna constante y lo demás variable, por lo tanto, no es un producto sino más bien un "proceso".

En este proyecto este proceso de planteamiento tuvo características muy singulares...

Fue **intuitivo** porque nunca hubo una ruta establecida que fuera mi guía para realizarlo ni en teoría ni un manual de experimentación, nada. Como ya he mencionado en el desarrollo de este documento, empecé el proceso de entender el tema desde que comencé mi educación temprana con mis padres y familiares, así que mucho antes de comenzar esta tesis ya se habían hecho de mi parte muchos análisis, críticas y diagnósticos sobre cómo diseñar y revitalizar espacios universitarios; y, por supuesto, el Campus Sur de la Universidad Veracruzana en Xalapa había sido "desmenuzado y vuelto a hacer" mentalmente de igual forma, muchas veces. Y una vez arrancado el proyecto de la tesis el proceso de plantear el problema siguió siendo muy empírico siguiendo los pasos que me dictaba mi propia lógica, es decir, mi intuición.

Fue **digital**, porque el mundo universitario que capté fue representado, editado, modelado, verificado, guardado y compartido a través de medios "digitales" o informático - electrónicos y este tipo de medios condicionó cada paso de este proyecto académico.



b. Proceso de Diseño de las Estrategias.

Lógico, Técnico y Natural.

Así como el planteamiento, el diseño de las estrategias tampoco es un producto concreto sino otro tipo de proceso, el de tratar de generalizar y abstraer al punto de llamar algo "universal", es decir, algo que pueda ser aplicado a todo en cualquier lugar y cualquier momento, porque ése es uno de los dos principales objetivos de este proyecto de tesis: llegar al establecimiento de estrategias para el diseño y revitalización de espacios universitarios, sin especificar el lugar ni el tiempo de los mismos.

Pero a este punto tampoco se llega a través de una cosa absoluta, así que estas estrategias fueron planteadas en forma hipótesis, para dar a entender - y si antes no quedó entendido ahora lo explico - que son el comienzo de un proceso de adaptar ideas a la realidad, pero el propio proceso de hacerlas las condicionó a tal grado que transfirió a ellas algunas características que se buscaban de éste:

Lógica:

- i. Era lógico empezar por entender que cada problema tiene una solución.
- ii. Lógico fue darles (a las hipótesis) categorías, escalas y campos de aplicación a las soluciones.
- iii. Que tuvieran contempladas las limitaciones del espacio y del contexto como variables era algo lógico.
- iv. Es lógico que estén sujetas a mi concepción de la realidad en un período de tiempo determinado y por ello están sujetas a comprobación bajo otras concepciones y otras realidades.

Técnica:

- i. Las hipótesis deben sugerir la aplicación de ciertas tecnologías de construcción para realizar las ideas de diseño.
- ii. Sin embargo, las hipótesis deben contemplar ser realizables con tecnologías diversas, que preferentemente sean las mínimas.

"Naturalidad":

- i. Se debe tomar en cuenta que los procesos y las ideas fueron desarrollados por mí como parte de un proceso "natural" de aprendizaje empírico y teórico.
- ii. Las hipótesis serán aplicadas a espacios para desarrollar la vida de seres humanos que - queramos aceptarlo o no - somos sólo otra especie dentro del reino animal.
- iii. Todo lo que se propuso intenta ser parte del proceso que es común en todo lo que tiene vida: la evolución.

Y creo que por estos tres atributos este proceso de diseño es universal, porque, en síntesis, **la duda**, es decir, la incógnita está presente **como motor** en el aspecto lógico, técnico y natural.

c. Proceso de Diseño de la Revitalización de la Zona UV.

Figurativo - Simbólico y Empírico.

La propuesta del proyecto de revitalización del Campus Sur - Xalapa de la Universidad Veracruzana es la transformación de una gran cantidad de sueños muy inocentes en ideas de proyecto que sintetizan - o por lo menos eso intento - los múltiples significados que tiene y podría tener esta institución expresados arquitectónicamente en un complejo urbano que tiene influencia directa en su contexto físico, social e histórico.

El proceso más importante y difícil que enfrentó esta primera propuesta de revitalización fue conciliar dos objetivos de diseño cuyas realidades siempre cambian:

1. **El significado** que se busca que expresen los espacios.
2. **La función** específica que deben resolver los mismos.

Y para lograrlos todo el proyecto es una experimentación sobre la incorporación de sentimientos, emociones y metas personales colectivas e individuales al programa urbano - arquitectónico. Así que, independientemente de que se resolvieran las necesidades del Campus para hacerlo sustentable, sus espacios debían transmitir algunos de los siguientes mensajes al usuario - y otros más - para que los pudieran hacer propios:

*Estoy orgulloso de mi universidad.
La universidad está comprometida con la excelencia de mi educación.
Este Campus está hecho para mí.
La UV es orgullosamente veracruzana.
El Campus es mi segunda casa, mi refugio, mi fortaleza.
Esta universidad me hará grande.
La Universidad Veracruzana es para todos.
Siempre vivirá la UV.*

Finalmente, concluyo con la siguiente pregunta:

Si, continuando los procesos de esta propuesta, se realizara el proyecto de revitalización del Campus Sur - Xalapa de la Universidad Veracruzana, **¿resolvería los problemas** planteados urbanos y arquitectónicos - educativos **y**, al mismo tiempo, **transmitiría** a sus usuarios **un mensaje potente** de lo que se espera de éstos y lo que aspira ser la institución **como ente cultural sustentable?**

¿La Zona UV podría ser "arte, ciencia, luz"?

- Probablemente ya lo sea y muchos no nos damos cuenta -

7. Anexos.

a. El cliente: la Universidad Veracruzana.

Misión, Visión, el Modelo Educativo Integral y Flexible.

MISIÓN INSTITUCIONAL

La ley orgánica de la Universidad Veracruzana establece como fines esenciales de la institución conservar, crear y transmitir la cultura en beneficio de la sociedad, con el más alto nivel de la calidad académica. El plan general de desarrollo (PGD) retoma tales propósitos para hacer explícita la misión institucional de "generar y transmitir conocimientos de alto valor social y formar profesionales, investigadores, técnicos y artistas...". Esa formación, añade el PGD, debe basarse en el desarrollo pleno de las capacidades críticas, creativas y de autoaprendizaje, así como alentar una actitud emprendedora mediante la aplicación e innovación de la ciencia y la tecnología, y fundamentarse en la solidaridad e innovación de la ciencia y la tecnología, y fundamentarse en la solidaridad social y en una amplia cultura humanística, artística y universal.

En lo particular, y con base en lo establecido por el PGD, la misión institucional es triple: generar conocimientos y preservar la cultura; enseñar y aprender; y por último, difundir la cultura y extender los servicios.

La generación de conocimientos y la preservación de la cultura suponen alentar y difundir el saber, la comprensión y la creatividad por medio de la investigación, el trabajo académico y la actividad artística y cultural en beneficio de los estudiantes, los académicos, el personal administrativo y la comunidad extra-universitaria.

Por su parte, la enseñanza y el aprendizaje implican promover el conocimiento, la compresión y la creatividad mediante la oferta amplia de programas educativos de pertinencia social, de buena calidad y eficientes, que formen a profesionales capaces de mostrar el dominio de su área de estudio, identificar y resolver problemas, participar creativamente con éxito en su entorno, trabajar en grupos multi e interdisciplinarios para generar y transferir conocimientos socialmente útiles, desarrollar y utilizar diferentes medios que les permitan comunicarse apropiadamente en forma oral y escrita.

La difusión cultural y la extensión de los servicios requieren, a su vez, promover, aplicar e intercambiar el conocimiento entre la Universidad y la sociedad, para solucionar problemas comunitarios a través del apoyo a individuos y organizaciones. Con esto se aspira a que las comunidades respondan a sus entornos cambiantes, bajo el precepto de la ampliación del acceso y beneficios del conociendo y la cultura.

¿QUÉ ES LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA?

En el estado de Veracruz, la Universidad Veracruzana es la principal institución educativa de nivel superior, dados el tamaño de su matrícula, el número y la diversidad de su personal académico y administrativo, la magnitud de su infraestructura, la amplitud de oferta educativa y la calidad de su producción académica, técnica y artística. Adicionalmente, mantiene un bien ganado liderazgo en el ámbito de la región Sur-Sureste del país y fortalece su presencia entre las instituciones educativas del golfo de México.

A más de medio siglo de su fundación, la Universidad Veracruzana arriba al tercer milenio con la convicción de que debe preparar a los hombres y a las mujeres capaces de convertirse en los constructores del futuro.

Fundada en 1944, la UV lleva un largo camino recorrido. Ha expandido sus servicios a lo largo y ancho del estado, con la presencia en las cinco regiones económicas más importantes de la entidad. Este crecimiento se refleja en una amplia oferta educativa en las seis áreas del conocimiento y en los niveles educativos técnico, técnico superior universitario, de licenciatura y de postgrado, además de una importante trayectoria en el campo de la investigación científica.

A partir del mes de noviembre de 1996, la fecha que representa un parte aguas en su vida e historia, la Universidad Veracruzana adquirió la condición de la universidad autónoma, hecho que la ubica en un estado cualitativamente diferente y que le plantea nuevos retos y tareas, entre estas últimas: transitar hacia una nueva concepción y organización del quehacer educativo en el que el aprendizaje significativo de los estudiantes sea el objetivo central. Promover el trabajo multi e interdisciplinario; conformar una estructura académica flexible y dinámica que le permita anticipar los cambios y requerimientos sociales, y adecuar su funcionamiento a los nuevos tiempos.

Consolidar a nuestra casa de estudios y proyectarla al siglo XXI es hoy posible gracias a una historia intensa de 55 años. Su primer antecedente lo encontramos en el llamado Departamento Universitario, fundado en 1919 y bajo cuya responsabilidad se encontraban escuelas secundarias, preparatorias, industriales y de artes y oficios.

Sin embargo, no es sino hasta 1944, con el gobierno de Jorge Cerdán, cuando es creada de manera oficial la Universidad Veracruzana, con los fines de establecer la investigación científica, impartir la educación universitaria y fomentar la cultura. El 11 de septiembre de ese año se declara solemnemente inaugurada la Universidad y toma posesión como primer rector el doctor Manuel Suárez Trujillo, quien le dará como lema "Universidad Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz".

A la estructura de la naciente Universidad Veracruzana pasan a formar parte la escuela de enfermeras y parteras de Xalapa, y las escuelas secundarias y de bachilleres de Orizaba, Xalapa, Veracruz, Córdoba y Tuxpan. Se crean la facultad de Bellas Artes (con estudios de música, danza y declamación), la facultad jurídica, el departamento de arqueología y la escuela superior de música, y se funda la radiodifusora universitaria, XEXB.

En la década de los setenta, nuestra casa de estudios hizo frente a los retos que representó la masificación de la educación superior en el nivel nacional y dio inicio a un proceso de descentralización y reestructuración de su planta académica que continúa hasta nuestros días. Como parte del mismo, hoy cuenta con instalaciones en 14 ciudades en los cinco polos de desarrollo económico y social más importantes del estado: Xalapa, Coatepec, Naolinco, Veracruz, Boca del río, Córdoba, Orizaba, Ciudad Mendoza, Río blanco, Peñuela, Nogales, Poza Rica, Tuxpan, Papantla, Coatzacoalcos, Minatitlán y Acayucan. También agrupó las licenciaturas que ofrece en seis áreas académicas y del conocimiento: Artes, Ciencias Biológicas-Agropecuarias, Ciencias de la salud, Económico-Administrativa, Humanidades y Técnica.

En cuanto a la docencia, la Universidad ofrece hoy día 53 licenciaturas -de las cuales seis se cursan tanto en sistema escolarizado como en el sistema de enseñanza abierta, y una en sistema escolarizado y a distancia-, dos carreras técnicas y ocho en el nivel técnico superior universitario, y 51 programas de postgrado vigentes con un grupo: 18 especializaciones, 19maestrías y cinco doctorados. En conjunto, en el periodo lectivo 1998-1999, la oferta académica de la institución atendió a un total de 56, 682 estudiantes.

De los programas de postgrado ofrecidos, cuatro forman parte del padrón de programas de excelencia de CONACYT: las maestrías en literatura mexicana, inteligencia artificial, y en neuroetología, y el doctorado en derecho público. Funcionan también seis centros regionales de idiomas, seis talleres libres de arte, una escuela para estudiantes extranjeros, dos centros de iniciación musical infantil y un departamento de las lenguas extranjeras.

En el terreno de la investigación, nuestra casa de estudios se encuentra comprometida con el desarrollo de la investigación científica, humanística y artística. Para ello, cuenta con 20 institutos, tres centros: una unidad de servicios de apoyo de resolución analítica (SARA) y dos laboratorios de alta tecnología, y el museo de antropología. En 1999, el registro y seguimiento internos de la dirección general de investigadores identificaron 246 líneas de investigación, 107 técnicos académicos y cinco maestros por asignatura. Del total de 366 investigadores y 107 técnicos académicos con que hoy cuenta la universidad, 45 pertenecen al sistema nacional de investigadores.

La Universidad Veracruzana, como institución pública, mantiene un compromiso indeclinable con la sociedad a la que se debe, con la que mantiene vínculos cercanos y estables. En este sentido, a partir de 1993 creó un programa de brigadas universitarias en servicio social con el propósito de atender a los municipios de más alta marginación de nuestro estado. Este programa tiene como objetivos propiciar espacios comunitarios en los que los pasantes en servicio social obtengan los conocimientos prácticos que complementen su período formativo; promover procesos de desarrollo sostenible en las comunidades rurales mediante el ejercicio programado del servicio social inter y multidisciplinario; retroalimentar las actividades sustantivas de la universidad y crear un modelo de vinculación universidad-sociedad rural.

Un ejemplo destacado de lo que representa la nueva concepción con que nuestra institución enfrenta el ejercicio del servicio social es el proyecto UV-Unir Cofre Perote y su anexo Mata Oscura, proyecto que se sigue apoyando por la fundación Kellogg, conformada por una red de instituciones de educación superior de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Haití, Honduras y México, lo que ha permitido que los pasantes tengan una participación destacada en el desarrollo de las comunidades que integran la mencionada región.

La Universidad ha estrechado también vínculos con los sectores productivo y público de la sociedad a través de la firma de convenios y establecimientos de alianzas estratégicas con empresas privadas e instituciones gubernamentales.

En este recuento no podemos dejar de mencionar la labor de difusión cultural que la Universidad ha desarrollado a lo largo de su historia. Sin distinción del terreno cultural de que se trate - la edición de libros, música, la danza, el cine, teatro, etc.-, nuestra máxima casa de estudios ha sostenido un digno y economiable esfuerzo que ha apuntalado su labor de educación superior y que le ha valido reconocimientos y prestigio tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

De manera paralela a esta labor, en atención a su propósito de vincularse estrecha y a permanentemente a la sociedad a la que se debe, la Universidad ofrece numerosas y diversas opciones de recreación y aprendizaje, entre las que podemos mencionar las abiertas a los talleres libres de arte, los centros de enseñanza de idiomas, los centros de iniciación musical infantil, las galerías, las actividades de divulgación científica, los centros de salud y los campos deportivos.

Hoy en día la Universidad Veracruzana está en posibilidades, además, de ofrecer a estudiantes extranjeros programas específicos de superación académica en los ámbitos de la docencia, la investigación y la vinculación con la comunidad. En ello, la escuela de estudiantes extranjeros, con sus programas semestrales de primavera y otoño y su sucesión intensiva de verano, juega un papel determinante.

Enfrentar los retos y las tareas que plantea el mundo de nuestros días exige actualizar y modernizar la infraestructura técnica con que se cuenta.

También en este terreno nuestra casa de estudios empeña importantes y destacados esfuerzos. Un significativo avance ha sido la incorporación a los servicios de Internet, lo que ha permitido que la comunidad universitaria establezca comunicación electrónica con el resto de la comunidad nacional y con importantes sectores de la internacional.

La reciente creación de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) en el campus para la cultura, las artes y el deporte, adyacente a la zona universitaria de Xalapa, permite brindar éstos servicios a cerca de 3, 000 usuarios diariamente; la USBI ofrece acceso a 300, 000 unidades de recursos documentales, 620 títulos de publicaciones periódicas y 31 bases de datos bibliográficos en disco compacto. Por medio de redes informáticas y de telecomunicaciones los servicios de esta unidad se harán extensivos a las restantes zonas en donde la universidad veracruzana tiene presencia.

Como puede constatarse, la labor desarrollada por la universidad veracruzana a lo largo de sus 55 años de existencia ha sido una labor rica y fructífera en todos los terrenos de su competencia. Podemos afirmar que nuestra máxima casa de estudios ha sabido ser un centro de educación superior a la altura de las necesidades y exigencias de una sociedad viva y dinámica, sujeta a los azares y los imprevistos de una situación internacional más globalizada y compleja, pero orgullosa de su historia, consciente de sus potencialidades y confiada en su futuro.

El camino a recorrer es largo y está lleno de dificultades y desafíos. Confiamos, sin embargo, en que la experiencia acumulada a lo largo del medio siglo de vida y las amplias y prometedoras perspectivas que le abre su condición de universidad autónoma se contribuyan en elementos garantes de la consolidación de lo hasta ahora alcanzado y de la consecución de nuevos objetivos, entre los que, en líneas generales, podemos mencionar los siguientes: una mayor apertura de la institución en su entorno social, una nueva actitud entre los problemas sociales, un desempeño académico y administrativo de alta calidad y eficiencia, creatividad y diversidad en el terreno financiero, y fortalecimientos de un proceso de planeación institucional sustentado en la participación de la comunidad universitaria y en la evaluación permanente de los resultados y los avances.

ESTRUCTURA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

El máximo órgano colegiado de la universidad veracruzana es el consejo universitario general. A él corresponde expandir el estatuto general, la reglamentación necesaria y los acuerdos específicos para la eficiente operación de la universidad, además de aprobar las formas de organización académicas y de difusión y las modalidades escolares, entre otras funciones.

A partir de la expedición de la ley de autonomía de la universidad veracruzana, el 30 de noviembre de 1996, se creó una junta de gobierno entre cuyas atribuciones se encuentran las de designar al rector; designar - de una terna propuesta por el rector- a los secretarios académico y de administración de finanzas; designar al contralor general de la universidad, quien dependerá directamente de la junta, y ejercer vigilancia y control propuesto y patrimonio de la universidad, así como analizar y aprobar el informe de sus estados financieros.

La Rectoría es el órgano responsable de planear, organizar, dirigir y controlar las actividades institucionales que permitan el desarrollo de las funciones sustantivas establecidas en la Ley Orgánica. El rector es la autoridad ejecutiva y el representante legal de la Universidad Veracruzana.

Para lograr los objetivos institucionales, la rectoría se conforma con las siguientes dependencias: las secretarías académica y de administración y finanzas; la oficina del abogado general, y las direcciones de planeación institucional; de proyectos, Construcciones y mantenimiento; de comunicación social; de divulgación artística; editorial; de vinculación general y las vicerrectoras.

La Secretaría académica tiene como atribuciones planear, organizar, dirigir y supervisar las actividades académicas de la universidad; propiciar la creación de nuevas alternativas de formación profesional en sus diferentes formas y niveles; coordinar la organización y actualización de planes y programas de estudios en las carreras que ofrezca la UV, y llevar a cabo programas de formación, actualización y desarrollo del personal académico, entre otras.

La Secretaría de administración y finanzas ejerce las funciones de planeación, supervisión y vigilancia de la operación financiera de la Universidad, además de la de coordinación y administración de los recursos humanos, financieros y materiales de apoyo a las funciones sustantivas de la institución.

El abogado general es el representante legal de la Universidad Veracruzana encargado de los asuntos contenciosos y de jurisdicción voluntaria, en que esté involucrada y, en general, de la defensa de los intereses de la institución.

La Dirección de planeación institucional es la responsable de desarrollar y coordinar las actividades de planeación y evaluación universitaria, así como de difundir sus resultados. Entre sus atribuciones se cuentan las de diseñar, implementar y coordinar un sistema institucional de planeación; coordinar el proceso de integración, seguimiento y evaluación del plan de desarrollo institucional, y diseñar y proponer estrategias para el desarrollo institucional, entre otras.

La Dirección de proyectos, construcción y mantenimiento es la entidad responsable de planear los requerimientos que en materia de inmuebles demanda la institución, así como de formular proyectos de construcción y desarrollar los proyectos de mantenimiento del parque inmobiliario de la misma.

La Dirección de comunicación social es el órgano responsable de difundir los fines, objetivos y actividades de la Universidad entre la comunidad universitaria y la sociedad, así como de apoyar la elaboración de material audiovisual para las actividades de docencia, investigación y difusión de la cultura y extensión de los servicios.

La Dirección de divulgación artística es la dependencia responsable de dirigir y organizar los programas de creación y recreación que desarrollan los grupos artísticos universitarios, considerados como organismos de difusión de la cultura y extensión de los servicios que transmiten al público las manifestaciones artísticas.

La Dirección editorial es la dependencia responsable del proceso editorial y la publicación de los resultados de los trabajos de los investigadores, creadores y docentes de la Universidad Veracruzana o personas ajenas a ella, con base en las políticas que al respecto señale el consejo editorial de la propia Universidad.

La Dirección de vinculación general es la estancia responsable de fortalecer e innovar las actividades, planes y programas de vinculación de la Universidad para contribuir al desarrollo sustentable de la sociedad veracruzana; así como también coordinar la vinculación de la Universidad con los sectores nacionales e internacionales, productivos y sociales, privilegiando la investigación, la transferencia de conocimientos, tecnología y servicios en todos los ámbitos de trabajo universitarios.

Las Vice - Rectorías son los órganos de representación de la rectoría en materia administrativa y académica en las regiones de Veracruz, Orizaba-Córdoba, Coatzacoalcos-Minatitlán y Poza Rica-Tuxpan. Los vice-rectores son los responsables de coordinar las actividades académicas de difusión y extensión universitaria. Además de las actividades administrativas, en la región a su cargo.

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO INTEGRAL Y FLEXIBLE.

Ante los cambios de las formas de vida y de la cultura en el mundo actual, las instituciones educativas y en particular las universidades tienen un papel importante que cumplir como formadoras de profesionistas, con posibilidades de generar y aplicar conocimientos que atiendan a las necesidades de su entorno y que favorezcan el desarrollo social con equidad.

En una redefinición del papel de la universidad y de su pertinencia social es menester tomar en cuenta, como antes se anota, las condiciones actuales en las que nos desenvolvemos, tales como los problemas ambientales, la diversidad cultural, las exigencias del mercado laboral, el aumento de la pobreza, entre otras. En estas circunstancias es urgente que los futuros profesionistas se desarrollen mediante nuevas formas de aprendizaje basadas en la educación integrada; es decir, que los estudiantes se formen con una visión inter y transdisciplinaria que les permita abordar la problemática de su disciplina.

Por otra parte, la UNESCO propone algunas de las habilidades que deberán poseer los egresados para estar en condiciones de desarrollarse profesionalmente: como el aprendizaje permanente, el desarrollo autónomo, el trabajo en equipo, la comunicación con diversas audiencias, la creatividad y la innovación en la producción de conocimiento y en el desarrollo de tecnología, la destreza en la solución de problemas, el desarrollo de un espíritu emprendedor, sensibilidad social y la comprensión de diversas culturas.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar en los estudiantes de las diversas carreras que oferta la Universidad Veracruzana una formación integral y armónica: intelectual, humana, social y profesional.

OBJETIVOS PARTICULARES

Desarrollar en los estudiantes conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores necesarios para lograr:

- La apropiación y desarrollo de valores humanos, sociales, culturales, artísticos, institucionales y ambientales.
- Un pensamiento lógico, crítico y creativo.
- El establecimiento de relaciones interpersonales y de grupo con tolerancia y respecto a la diversidad cultural.
- Un óptimo desempeño fundado en conocimientos básicos e inclinación y aptitudes para la auto-formación permanente.

FORMACIÓN INTEGRAL

La formación integral parte de la idea de desarrollar, equilibrada y armónicamente, diversas dimensiones del sujeto que lo lleven a formarse en lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Es decir, en el nuevo modelo la Universidad Veracruzana deberá propiciar que los estudiantes desarrollen procesos educativos informativos y formativos. Los primeros darán cuenta de marcos culturales, académicos y disciplinarios, que en el caso de la educación superior se traducen en los elementos teórico-conceptuales y metodológicos que rodean a un objeto disciplinar. Los formativos, se refieren al desarrollo de habilidades y a la integración de valores expresados en actitudes.

En la práctica educativa común, el término habilidad es usado para denotar el potencial que un individuo tiene para adquirir y manejar nuevos conocimientos o destrezas.

Las actitudes se pueden definir como una forma de predisposición relativamente estable de conducta que nos hace reaccionar ante determinados objetos, situaciones o conocimientos, de una manera concreta. Algunas actitudes son básicas y comunes a todos los individuos y a distintas etapas de su desarrollo, mientras que otras son diferenciadas dependiendo del nivel educativo y del contexto en el que se desenvuelvan.

Los valores son entes abstractos que las personas consideran vitales para ellas y que se encuentran muy influenciados por la propia sociedad; definen juicios y actitudes, se refieren a lo que el individuo aprecia y reconoce, rechaza o desecha. El valor, de cierta forma, es el hilo conductor que califica y da sentido a una actitud. Los valores son la parte que mueve a las decisiones y actividades en el ámbito de la educación, sirven para guiar las metas y procedimientos de aprendizaje.

El nuevo modelo propone que el énfasis curricular recaiga sobre la formación de los estudiantes, y no sobre una información enciclopedista, ya que un alumno bien formado cuenta con las actitudes y herramientas para el constante auto-aprendizaje a través de las bases que ha creado al educarse de una manera integral.

FINES DE LA FORMACIÓN INTEGRAL

Los fines sobre los que girará la formación integral abarcan lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional. Cada uno de éstos atiende los siguientes aspectos:

Formación intelectual. Este tipo de formación tiende a fomentar en los estudiantes el pensamiento lógico, crítico y creativo necesario para el desarrollo de conocimientos, sobre todo aquellos de carácter teórico que circulan de manera privilegiada en el ámbito universitario; así como a propiciar una actitud de aprendizaje permanente que permita la autoformación. Un alumno formado de esta manera, desarrolla la habilidad para razonar, analizar, argumentar, inducir, deducir y otras, que le permiten la generación y adquisición de nuevos conocimientos y la solución de problemas.

Formación humana. La formación humana es un componente indispensable de la formación integral y se relaciona con el desarrollo de actitudes y la integración de valores que influyen en el crecimiento personal y social del ser humano como individuo. La formación humana debe abordar al sujeto en sus dimensiones emocional, espiritual y corporal.

Formación social. Fortalece los valores y las actitudes que le permiten al sujeto relacionarse y convivir con otros. Desde esta perspectiva se propicia la sensibilización, el reconocimiento y la correcta ubicación de las diversas problemáticas sociales; se fortalece el trabajo en equipo, el respeto por las opiniones que difieren de la suya y el respeto hacia la diversidad cultural.

Formación profesional. Este desarrollo está orientado hacia la generación de conocimientos, habilidades y actitudes encaminados al saber hacer de la profesión. La formación profesional incluye tanto una ética de la disciplina en su ejercicio como los nuevos saberes que favorezcan la inserción de los egresados en condiciones favorables en la situación actual del mundo del trabajo.

EJES INTEGRADORES DE LA FORMACIÓN

La actividad pedagógica se realiza bajo dos perspectivas diferentes, definidas a través de los términos 'enseñar' y 'educar'. El ámbito que abarca el segundo es mucho más amplio y complejo que el primero. La enseñanza implica exponer conocimientos, principalmente de tipo conceptual y procedimientos de carácter científico o técnico, dirigidos a formar profesionistas cualificados. La educación es una actividad compleja que tiende al fortalecimiento de las capacidades de los sujetos, de las actitudes y de los valores que forman al individuo para la vida en sociedad.

Las preocupaciones y las necesidades de la sociedad contemporánea son muy distintas a las del pasado, actualmente se clama por la paz, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, el incremento en la calidad de vida y la conservación y mejora del medio ambiente. Por ello, la sociedad requiere la formación de sujetos autónomos y crítcos, capaces de respetar las opiniones distintas a las propias.

La educación academicista centrada en planteamientos eruditos que no responden a las necesidades culturales e intelectuales contemporáneas, corre el riesgo de formar ciudadanos con carencias formativas, lo cual dificultará su desenvolvimiento en el mundo que les toque vivir, incluso aunque hayan accedido a niveles educativos superiores.

En este sentido, una e las opciones más innovadoras de la actual propuesta radica en pronunciarse decididamente por una acción formativa integral, constituida de manera equilibrada, tanto por aspectos intelectuales, como moral, que potencian el desarrollo armónico de los alumnos, sin olvidar el contexto social en el que viven.

Este modelo se propone alcanzar los fines educativos a través del tratamiento matizado de ejes integradores, puesto que cada uno de ellos aporta un mapa conceptual distinto y da relevancia a diversos contenidos, habilidades y actitudes. Los ejes integradores debemos entenderlos como el enfoque que amalgama toda la propuesta curricular y el modelo mismo, es de decir, los ejes integradores no son nuevos conocimientos que se agregan al plan curricular sino es la perspectiva desde la cual se deberán desarrollar los procesos de enseñanza y abordar los contenidos curriculares para alcanzar la formación en las cuatro dimensiones que el modelo propone.

Los ejes pueden contribuir de una manera notable a la renovación de la acción pedagógica y del conjunto de contenidos -tanto de los actitudinales, como de los conceptuales y de los procedimientos o técnicas - o, por el contrario, quedarse marginados y desvirtuados si se incorporan únicamente de forma esporádica y asistemática, anecdótica y carente de un marco global. Para evitar esta trivialización deben tomarse en cuenta a lo largo de todo el proceso de planificación de la práctica educativa: desde el diseño del plan de estudios de cada carrera, hasta la concreción del trabajo cotidiano en el aula.

La orientación y el contenido del plan de estudios resultan definitivos para la implantación de este modelo, puesto que este documento "define y da identidad propia a cada centro, señalando los valores, pautas de conducta y actitudes que todos los miembros de la comunidad educativa deben asumir conscientemente, y además plantea los grandes objetivos del centro que orientarán e inspirarán todas las acciones, la estructura y el funcionamiento de los diferentes elementos que integran a la comunidad escolar."

De la postura que adopten los responsables de la elaboración del plan de estudios, de los programas y de la consiguiente puesta en marcha de estas opciones en el aula, dependerá la existencia de una propuesta coherente, que haga posible la incorporación real de los enfoques transversales en los procesos educativos de cada estudiante.

La transversalidad significa, en este modelo, que todos los programas, de los cursos y experiencias educativas, en los planes de estudio de cada dependencia, estén encaminados al logro de los cuatro fines propuestos por medio de los ejes y los cursos del área básica general.

Desde esta perspectiva, el sentido de que los ejes integradores se articulen, penetren y desarrollen sobre el modelo educativo como una propuesta amalgamadora, apunta directamente hacia una formación integral de los estudiantes, que no comprenda únicamente la enseñanza y el aprendizaje de saberes científicos, tecnológicos y la aplicación de éstos, sino una educación interdisciplinaria, humanística, que trascienda a la sociedad, e implique una preparación para la vida. Estos ejes deben estar permeados en todo momento en el modelo, implícitos en toda la práctica educativa y en las distintas áreas curriculares.

Los ejes no son temas añadidos que deban implicar una carga para el desempeño docente y ningún beneficio para el alumno, anulando de esta manera los aportes de esta propuesta. Los ejes como estrategia curricular deberán posibilitar:

- Una ruta de acción para lograr el perfil propuesto en cada licenciatura.
- Orientar la metodología que se pondrá en práctica.
- Definir el deber ser de la propuesta que se encuentra en los fines y los objetivos del modelo.
- La integración de las propuestas y las acciones curriculares expresadas en los planes y programas de estudio.

En esta propuesta se considera necesaria la incorporación de tres ejes integradores: teórico, heurístico y axiológico, mismos que se consideran idóneos para la formación de los futuros profesionistas, quienes deberán responder a las demandas y retos sociales del siglo XXI.

Eje teórico. Este eje se refiere a las formas de aproximarse al conocimiento; se sustenta en el estudio de la sistematización y de la construcción del conocimiento con la finalidad de presentarlo en su génesis histórica y científica y no como producto acabado e inamovible. A través de la apropiación de ese conocimiento y del manejo de diversas metodologías, el individuo estará en posibilidad de comprender la realidad, así como de participar en la producción de su explicación racional.

El eje teórico también incluye una dimensión epistemológica, la cual implica la discusión de las teorías y el establecimiento de las condiciones propicias en la producción y la validez de ese conocimiento, en concordancia con la disciplina que se enseña.

Como estrategia didáctica, para abordar este eje se requiere explicitar el enfoque teórico que se asume en los contenidos, considerando las diversas construcciones epistemológicas de la disciplina que se enseña. Con ello se pretende dar consistencia y sistematización a la formación científica de los egresados de esta universidad.

Eje heurístico. Este eje comprende el desarrollo de habilidades, procedimientos y procesos que nos ofrecen una probabilidad razonable para solucionar un problema. Está orientado a la generación de conocimientos, técnicas, recursos y acciones creativas e innovadoras sistematizadas, proyectadas hacia la aportación de los avances científicos, tecnológicos y artísticos, para hacer frente a las cambiantes demandas del entorno laboral, social y cultural. De esta manera se ejerce una praxis transformadora que satisface dichas demandas a través del desarrollo de la capacidad del trabajo individual y en grupo con responsabilidad social, así como la construcción de elementos de investigación aplicada y de la producción artística. El estudiante aprovecha el conocimiento aprendido para resolver problemas y aplicar estrategias específicas.

Este eje visualiza que el aprendizaje se construye cuando el alumno se enfrenta a la realidad, maneja información a través del análisis, el debate y la investigación. Como estrategia para el tratamiento de este eje, los contenidos curriculares no deberán abordarse como elementos abstractos y descontextualizados sino desarrollar una orientación hacia la búsqueda de la solución de problemas de manera eficaz y creativa.

Eje axiológico. A través de este eje se busca que la educación del estudiante esté centrada en los valores humanos y sociales y no sólo en el conocimiento, ya que la formación del individuo debe ser profunda y sensible en cuanto al compromiso social, la conservación y respeto de la diversidad cultural y del ambiente, la superación personal mediante el autoaprendizaje, el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de la apreciación por el arte en todas sus manifestaciones.

El eje axiológico está constituido por el conjunto de actitudes y valores que promueve la institución; es decir, se trata de impulsar una cultura distinta para consolidar la formación integral del estudiante, a través de las experiencias educativas en el interior de cada disciplina y/o a través de proyectos institucionales en los que se involucre la comunidad tanto de estudiantes, como de profesores, autoridades y trabajadores.

El tratamiento de este eje no es responsabilidad únicamente de los docentes, sino de todos y cada uno de los miembros que conforman la comunidad universitaria.

La estrategia para incorporar este eje en los contenidos curriculares deberá:

- Considerar la elaboración de un ideario al interior de cada dependencia que comprenda los valores de la universidad y además los valores propios de cada disciplina.
 - Guiar al alumno para lograr la apropiación de valores mediante las experiencias de aprendizaje.
- Poner en práctica acciones institucionales de respeto hacia la sociedad, la cultura y el medio ambiente, a través de programas de mejoramiento ecológico, de atención a grupos marginados y del rescate de las tradiciones culturales, entre otros.
 - Promover que los profesores, y la comunidad universitaria en general, vivan en la práctica cotidiana de su trabajo los valores que la universidad busca fomentar en los alumnos.

Una vez asumida la necesidad de incluir en el currículum los ejes antes descritos, se proponen en el marco del actual modelo, las siguientes recomendaciones para incorporarlos en forma programática:

- a) Explicitar los supuestos teóricos y epistemológicos sobre los objetos de conocimiento.
- b) Asumir el conocimiento científico y tecnológico como producción social, incorporando su sentido primario al servicio de la solución de problemas de la comunidad.
- c) Discutir y acordar en el momento de realizar el proyecto curricular los valores que se quieren transmitir, ya que estarán presentes, de manera explícita o implícita, en las experiencias educativas.
- d) Los objetivos de cada curso o experiencia educativa deberán contemplar el desarrollo de los ejes.
 - e) Resulta fundamental para el aprendizaje crear situaciones en las que el alumnado tenga oportunidad de: plantear y analizar problemas o acontecimientos que entrañen conflictos de valor; debatir libre y racionalmente acerca de ellos, manifestando las propias opiniones y respetando otras; saber argumentar la posición que se considere más justa aún cuando no resulte cómoda.

TRANSVERSALIDAD

Como ya se indicó, el sustento de este modelo educativo lo constituyen los ejes integradores teórico, heurístico y axiológico, que son la base a partir de la cual se orientarán los trabajos hacia la construcción de la nueva currícula de la Universidad Veracruzana.

Estos ejes no pretenden adicionar conocimientos al catálogo de materias propuesto por cada facultad, sino permear a lo largo del currículum los saberes teórico, heurístico y axiológico que permitan al estudiante reconocer las formas de construcción del conocimiento, el desarrollo de estrategias para la búsqueda de soluciones innovadoras y la formación en los estudiantes de valores profesionales, humanos y sociales.

La transversalidad puede considerarse como la estrategia metodológica fundamental en este modelo ya que a través de ella se logrará la incorporación de los ejes integradores, es decir, de una perspectiva integrada de los conocimientos. Esta estrategia también posibilitará que las habilidades básicas de pensamiento y comunicación, que son pilares del enfoque curricular en este modelo, permeen los contenidos de los planes de estudio.

b. El lugar: Xalapa, Ver.

Datos geográficos.

La Ciudad de **Xalapa** está situada en las faldas del cerro de **Macuilitépetl** y las estribaciones orientales del Cofre de Perote, en la zona de transición entre la Sierra Madre Oriental y la planicie costera del Golfo de México. Su altura se encuentra a 1,427 metros sobre el nivel del mar colindando con los municipios de: Banderilla, Coatepec, Emiliano Zapata, San Andrés Tlalnehuayocan, Naolinco y Jilotepec.



Xalapa - Enríquez - Latitud: 19° 32' 24" - Longitud: 96° 55' 39" - Altitud: 1427 msnm

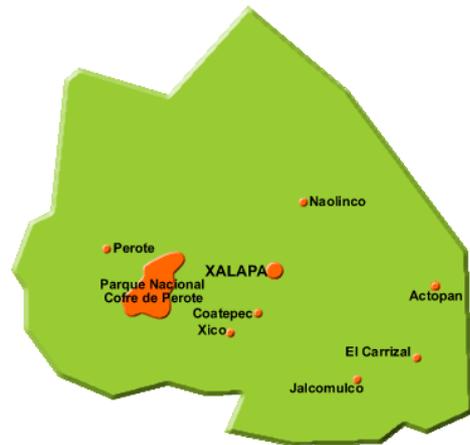
XALAPA EN EL CONTEXTO ESTATAL

ESTADO DE VERACRUZ



En el mapa se presentan las ciudades de mayor tamaño en el Estado de Veracruz. Xalapa, la capital, tiene una situación geográfica estratégica por situarse en el centro del estado.

XALAPA EN EL CONTEXTO REGIONAL



Demografía

Según datos del Censo de Población y Vivienda 2005, Xalapa contaba en el año 2005 aproximadamente con 413,136 habitantes.

A esta cifra poblacional no se le suma la población flotante por el alto número de estudiantes que radican temporalmente en la ciudad.

Hidrología

En los alrededores de la Ciudad de Xalapa se encuentran los ríos: Sedeño, Carneros y la laguna del Castillo. También, existen arroyos como el de Chiltoyac y las Ánimas. Y dentro del perímetro urbano se localizan los manantiales de los Tecajetes y Xallitic.

Las lluvias son abundantes en verano y principios de otoño, siendo más ligeras en lo que resta del año, y lloviznas con niebla "chipi-chipi" en invierno, esto debido a la afluencia de los vientos del norte, que provocan grandes descensos de temperatura con heladas esporádicas.

Topografía

Se encuentra en una accidentada e irregular topografía, la cual hace que las calles de Xalapa sean tortuosas, estrechas y quebradas, y por ubicarse en este tipo de suelo, Xalapa luce especialmente bella, ya que permiten sus pendientes disfrutar de una gran variedad de paisajes, como lucen las cumbres señoriales del Citlaltépetl (Pico de Orizaba), siendo este el volcán más alto de la República Mexicana o el Nahucampatépetl (Cofre de Perote) que deriva su nombre de la caprichosa forma de su cumbre.

Clima

El clima de Xalapa es húmedo y variado, teniendo una temperatura máxima de 30.2 grados centígrados y una mínima de 10-4 por las mañanas, muy temprano Xalapa se despierta entre una bruma blanquiázul que da su característico ambiente de montaña.

Cultura

El movimiento cultural y artístico que se desarrolla en la Ciudad de Xalapa durante todo el año, es muy intenso, ya que a través de instituciones como el Gobierno del Estado, el H. Ayuntamiento de la Ciudad, la Universidad Veracruzana, el Instituto Veracruzano de Cultura, la Secretaría de Educación y Cultura y diversas instituciones particulares, se promueven actividades de tipo artístico-cultural, que aunado a la infraestructura con que cuenta la Ciudad permiten que se reafirme el calificativo de "Atenas Veracruzana".

Se cuenta con 3 teatros, siendo el Teatro del Estado "Ignacio De La Llave" el más importante, ya que consta de dos salas: la sala grande tiene una capacidad de 1200 personas y la sala chica es para 300 personas. Ha sido escenario de la puesta en escena de las obras de teatro más importantes que se han presentado en México. También es el foro permanente de los grupos de ballet y teatro de la Universidad Veracruzana. En este mismo foro se han presentado los más prestigiados grupos de danza y ballets nacionales e internacionales; solistas, y grupos musicales en todos los géneros.

El Teatro del Estado es el recinto oficial de una de las orquestas sinfónicas más importantes a nivel Latinoamérica, "La Orquesta Sinfónica de Xalapa". También sus salas son utilizadas para eventos sociales y políticos.

El Teatro Juan Herrera cuenta con una capacidad de 300 personas, actualmente es coordinado por la Dirección de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Xalapa, en él se presentan eventos culturales y artísticos muy importantes.

El Ágora de la Ciudad, es otro recinto cultural, con capacidad de 300 personas. Es también utilizado para cine de arte y otros eventos culturales y artísticos, coordinado por el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia del Gobierno del Estado.

Así mismo, se cuenta en la Ciudad de Xalapa, con 15 auditorios del área educativa que tienen una capacidad que varía de 100 a 2000 personas.

En cine contamos con 14 salas donde se exhiben las películas de mayor éxito, 2 de ellas están dedicadas a ciclos de cine de arte.

En lo que respecta a exposiciones se cuenta con 13 galerías de arte, 3 de ellas particulares, donde tenemos la oportunidad de apreciar las exposiciones más importantes tanto de artistas locales como nacionales e internacionales, como son: El Centro Recreativo Xalapeño que depende del H. Ayuntamiento, La Galería del Estado coordinada por el Instituto Veracruzano de Cultura y la Galería Alva de la Canal que depende de la Universidad Veracruzana, la Pinacoteca Diego Rivera, la Galería del Ágora de la Ciudad, Galería Alberto Beltrán, Centro Cultural Los Lagos, Galería de Arte Contemporáneo, Galería Marie Louis Ferrari y la Galería de Artes Plásticas.

c. Propuestas alternativas del Plan Maestro. In conclusiones.

Como producto de dos años de pensar y pensar, de procesar grandes cantidades de información a través de planos, presentaciones, documentos de texto y muchos otros tipos de archivos, es lógico que lo que he presentado como propuesta de proyecto sea el resumen de todos estos procesos, una depuración y una crítica de muchos conceptos de diseño.

Por lo tanto, es increíble ver menos de cien hojas de este documento y pensar que resumen este par de años de la vida del diseñador.

Mucho de lo producido simplemente no se ve y mucho ni siquiera se imagina que existió. En el documento hay una lista de todos los conceptos que sirvieron para hacer la propuesta de proyecto que están aplicadas en él y, como se puede apreciar, son sólo unas cuantas páginas las que abarca esta lista pero, si tuviera que hacer una lista de lo que no está aplicado al proyecto, sería el doble del documento actual y no es justo decir que simplemente no sirvieron estas ideas porque la verdad no es cierto, al contrario, fueron el punto de partida de la maduración de otras ideas o de la crítica "no tan constructiva".

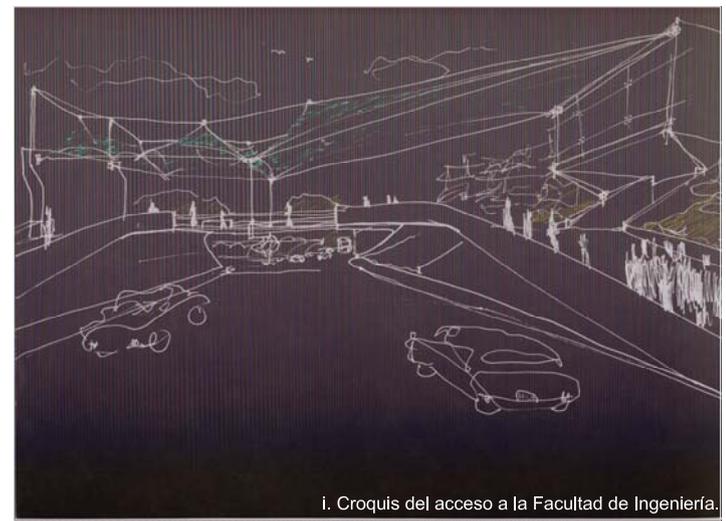
Creo que entre las muchas ocasiones que se hicieron visitas al Campus para verificar las ideas producidas, en casi todas fue inevitable darme cuenta que lo que pensamos para el proyecto no siempre es posible, pero en fin, sin más preámbulo, explicaré algunas de las alternativas de proyecto que no "llegaron al final".

La primera alternativa se trata de una producida aún dentro del Taller de Diseño Arquitectónico del noveno semestre del curso de licenciatura (semestre agosto 2004 - febrero 2005). Esta propuesta fue realizada en conjunto con todos los estudiantes del taller en coordinación con los profesores Mtra. Arq. Laura Mendoza Kaplan y Dr. Arq. Sergio Amante Haddad, con la asesoría externa del Arq. Enrique Murillo. El proyecto es el antecedente a este proyecto de tesis pues tiene prácticamente el mismo soporte teórico, sin embargo, fueron descartadas muchas de las ideas que en él se proponían porque a mi juicio no estaban bien articuladas unas con otras ni con la realidad del sitio.

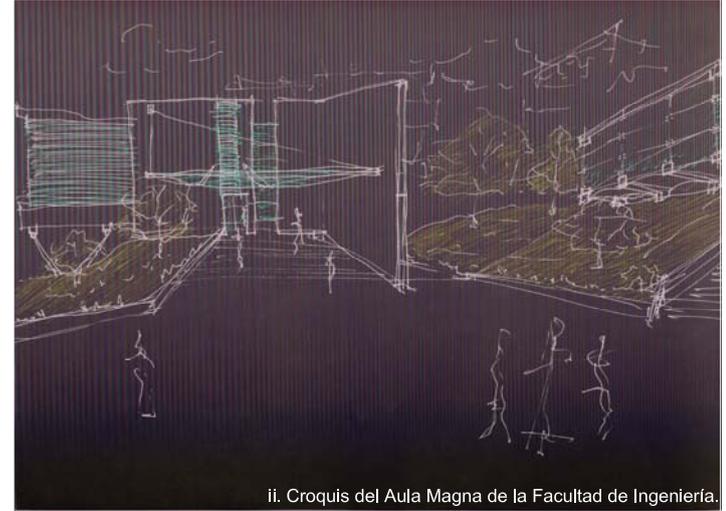
Otra alternativa del proyecto surgió cuando comencé la realización de la tesis, como producto de los primeros análisis preliminares del sitio y su contexto cultural (otoño 2005) y también fue descartado porque, para el momento, no contaba con la suficiente información técnica sobre las propuestas ni sobre el impacto de las mismas en varias escalas. Por ejemplo, incluía la separación física del Campus de su contexto inmediato por medio de límites físicos como bardas, rejas, con los accesos estrictamente vigilados; también incluía una propuesta del transporte interior del Campus a través de un tren ligero, pero tampoco fue tomado en cuenta en la propuesta final porque no estimulaba al peatón a disfrutar los espacios, por la topografía difícil de muchos de los territorios y por razones obvias de costos de construcción y mantenimiento, además que se necesita un estudio urbano de la ciudad con proyecciones a muy largo plazo para prever posibles impactos, problemas y soluciones.

Algunas de las ideas sobre el Puente Plaza, el interior de las Facultades (en especial de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Químicas) y sus accesos no prosperaron en el diseño de la presentada en la tesis porque no tenían la escala apropiada para sus funciones.

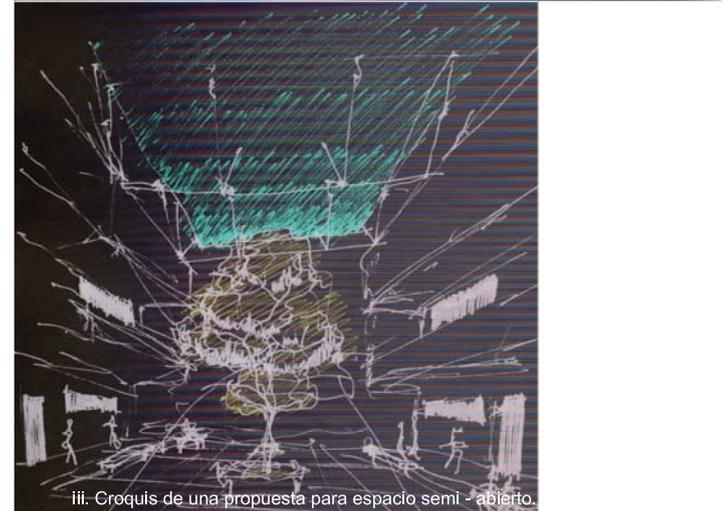
Como ya mencioné, sería vasto el espacio requerido para enumerar las ideas que surgieron y que no duraron hasta el final, por eso me permití solamente hacer mención de algunas, simplemente para reconocer aún más el valor que tienen en los procesos de diseño los errores como áreas de crecimiento de los mismos y cómo es que a partir de su buena crítica, aceptación y rectificación es posible convertirlos en grandes aciertos, incluso pueden llegar a ser parte fundamental de los ejes de proyecto. Además, sin la comprobación oportuna en los procesos de proyecto lo harían poco coherente o totalmente utópico. El error como oportunidad y no como desventaja del proyecto.



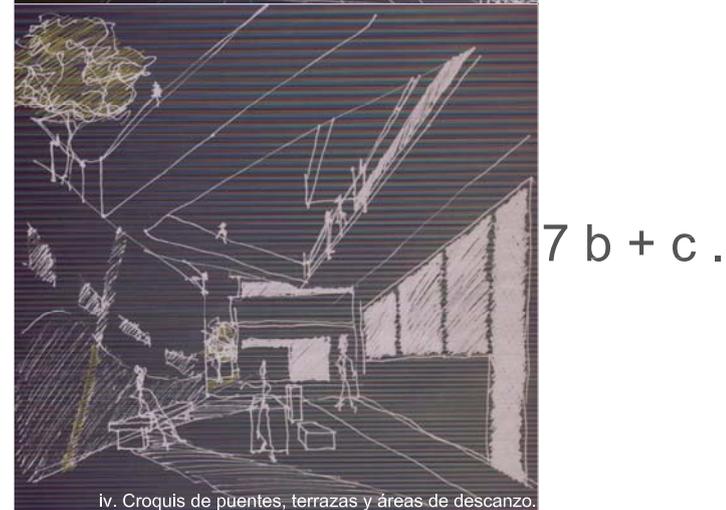
i. Croquis del acceso a la Facultad de Ingeniería.



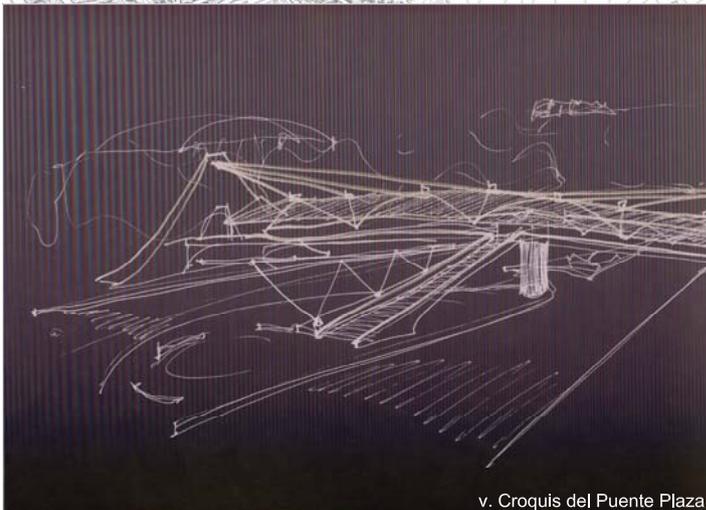
ii. Croquis del Aula Magna de la Facultad de Ingeniería.



iii. Croquis de una propuesta para espacio semi-abierto.



iv. Croquis de puentes, terrazas y áreas de descanso.



v. Croquis del Puente Plaza.

7 b + c .

d. Bibliografía.

ANUIES - SEMARNAP, 2000 "Propuesta de Líneas Generales para conformar un Plan de Acción para el Desarrollo Sustentable en las Instituciones de Educación Superior", ANUIES, México D.F. en www.anui.es.mx.com <<http://www.anui.es.mx.com>>.

ANUIES, 1995 "Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios", ANUIES, México D.F.

CAPITANACHI Moreno, Clío y otros, 1995, "Las Áreas Verdes Urbanas en Xalapa, Veracruz", Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., México.

CAMPERO Alcántara, Raúl Octavio y otro, 2002, Tesis: "Campus Universitario Sustentable: Mejoramiento del Espacio de Uso Común de la Zona Universitaria, Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., México.

CAPITANACHI Moreno, Clío, 2001, "Unidades Ambientales Urbanas. Bases Metodológicas para la Comprensión Integrada del Espacio Urbano", Instituto de Ecología, A.C., México.

CASTILLO - Campos, G., 1991, "Vegetación y Flora en el Municipio de Xalapa, Veracruz", Programa "El Hombre y la Biosfera" (MAB, UNESCO), Instituto de Ecología, A.C., Xalapa, Veracruz.

CASTILLO - Campos, G., 1991, "Vegetación y Flora en el Municipio de Xalapa, Veracruz", Programa "El Hombre y la Biosfera" (MAB, UNESCO), Instituto de Ecología, A.C., Xalapa, Veracruz.

PESCI, Rubén y otros, 1995, "Documentos Ambiente", Fundación CEPA, Número 2, Año 1, La Plata, Argentina.

Scientific American, 1976, "Cities, their origin, growth and human impact", Hermann Blume Editions, Madrid, España.

The Massachusetts Institute of Technology, 1960, "The Image of The City", The Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de Norte America.

UNESCO, 1998, "Documento de Trabajo para la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI. Visión y Acción", París, Francia, en www.unesco.org <<http://www.unesco.org>>.

UNESCO, 1998, "Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el siglo XXI. Visión y Acción", París, Francia, en www.unesco.gob <<http://www.unesco.gob>>.

UNESCO, 2000, "Forum Mundial sobre la Educación, Informe final, Dakar, Senegal", UNESCO, París, Francia.

UNESCO, 1998, "La Educación Superior y el Desarrollo Sostenible", París, Francia, en www.unesco.gob <<http://www.unesco.gob>>.